Violino 1°.

Gabrielle d'estrées.

Parties Séparées

de

GABRIELLE D'ESTRÉES

Musique de

MÉHUL

Prix 36.f

Partition 40.ff Ouverture à Grand Orchestre 7.ff 10.s

Propriété de l'Auteur. Déposées à la Bib.que Imp.le

à Paris

Au Magasin de Musique Dirigé par M.eurs

Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu.

Rue de la Loi, N.° 76 vis-à-vis celle Ménars.

472

VIOLINO PRINCIPALE.

OUVERTURE

Adagio.

FF tenuto. p

FF 2. Viol:

F F pp

FF mF dol. p pp FF

All.o

FF

FF

p p sostenuto. FF

Basse. Alto.

Alto. Basse. 2 Viol.

pp 2 Viol.

Alto.

Viol.

pp

fp fp

fp fp ff

p ff

p

pp p

dol. cres. f

ff

p

VIOLINO PRINCIPALE.

pp FF pp

fp fp fp fp

ff

p

Cor. Clar: Flute. Cor:

au secret objet de sa tendresse.

No. 1.
Allegro.

canto.

Cor.

No. 2.
Andante

2 Viol.

peut être que lui.

dol.

on parle

semparent de mon ame.

canto.

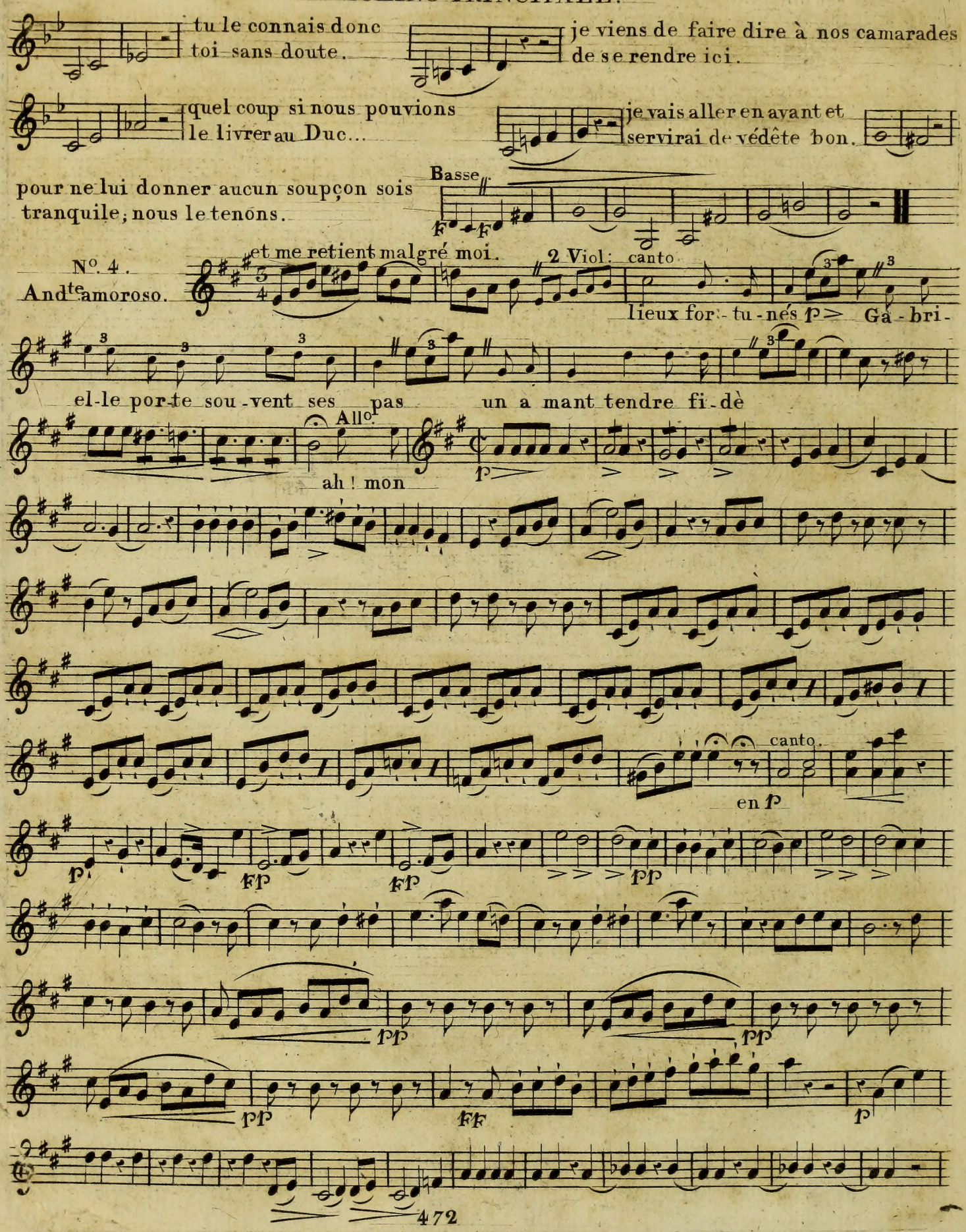
fait à l'amour.

No. 3.
All° moderato.

ils viennent de ce côté.

c'est lui te dis-je.

c'est lui qui tourne la tête de l'autre côté. oui..


tu le connais donc toi sans doute.
je viens de faire dire à nos camarades de se rendre ici.
quel coup si nous pouvions le livrer au Duc...
je vais aller en avant et servirai de védête bon.
pour ne lui donner aucun soupçon sois tranquile; nous le tenons.

et me retient malgré moi.

lieux for-tu-nés p Ga-bri-el-le por-te sou-vent ses pas un a mant tendre fi-dè

ah! mon

en p

canto.

en

voi-la voi-la me dit mon

cœur

voi-la voi-la me dit mon cœur

une si belle occasion de fortune.

No. 5.

All°. moderato.

canto.

alto.

2V.

animé.

cres.

Basse. 2 Viol:

VIOLINO PRINCIPALE.

I Viol:

Alto.

I Viol:

Henri s'a - vance

Cor.

mais pret à l'ar - re - ter

choeur.

une

quel - le fai - blesse a -

mi mon - trons plus de cou - rage

All°

on vient si - len - ce si - len - ce

dol.

dol.

dol.

timballe

dol.

472

ENTRE ACTE.
Moderato.

Basse. Alto. 2.Viol:

1 Viol: dol. Alto. p

Basse. 2.Viol: Alto. Clar: f ff ff ff p pp

dol. p

p p p

Alto.

2.Viol: f

je lui donne la preférence.

No.6.
Andante.

dol. Canto. pp

partagez.

pressé. p flute.

1. Viol: p suivez.

No. 7.

All° moderato.

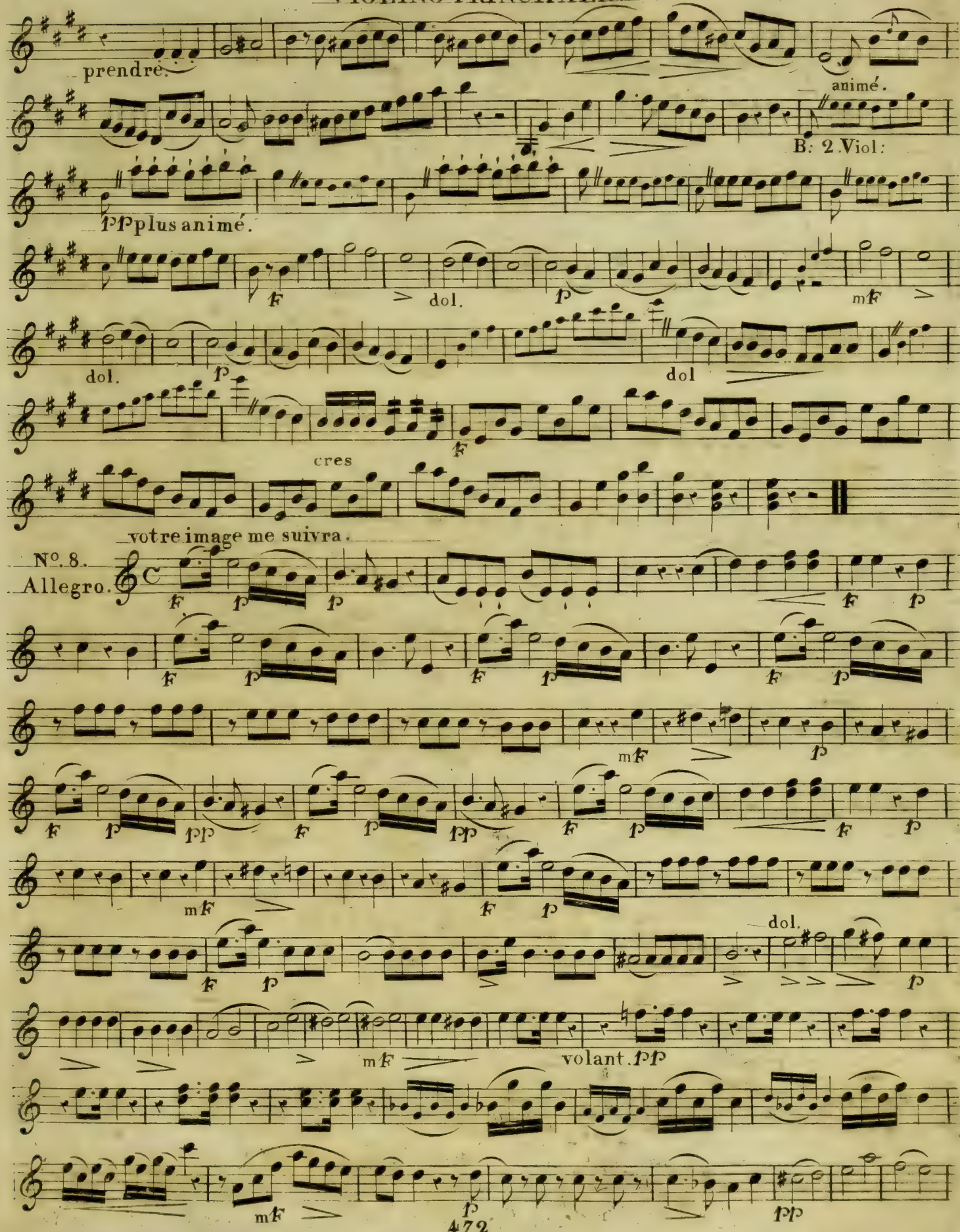
et pourquoi?.... le voici

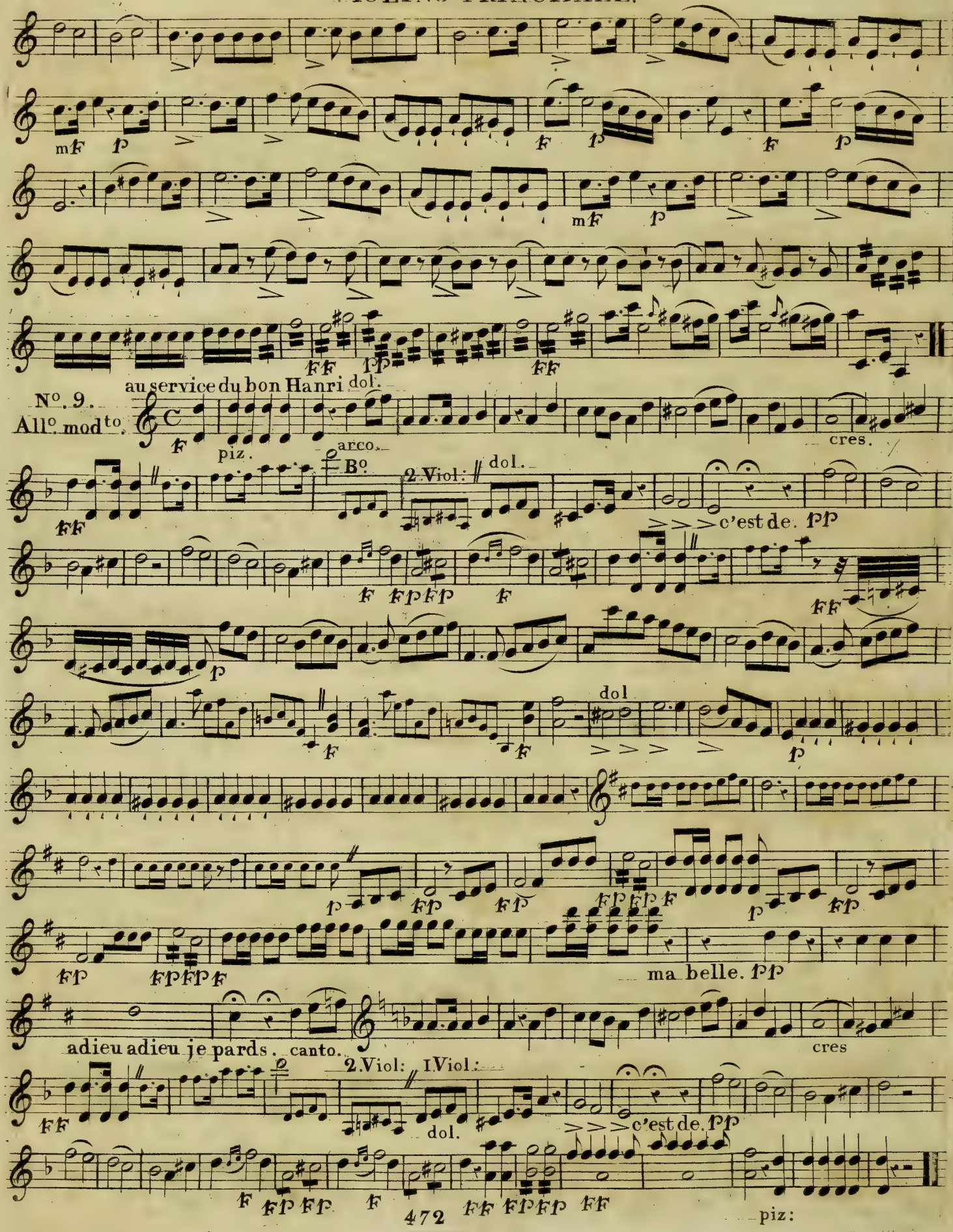
mF p canto. pp

F p pp

F p pp

bien me faire entendre vous commencez donc à com-


prendre.
animé.
B: 2 Viol:
pp plus animé.
dol.
dol.
dol
cres
votre image me suivra.
No. 8.
Allegro.
dol.
volant. pp


mF
p
F
FF
pp
N°. 9.
All°. mod^to.
au service du bon Hanri
dol.
piz.
arco.
B°.
2. Viol:
cres.
c'est de.
dol
ma belle.
adieu adieu je pards.
canto.
2. Viol:
I. Viol:
cres
c'est de.
piz:

N° 10
Allegro.

ils viennent de ce coté.

ff

eh bien le sort a t'il rem-

pli notre es-pé-ran-ce

f p

mais où donc est il?..... de-vant toi.

f pp mesuré.

mf ff p ce n'est pas lui ce n'est pas

moi.

ff f

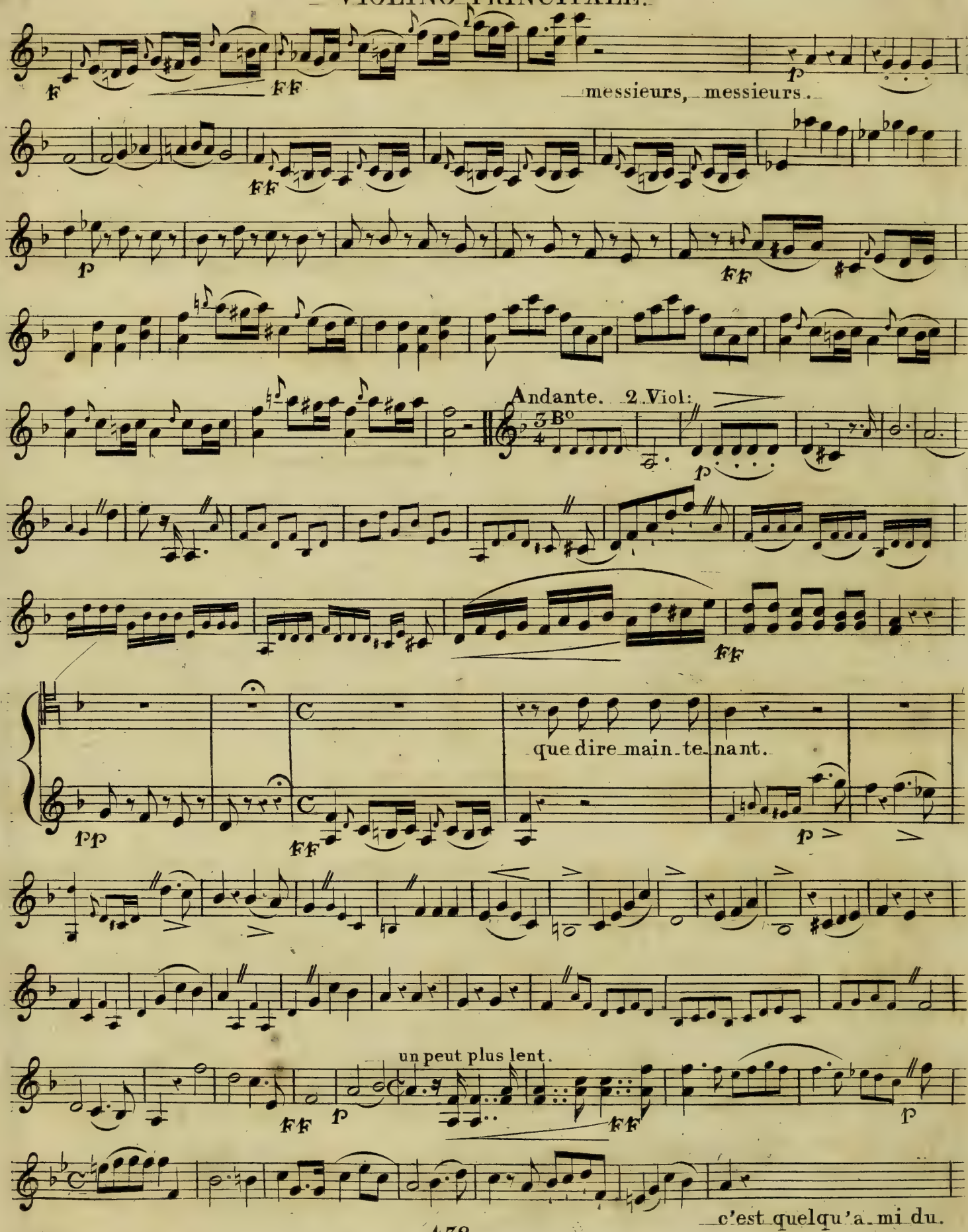
messieurs, messieurs.

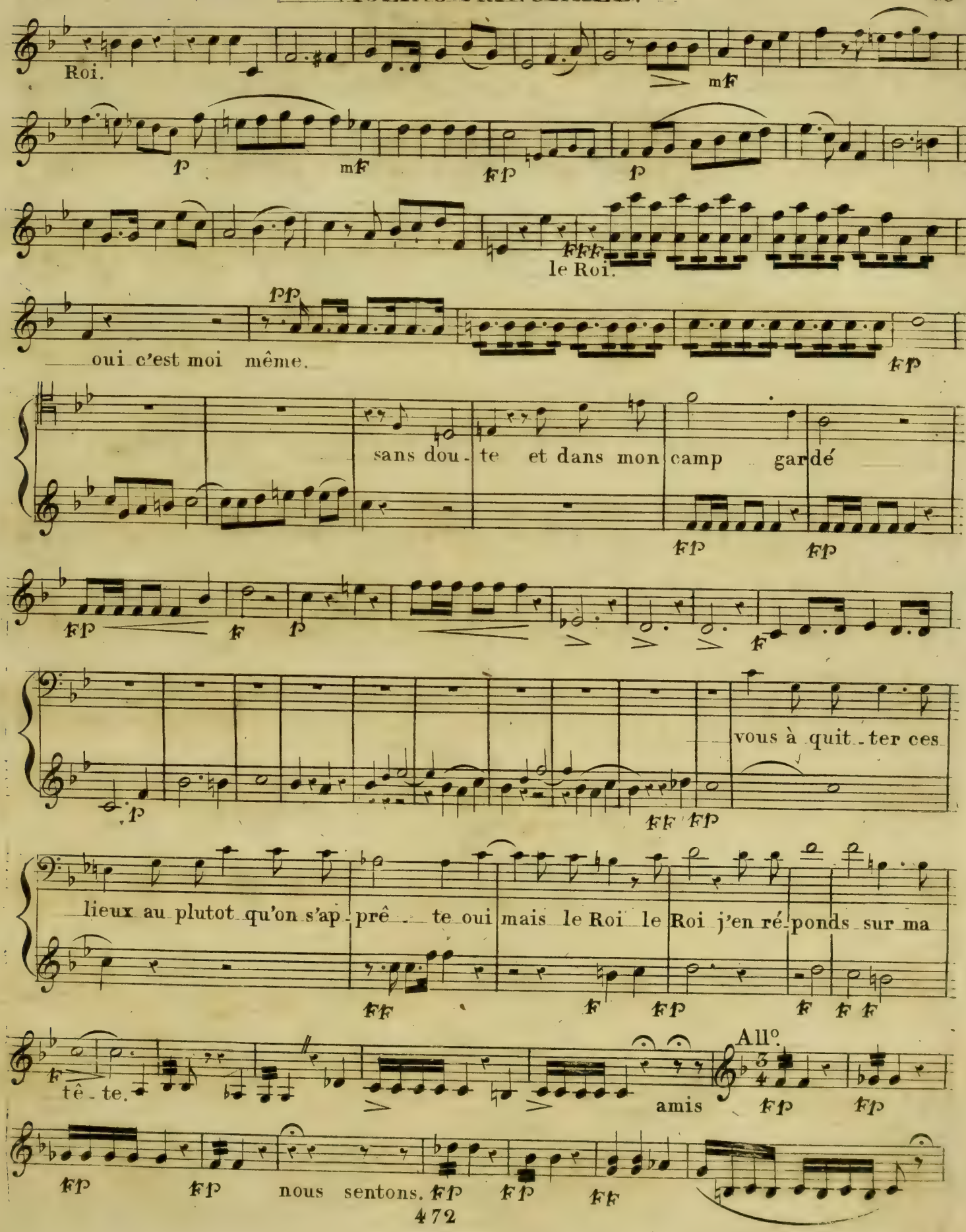
mainte mf f

p ff p ff p ff

p ff p ff cres.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel


messieurs, messieurs.
Andante. 2 Viol:
que dire main_te_nant.
un peut plus lent.
c'est quelqu'a_mi du.


Roi.
le Roi.
oui c'est moi même.
sans dou-te et dans mon camp gardé
vous à quit-ter ces
lieux au plutot qu'on s'ap-prê-te oui mais le Roi le Roi j'en ré-ponds sur ma
tê-te.
amis
All°.
nous sentons.

VIOLINO PRINCIPALE.

All°. canto.

cres.

cres.

cres.

ENTRE-ACTE

Moderato.

Basse. Alto. 2 Viol:

And.te vivace.

Basse.

dol.

Cor.

voulez vous donc me faire faire.

N°. II.

All°. moderato.

canto.

une fleur.

All°.

on ne peut.

la campagne.

mes plus douces espérances.

N°. 12.
And^te adagio.

All°. je dois

Alto.

All°.

Henri tu.

cres.

vis.

donc

ô france ô toi qui m'est si che - re mon.

bras m'a fait ton Roi mon coeur ma fait ton père mon coeur ma fait.

Cor.

ff pp

ton pè - re. ff si jamais. f

Adagio.

f ar. p

All°.

pp cres.

pp ff ff ff ff

ff pp ff ff f pf pf cres. ff

N°. 13.

All°. moderato. amitié, amour et courage.

C

ff p ff

Gabrielle d'Estrées

Violino 1.mo

a l'administration

Gabrielle d'estrées

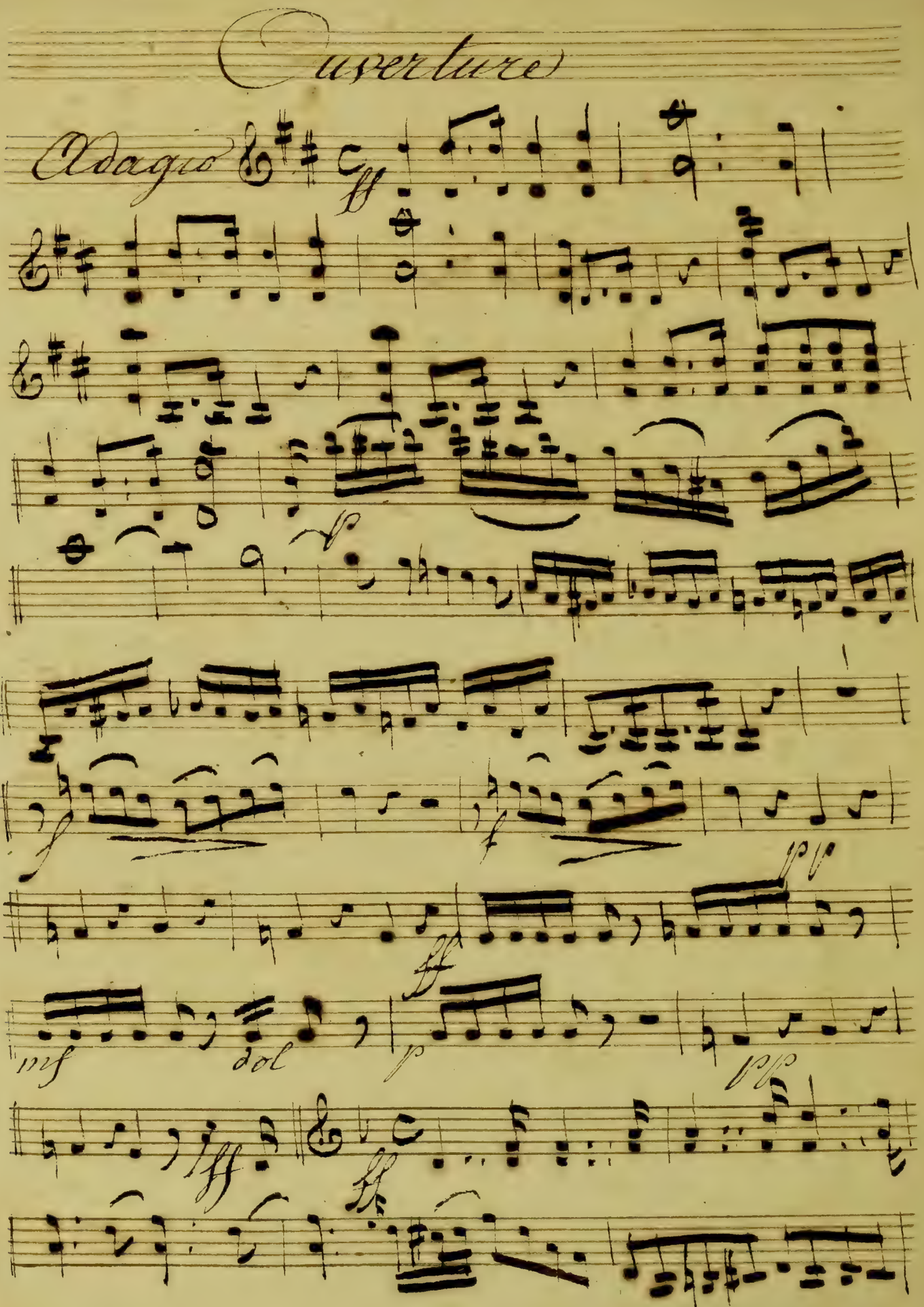
Musique de

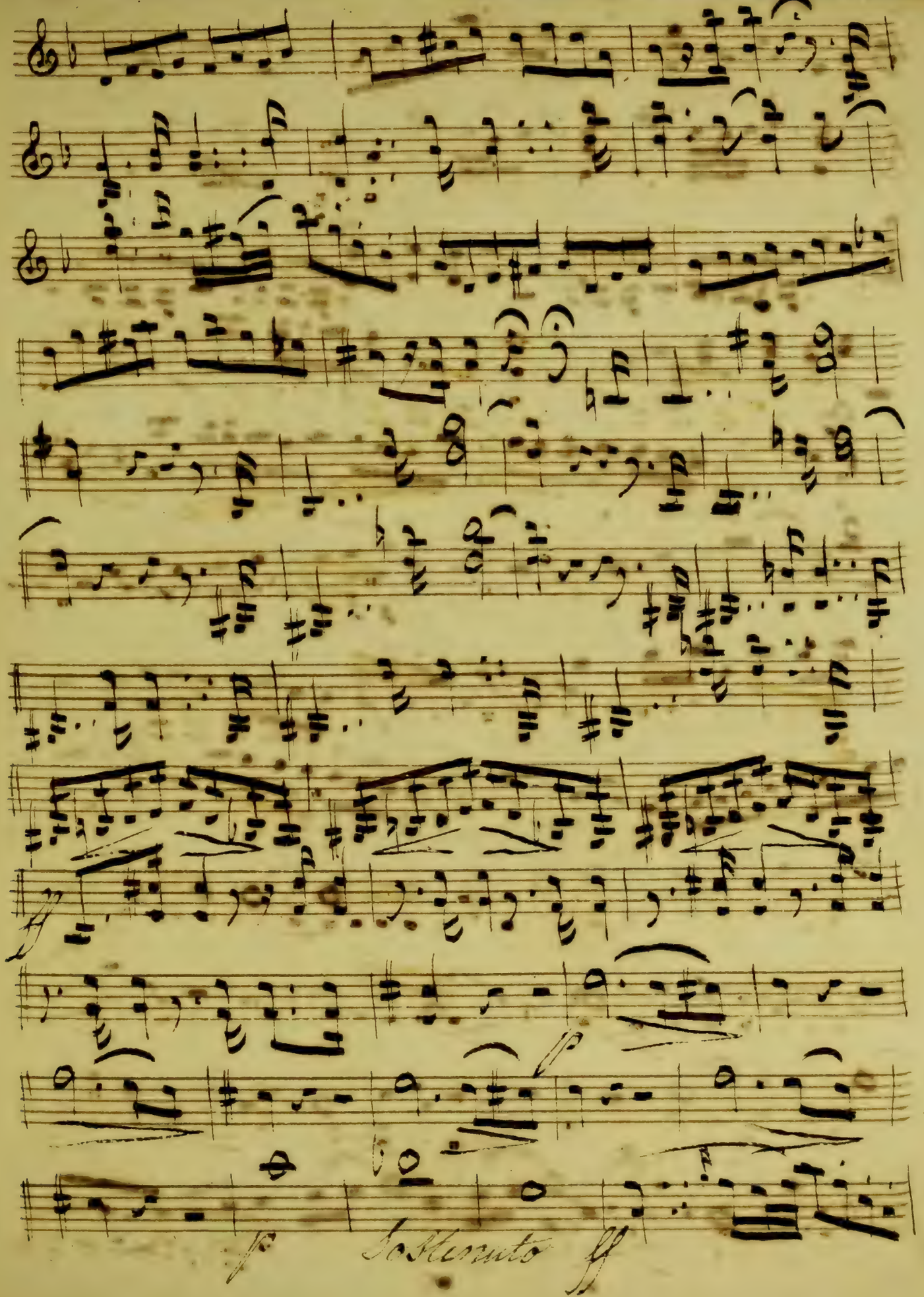
Mehul

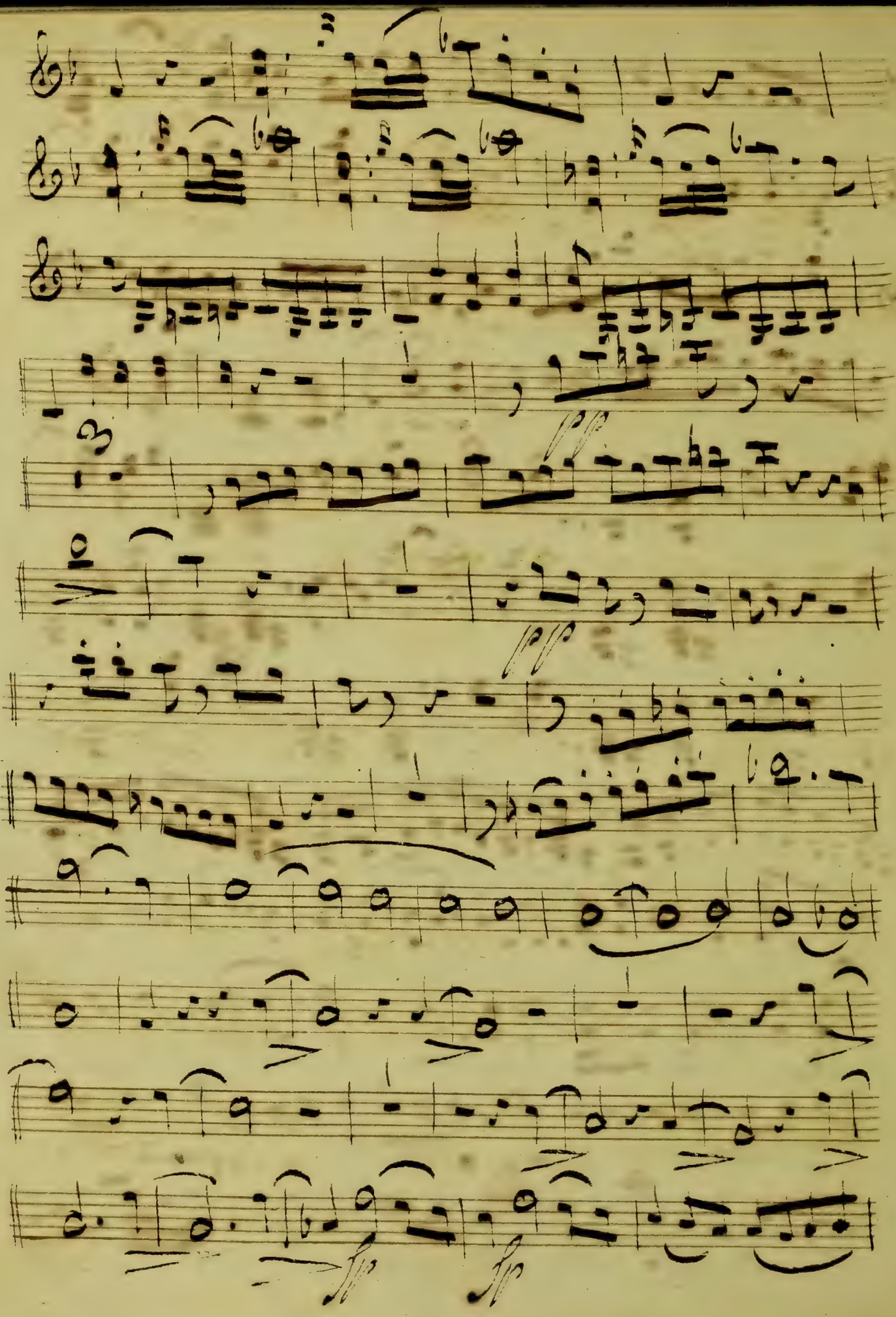
Violino Primo

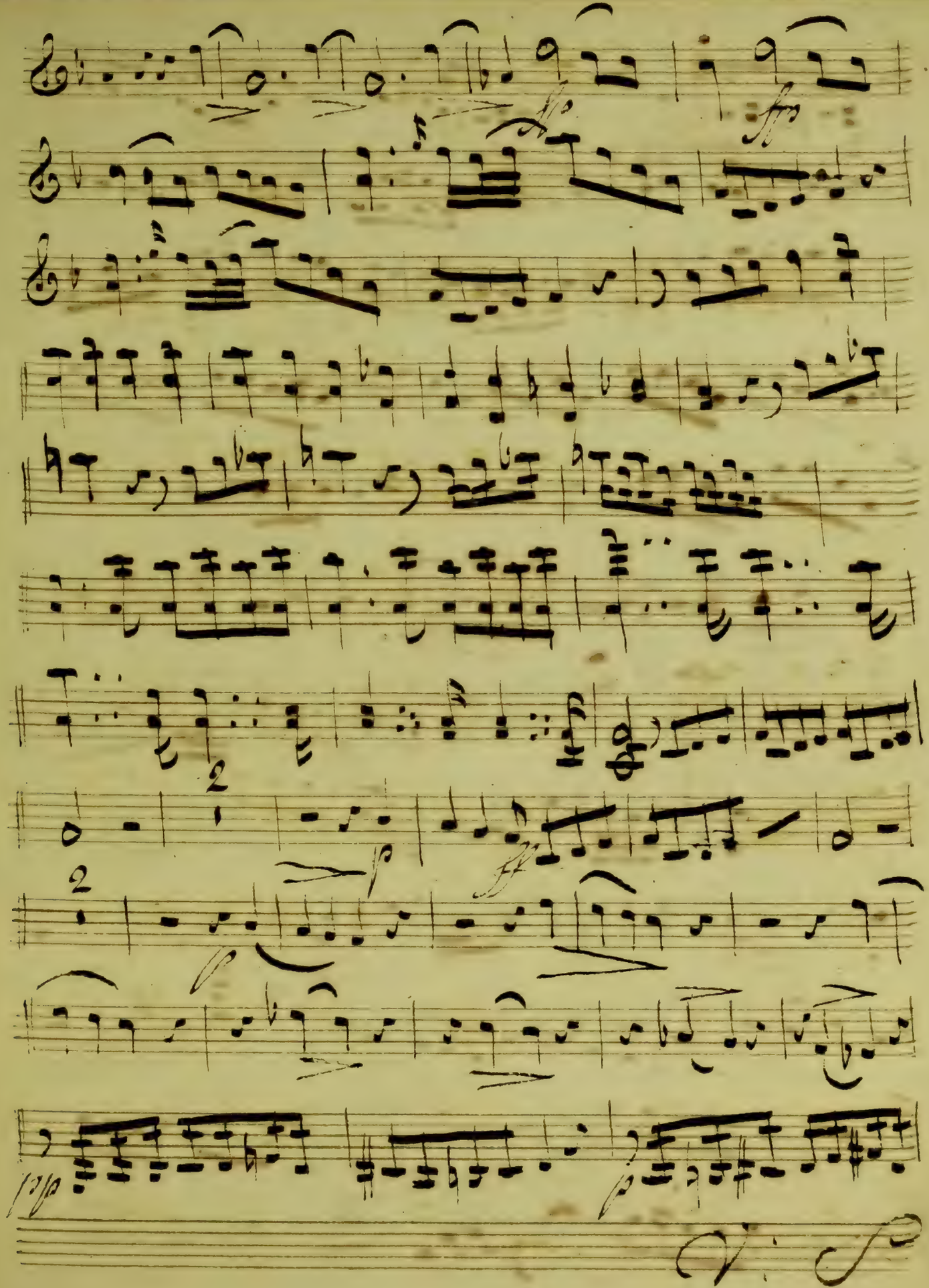
Vanderbelen Rocher

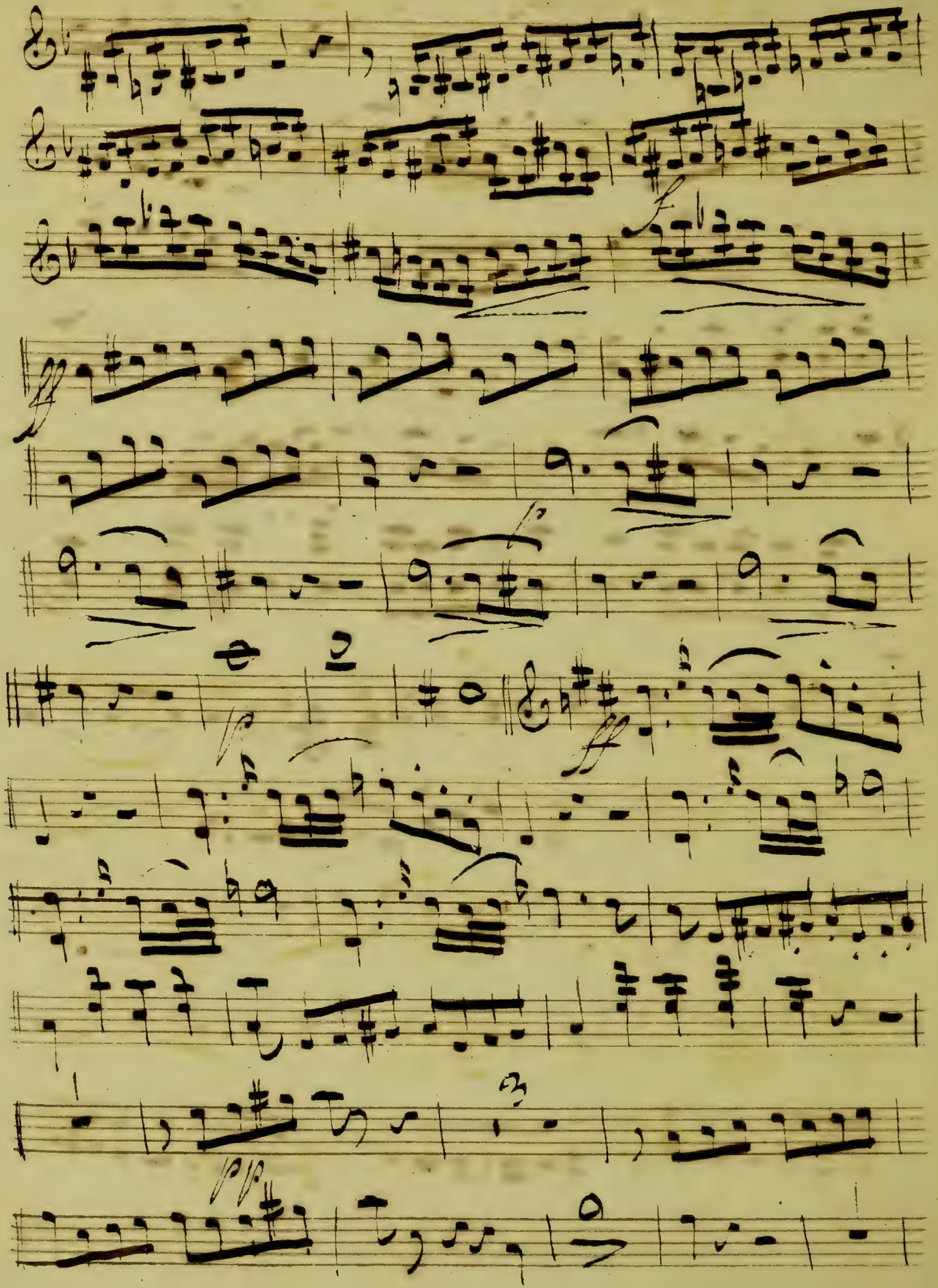
Ouverture

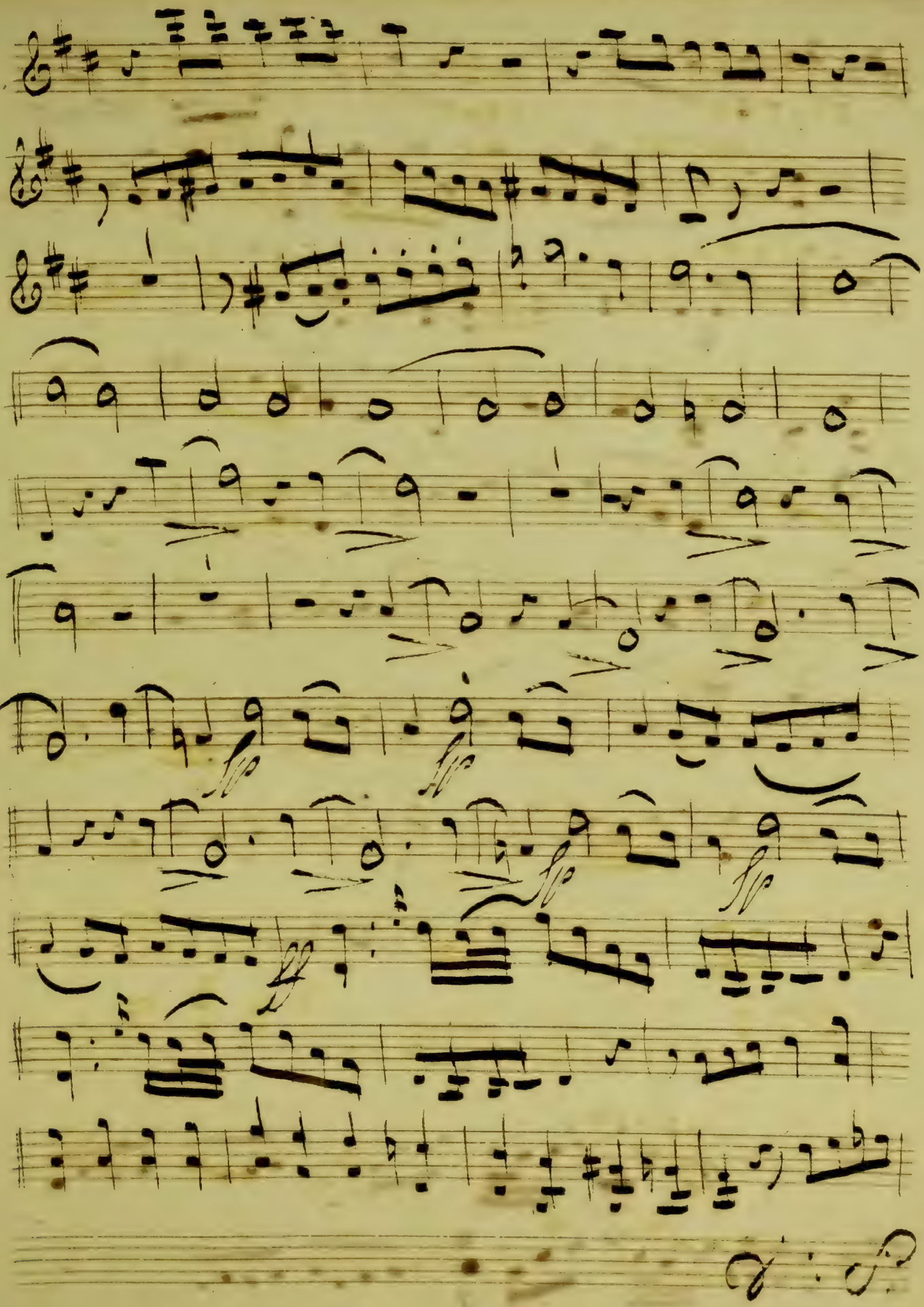


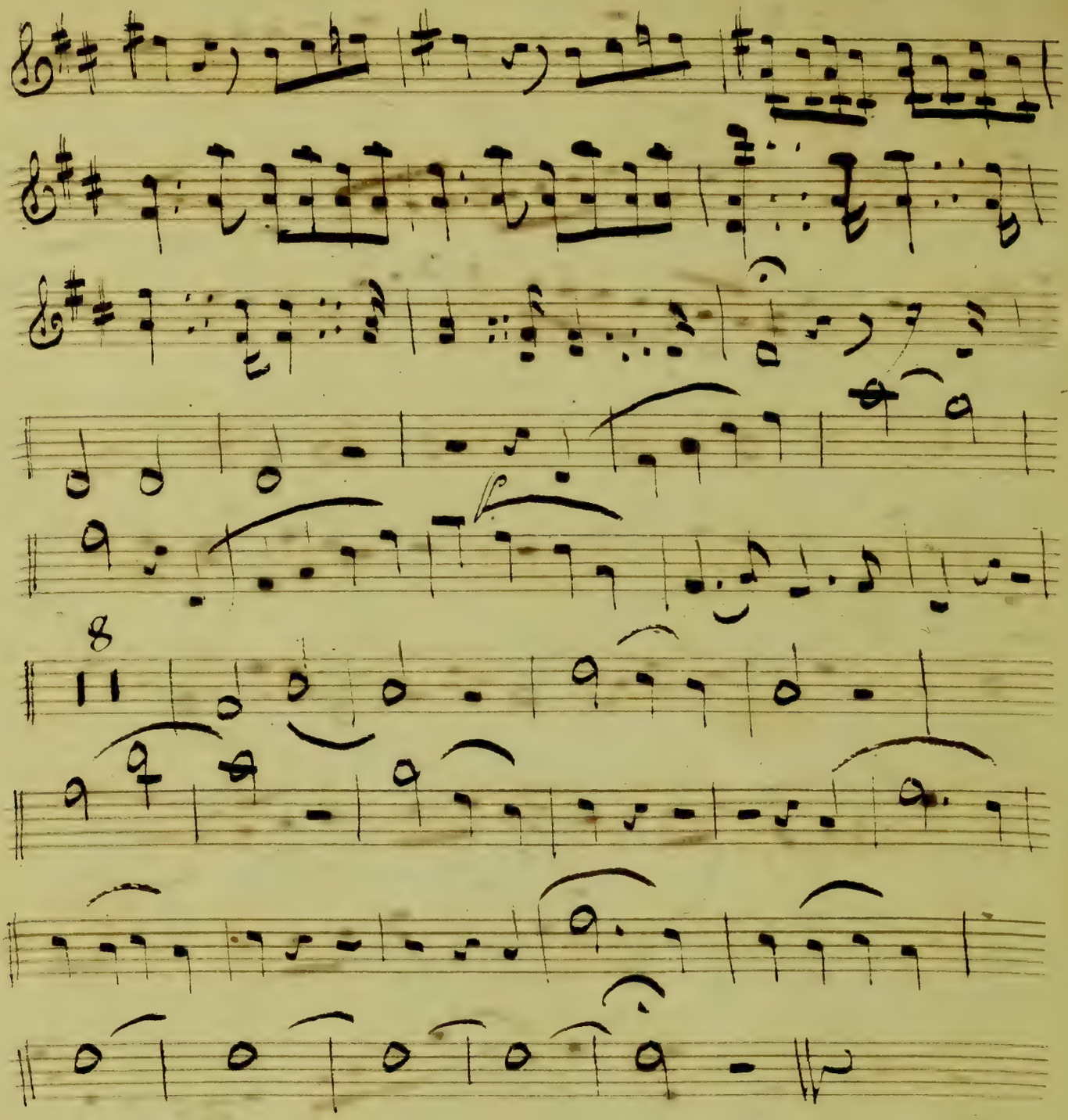

ff
Sostenuto
ff





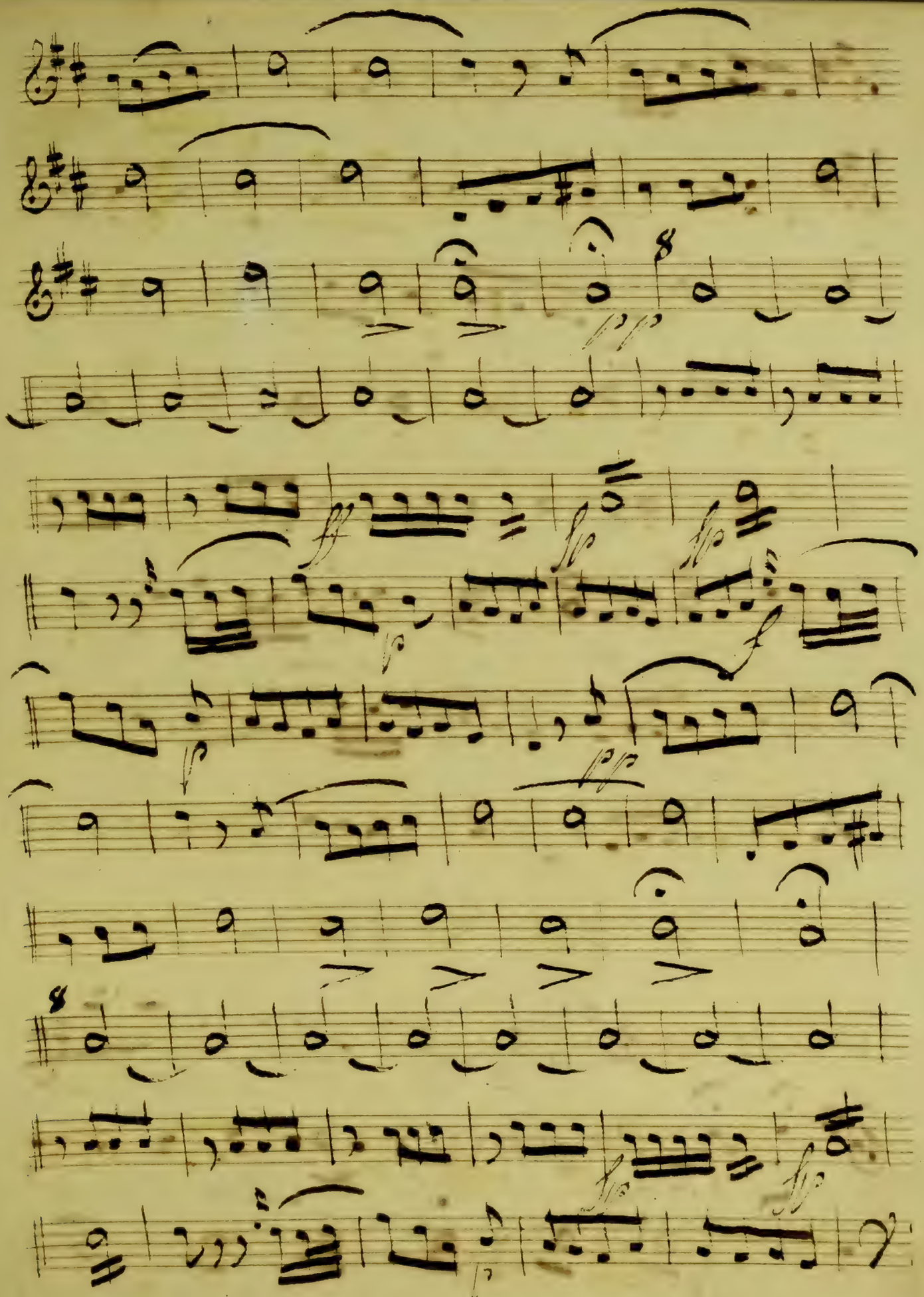


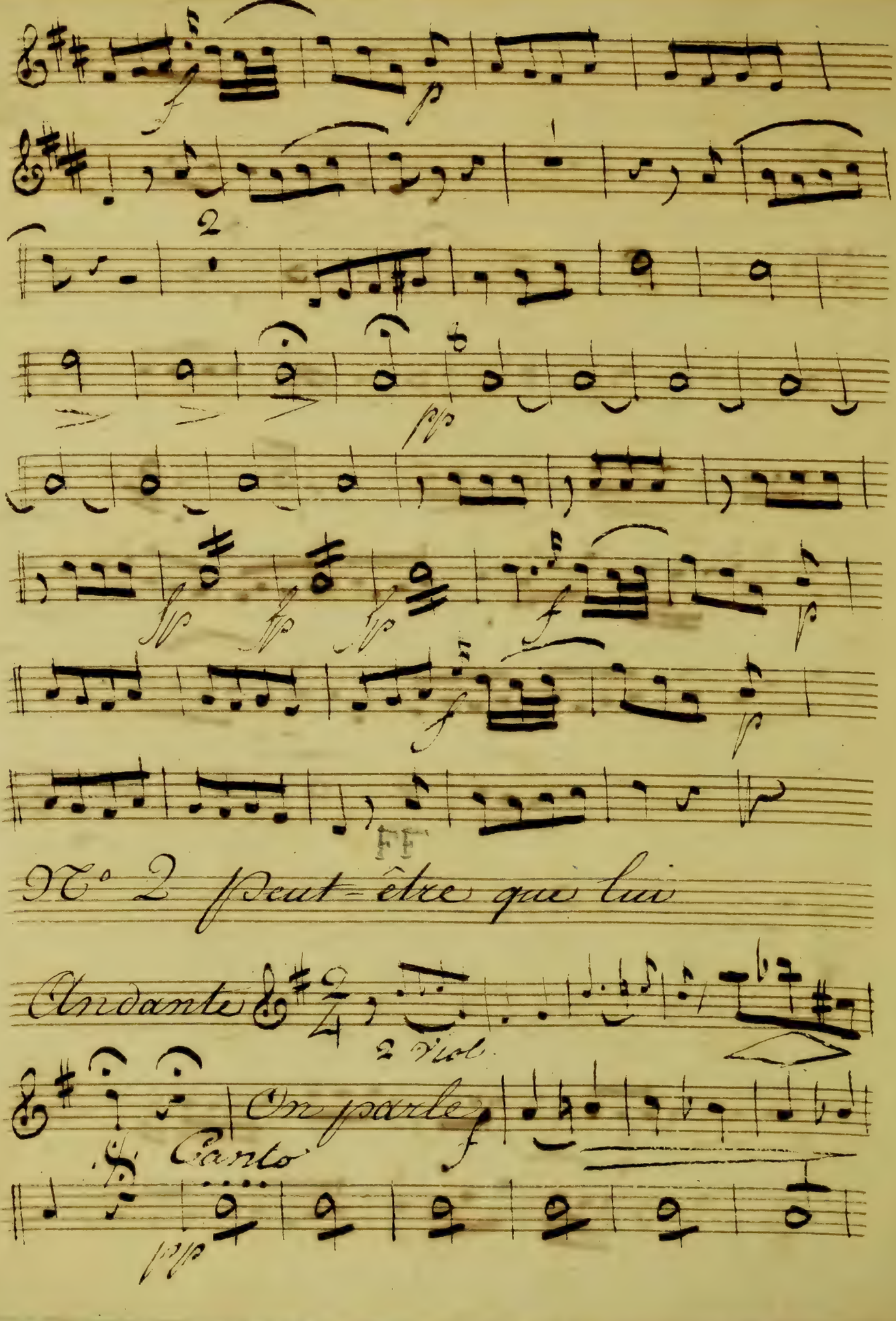


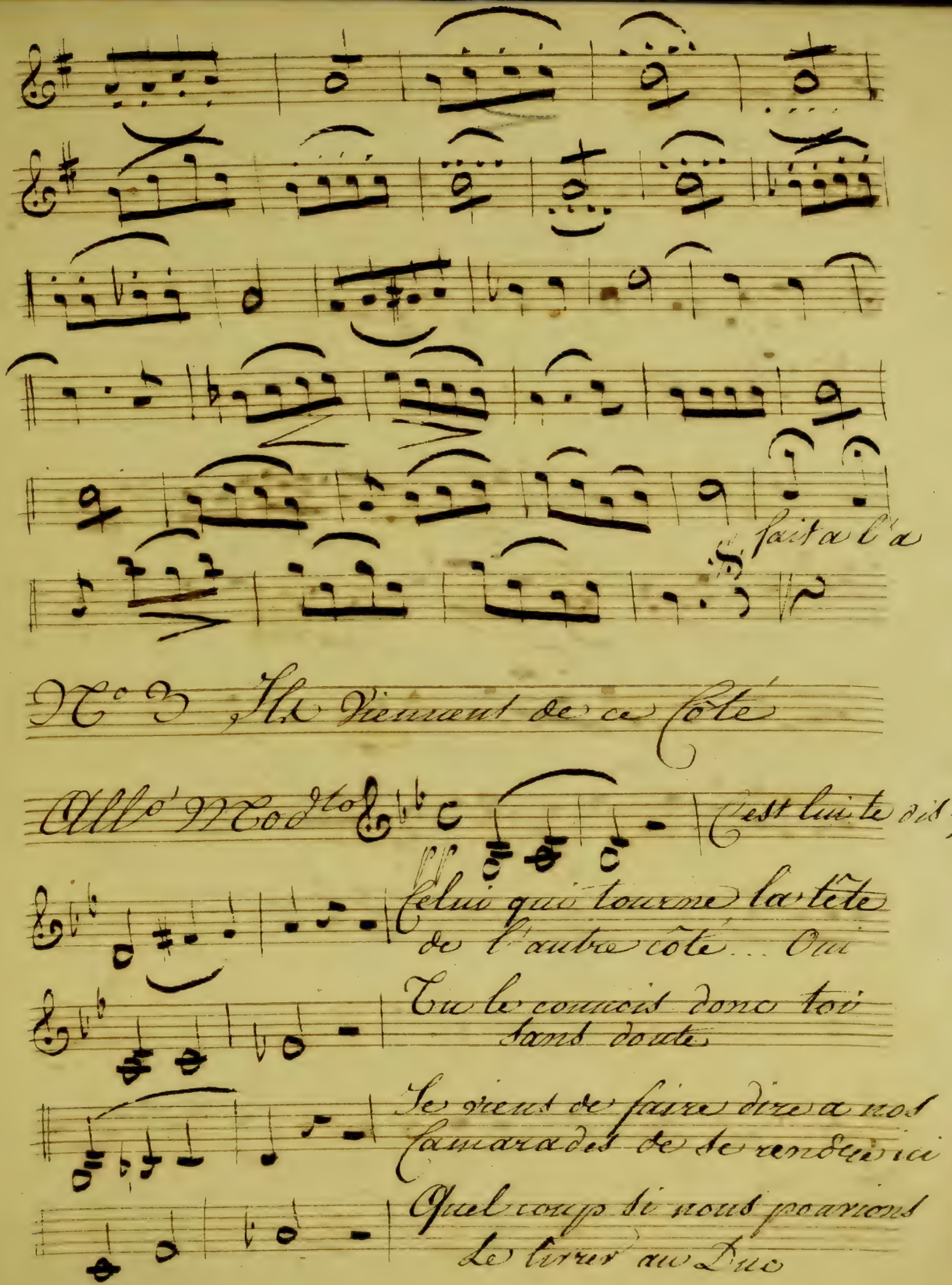


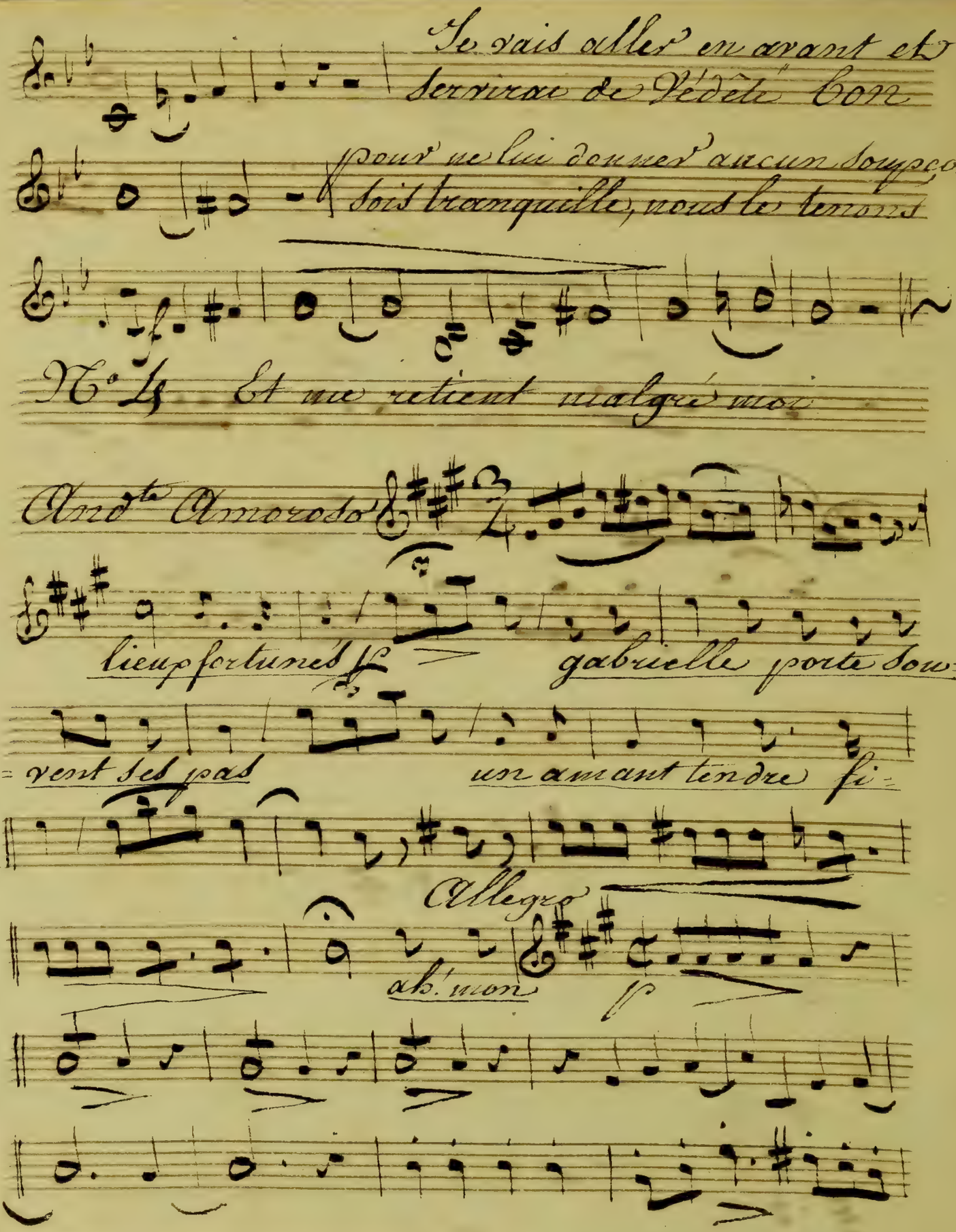
N.° 1 Au secret objet de sa tendresse

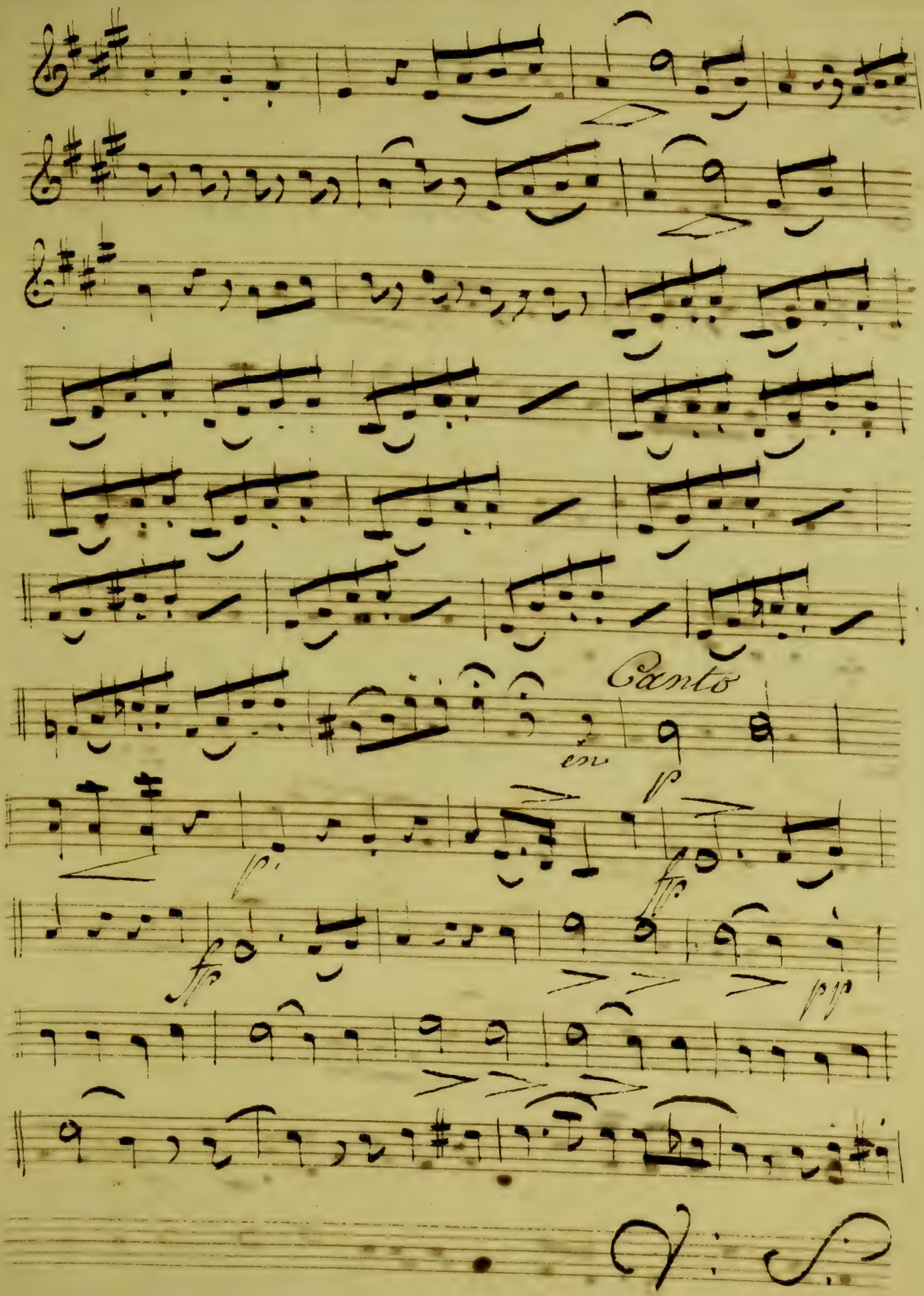
Allegro

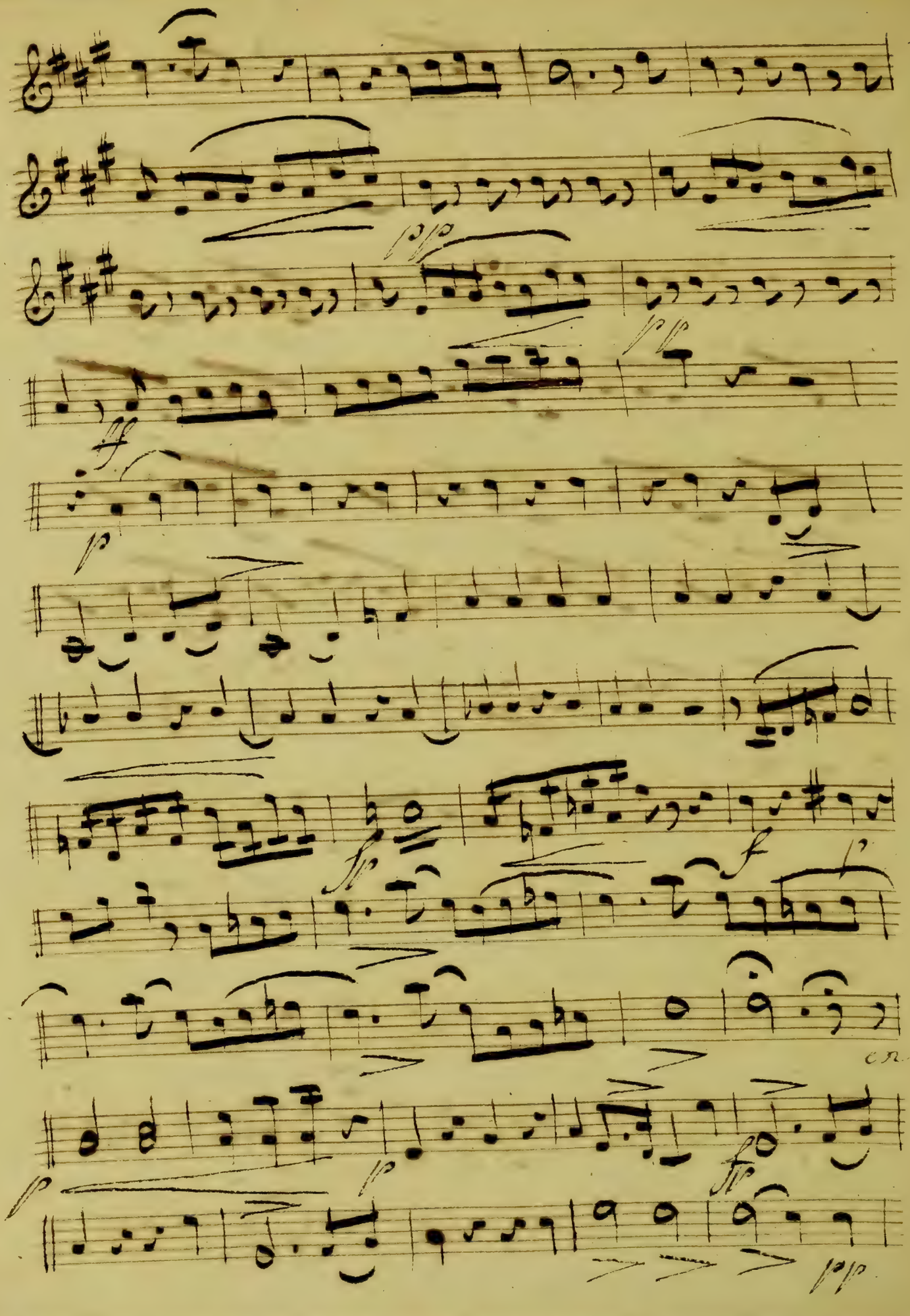


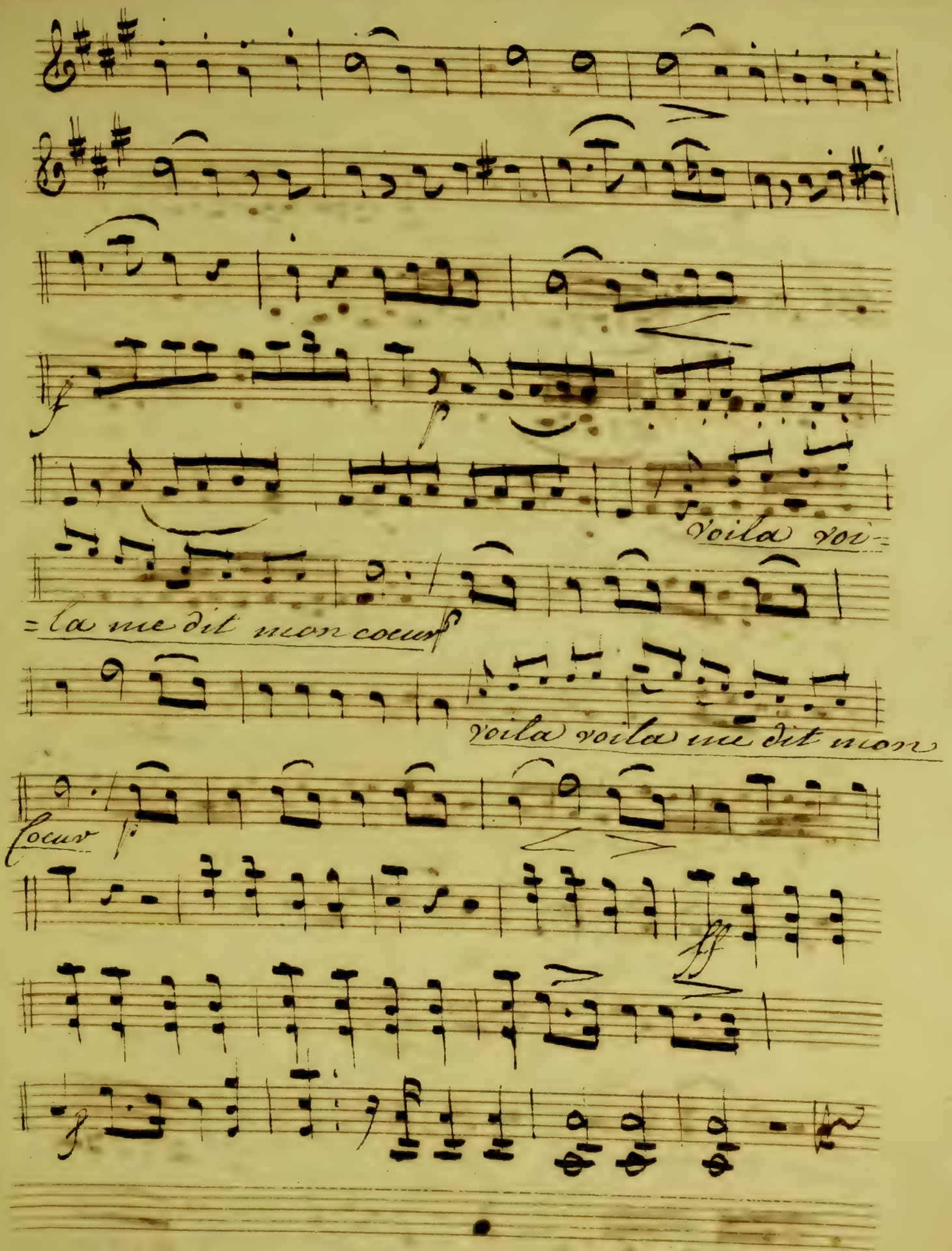

2
FF
N° 2 peut-être que lui
Andante
2 Viol.
On parle
Canto


fait a l'a
No 3 Ils viennent de ce Côté
Allo Modto
C'est lui te dis-je
Celui qui tourne la tête de l'autre côté... Oui
Tu le connois donc toi sans doute
Je viens de faire dire a nos Camarades de se rendre ici
Quel coup si nous pouvions Le livrer au Duc

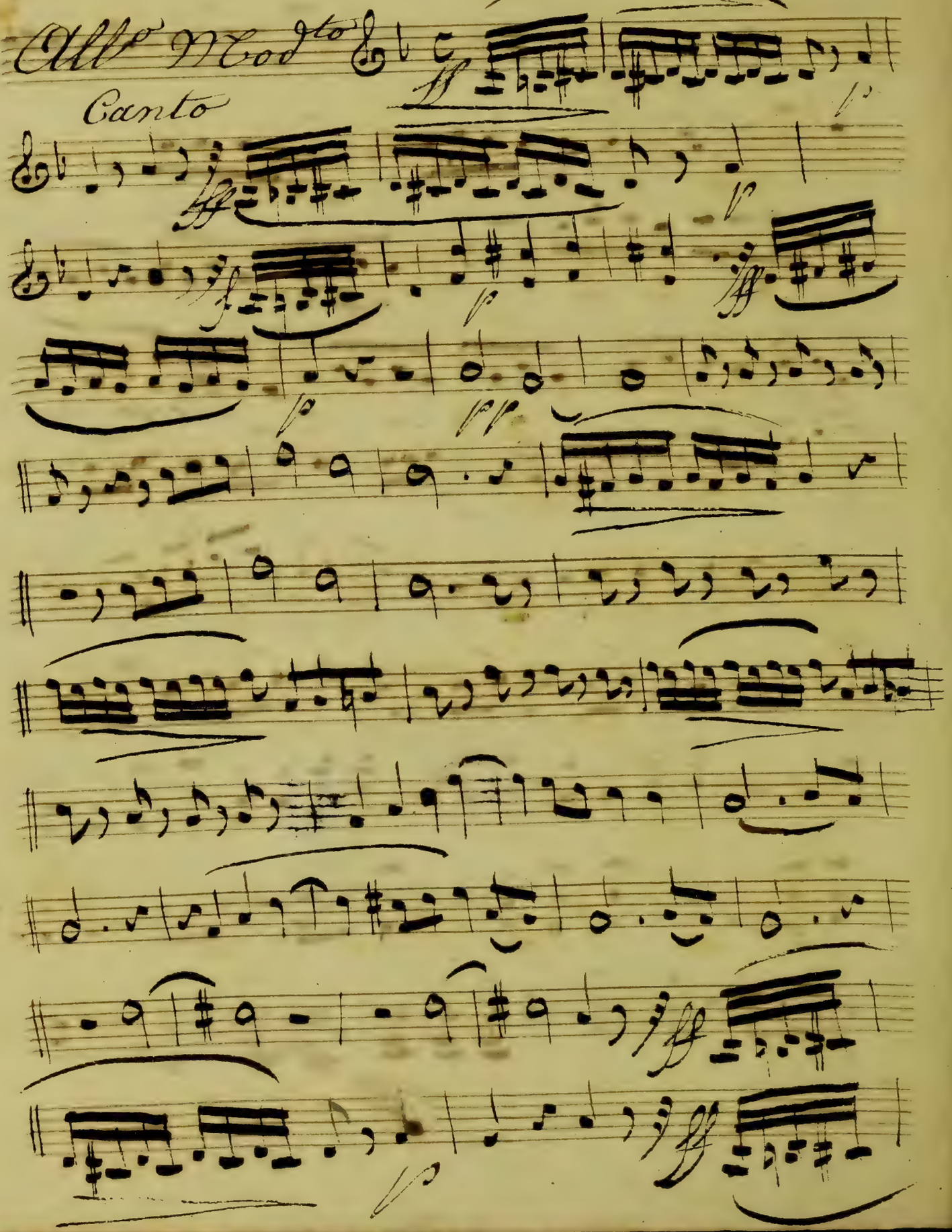

Je vais aller en avant et
servirai de Vedette Cor
pour ne lui donner aucun soupçon
soit tranquille, nous le tenons
N.° 4 Et me retient malgré moi
And.te Amoroso
lieux fortunés
gabrielle porte son=
=vent ses pas
un amant tendre fi=
Allegro
ab.t mon

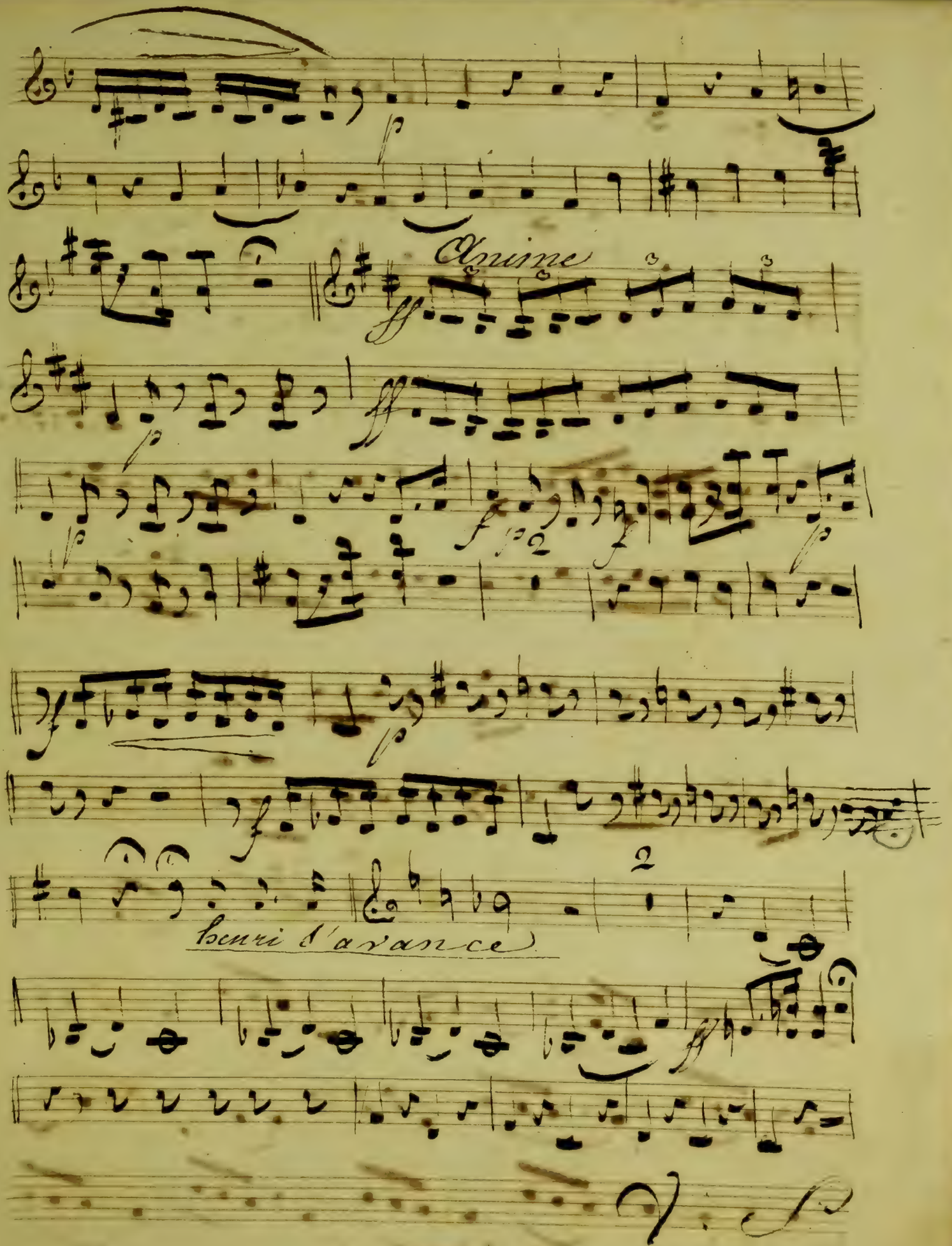

Canto
en
p
p
fp
fp
pp
V: S.

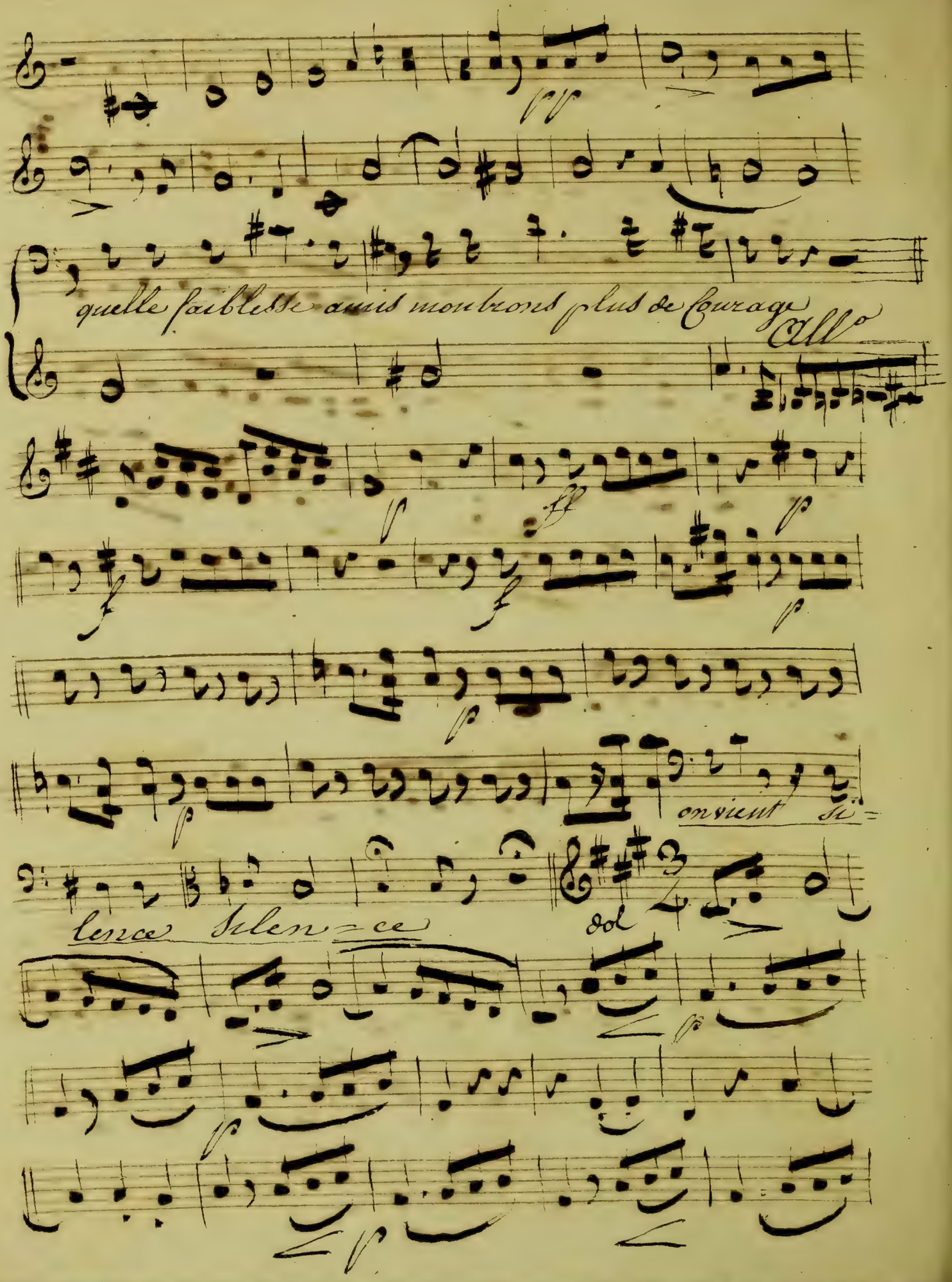


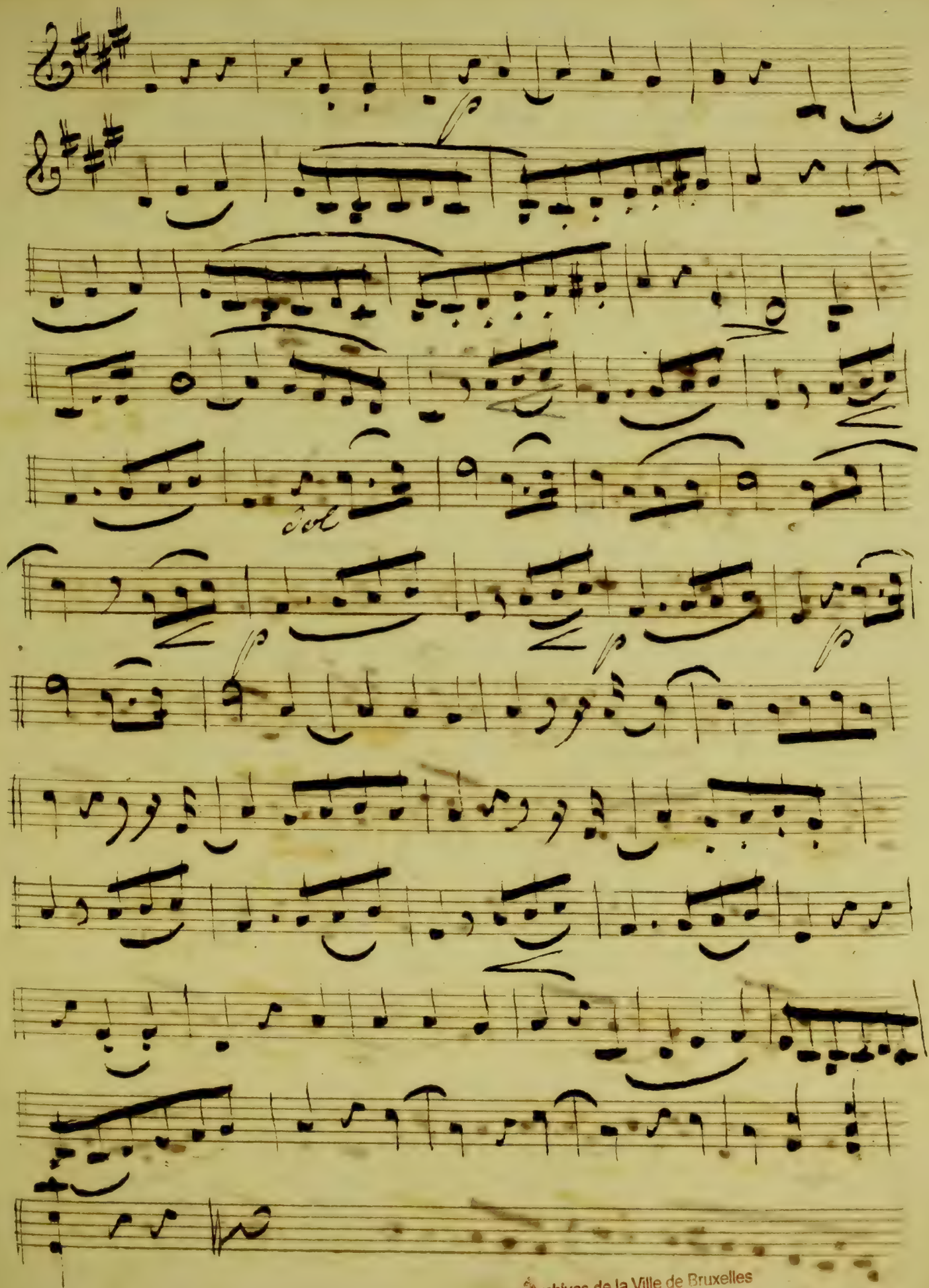

f
p
voila voi-
=la me dit mon coeur
voila voila me dit mon
coeur f
ff
f

N° 5 Vue si belle Occasion de faire fortune



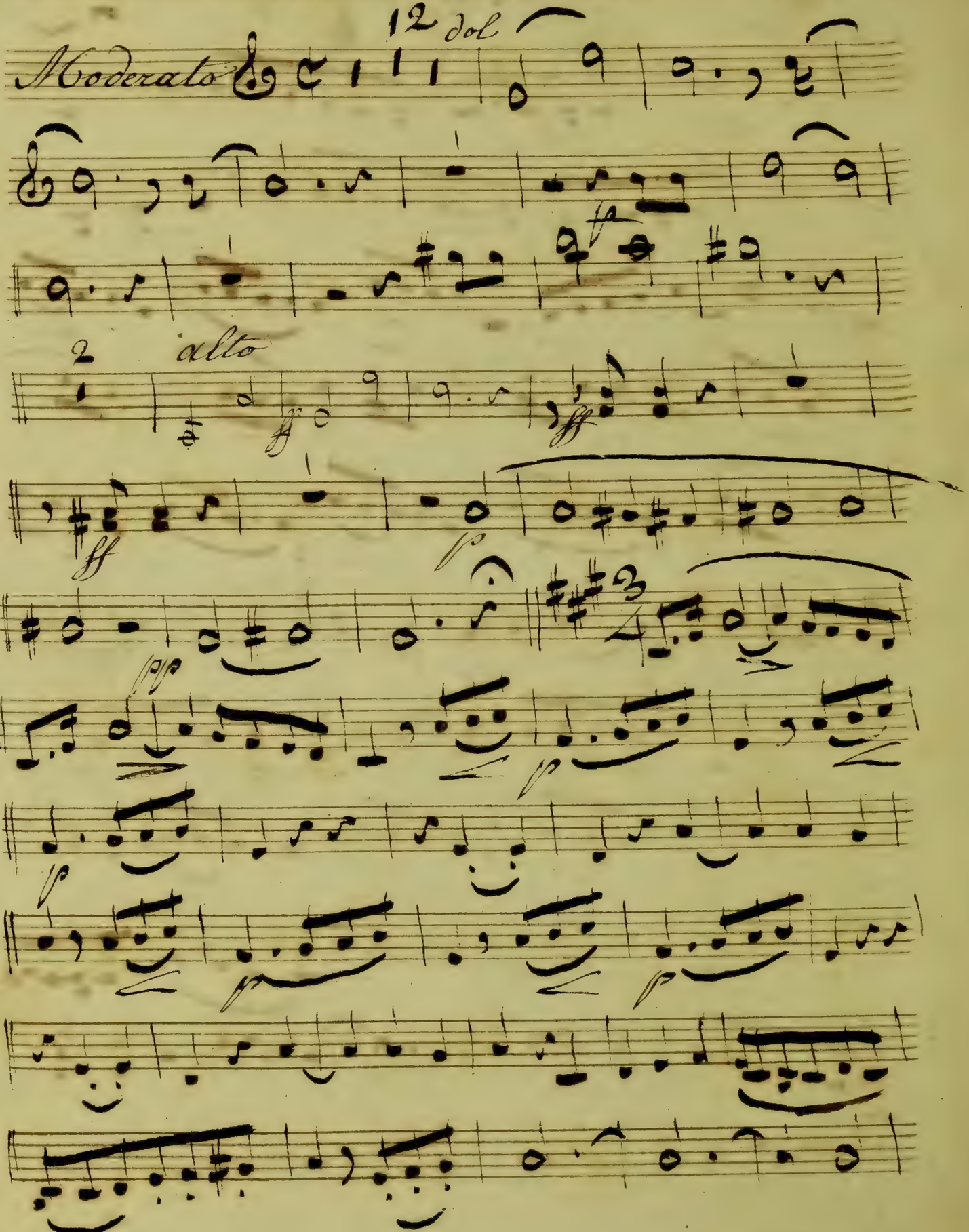

Quinine
2
2
Henri d'avance

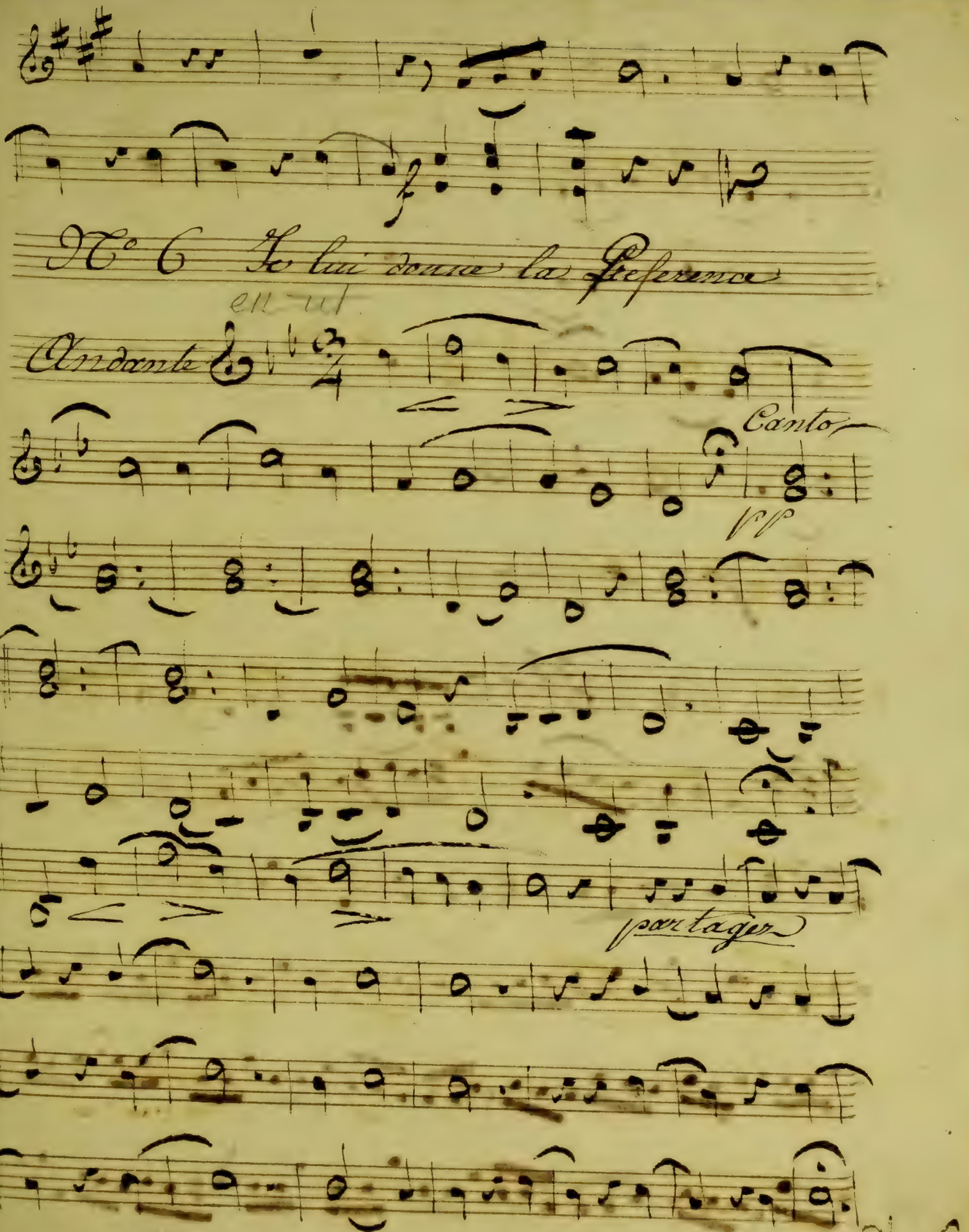

quelle faiblesse amis montrons plus de courage
All°
on vient si =
lence silen = ce
dol

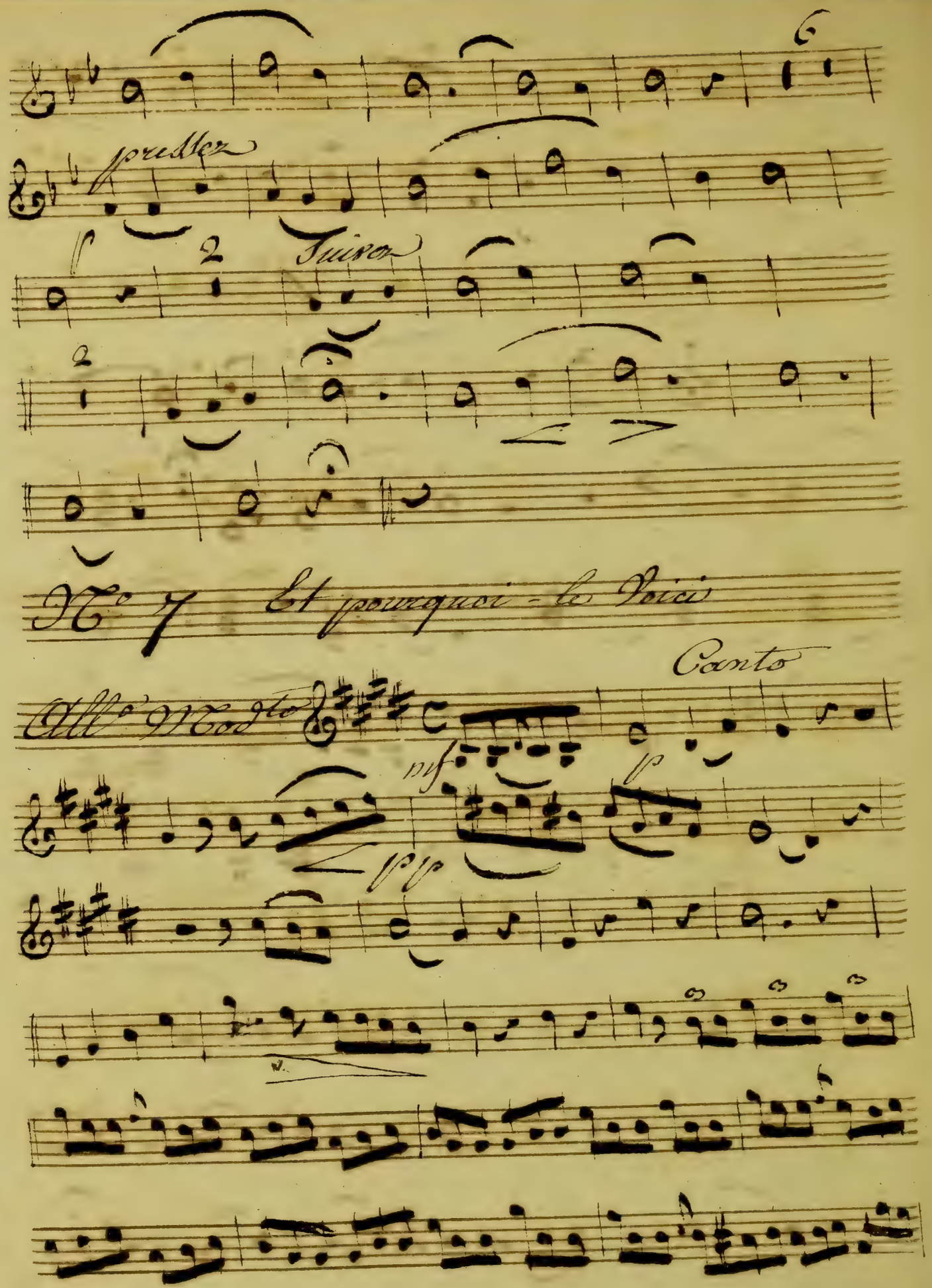


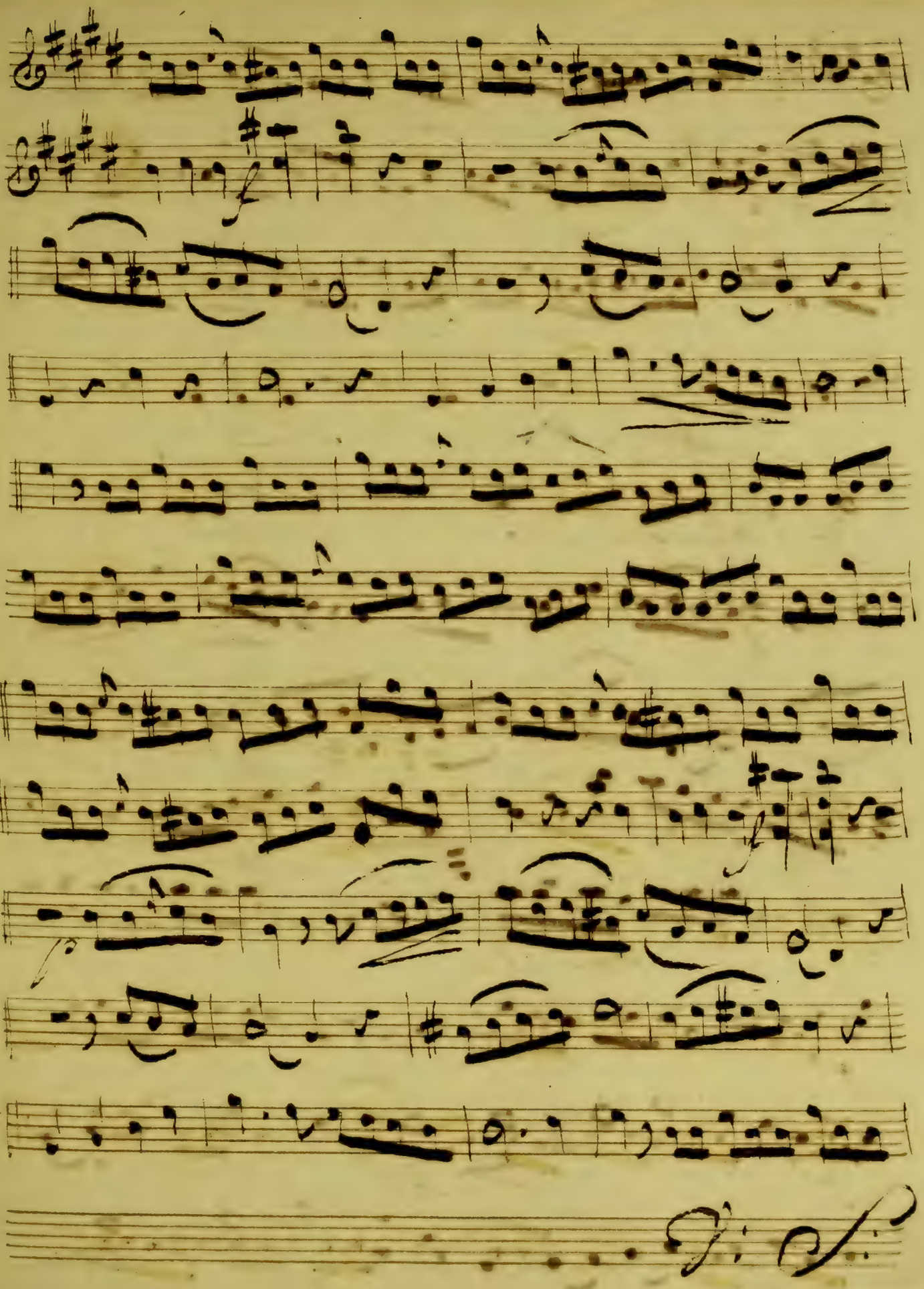
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

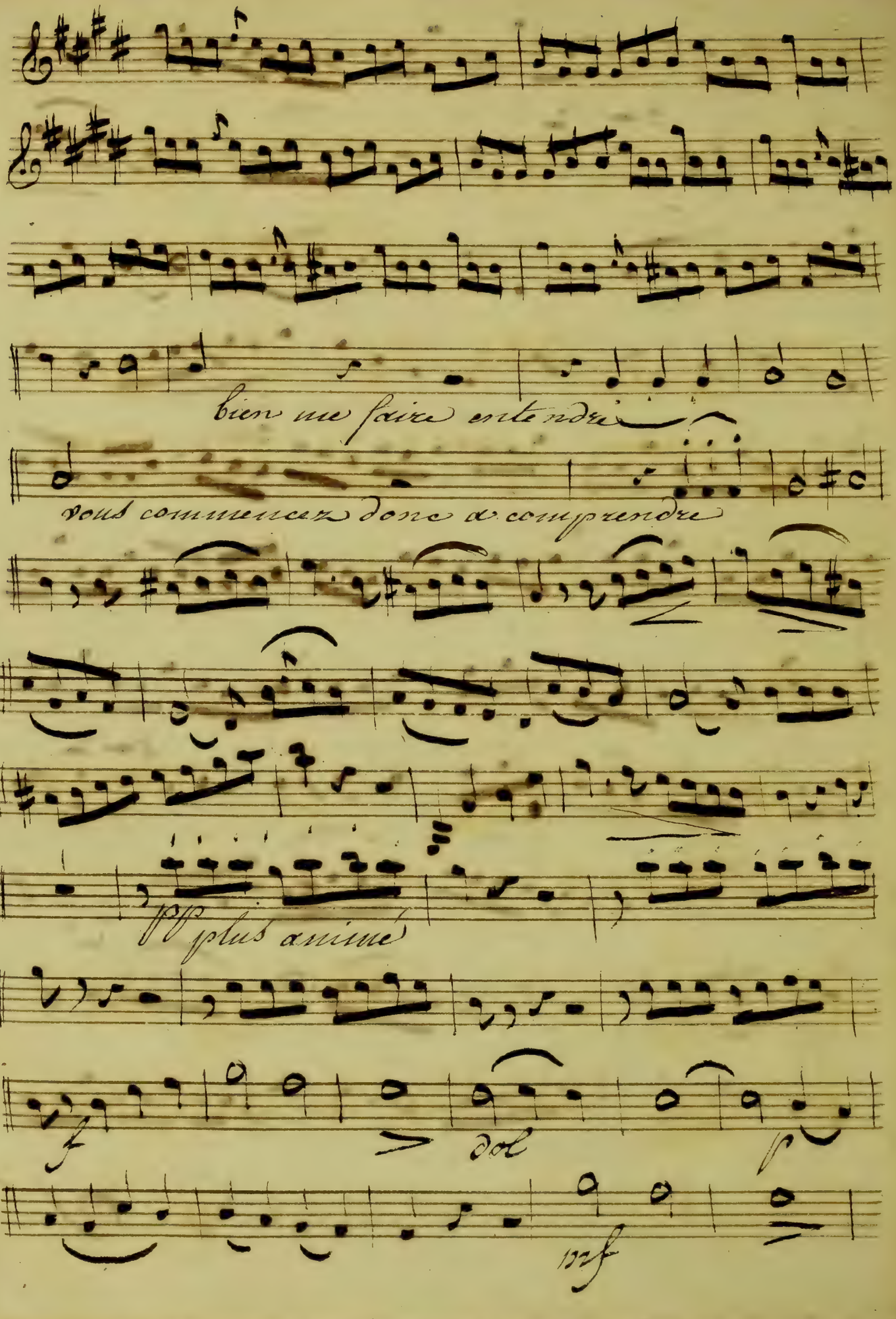
Entre-Acte

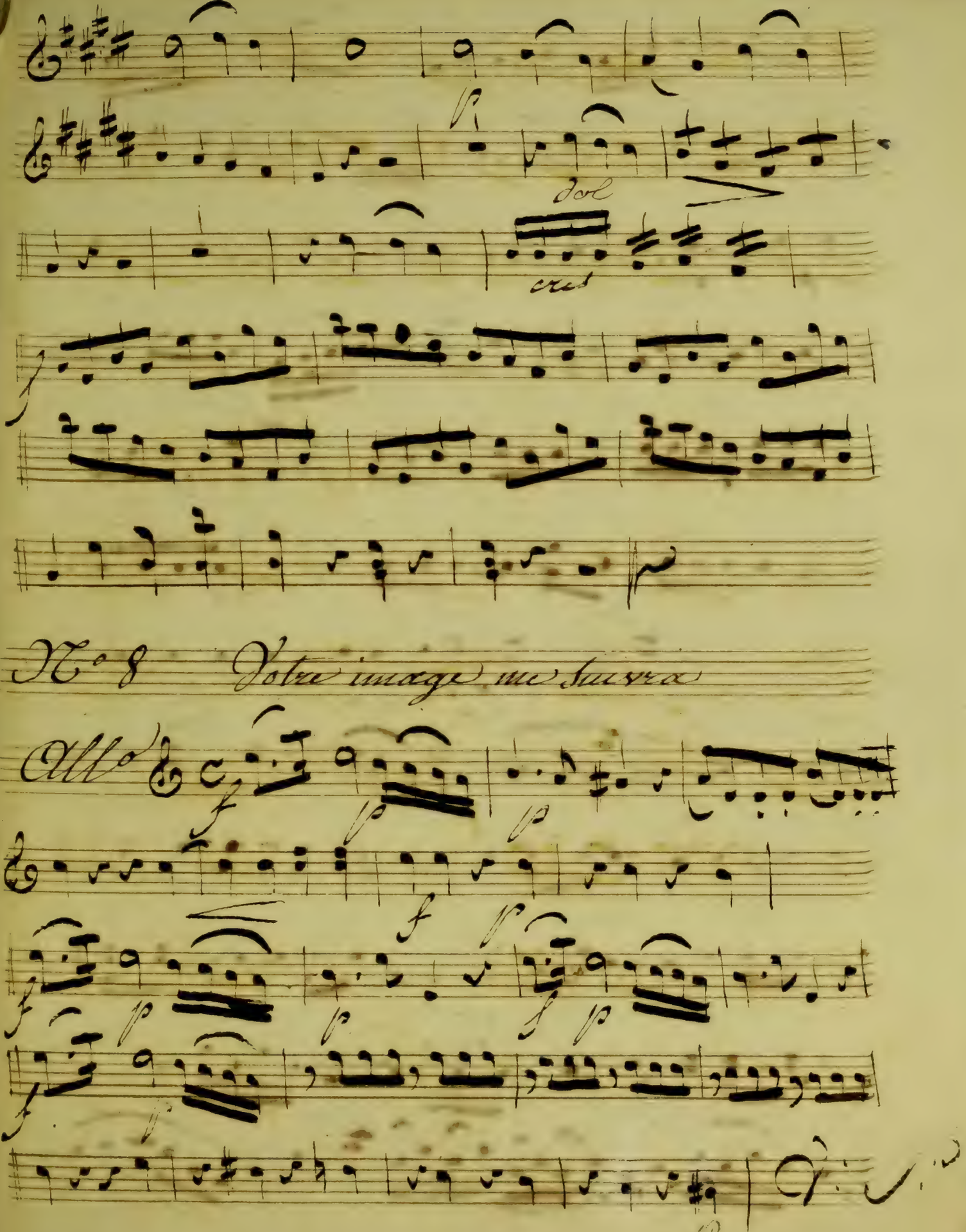


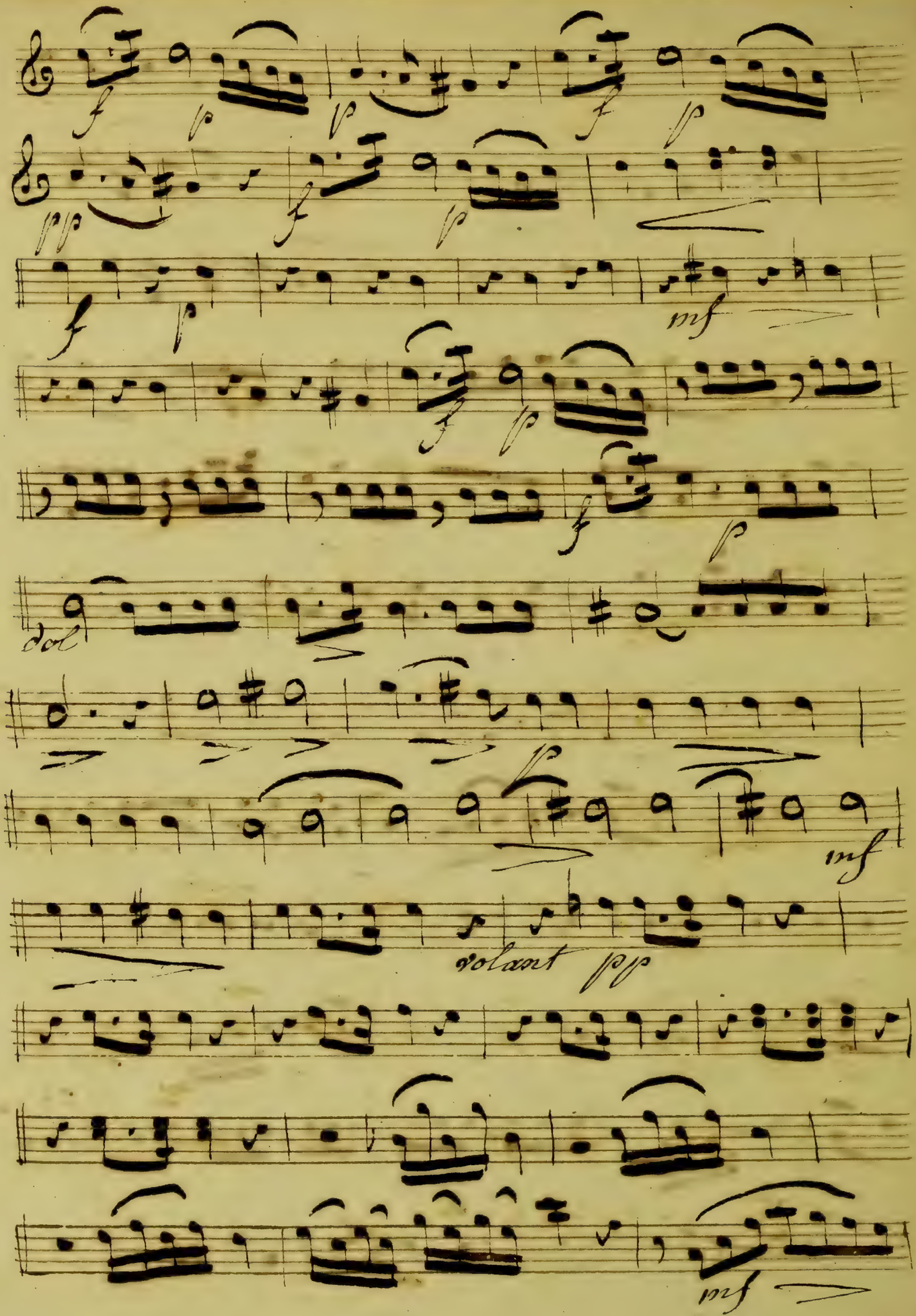

N° 6 Je lui donne la Preference
Andante
Canto
ff
portager

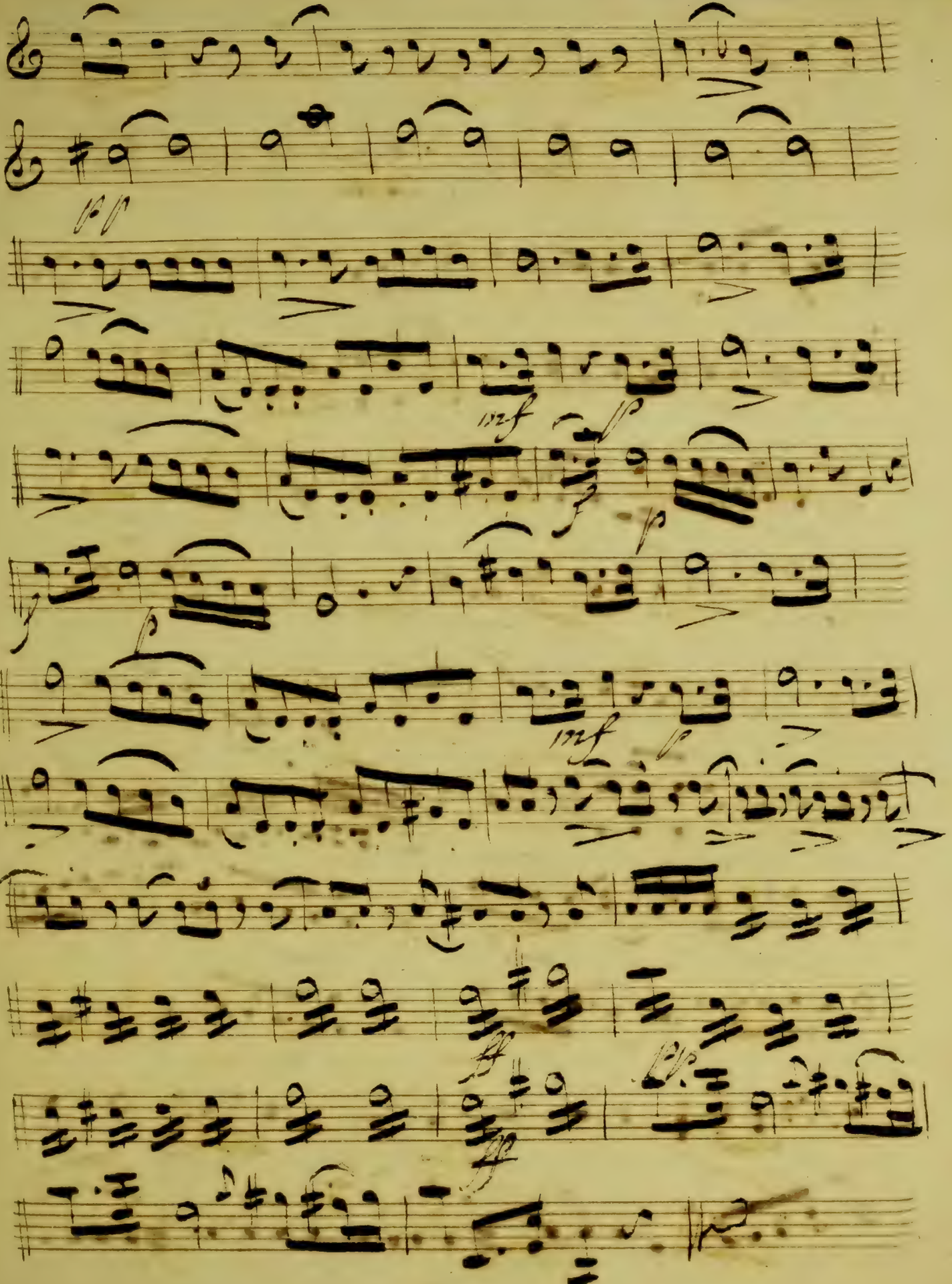

6
pressez
2
Suivez
2
No 7 Et pourquoi - le Voici
Canto
Allo Modto
mf
p
pp



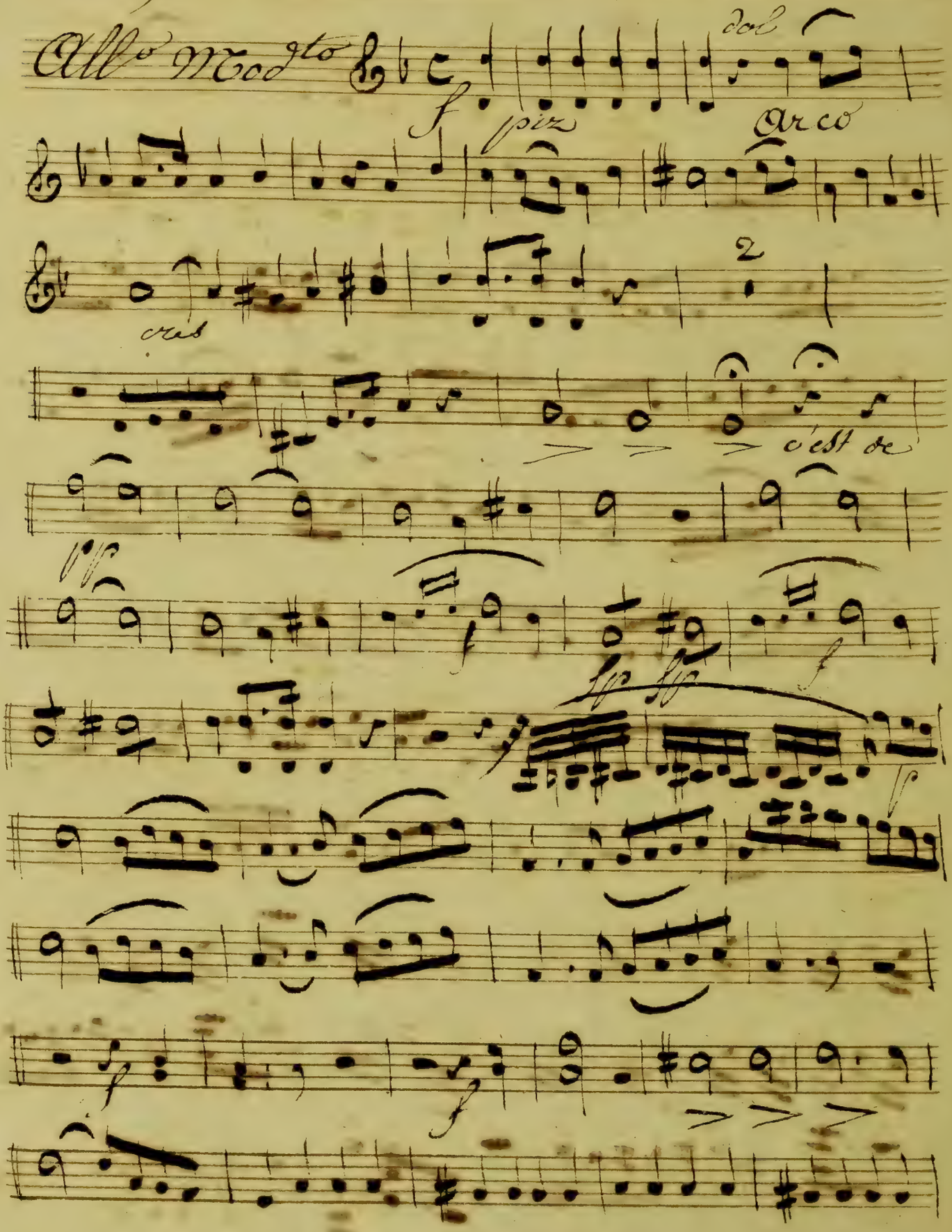

bien me faire entendre
vous commencez donc à comprendre
pp plus animé
f
dol
ff
ff

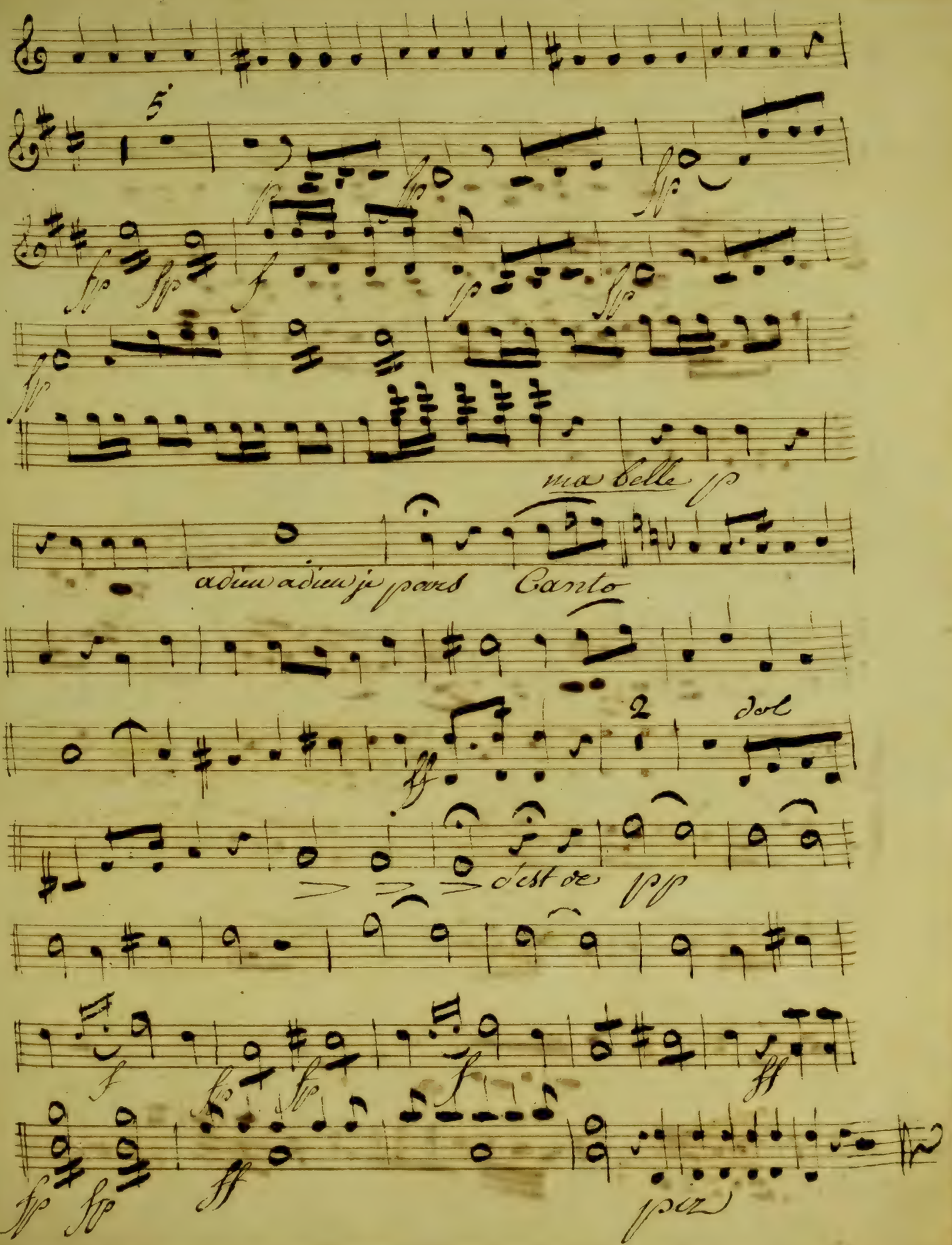

dol
cres
N.° 8 Votre image me suivra
Allo


f
p
pp
mf
dol
volant



N° 9 Au service du bon Henri




5
ma belle
adieu adieu je pars
Canto
2
dol
dest de

N° 10 Ils viennent de ce Côté

All°

ff

eh!

bien le sort a t'il rempli notre esperance

f

mais ou donc est-il? devant

me suré

f

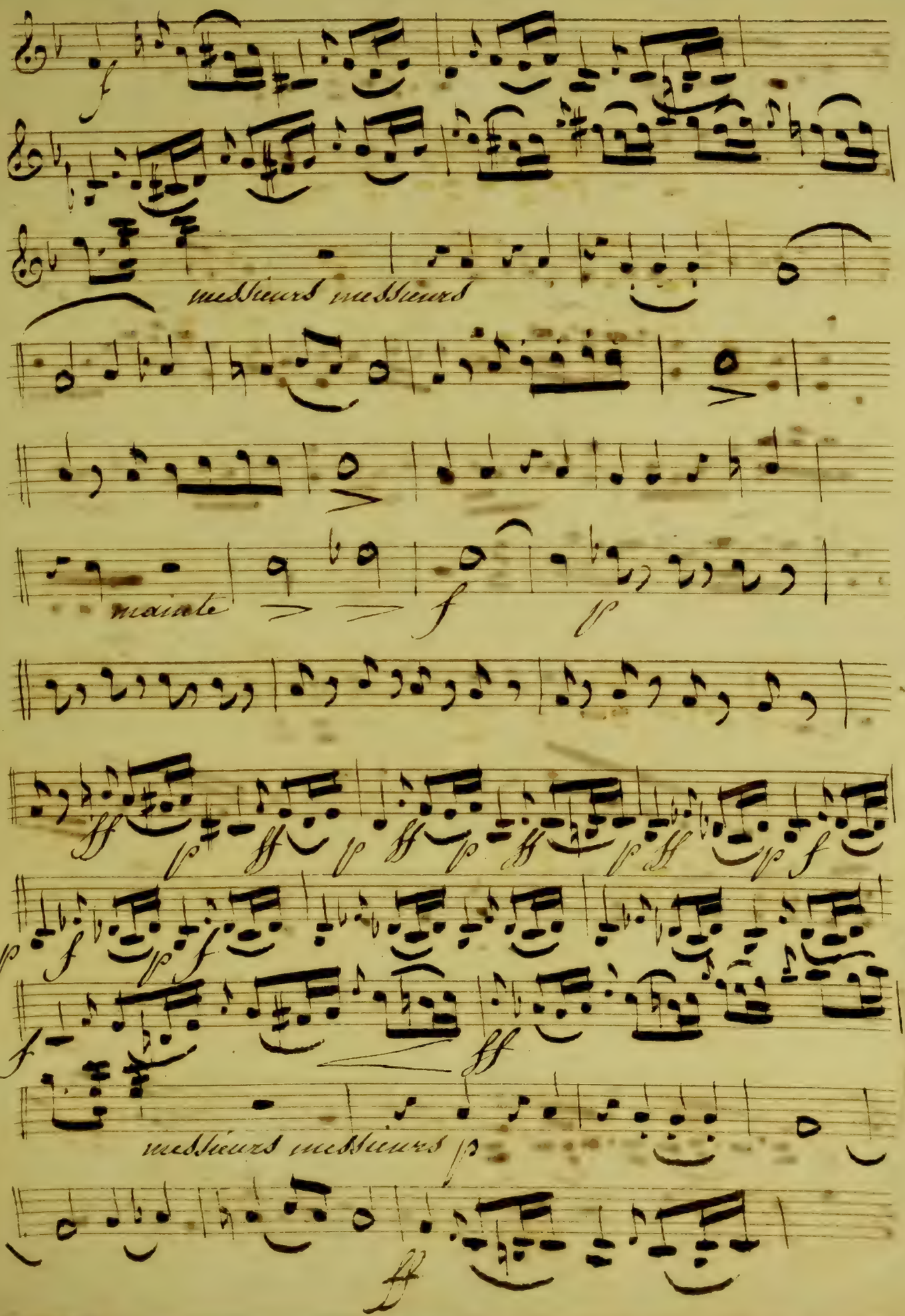
pp

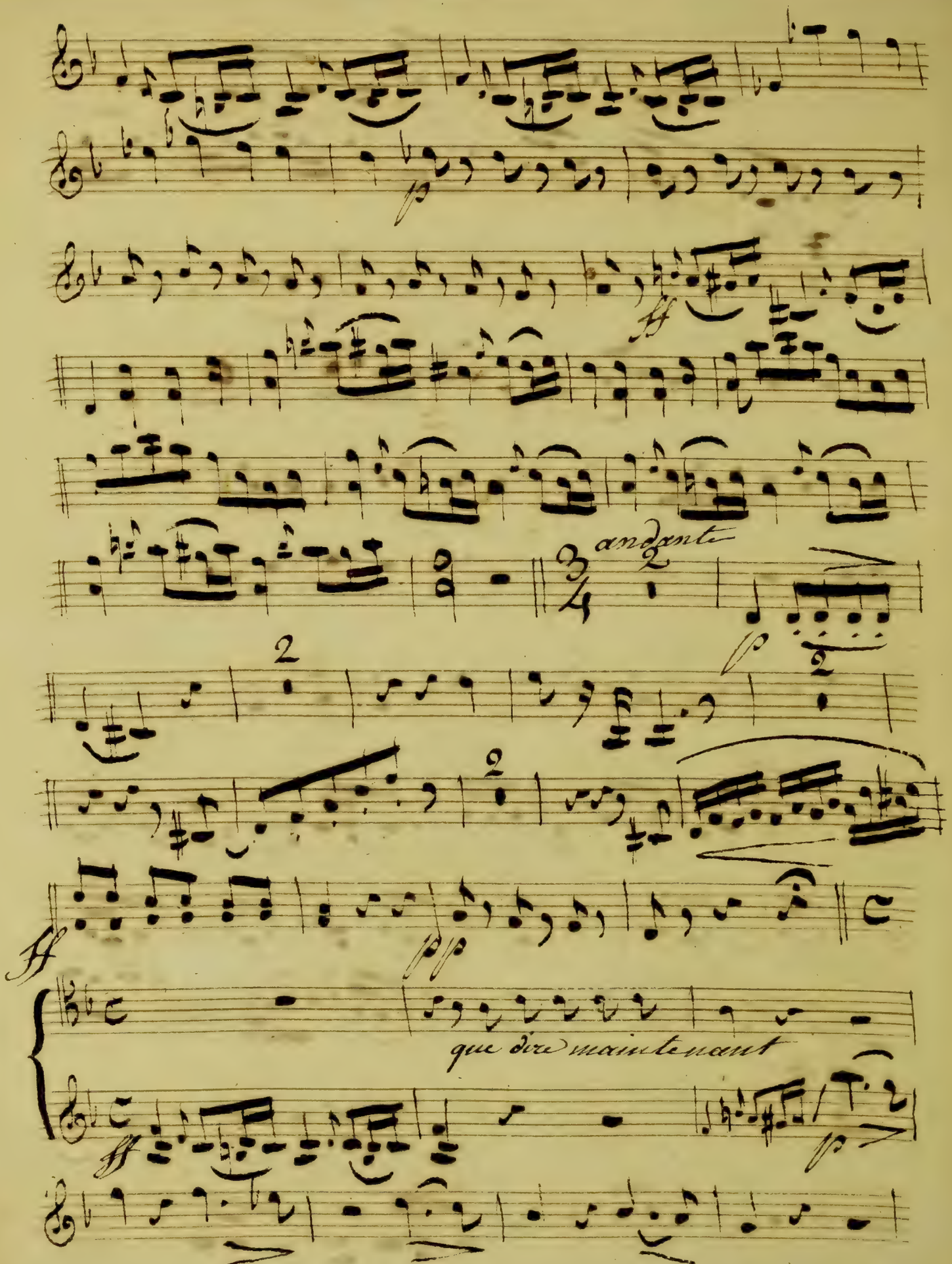
toi

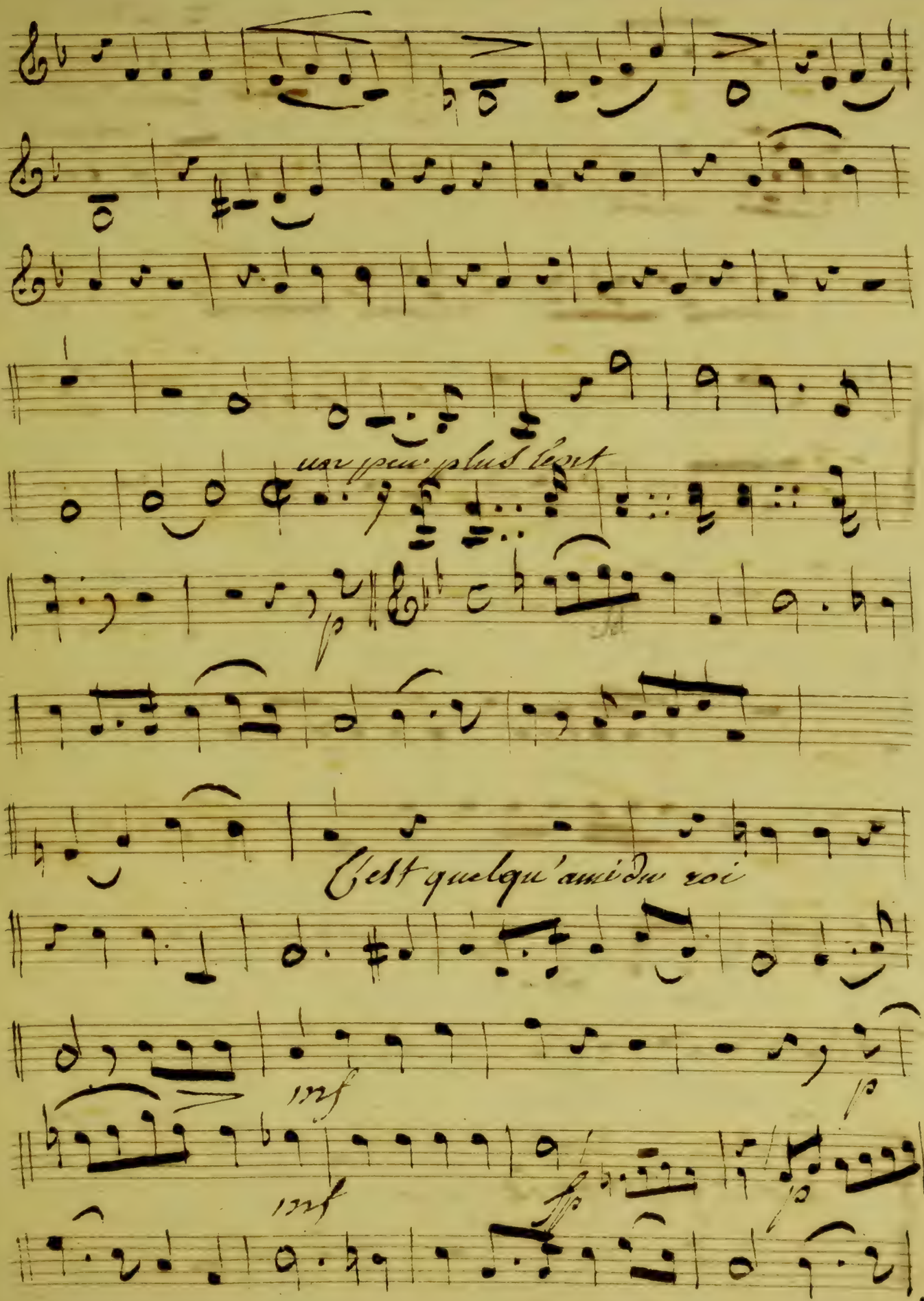
p ce n'est lui ce n'est pas

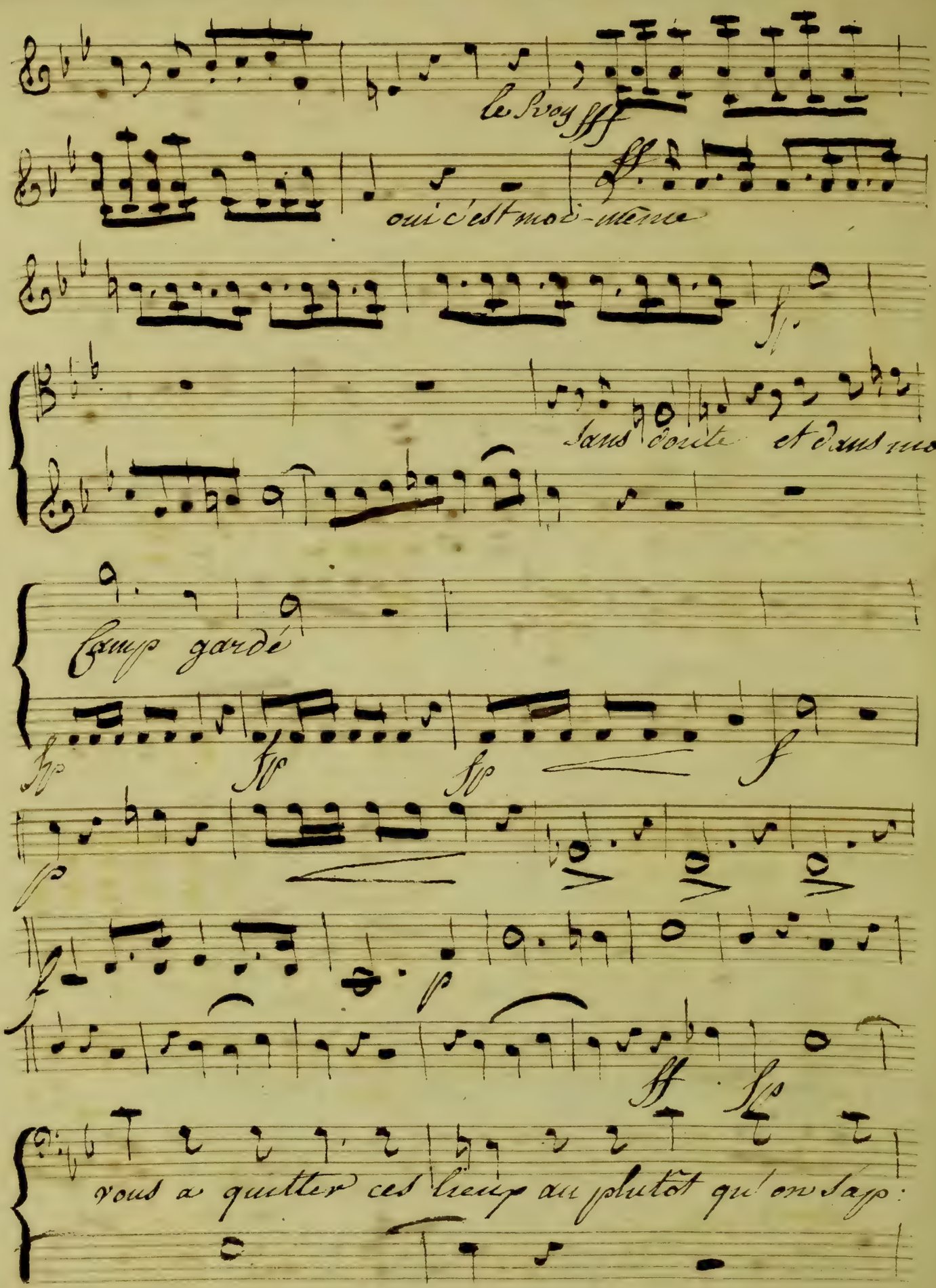
moi

ff


messieurs messieurs
mainte
messieurs messieurs


andante
2
2
2
que dira maintenant


un peu plus lent
C'est quelqu'un d'un roi
inf
inf



le Roy fff

oui c'est moi-même

fp

sans doute et dans mon

Camp gardé

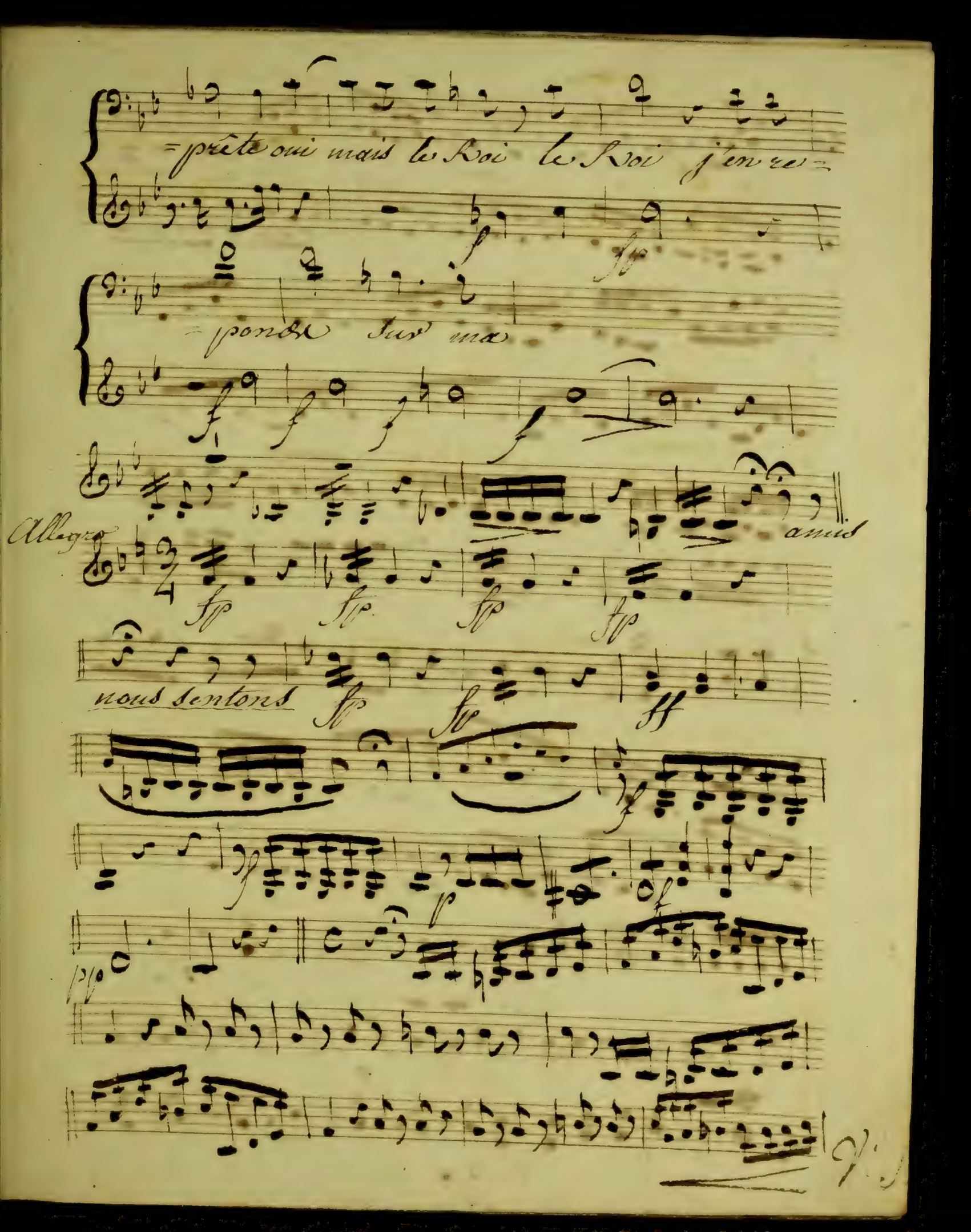
fp fp fp f

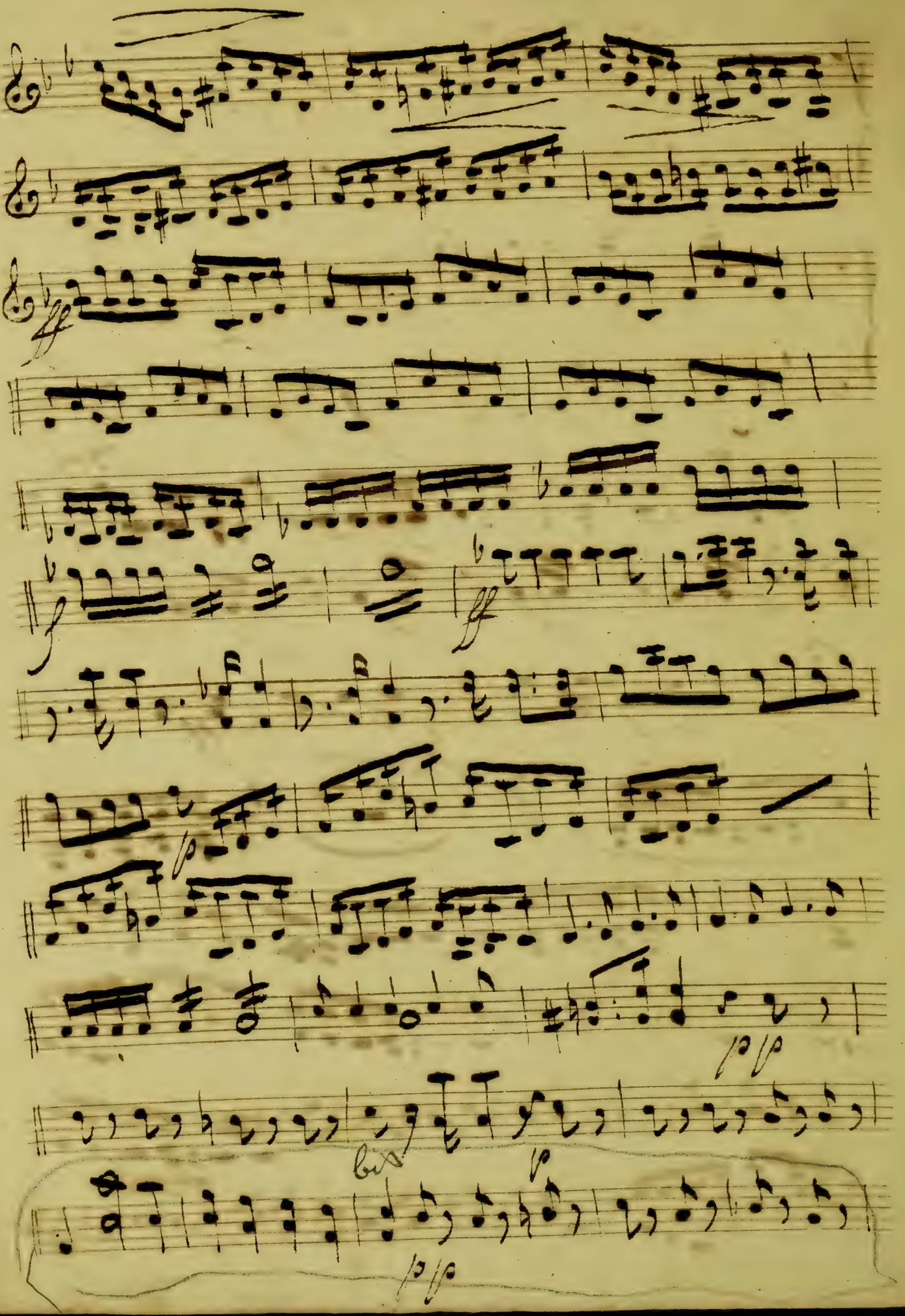
p

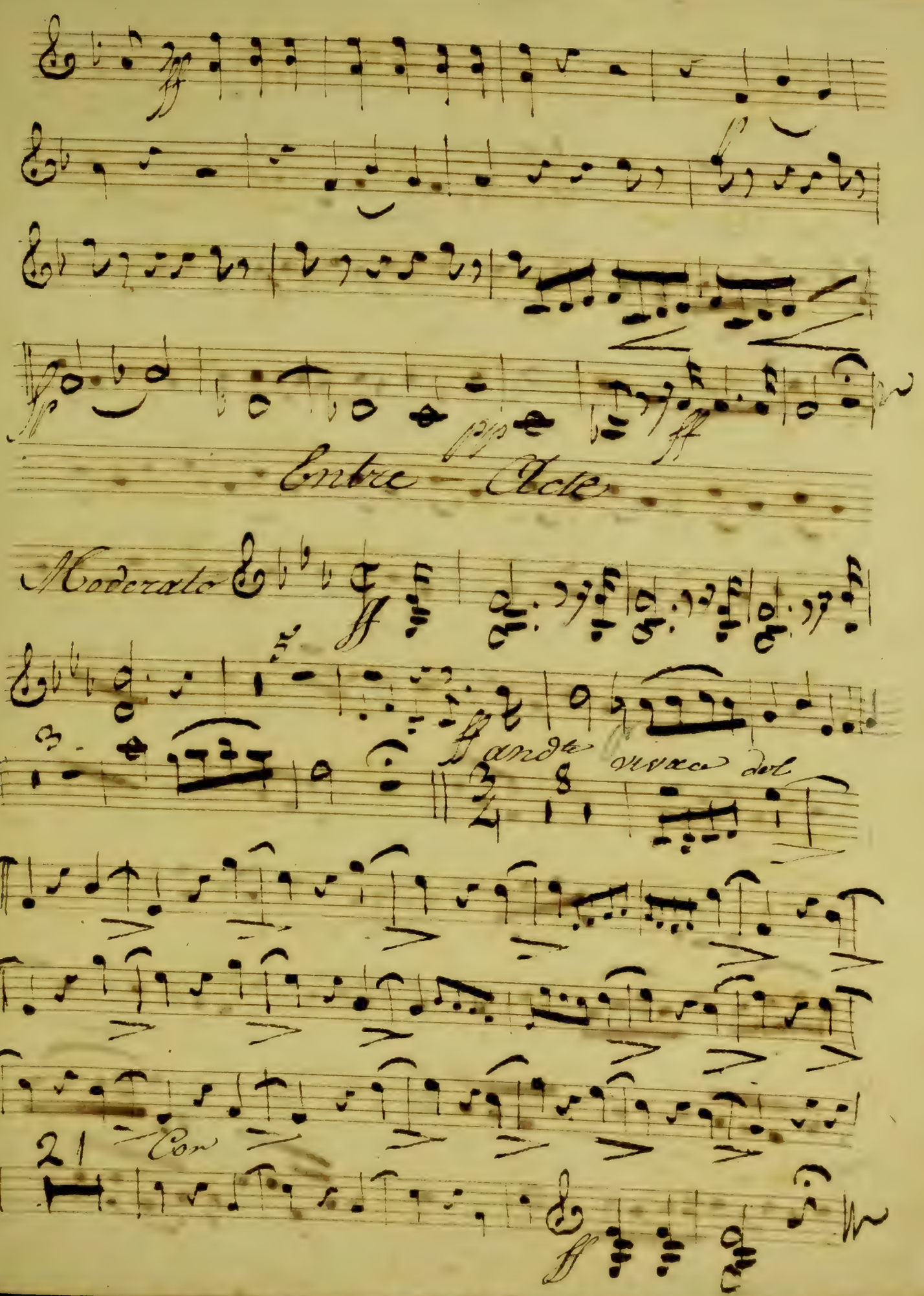
f p

ff fp

vous a quitter ces lieux au plutôt qu'on sap:


=prête oui mais le Roi le Roi j'en ré=
=ponds sur ma
Allegro
amis
nous sentons




Entre Acte
Moderato
andte vivace del
Con

N° 11 Voulez-vous donc me faire faire

All° Moderato

Canto

mf

p

f

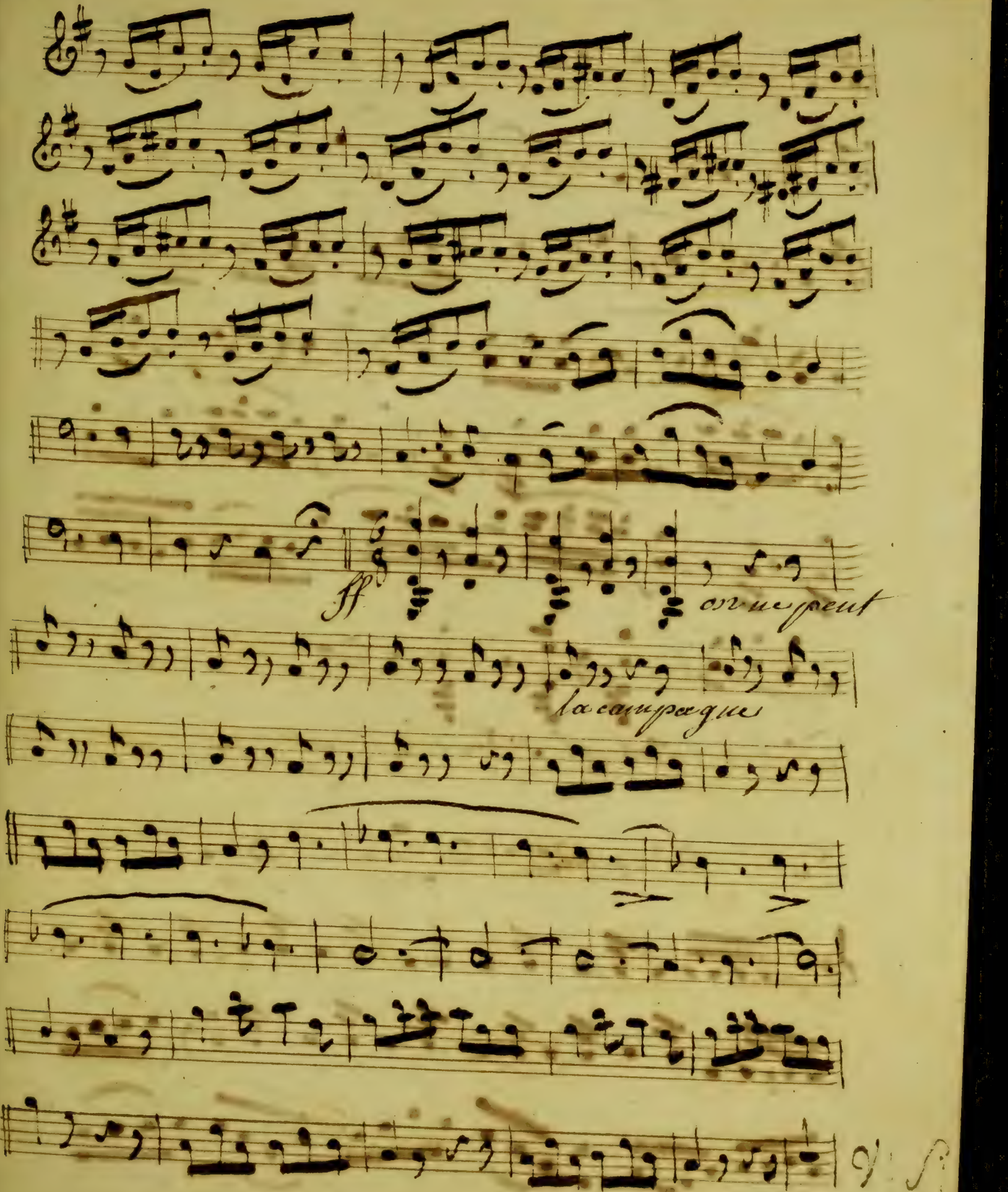
p

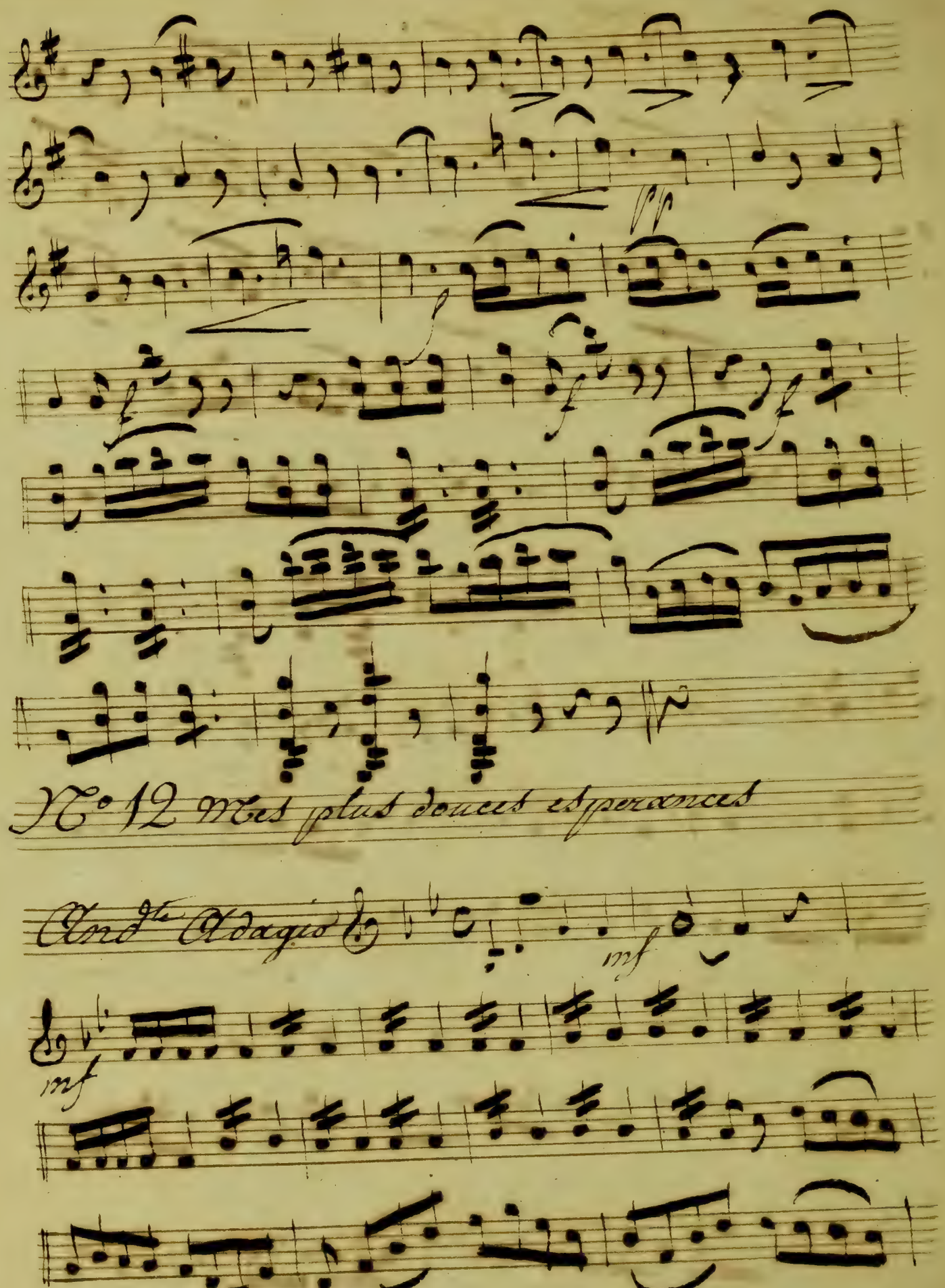
f

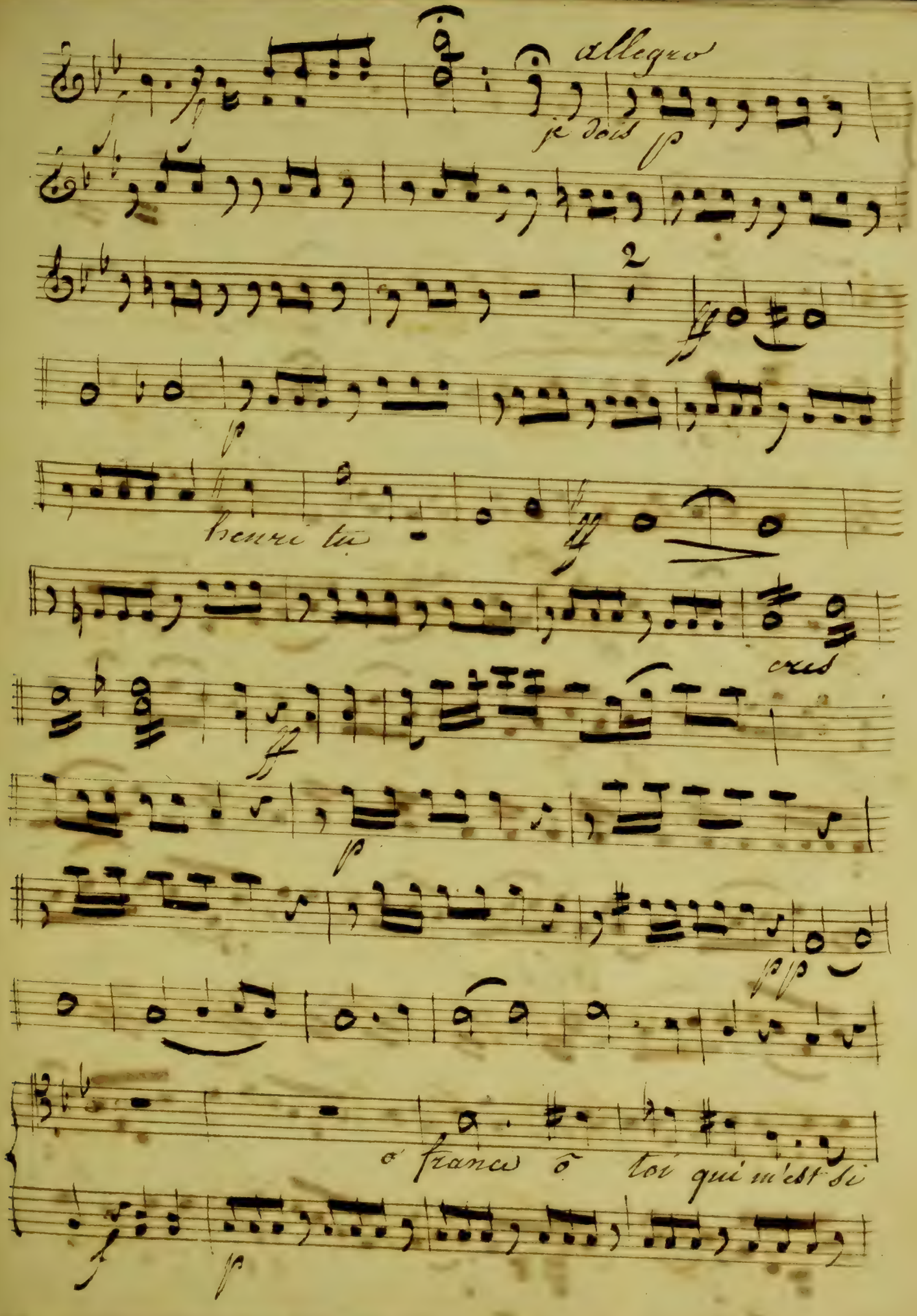
p

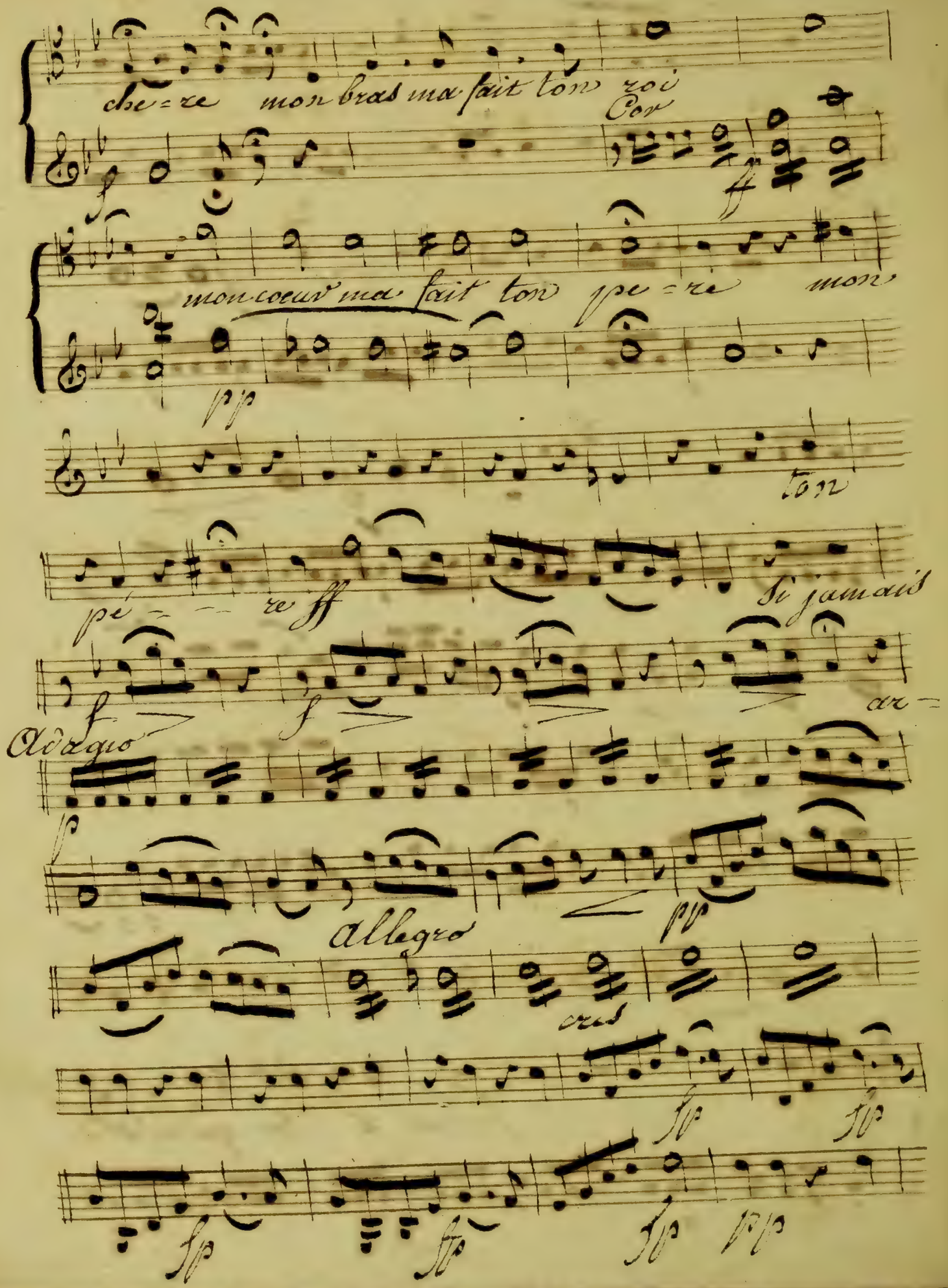
pp

une fleur


ff
on ne peut
la campagne


pp
f
f
f
No 12 Mes plus douces esperances
Andte Adagio
mf
mf


allegro
je dois
2
heureux
ceux
ô francs ô toi qui m'est si



che=re mon bras ma fait ton roi

Cor

f ff

mon coeur ma fait ton pe=re mon

pp

ton

pé = re ff

Si jamais

f f

ar=

Adagio

p

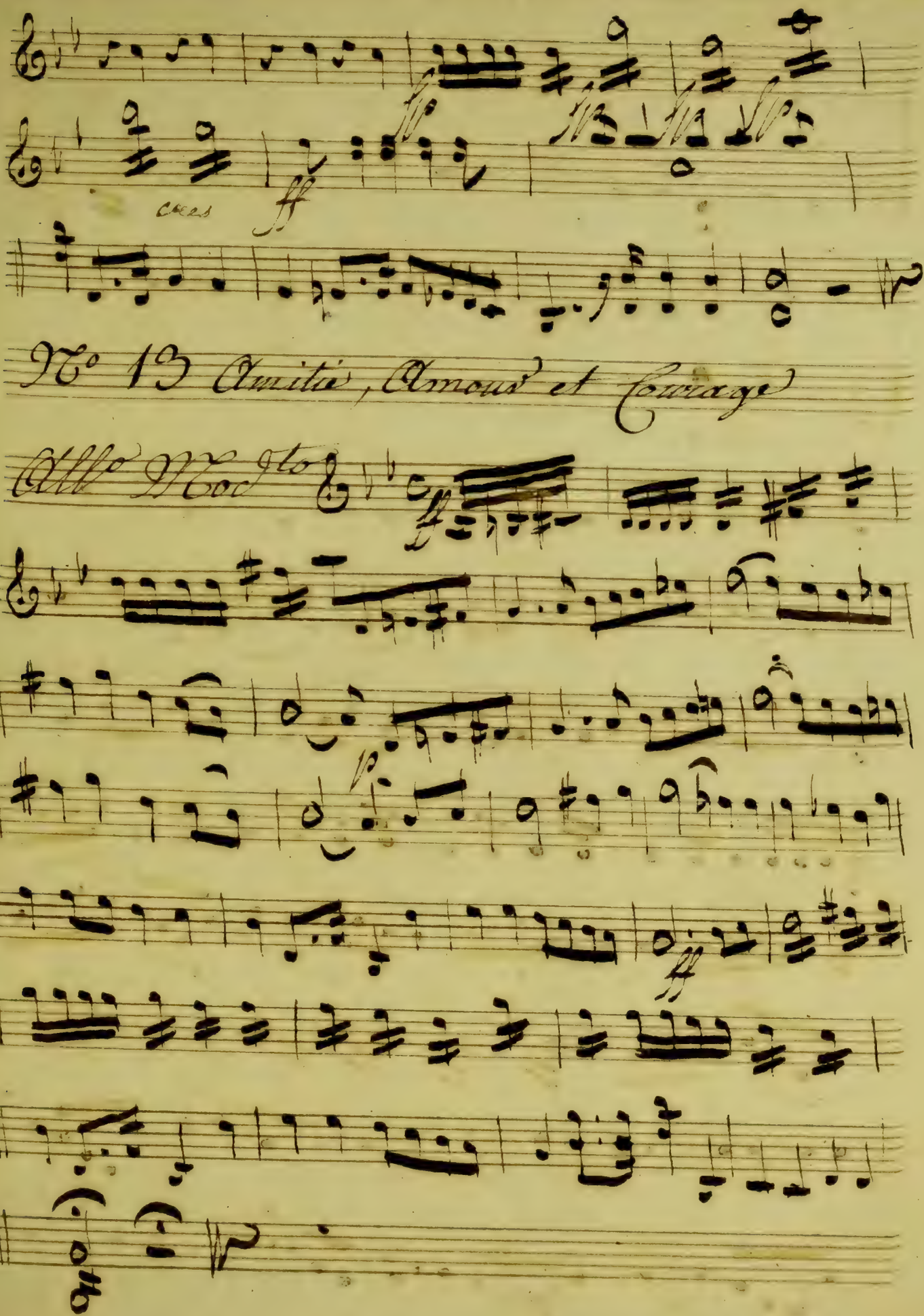
pp

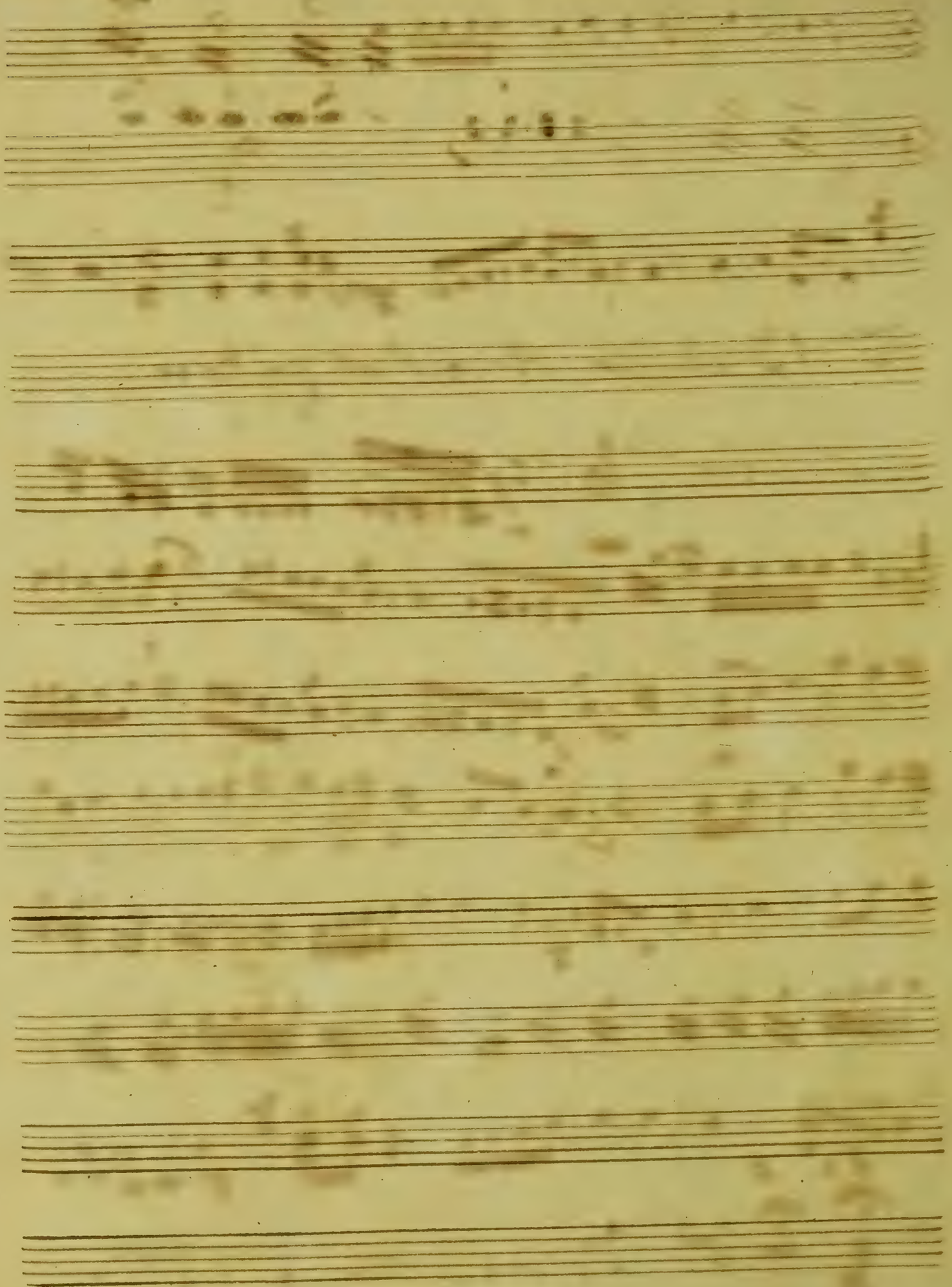
Allegro

cres

fp fp

fp fp fp pp


cres
ff
No 13 Amitié, Amour et Courage
Allo Modto
ff
p
ff



Durante

Gabrielle d'Estrées

Violino 1.mo

ad l'administration

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Durant,

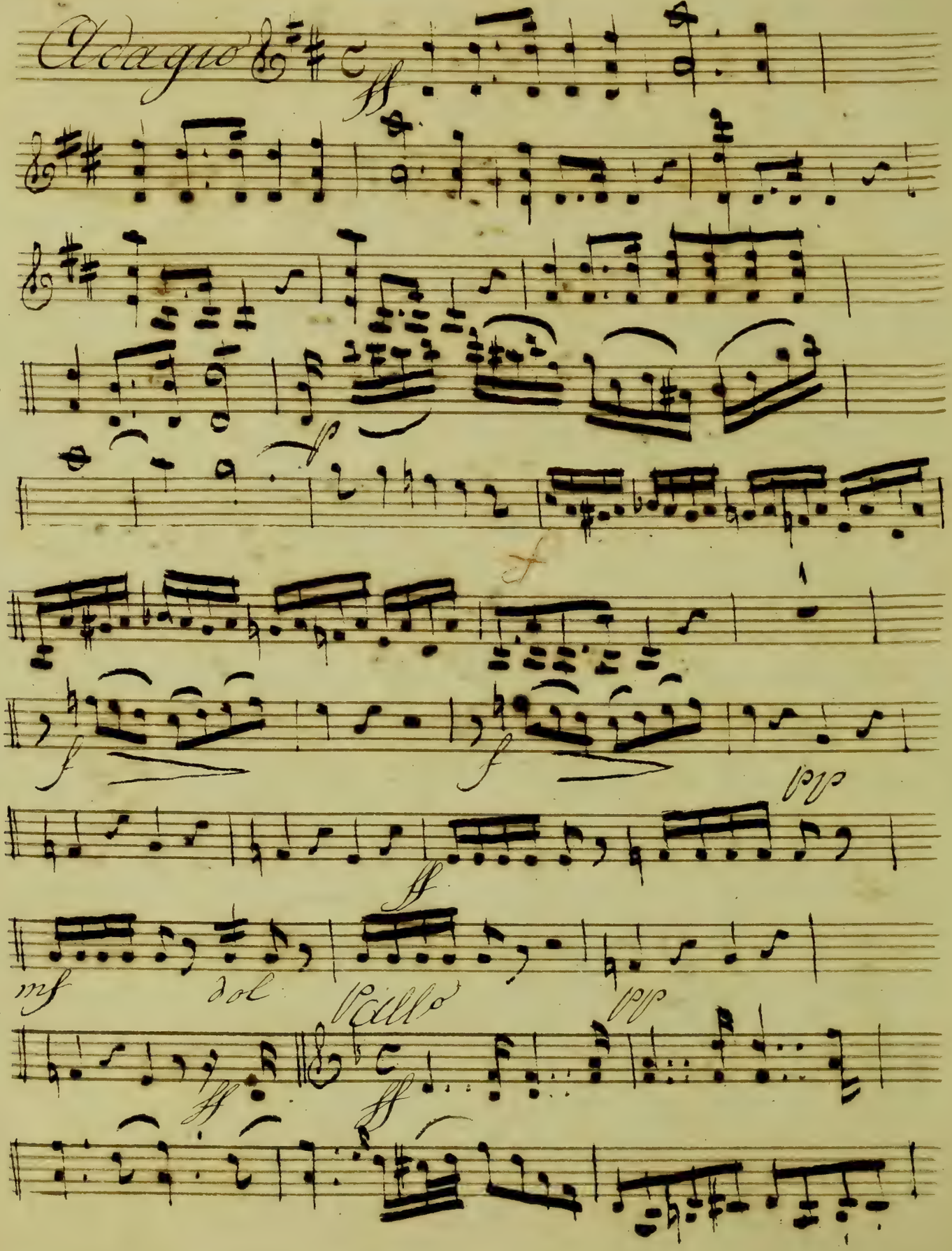
Isabelle Destrées

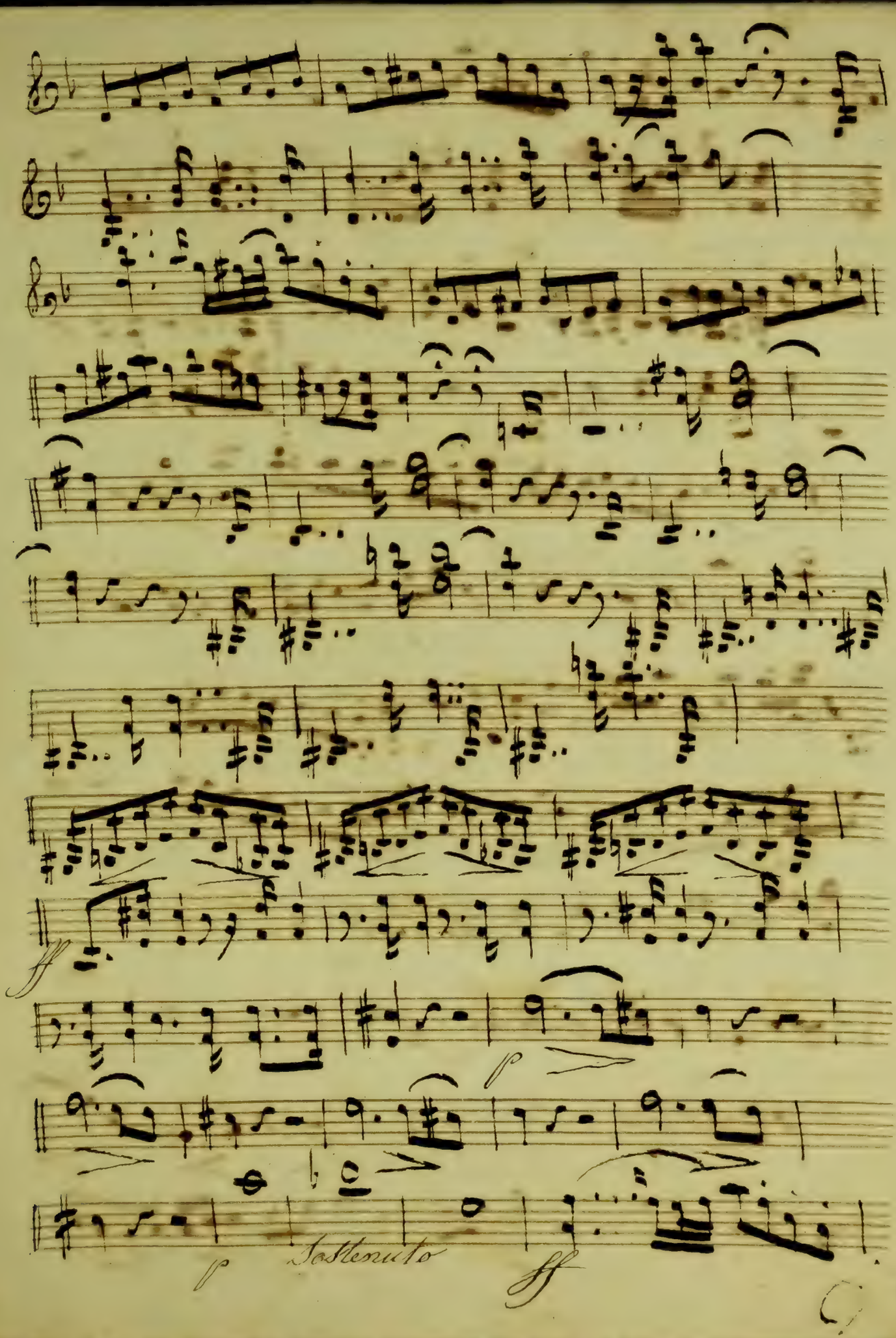
Musique de

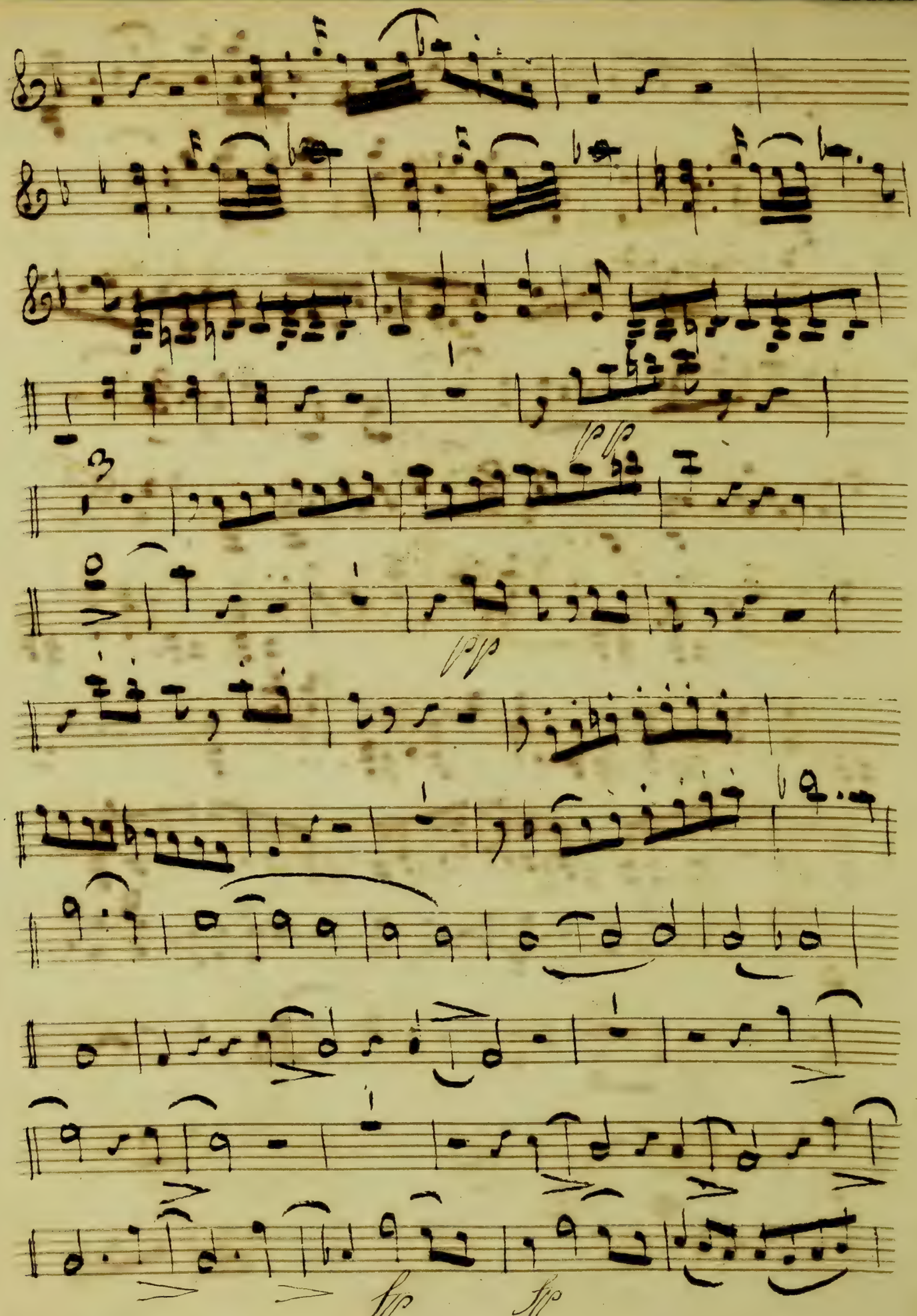
Méhul

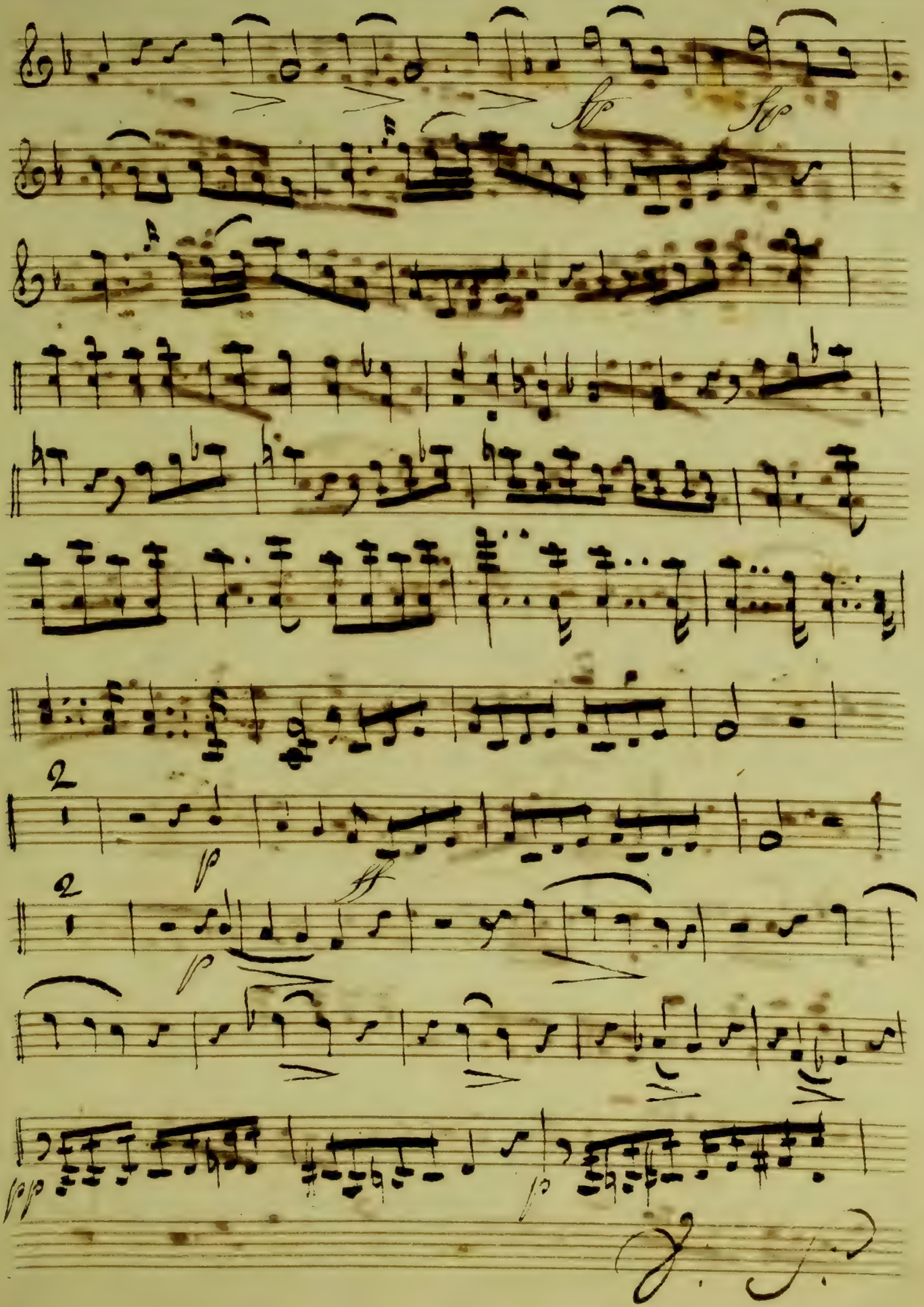
Violino Piano

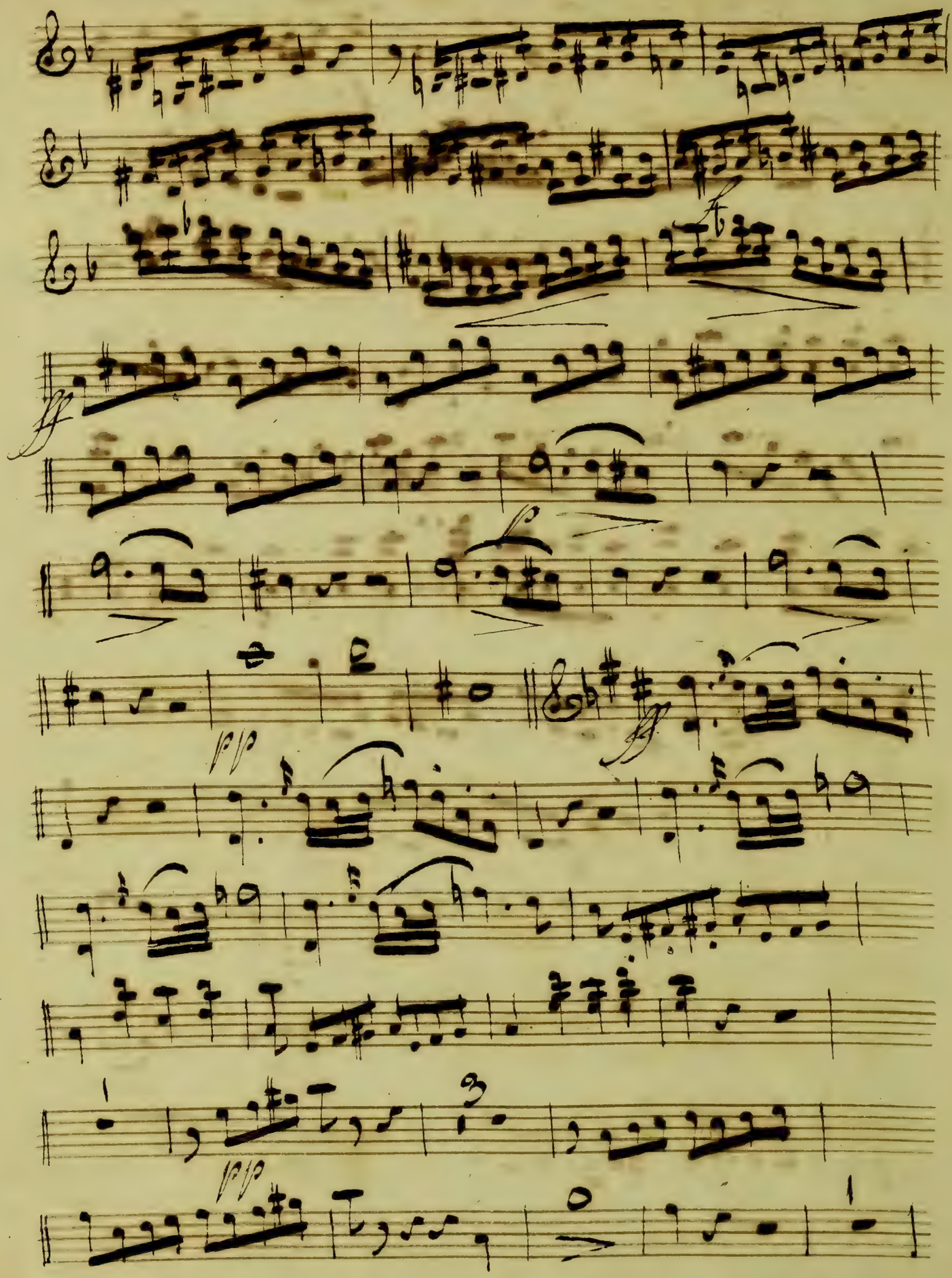
Ouverture

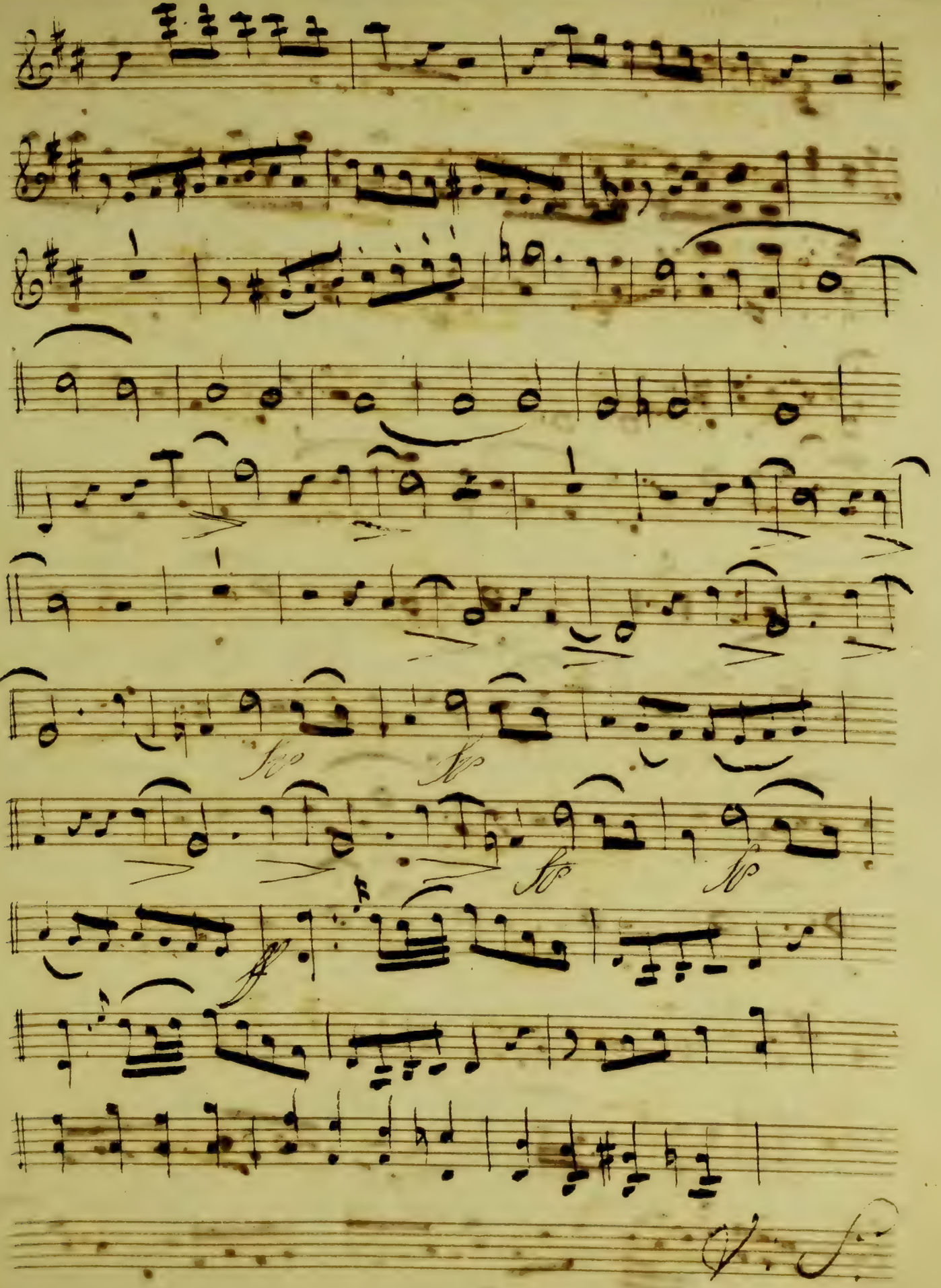


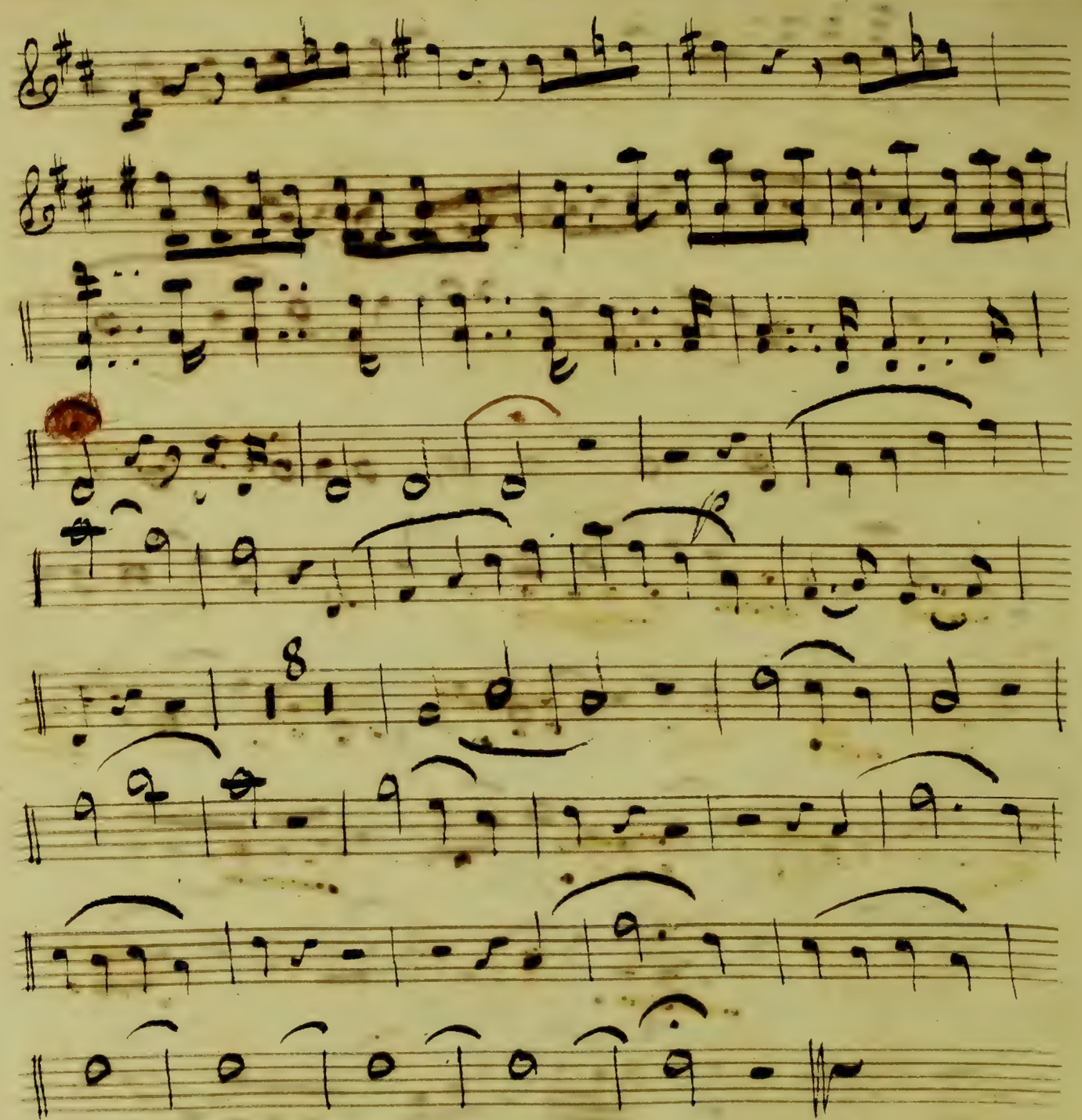

ff
p
p
Sostenuto
ff



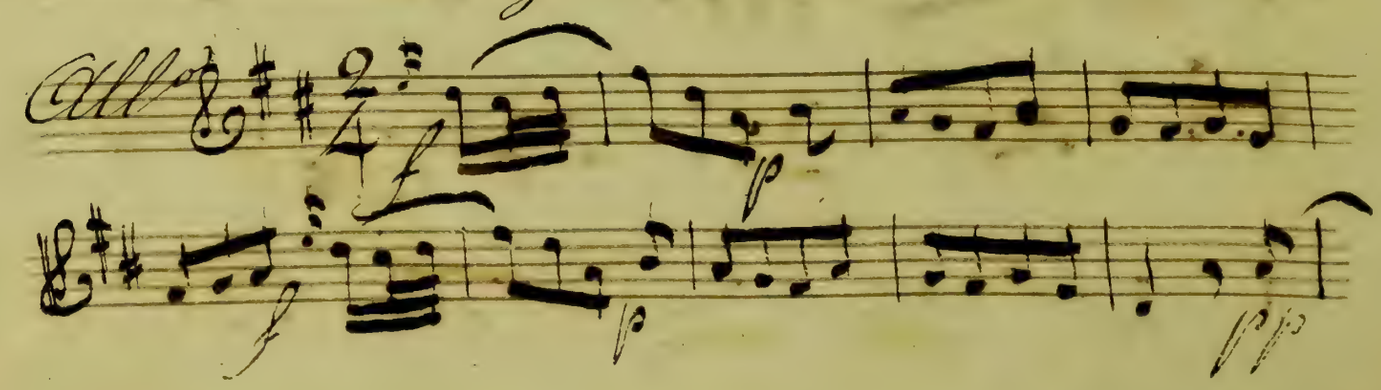

fp
fp
2
fp
ff
2
fp
fp
fp

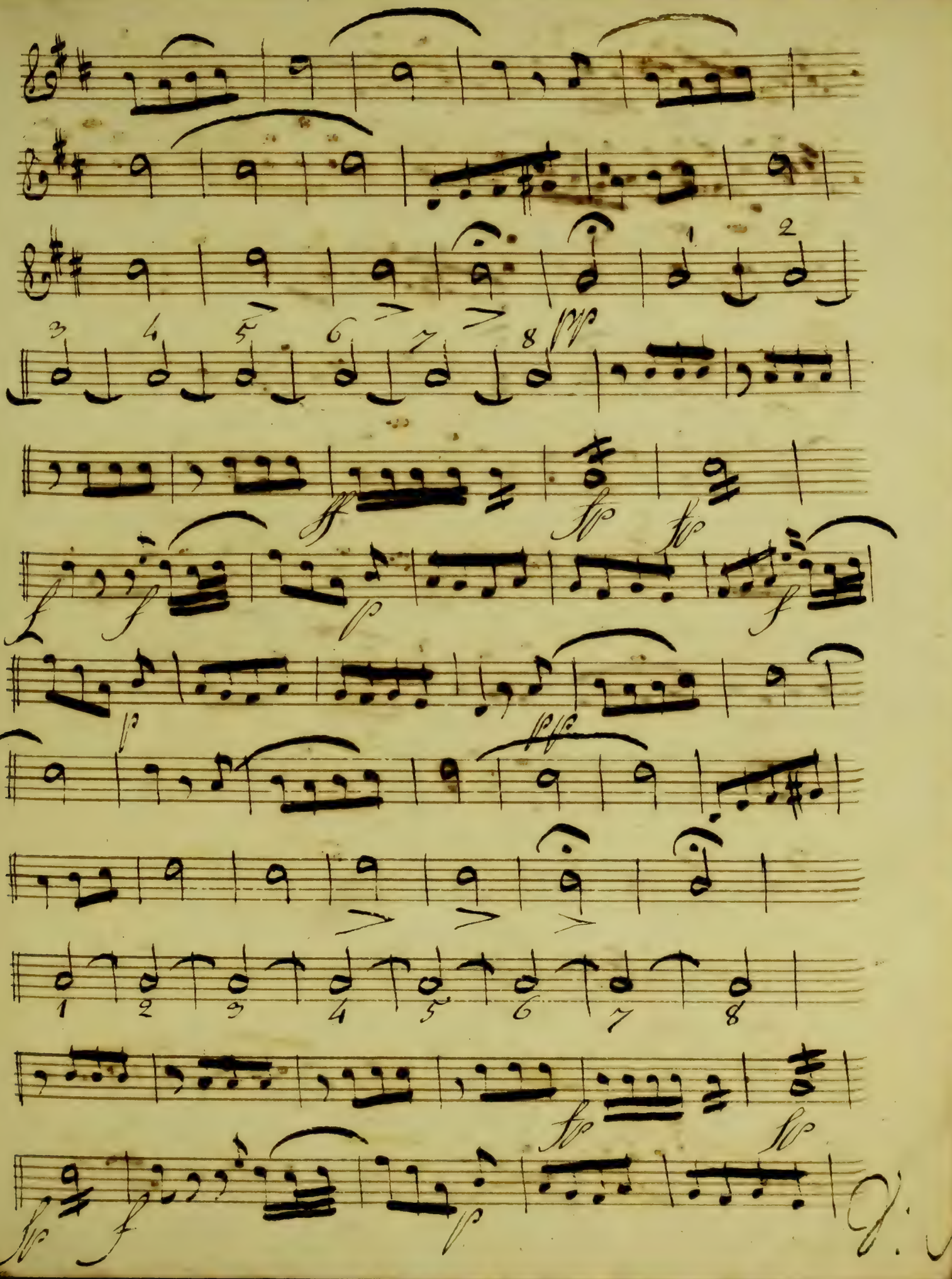


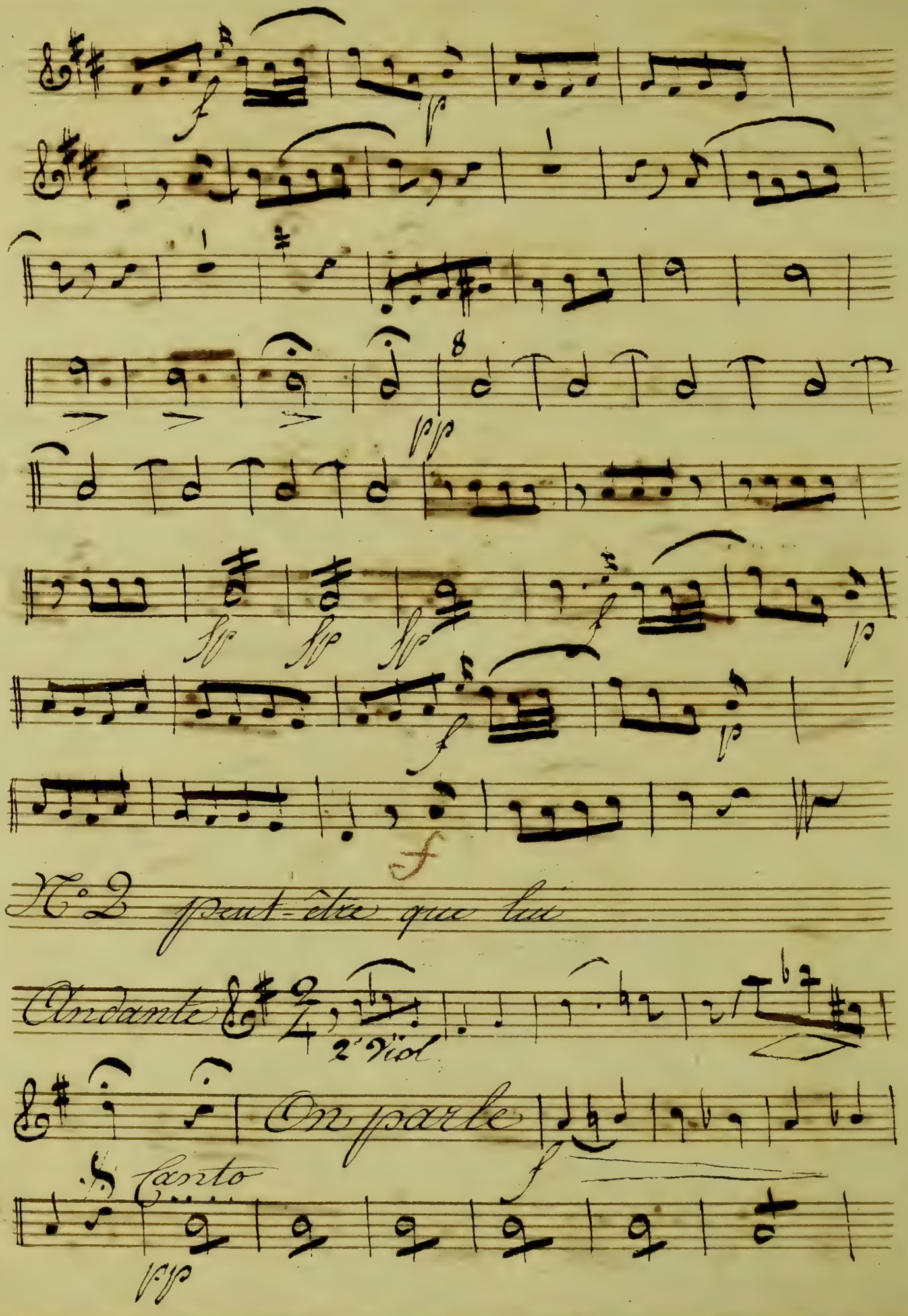

fp
fp
fp
fp
ff

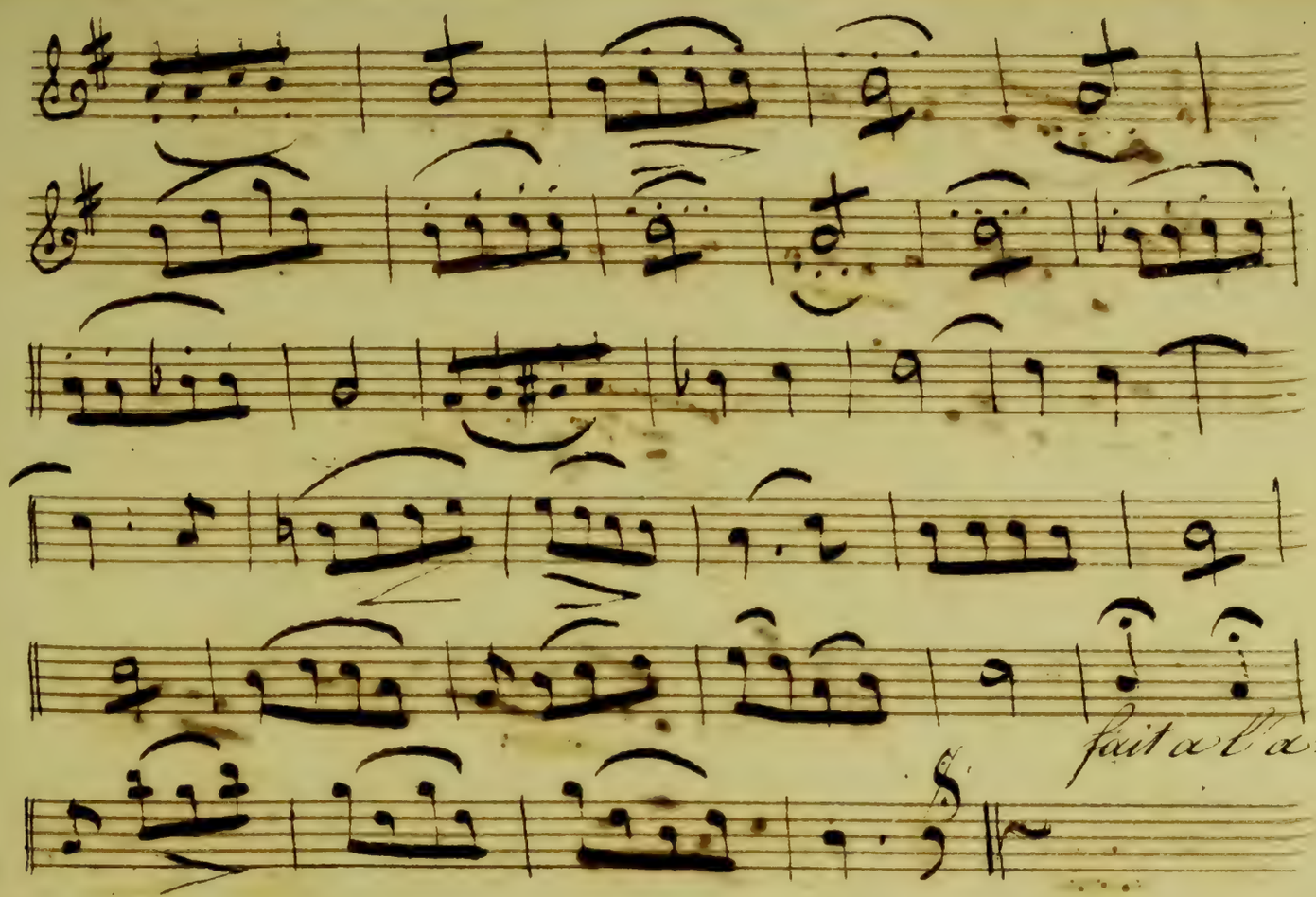


N° 1 Au secret objet de sa tendresse






f
p
8
pp
sp
sp
sp
f
p
f
p
f
N° 2 peut-être que lui
Andante
2e Viol
On parle
f
Canto
pp



fait a l'a=

N° 3 Ils viennent de ce Côté

Allo Modto

pp

C'est lui te dis-je

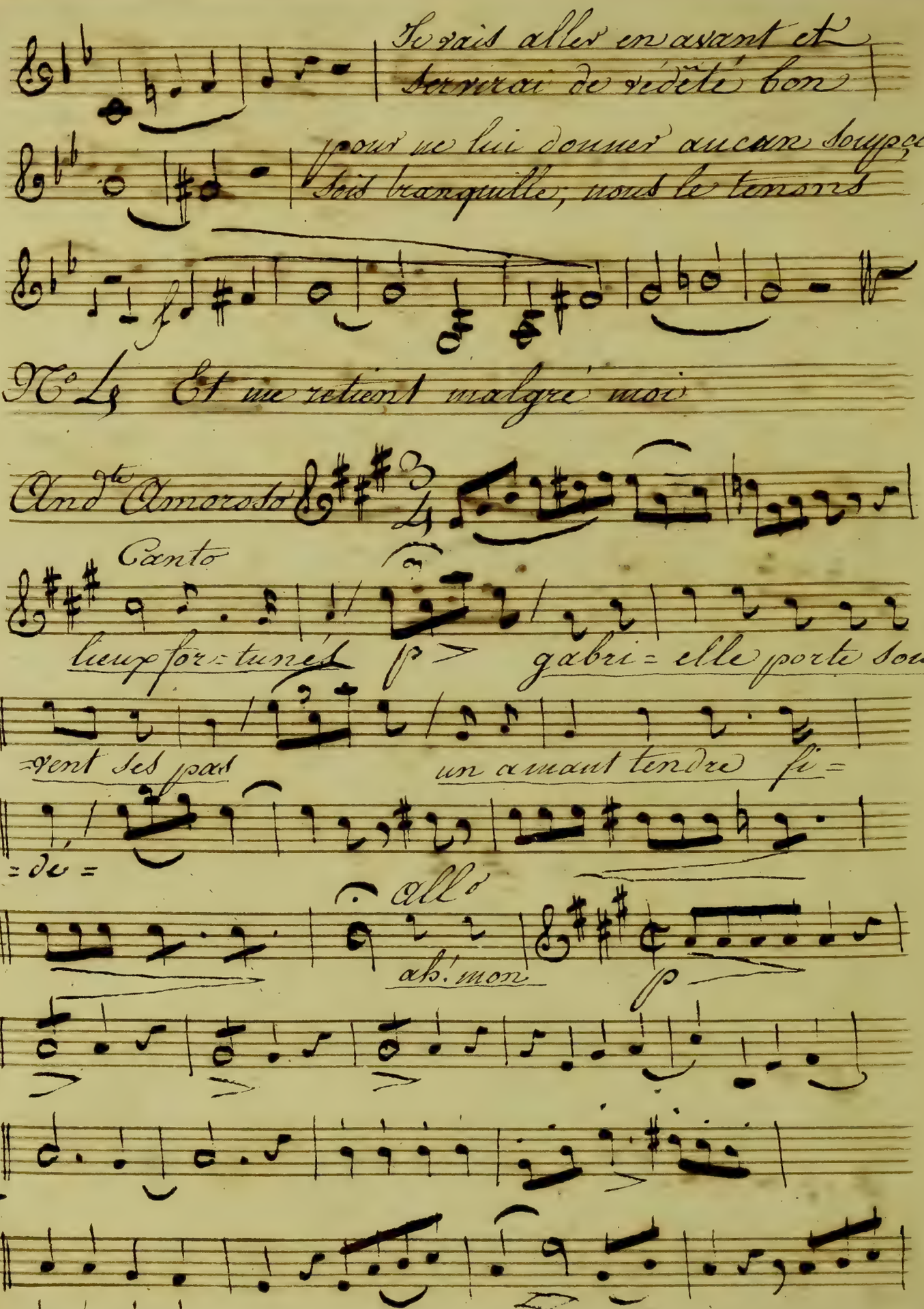
C'est-lui qui tourne la tête
de l'autre côté... Oui

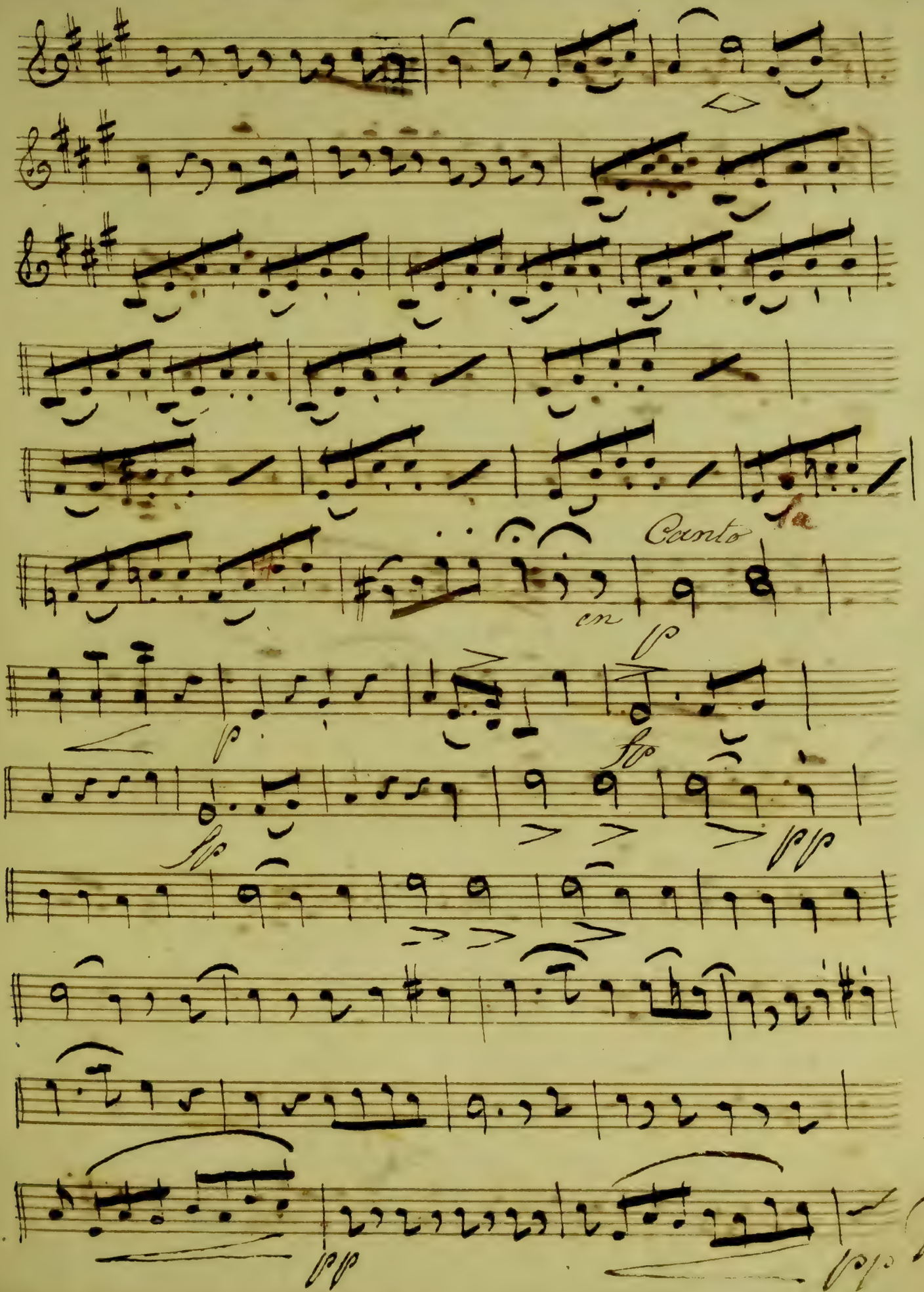
Tu le connois donc toi
sans doute

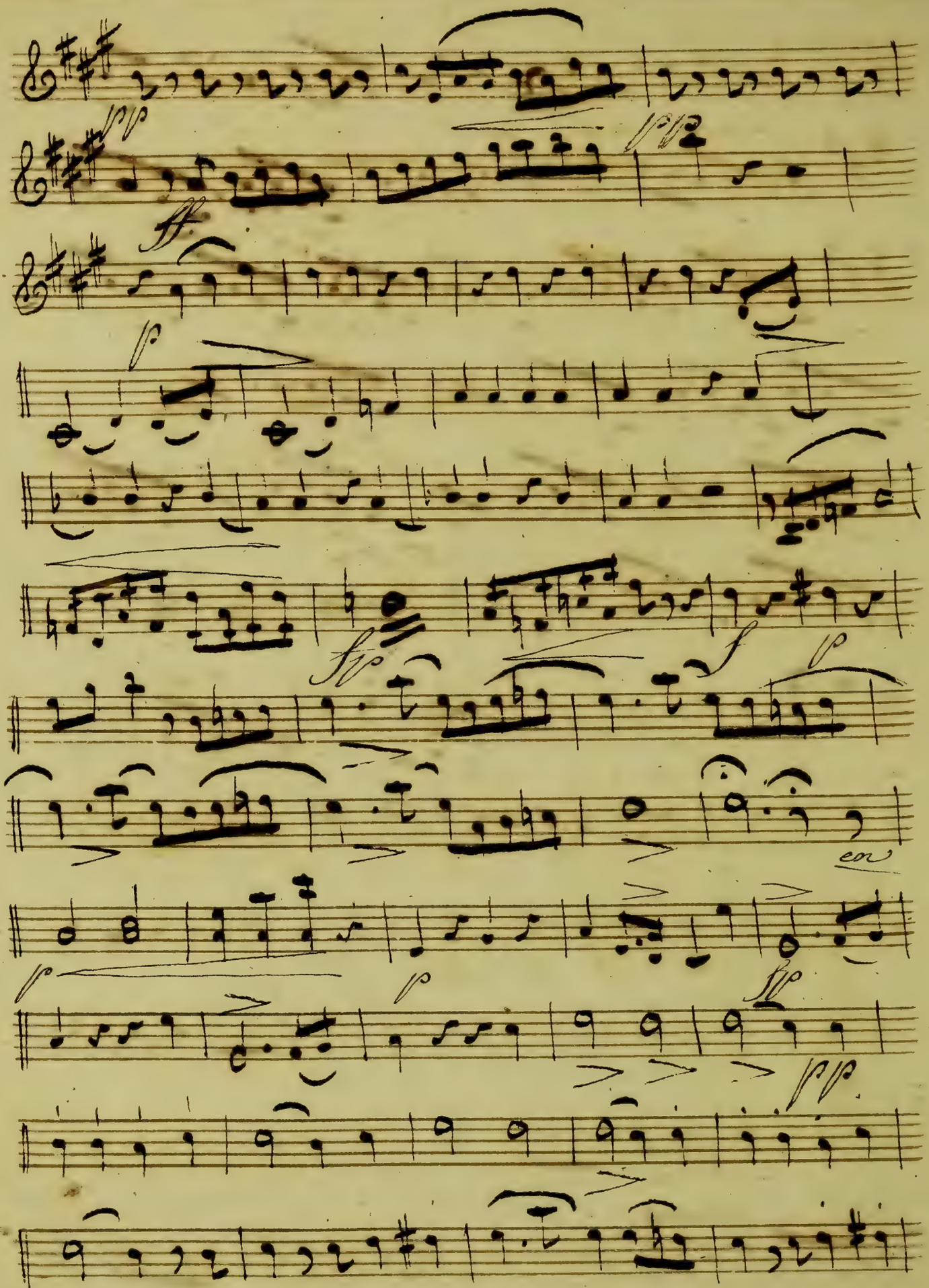
Je viens de faire dire a nos
Cacamarades de se rendre ici

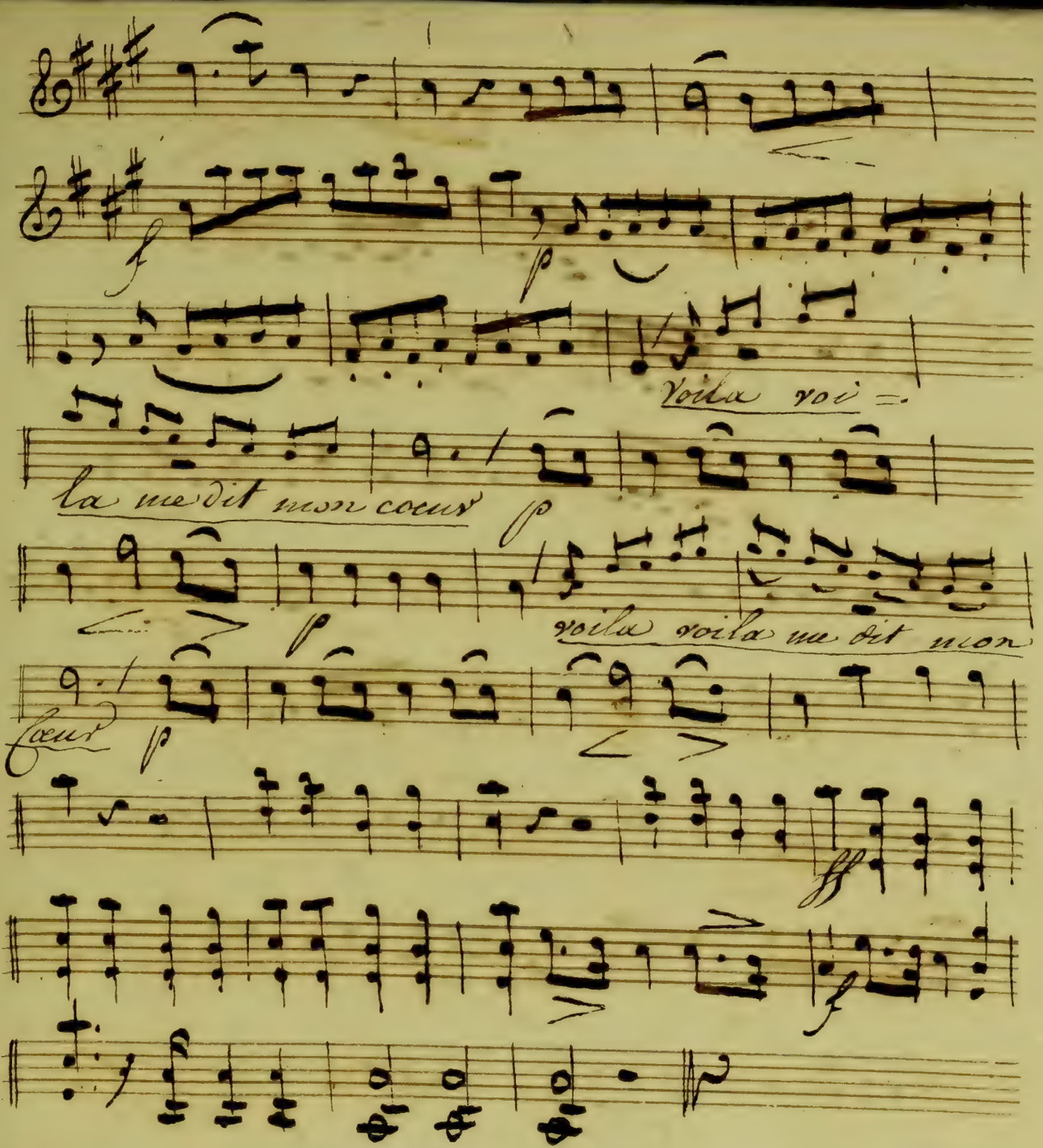
Quel Coup si nous pouvions
le livrer au Duc

J. S.


Je vais aller en avant et
servirai de vedette bon
pour me lui donner aucun soupçon
soit tranquille, nous le tenons
Mo Lo Et me retient malgré moi
And.te Amoroso
Canto
lieux fer=tunés
gabri=elle porte sou=
=vent ses pas
un amant tendre fi=
=de=
allo
ab. mon


Canto
la
en
p
p
fp
fp
pp
pp
pp
V.



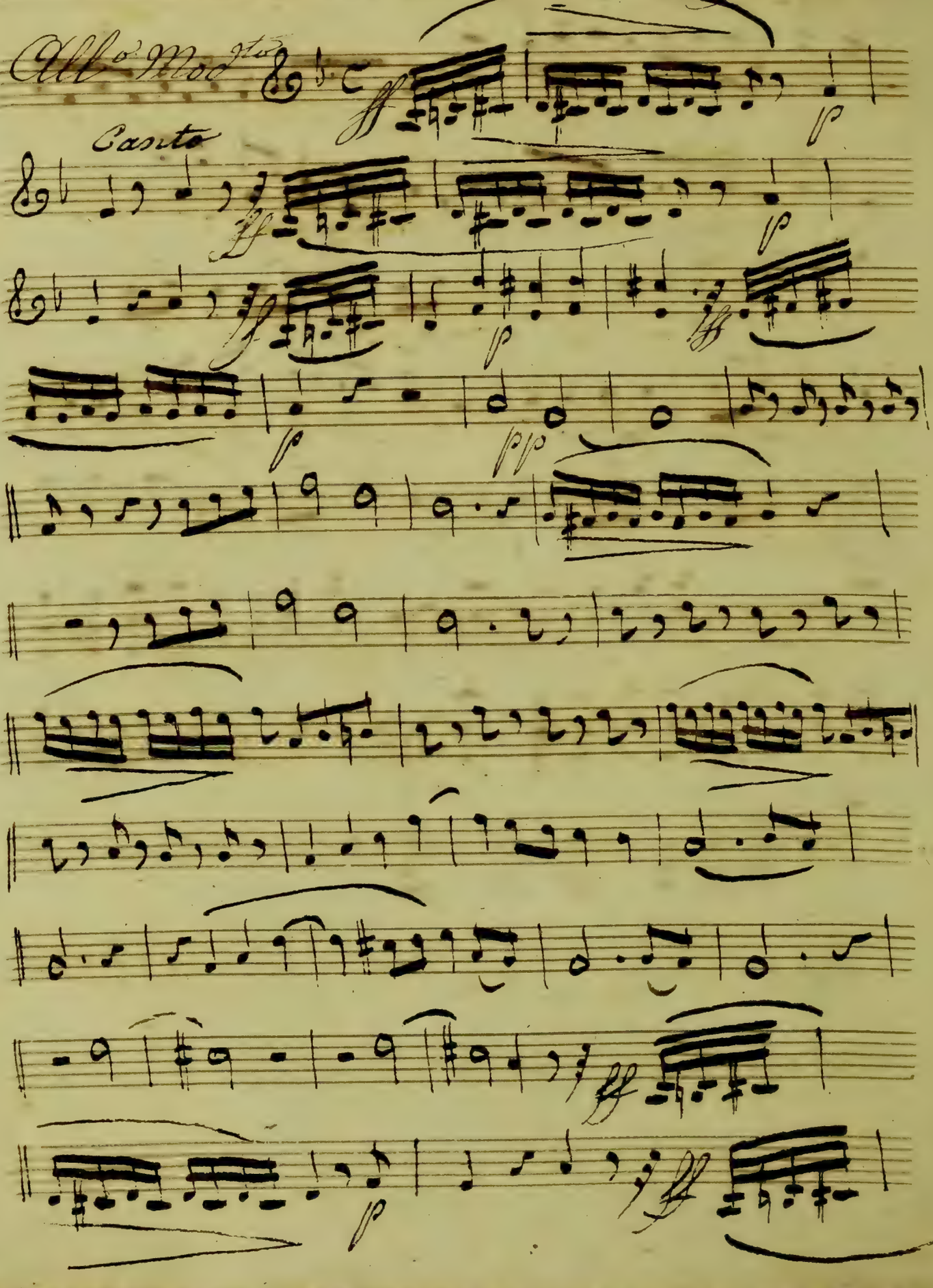

f
p
Voila voi =
la me dit mon coeur
p
p
voila voila me dit mon
coeur
p
ff
f

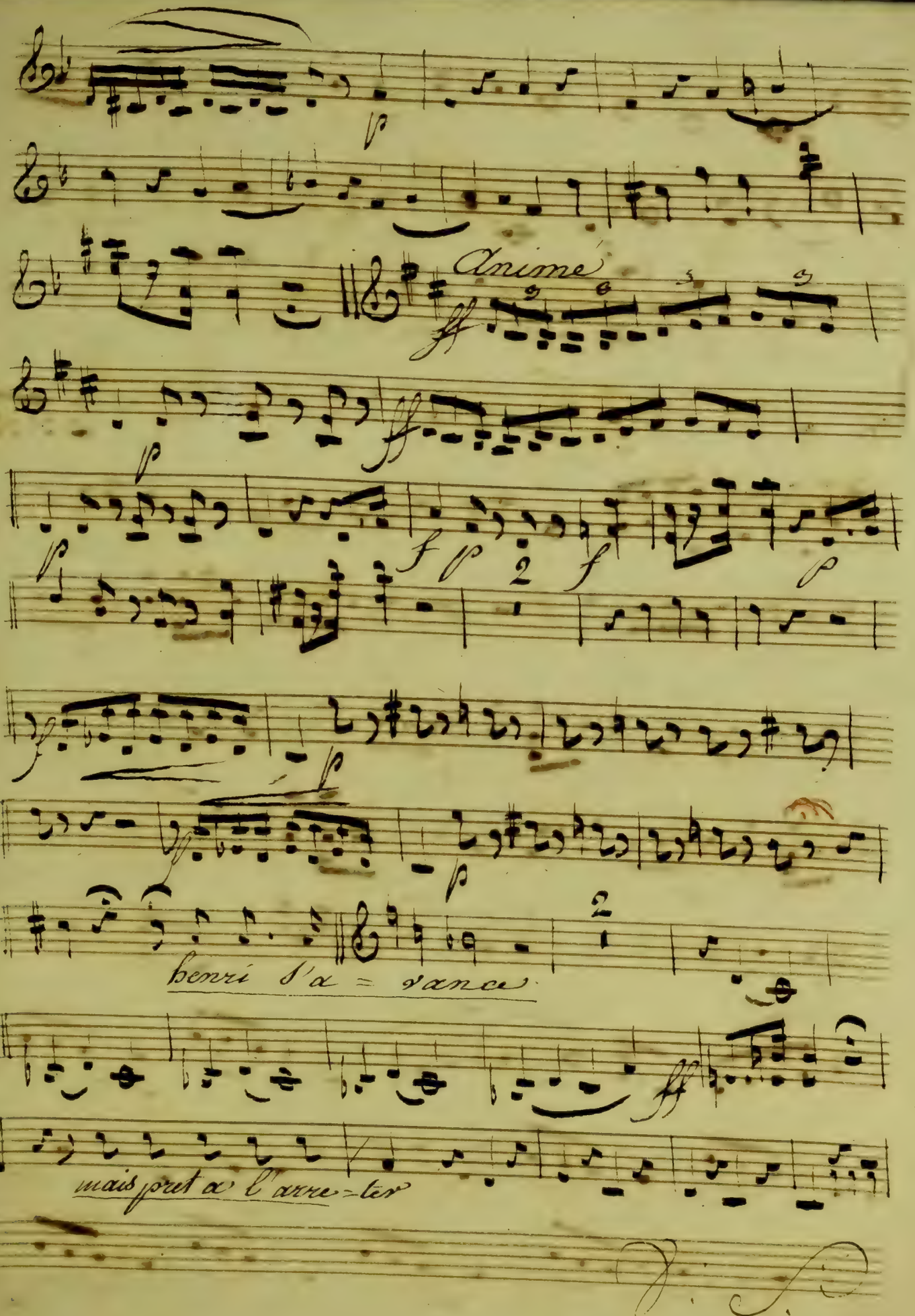
N° 5 Vue si belle occasion de faire fortune

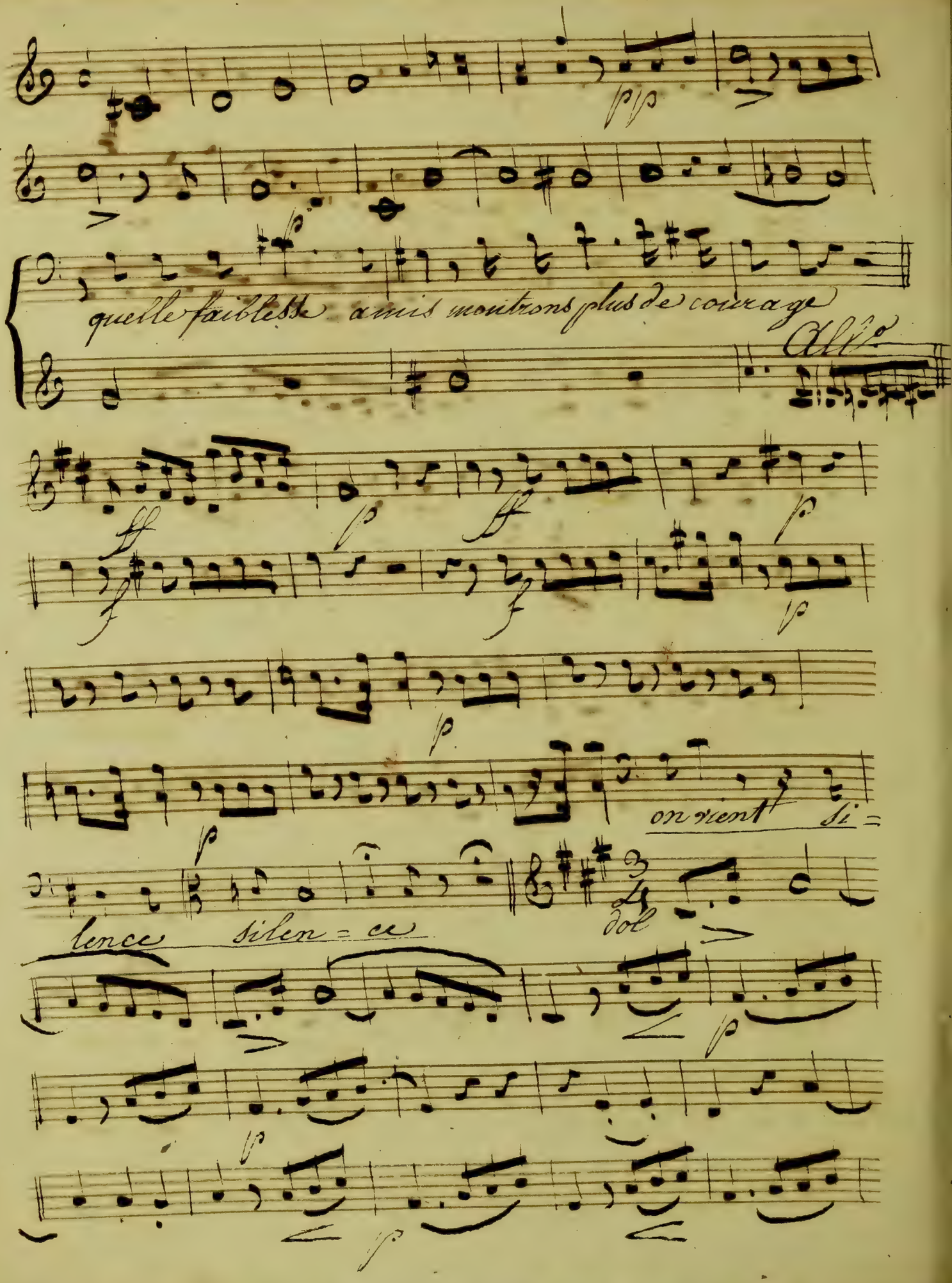
All° Mod^to

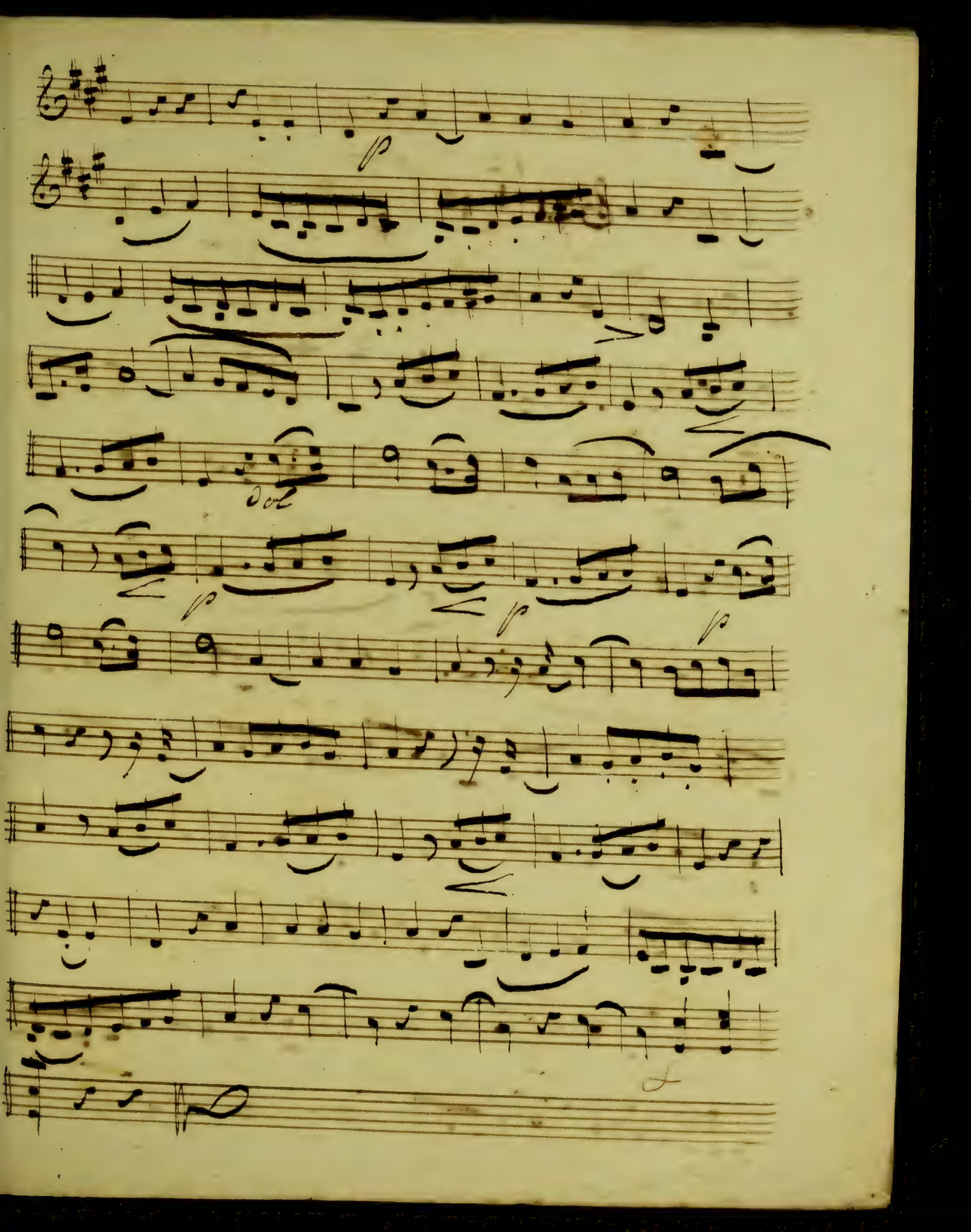
Canto

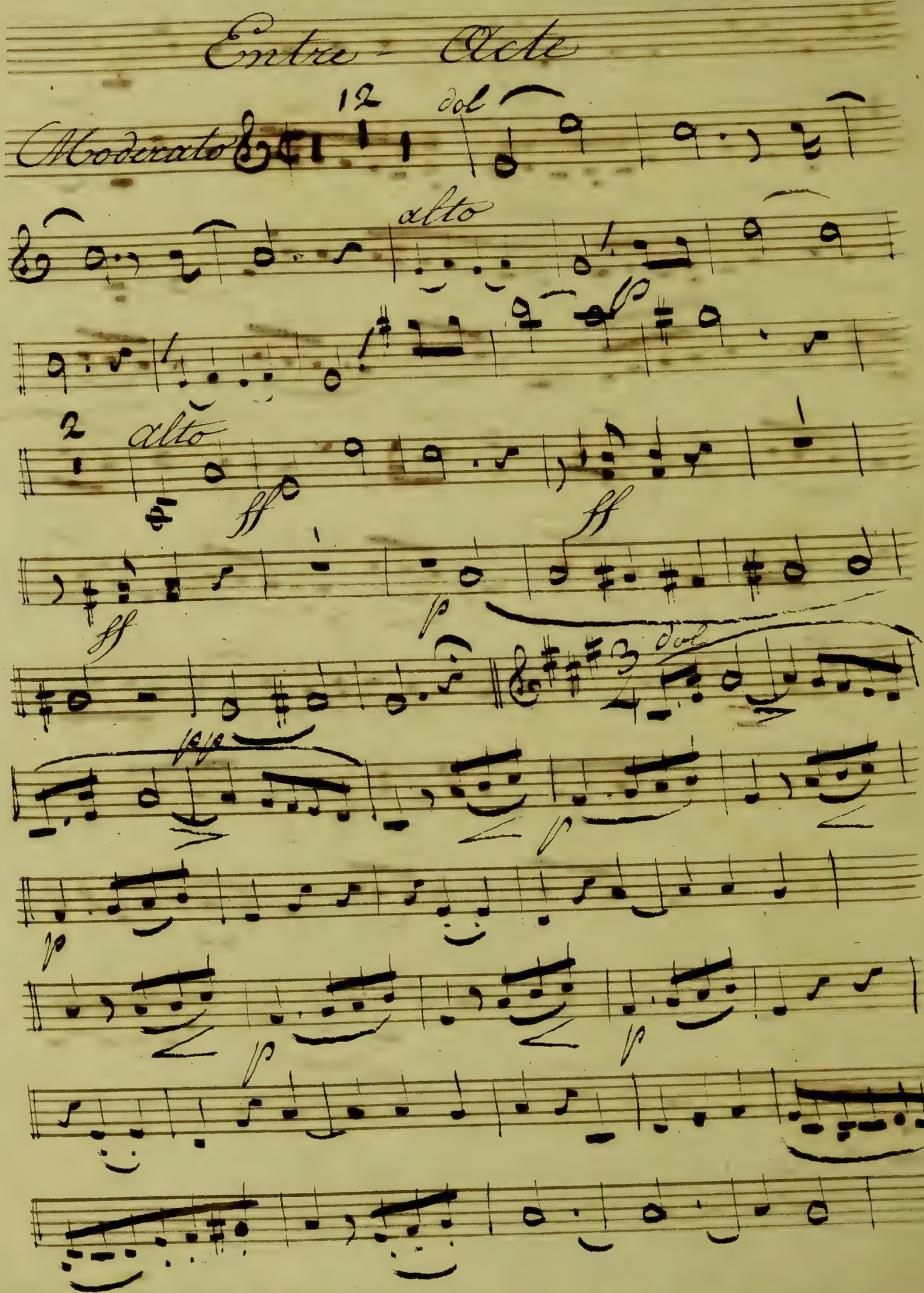
ff p ff p ff p pp ff p ff

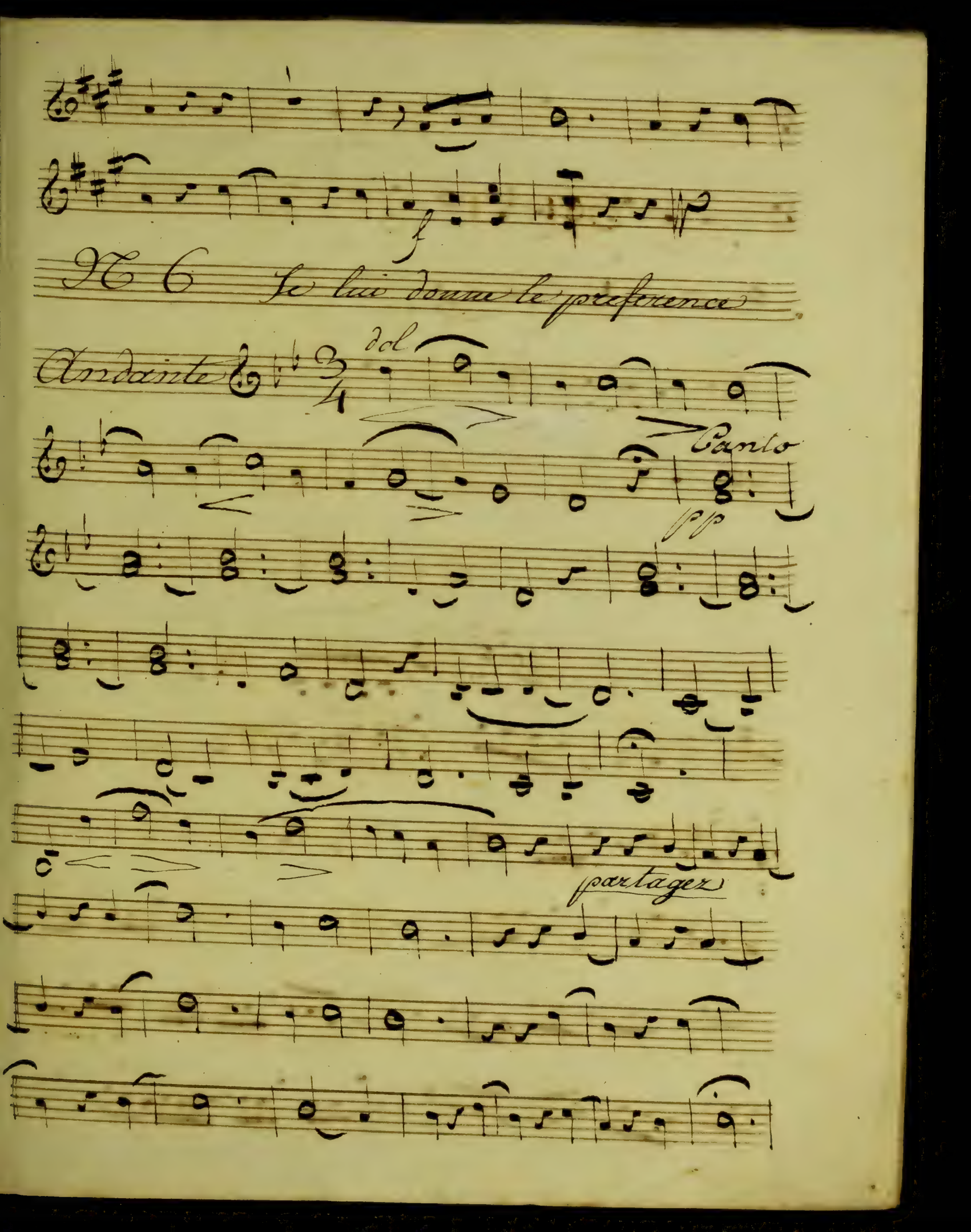


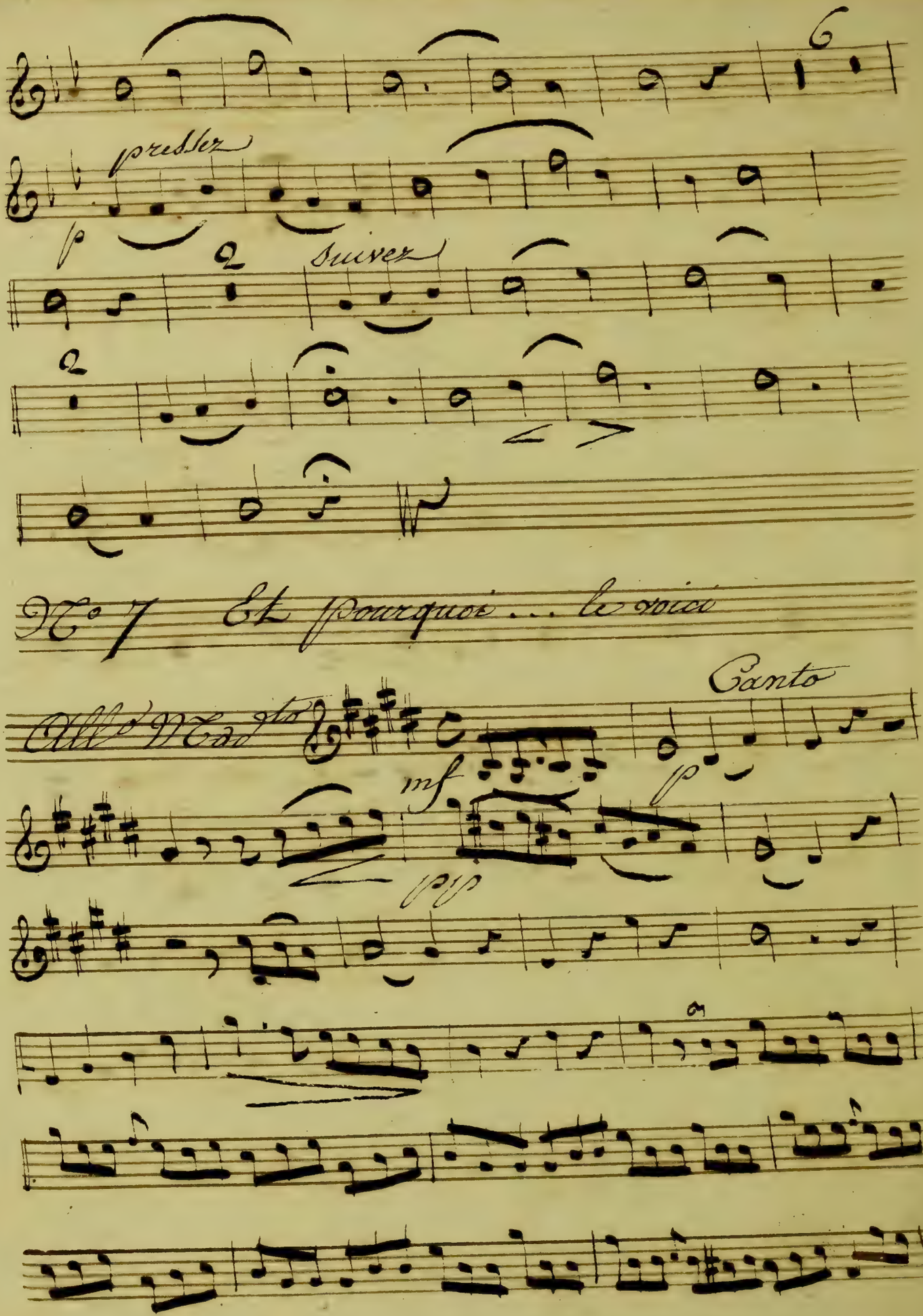

Animé
benni d'a = vance
mais prêt à l'arrê = ter

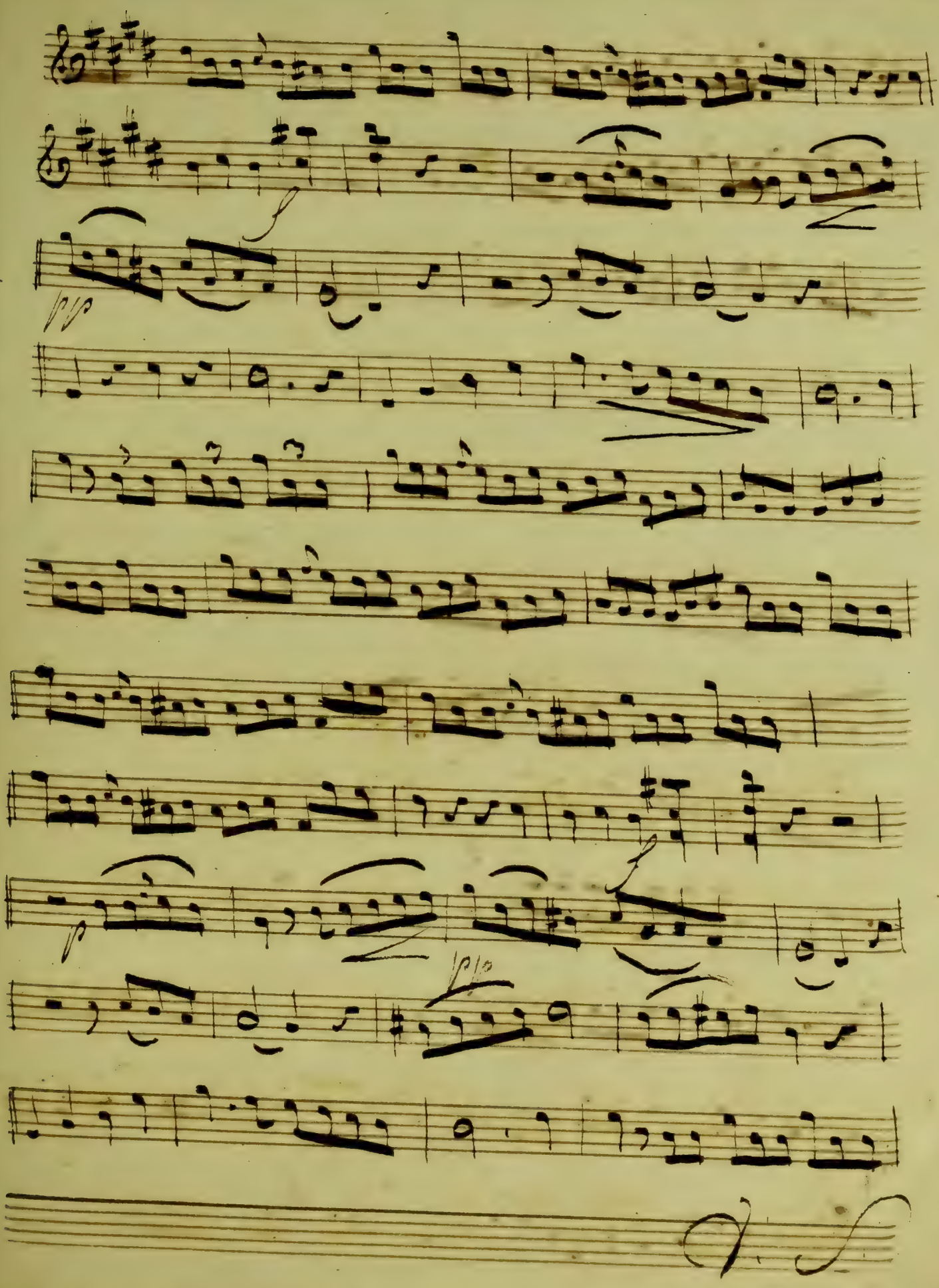

quelle faiblesse amis montrons plus de courage
All.o
on vient si=
lence silen=ce
dol

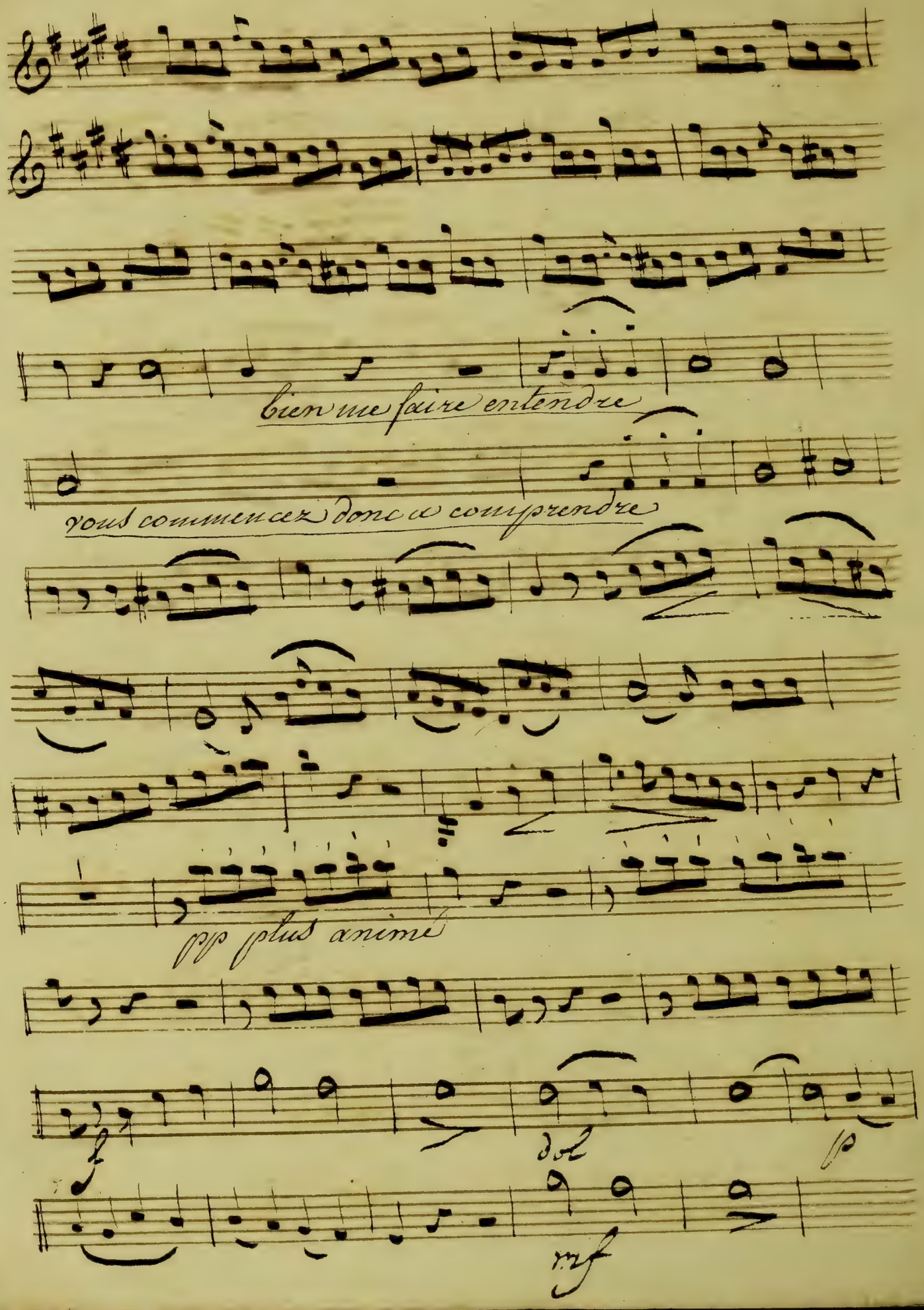


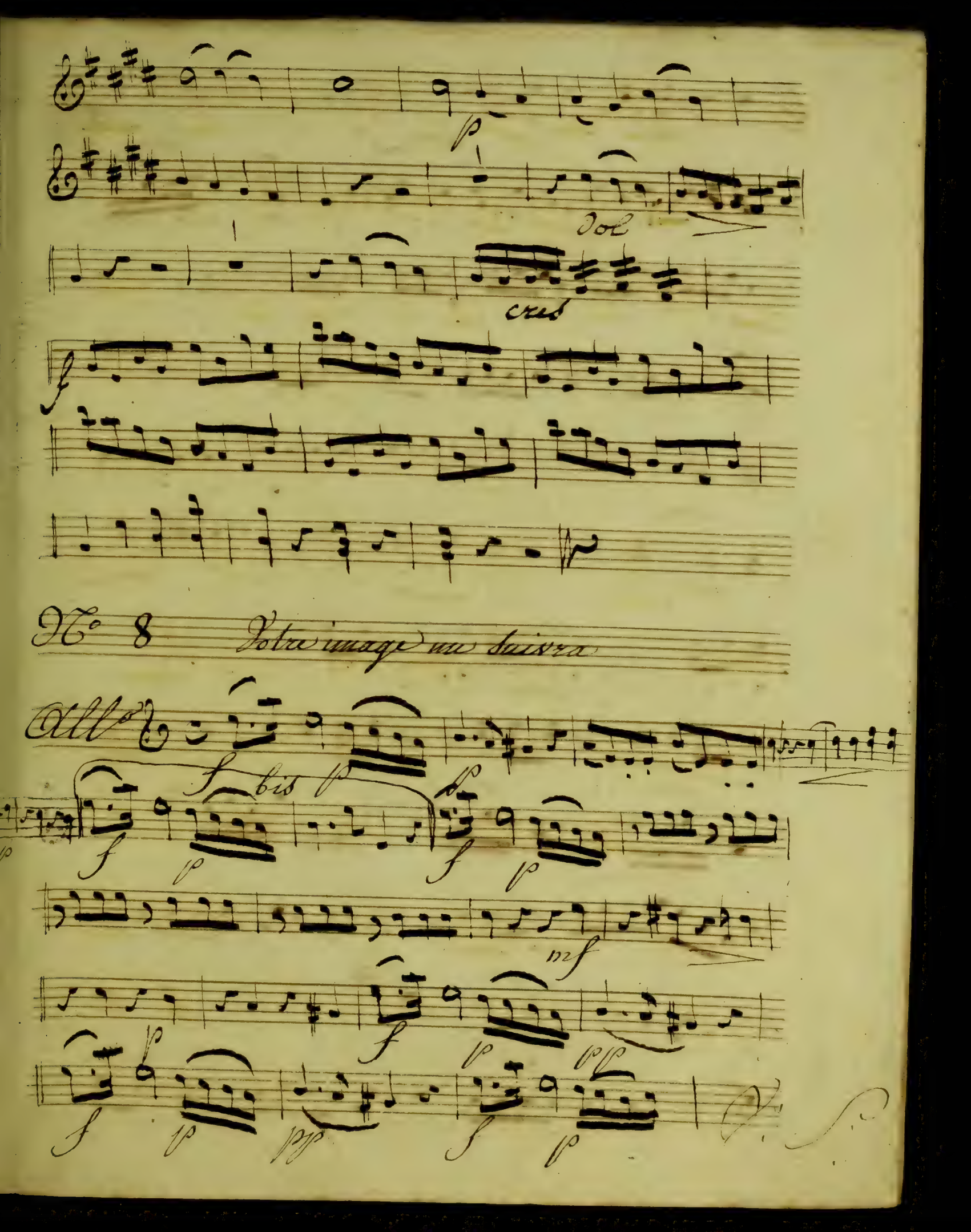

Entre - Acte
Moderato
12
dol
alto
2
alto
ff
ff
ff
p
dol
fp
p
p
p
p

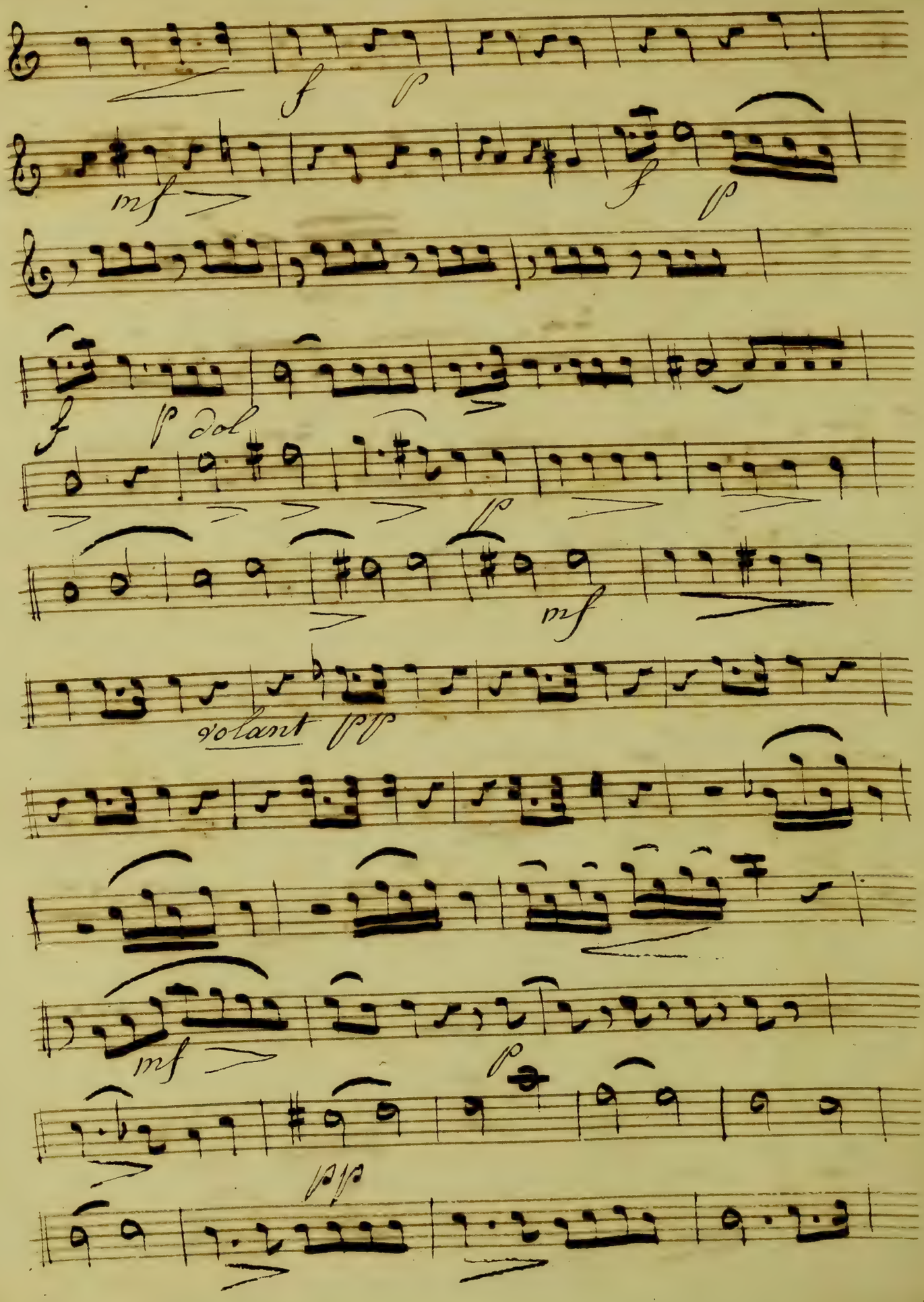

f
N 6 Je lui donne le preference
Andante
dol
Canto
pp
partagez

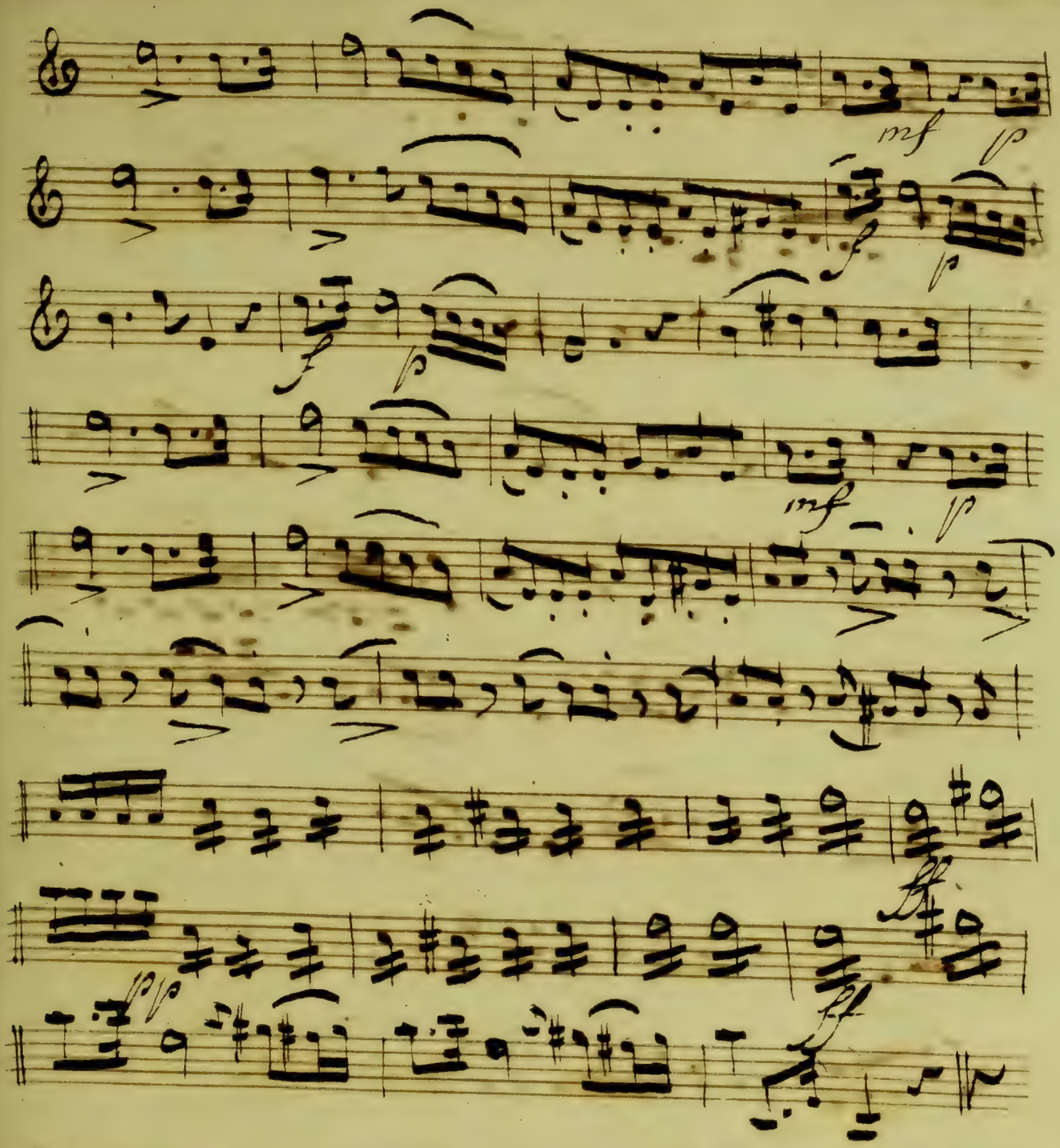

6
pressez
p
2
suivez
2
No 7 Et pourquoi ... le voici
Canto
All.o Mad.to
mf
p
pp



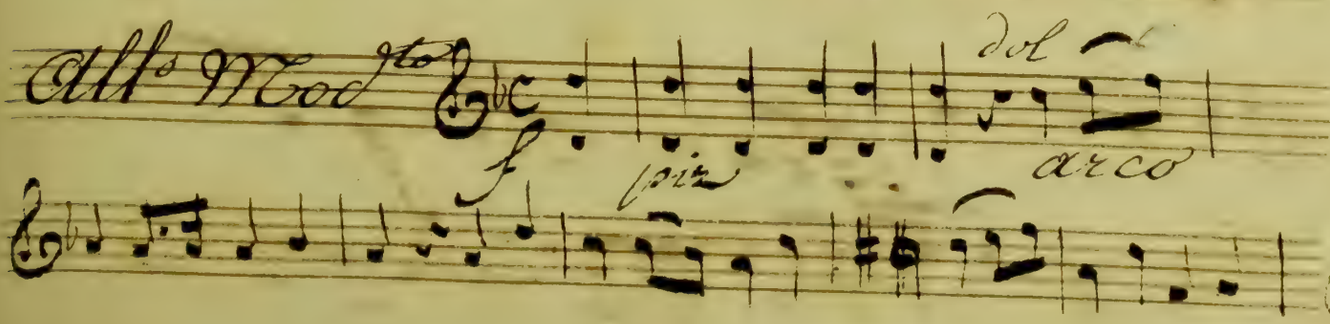

bien me faire entendre
vous commencez donc à comprendre
pp plus animé
dol
p
mf


p
dol
cres
f
No 8 Votre image me suivra
Allo
f
bis
p
f
p
f
p
mf
p
f
p
pp
f
p
pp
f
p

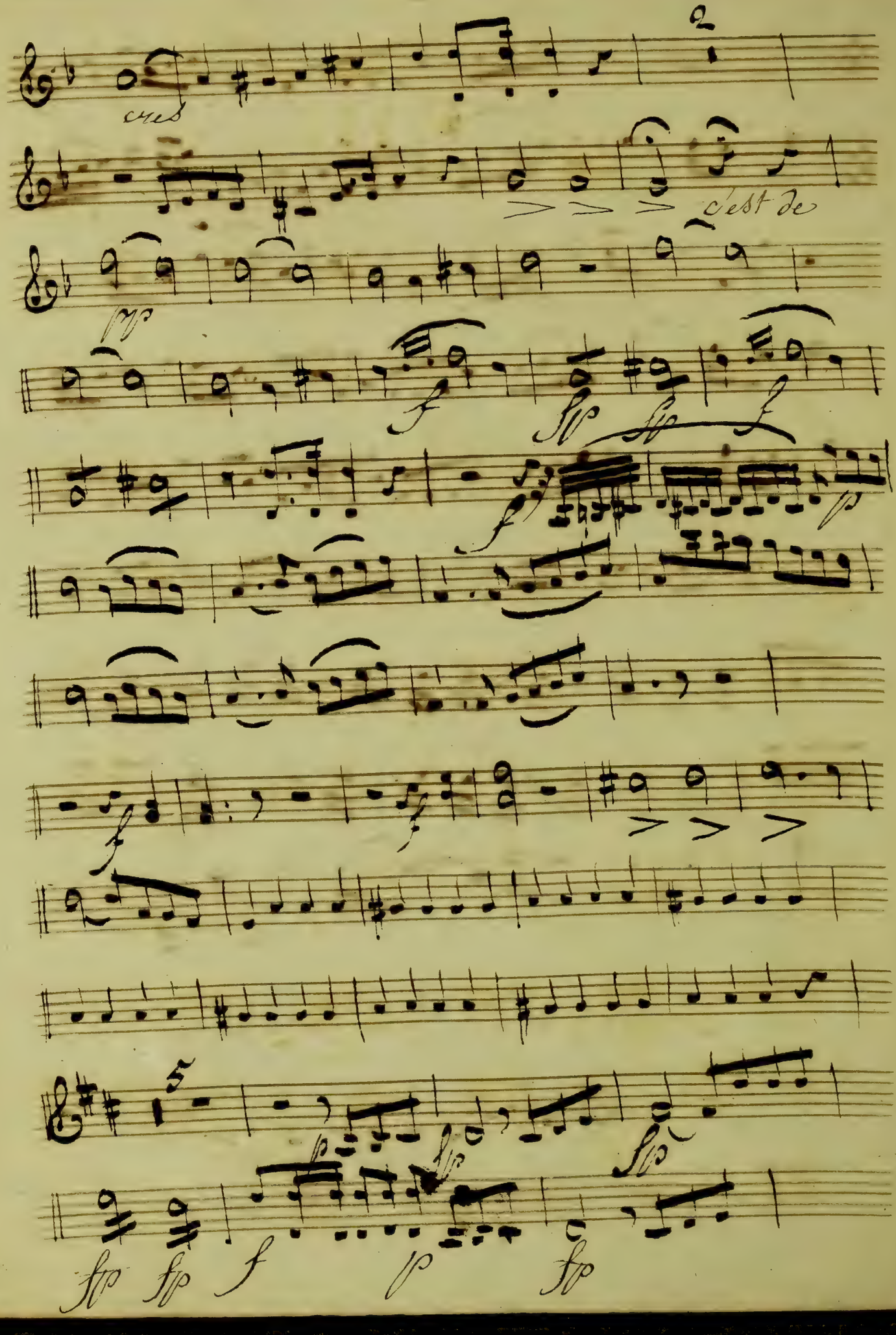

f
p
mf
f
p
f
p dol
p
mf
volant pp
mf
p
pp

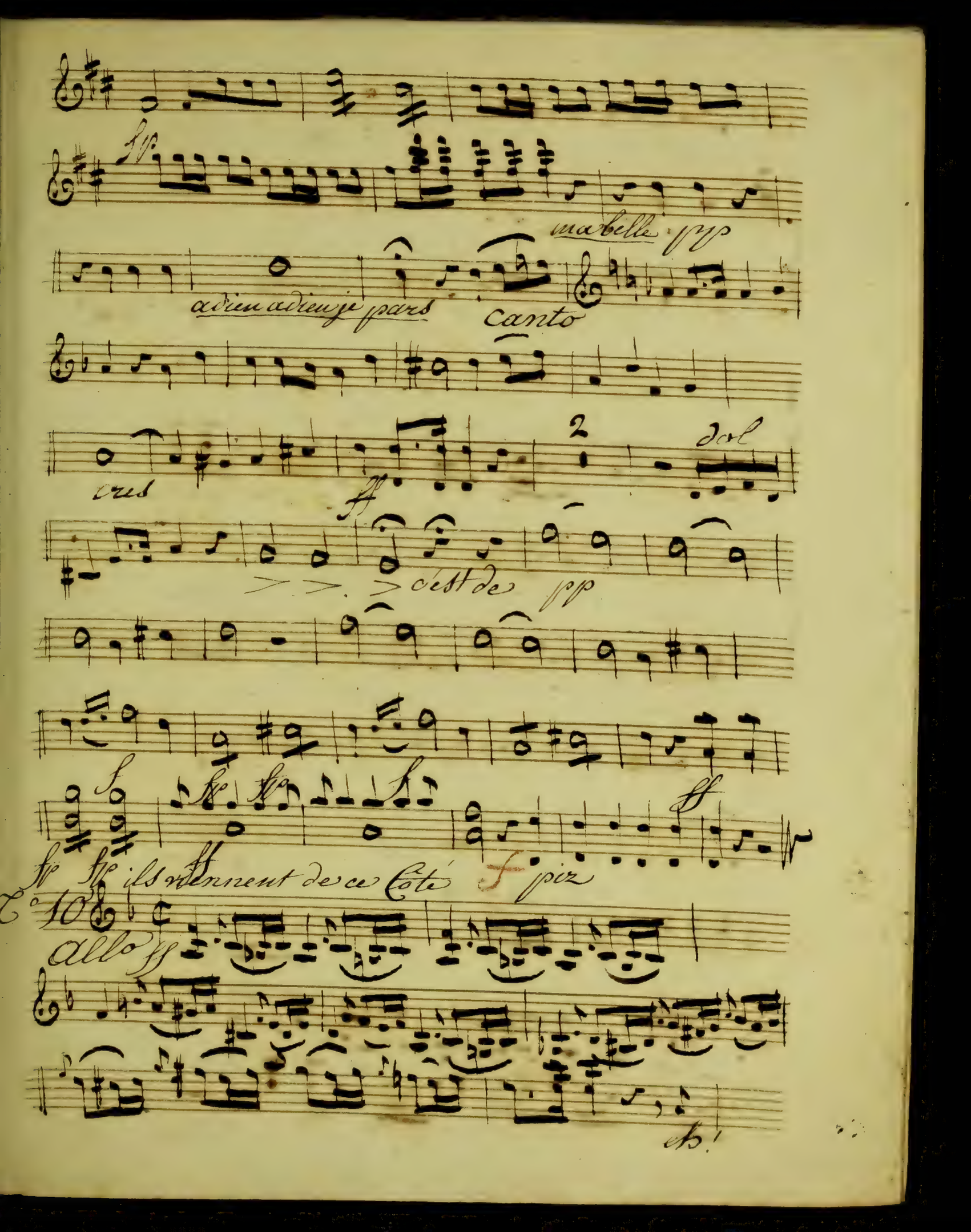


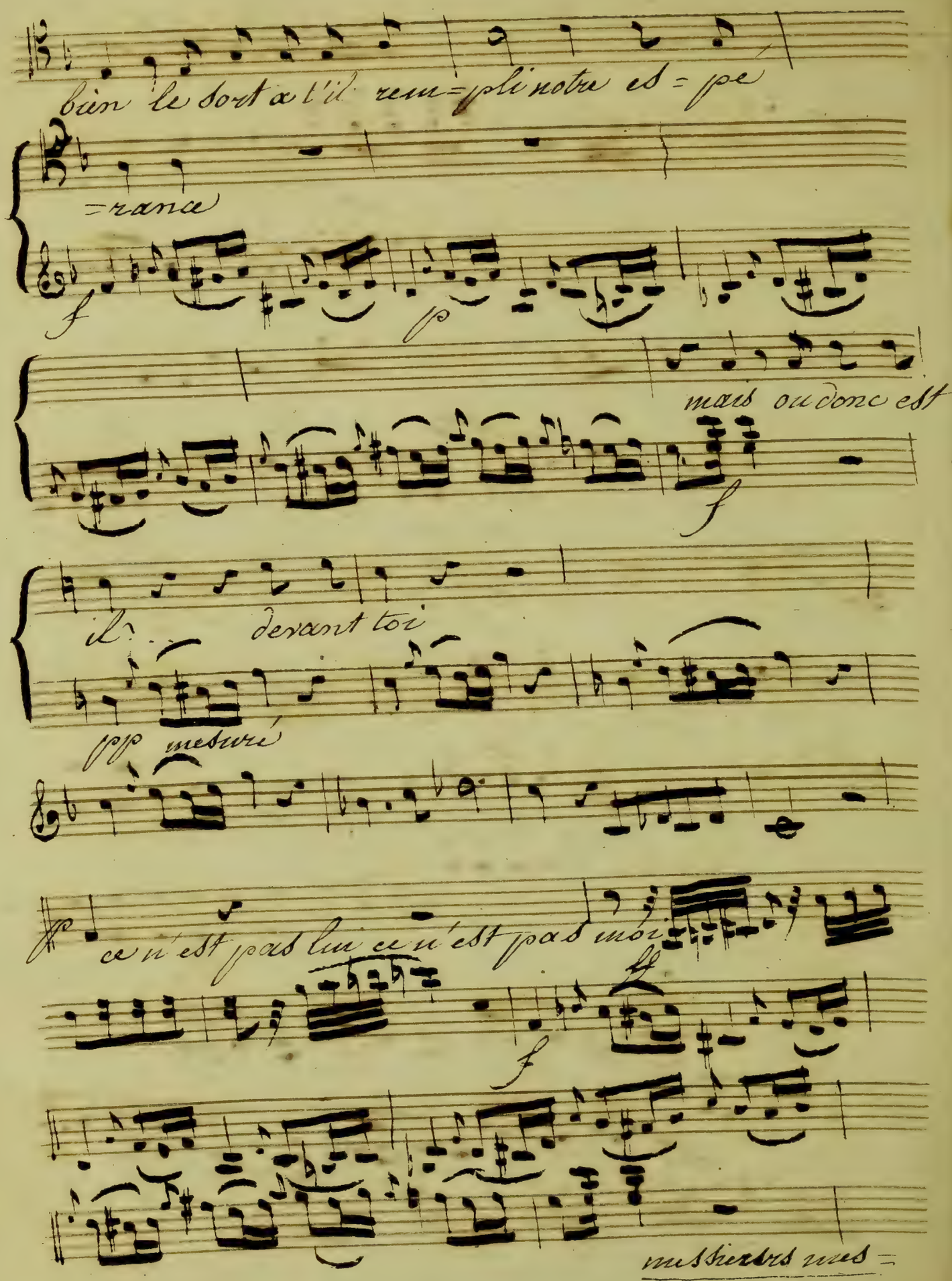
No 9 Au service du bon Henri



V. S.


cres
c'est de


ma belle pp
adieu adieu je pars
canto
cres
ff
dol
c'est de pp
ff
ils viennent de ce Côté f piz
C° 10
Allo ff
ch!



bien le sort a t'il rem=pli notre es=pé

=rance

f p

mais ou donc est

f

il... devant toi

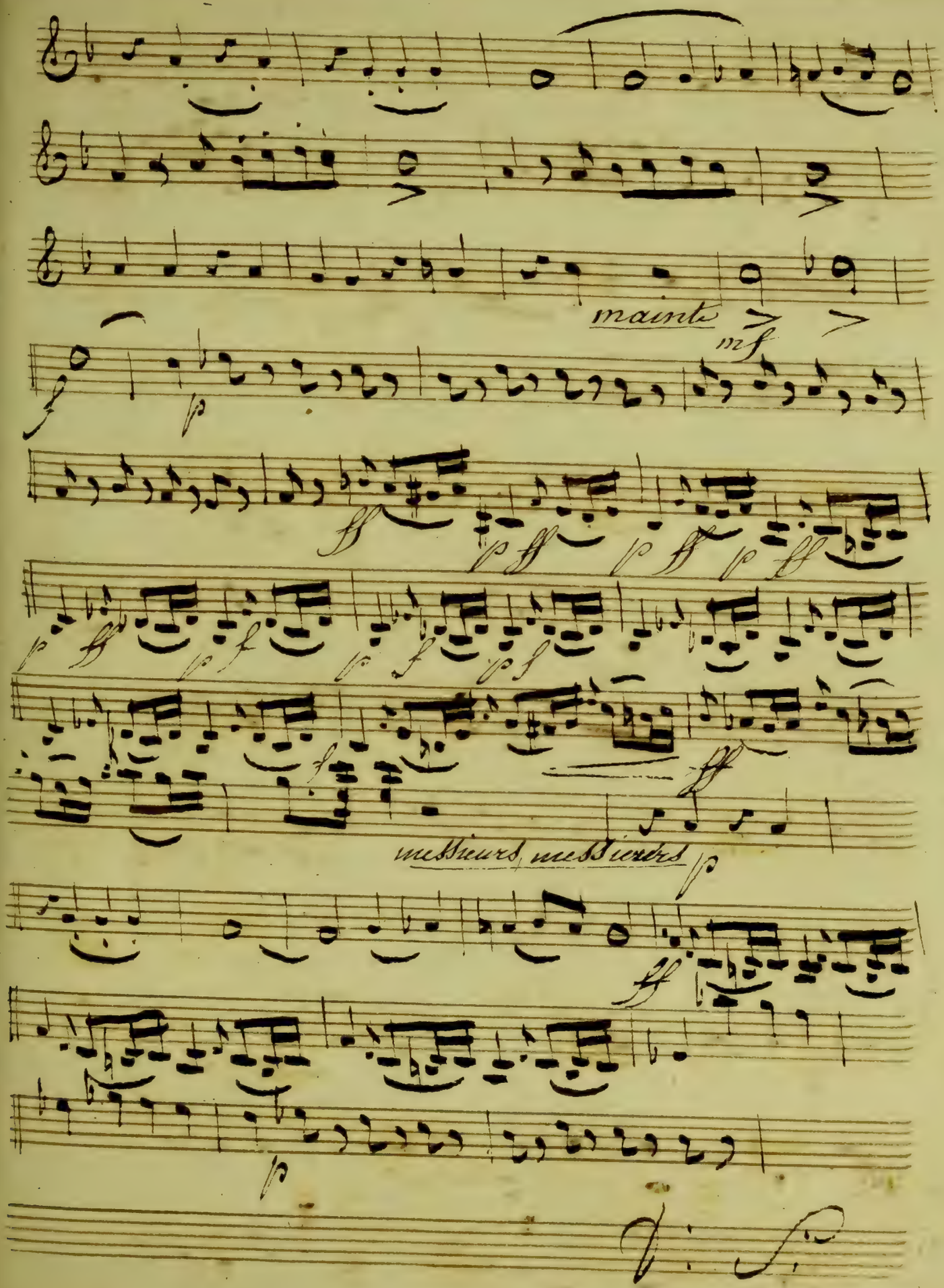
pp mesuré

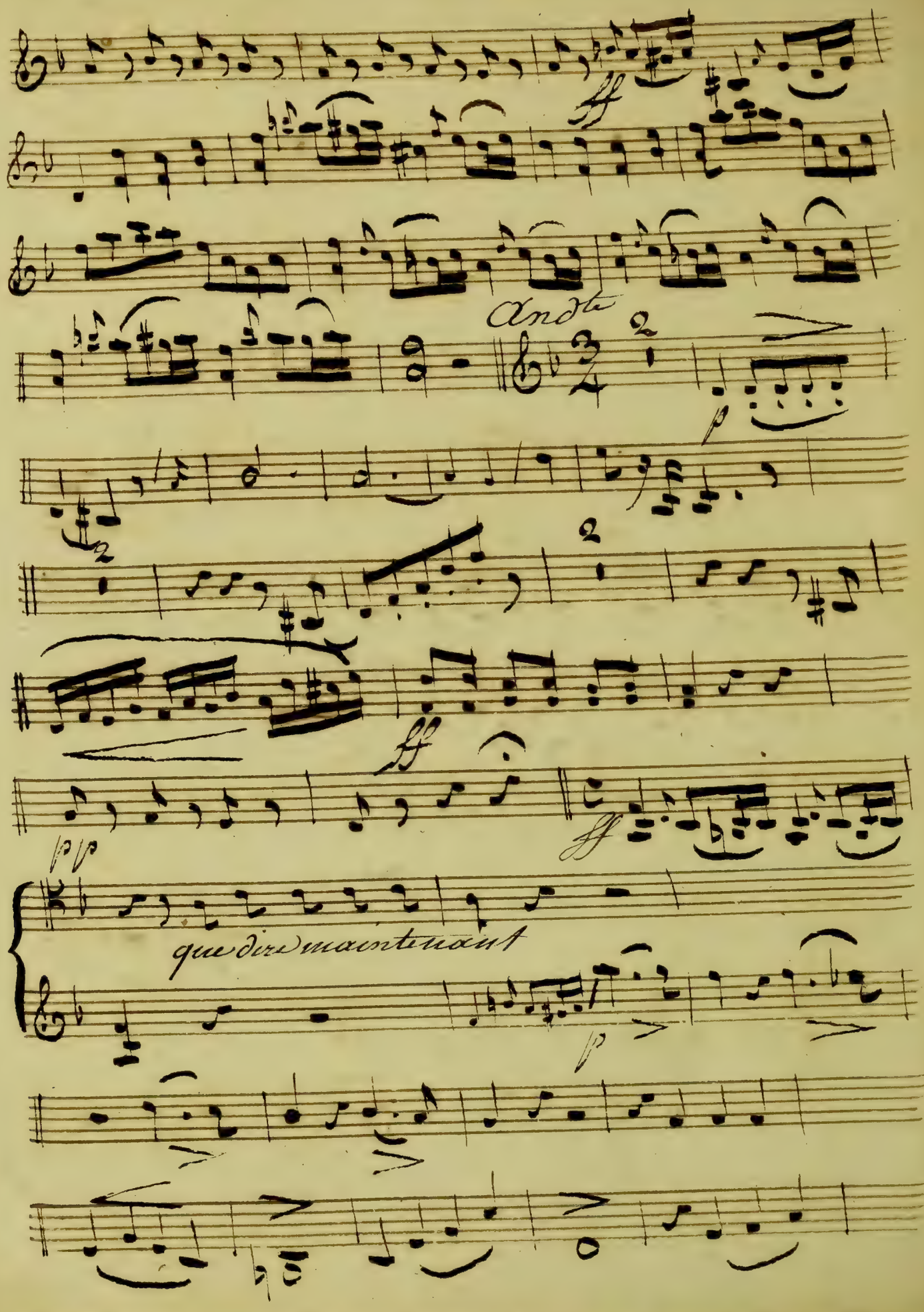
p ce n'est pas lui ce n'est pas moi

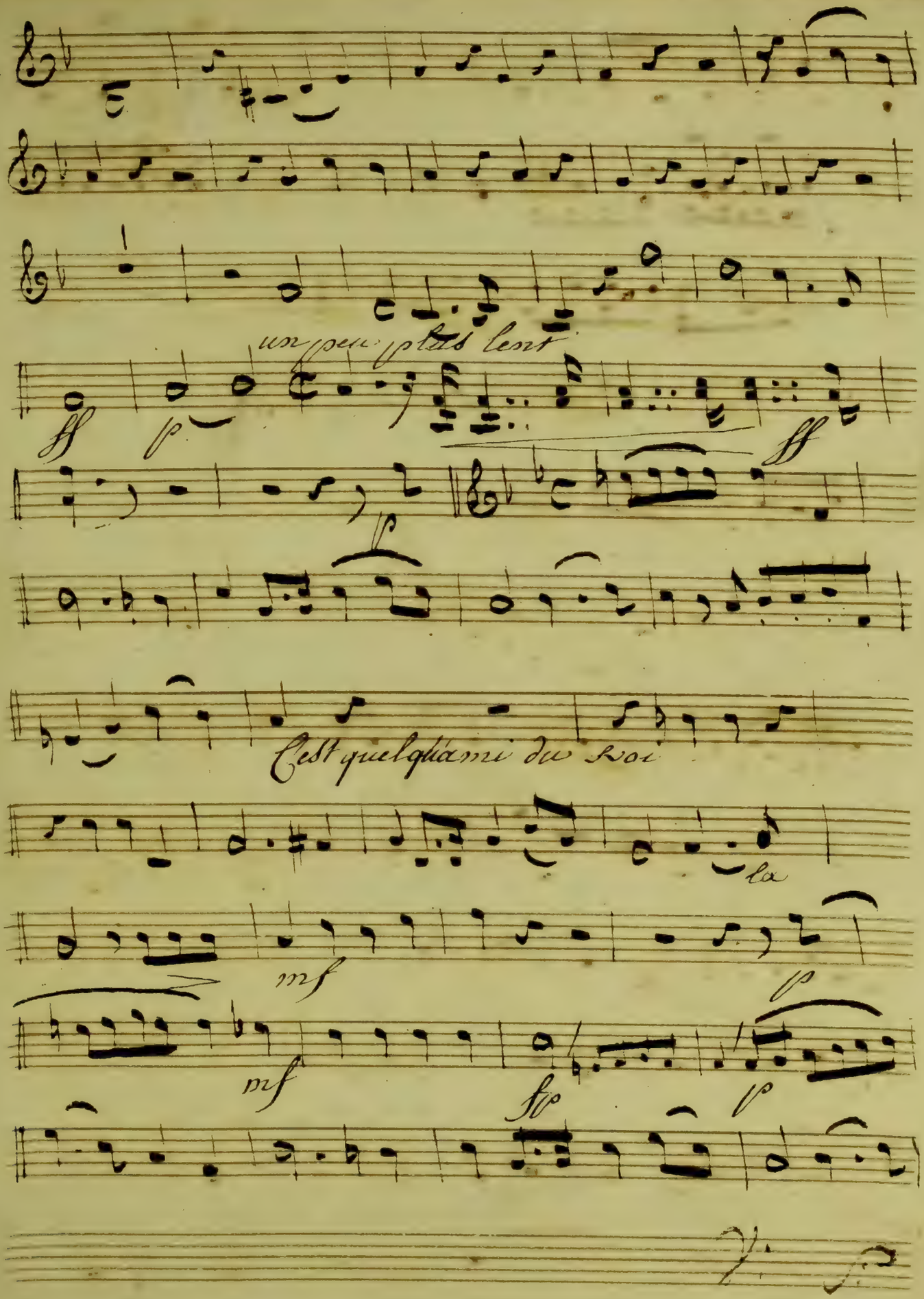
ff

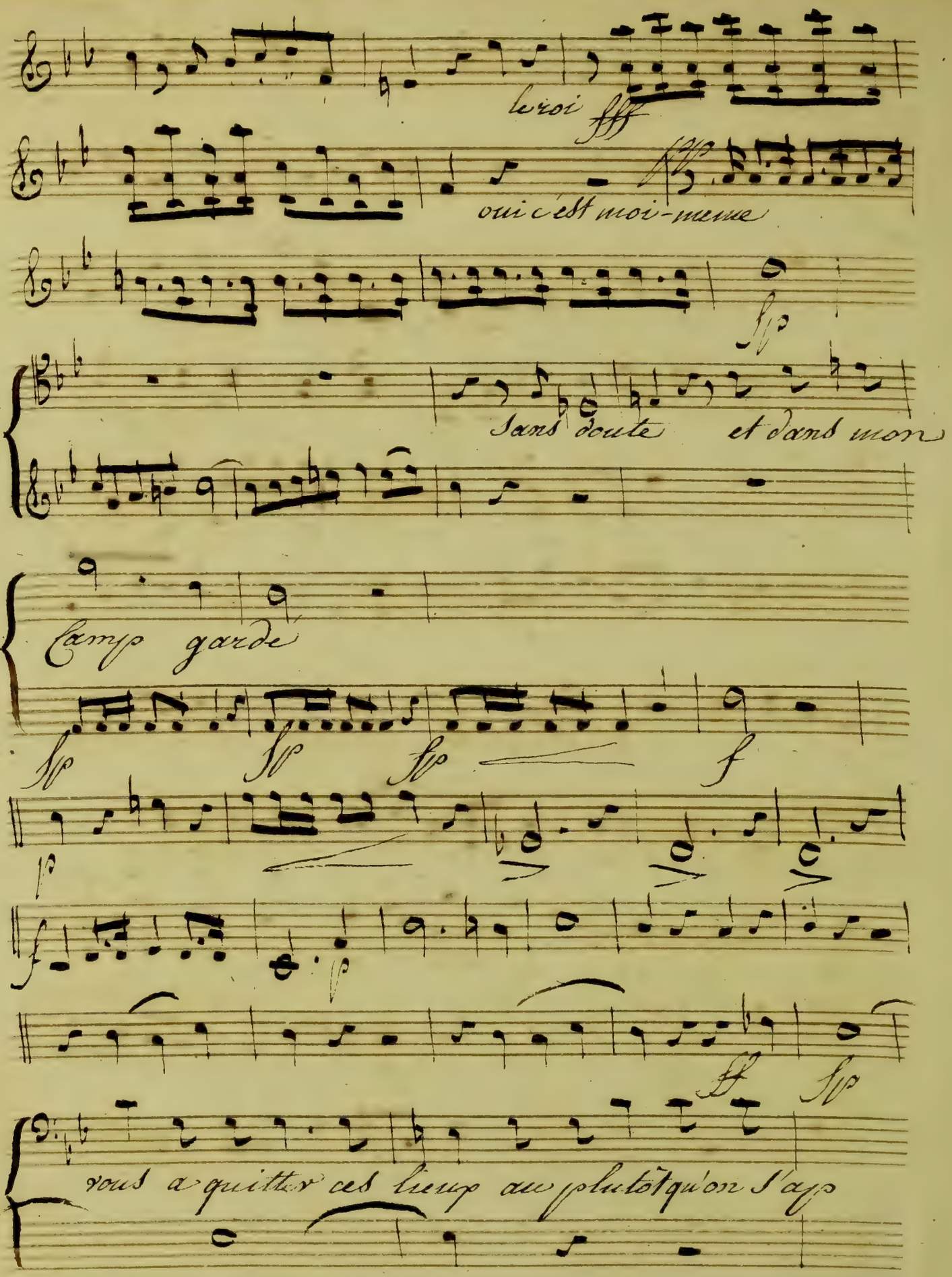
f

messieurs mes=


mainte
mf
messieurs, messieurs


ff
Andte
p
ff
ff
que dire maintenant
p


un peu plus lent
C'est quelqu'un du Roi
la



le roi fff

oui c'est moi-meme

fp

Sans doute et dans mon

Camp gardé

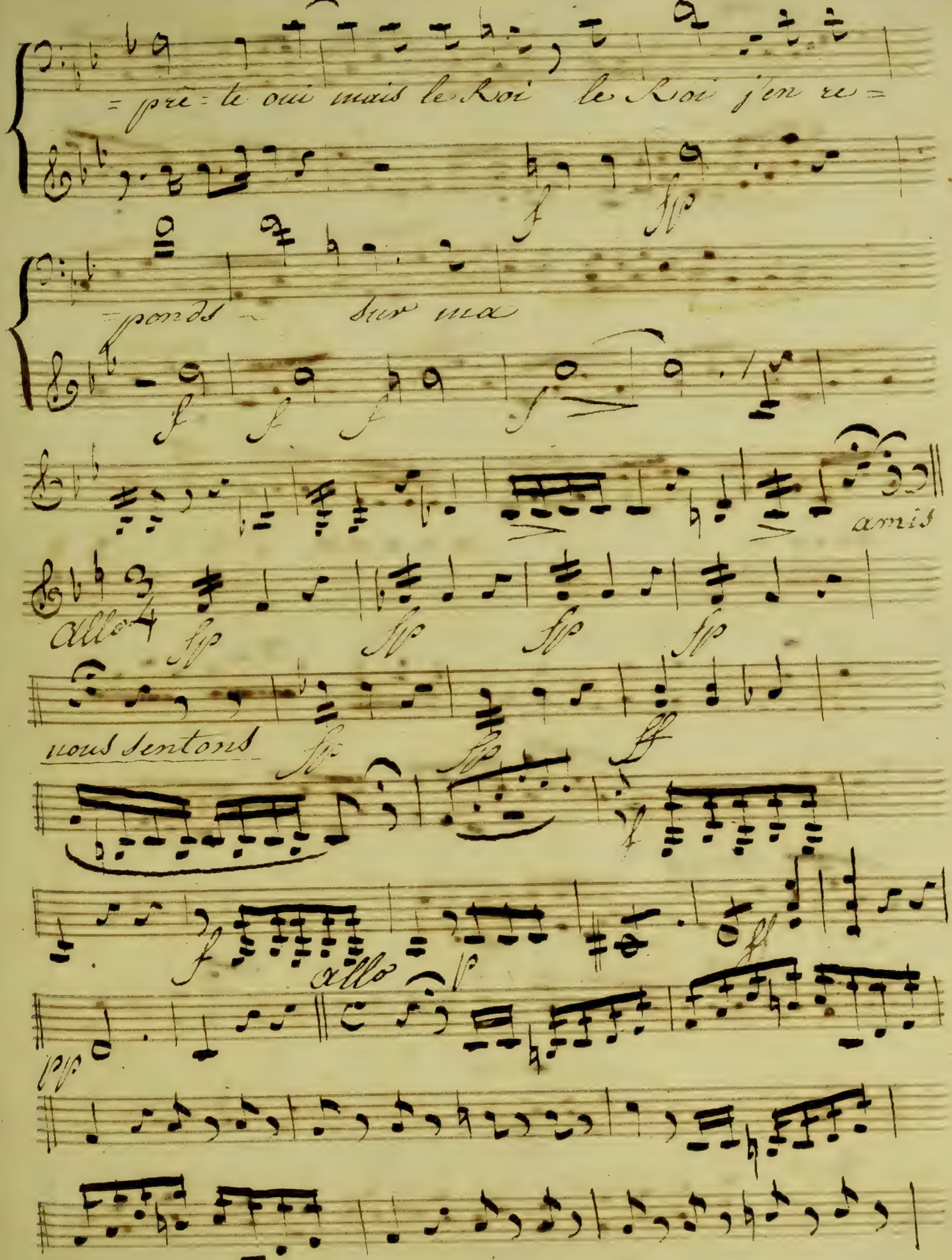
fp fp fp f

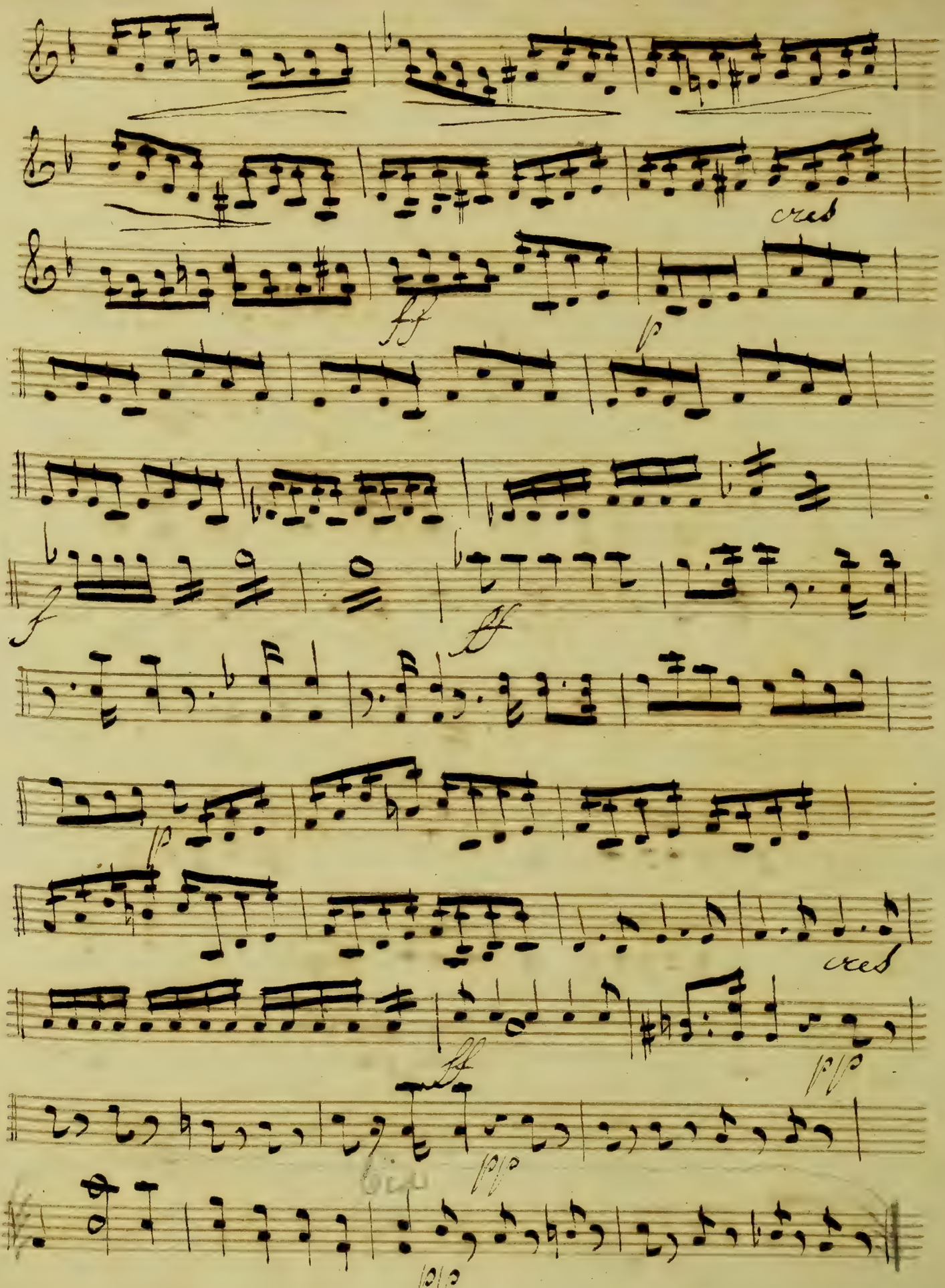
p

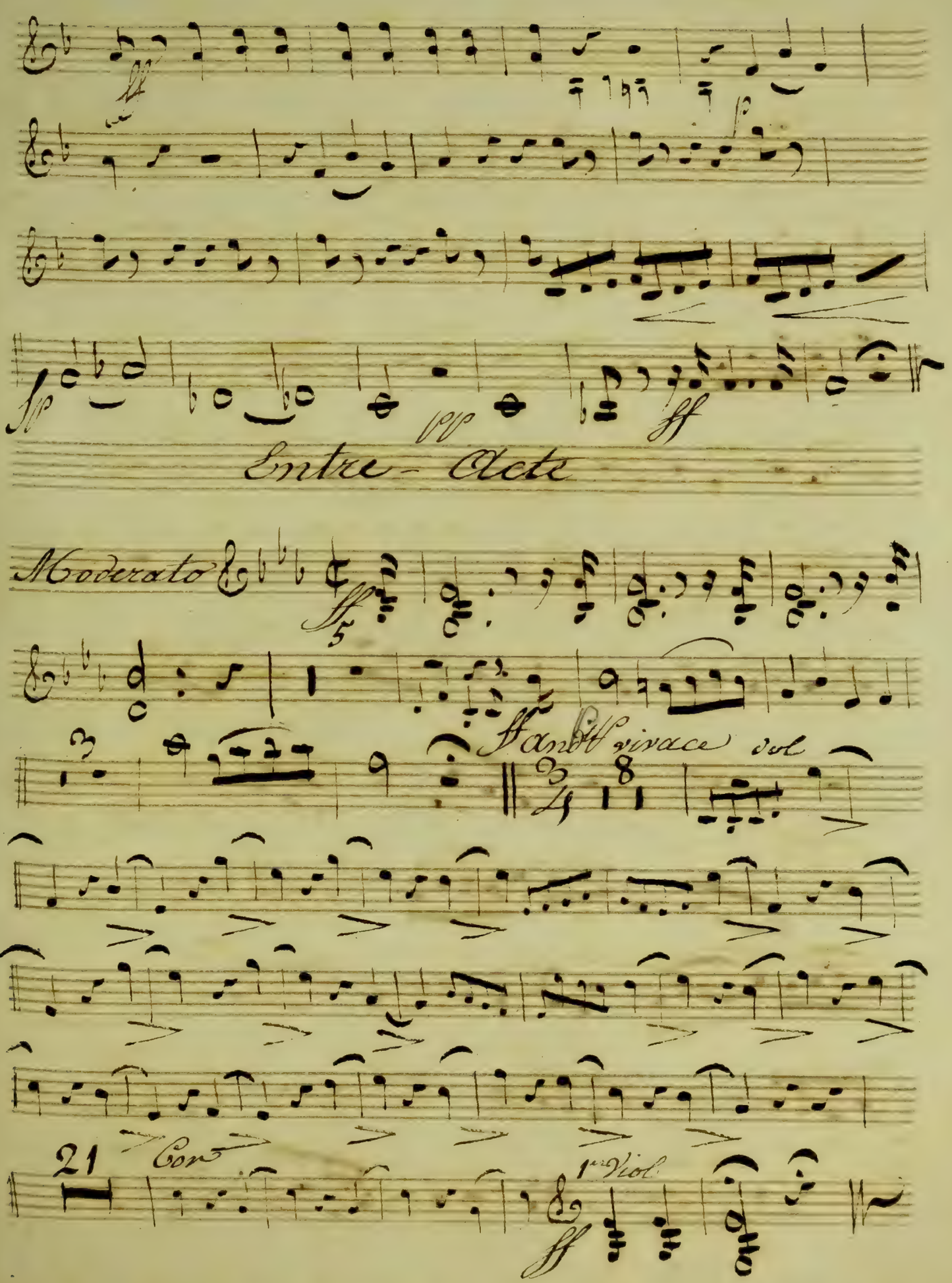
f p

ff fp

vous a quitter ces lieux au plutôt qu'on s'ap


=pre=te oui mais le Roi le Roi j'en re=
=pond= sur ma
amis
allegro
nous sentons
allegro


cres
ff
p
f
ff
p
cres
ff
p
p
p


ff
p
fp
pp
ff
Entre-Acte
Moderato
ff
5
ff and pp vivace dol
21
Cor
1re Viol.
ff

N° 11 Voulez-vous donc me faire faire

All° Moderato

Canto

mf

p p

f

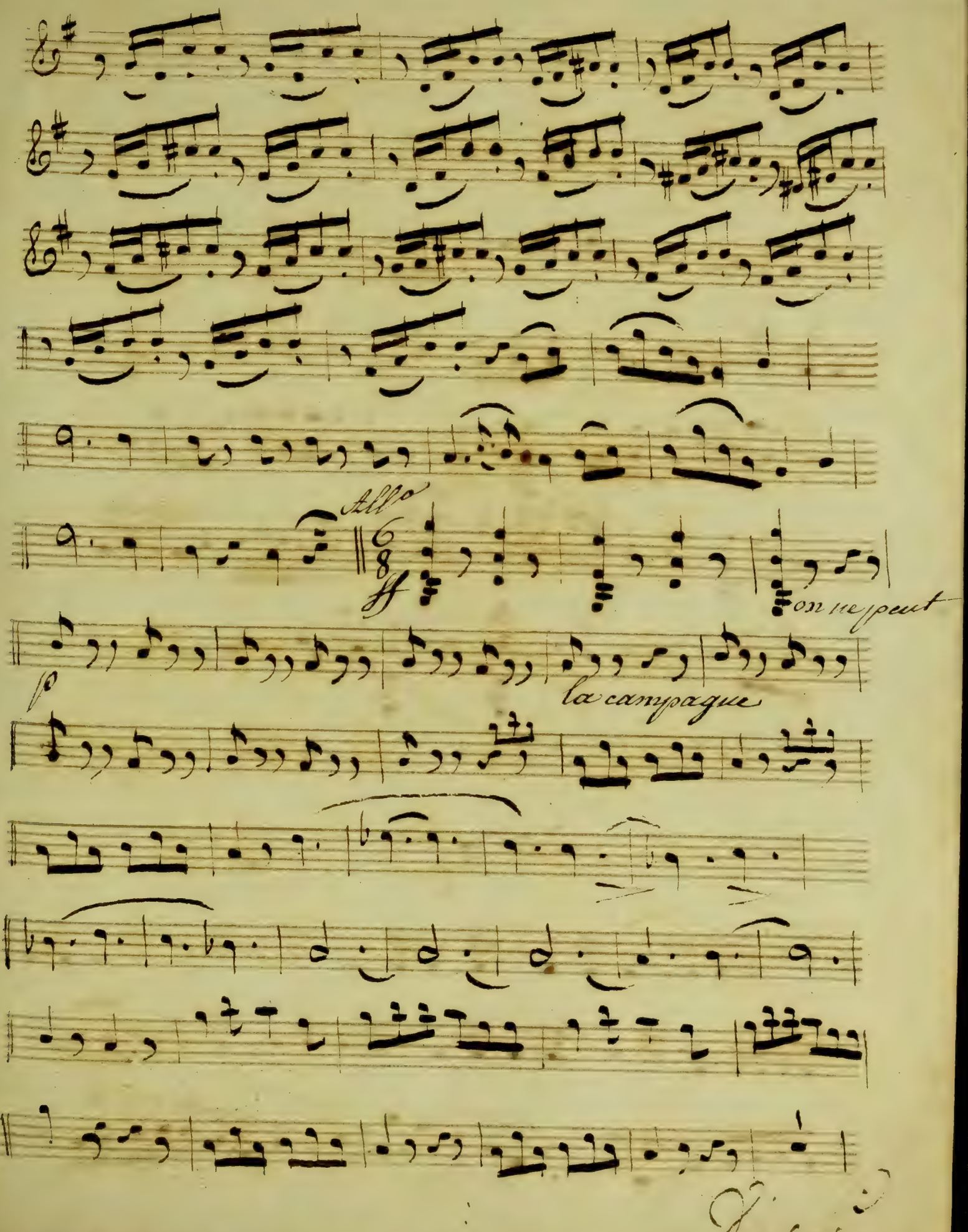
p

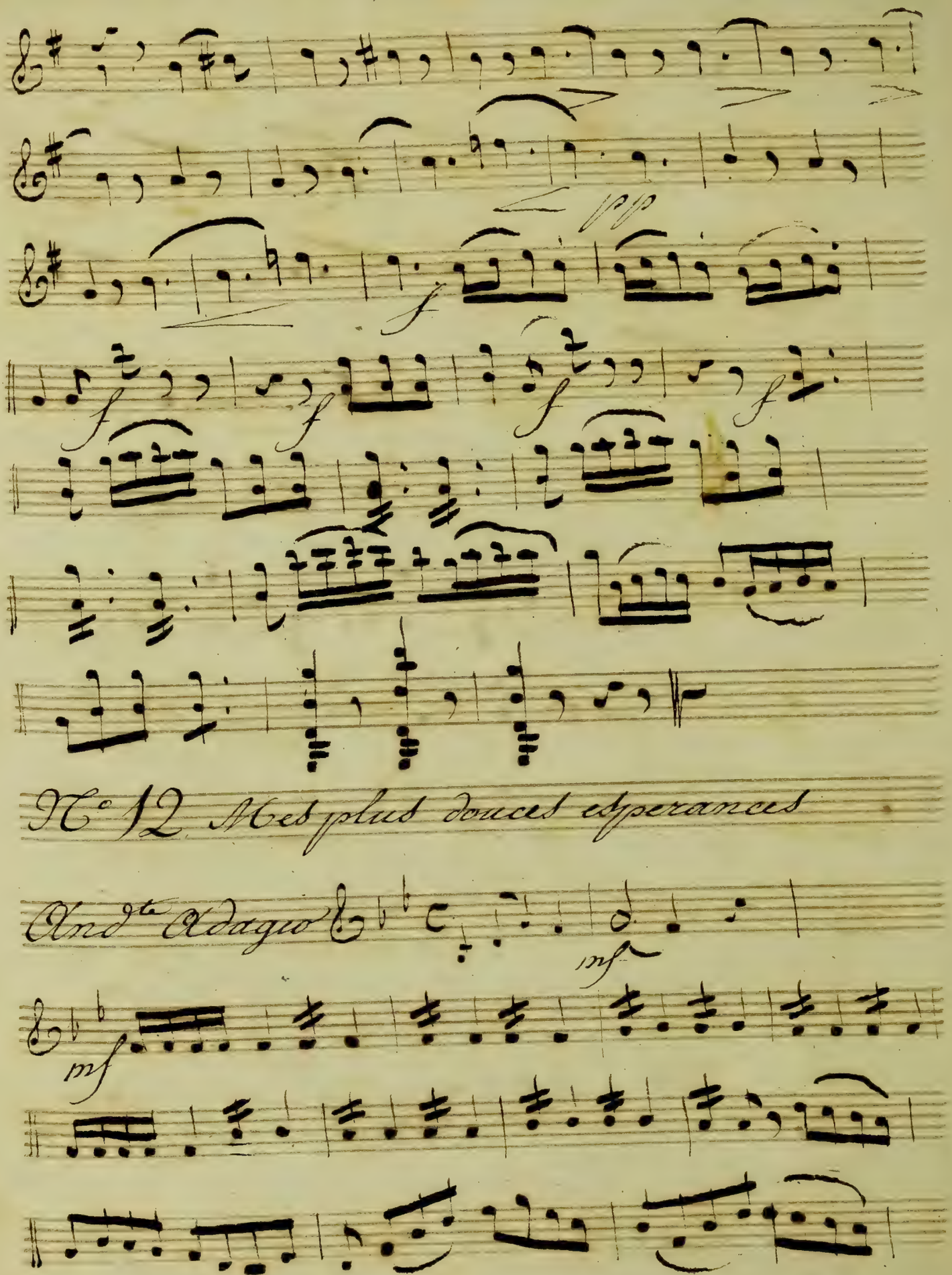
f

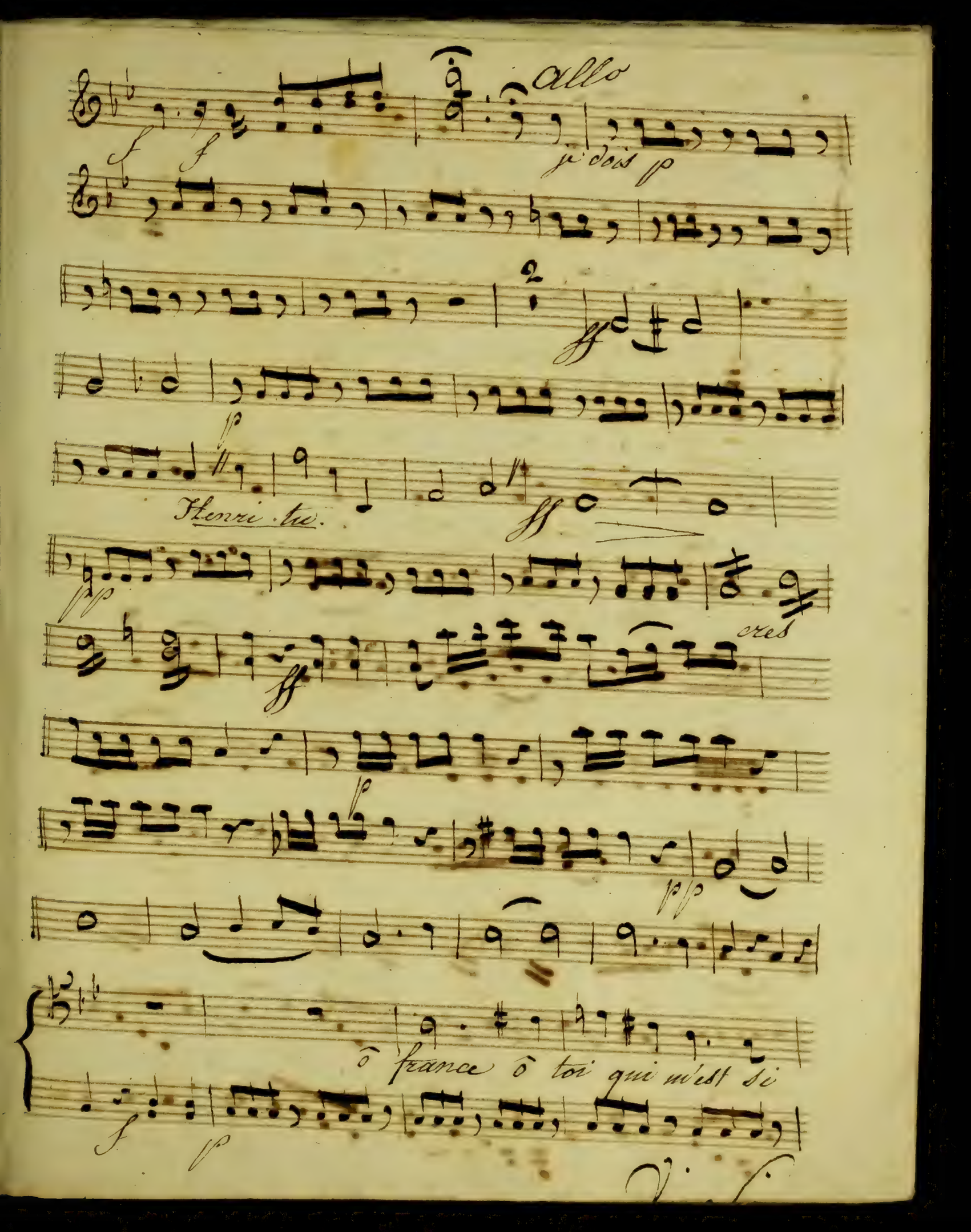
p

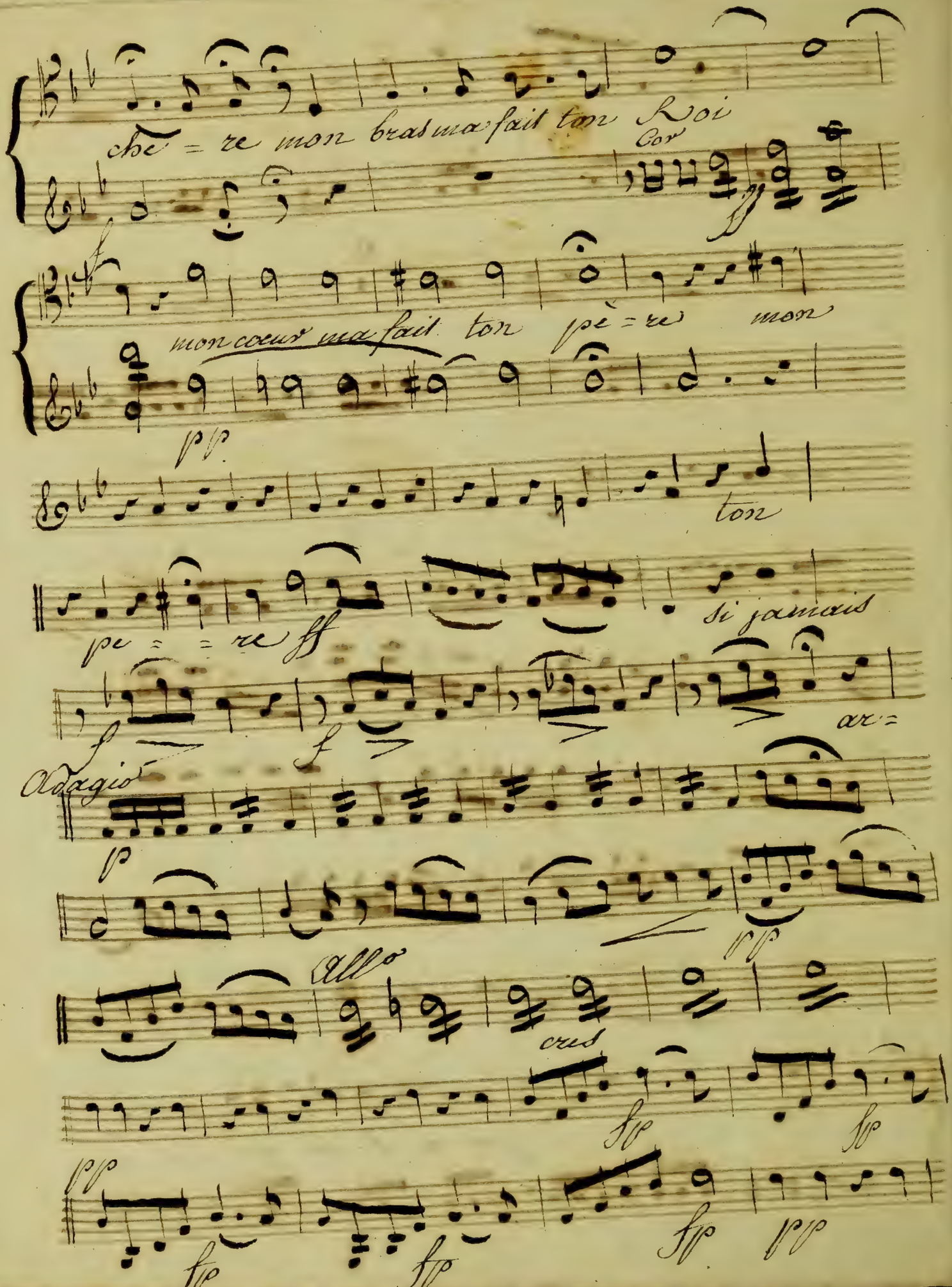
p p

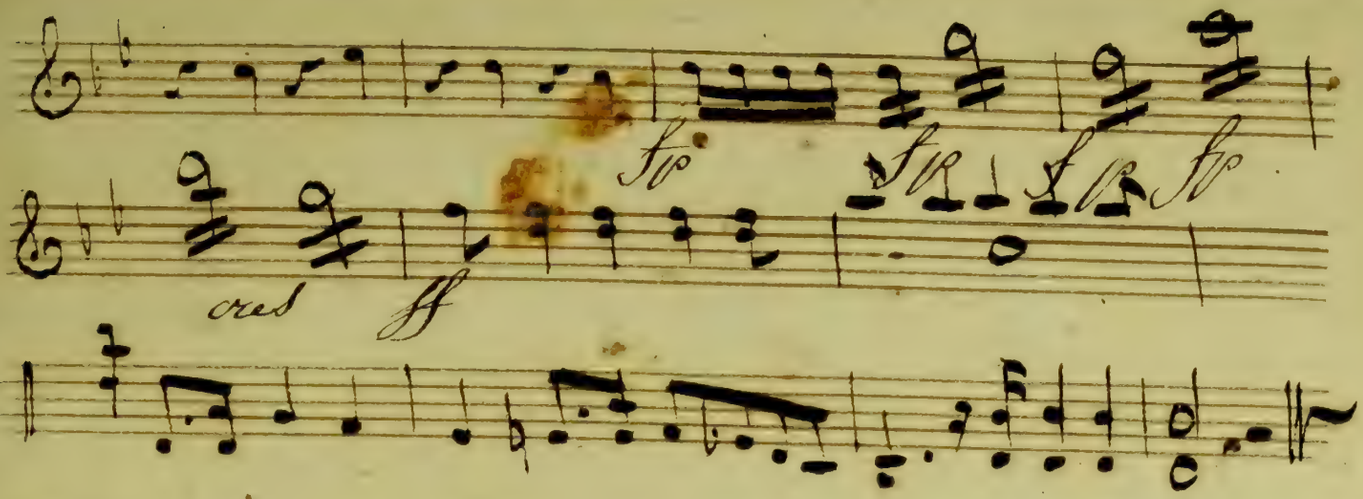
une fleur


Allo
ff
on ne peut
p
la campagne

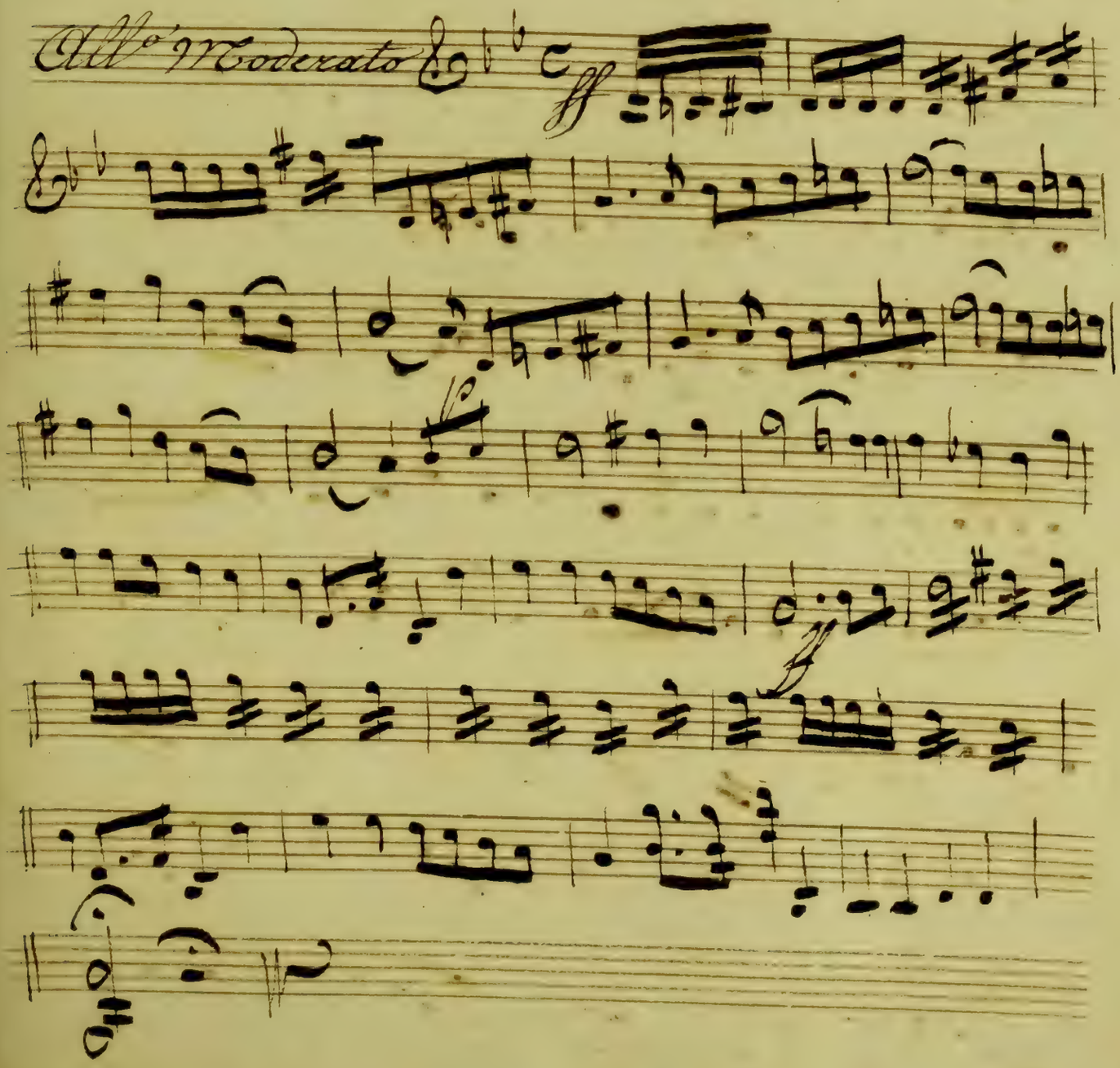

N.o 12 Mes plus douces esperances
And.te Adagio
mf
mf

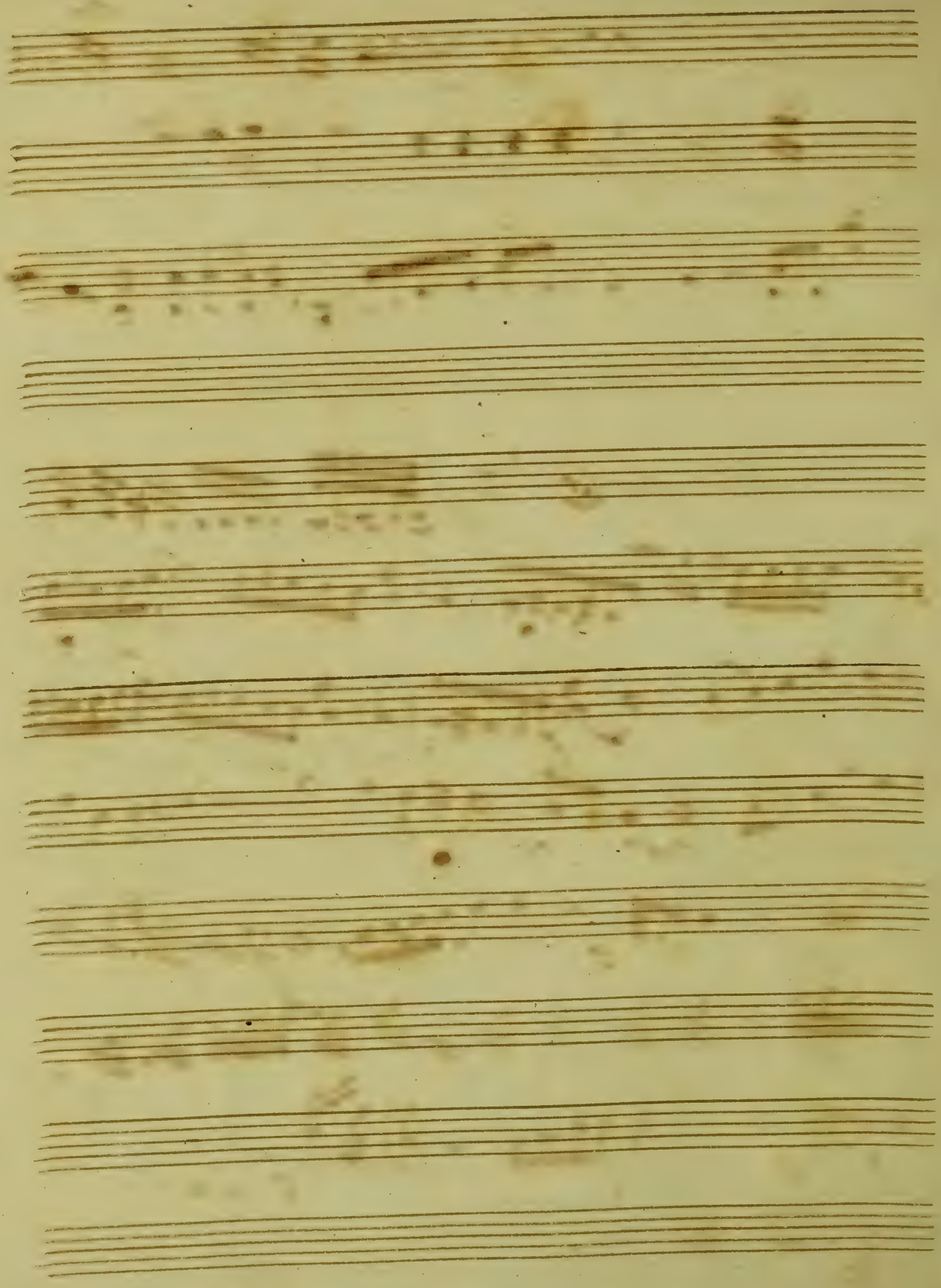

allo
je dois
Henri tu.
cres
ô france ô toi qui m'est si


chè = re mon bras ma fait ton Roi
Cor
mon coeur ma fait ton pè = re mon
ton
pè = = re
si jamais
ax =
Adagio
allo
cres



No 13 Amitié, amour et Courage





Violino 2°.

Gabrielle d'estrées

VIOLINO 2°.

OUVERTURE

Adagio.

FF

p

FF

p

F

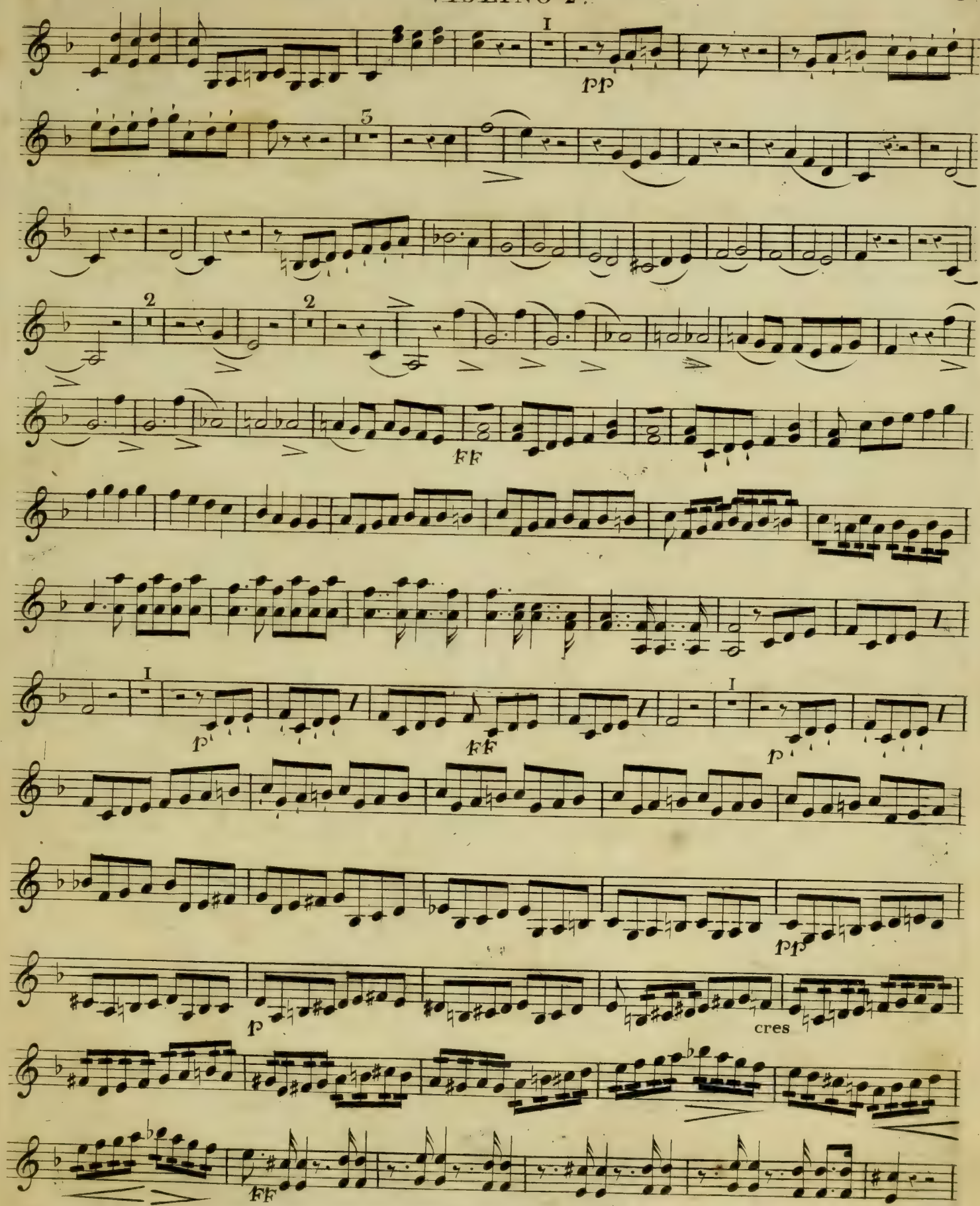
pp

All°.

FF mF dol. p pp FF FF

FF

p FF


pp
FF
p
FF
p
pp
p
cres
FF

VIOLINO 2º.

p

pp

FF

I

3

2

3

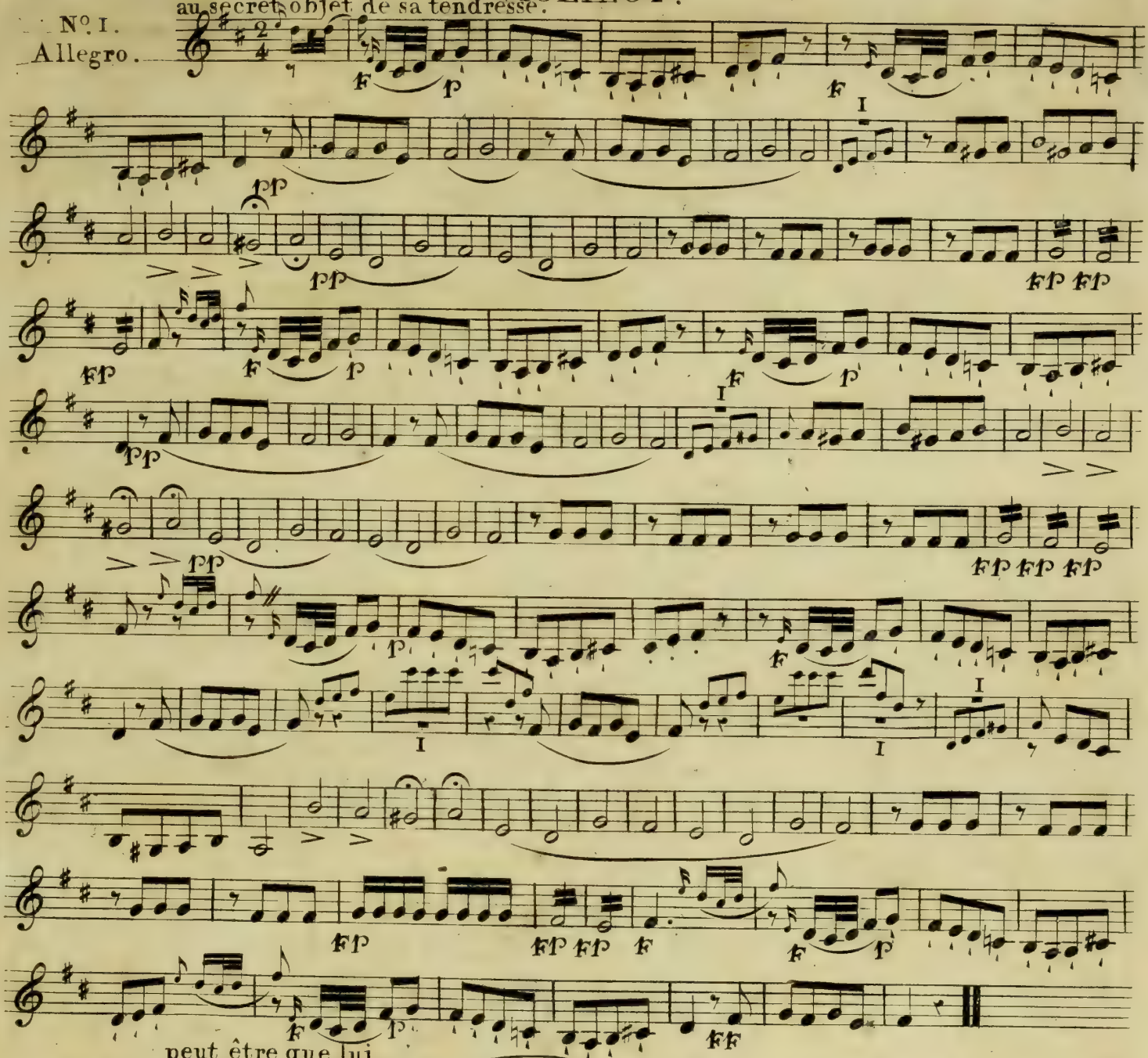
FF

p

I

au secret objet de sa tendresse.

Nº. 1.
Allegro.



Nº. 2.
Andante.

peut être que lui.

soli.dol.

s'emparent de mon âme

canto.

VIOLINO 2°.

lent et avec la voix.

un vol

fait à l'a-mour.

N°. 3.

All° moderato.

ils viennent de ce côté.

pp

c'est lui te dis-je.

celui là? qui tourne la tête de l'autre côté?.... oui.

tu le connais donc toi? sandoute.

je viens de fais dire à nos camarades de se rendre ici.

quel coup si nous pouvions le livrer au Duc.

je vais aller en avant et servirai de védete.... bon!

pour ne lui donner aucun soupcon sois tranquile nous le tenons.

Basse.

N°. 4.

And^te amoroso.

et me retient malgré moi.

canto.

All°.

ah mon

en

tendre

lent et avec la voix.

canto.

ce n'est plus vivre qu'a demi entendre.

voila me dit mon coeur

voila me dit mon

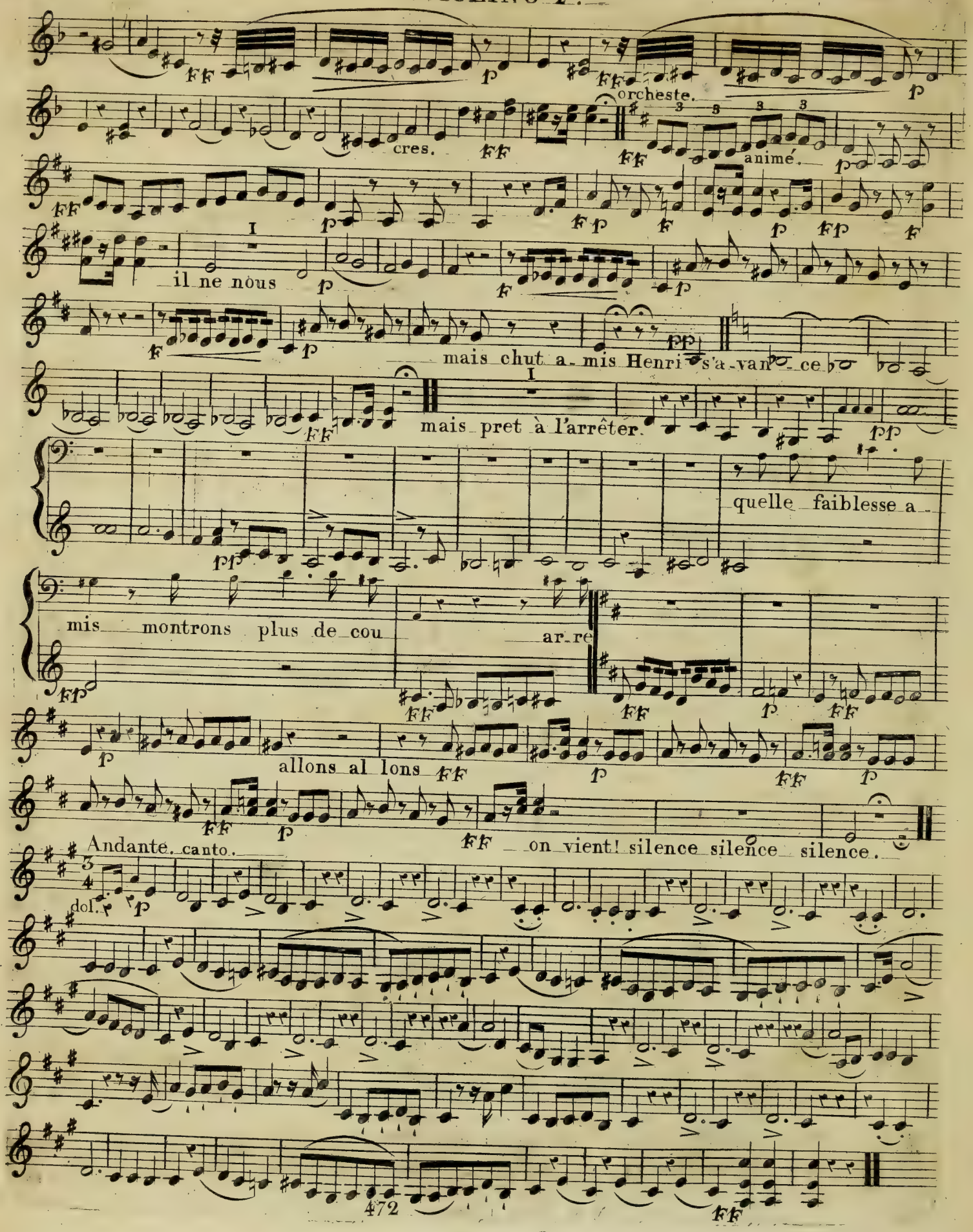
coeur. une si belle occasion de fortune.

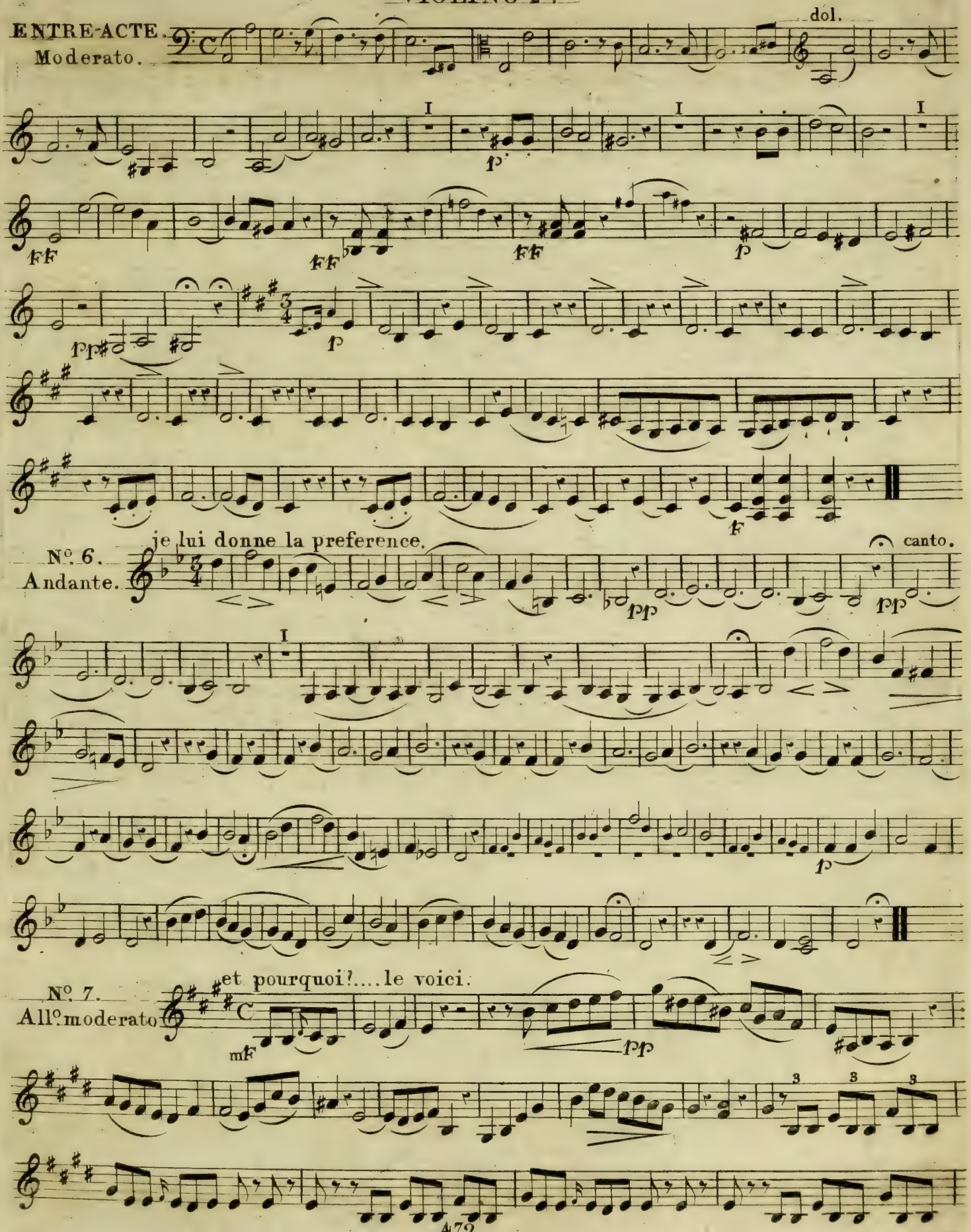
Nº. 5.

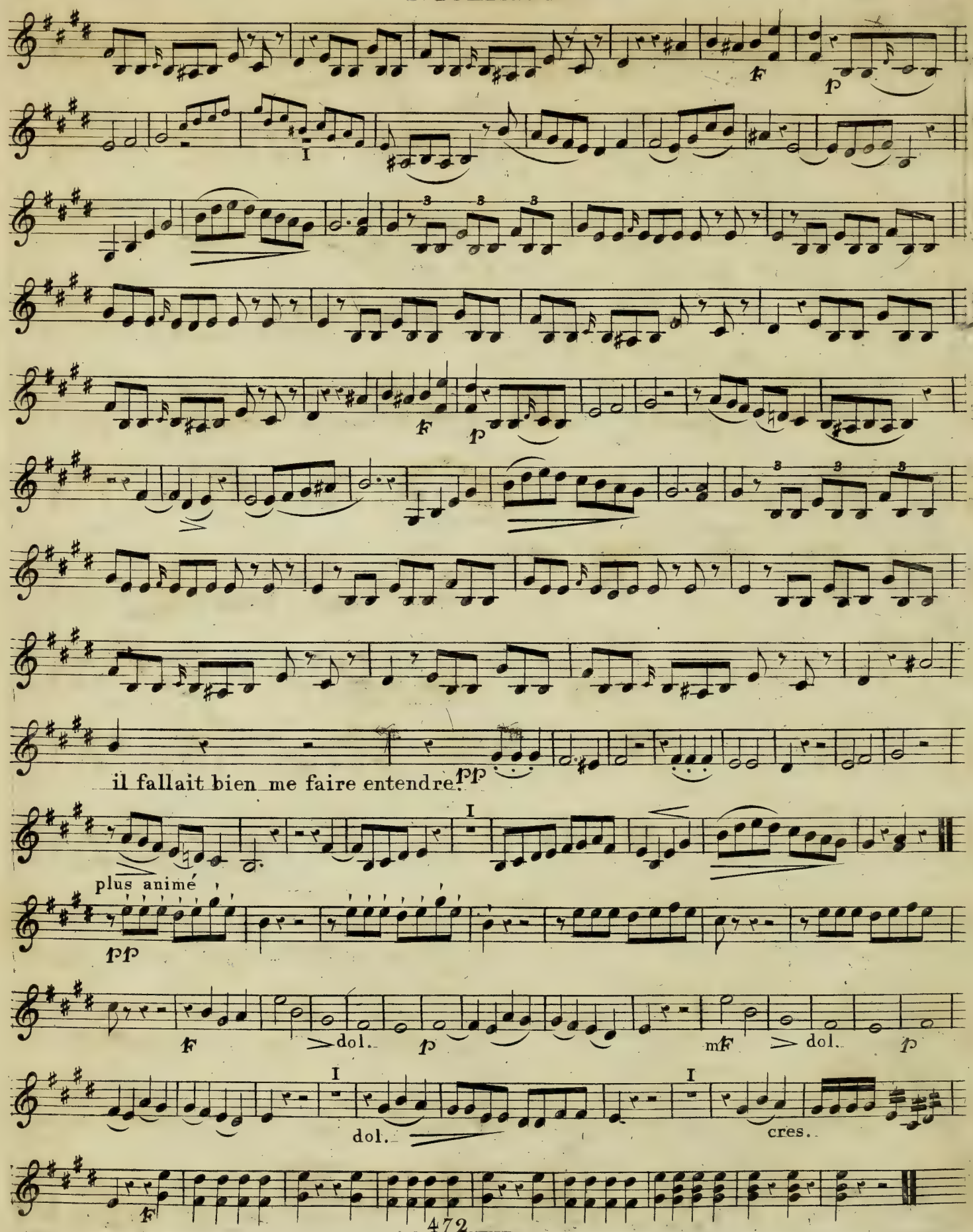
Allº. moderato

canto.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel


orcheste.
cres.
animé.
il ne nous
mais chut a-mis Henri s'a-van-ce
mais pret à l'arrêter.
quelle faiblesse a-
mis montrons plus de cou
ar-re
allons al lons
on vient! silence silence silence.
Andante. canto.
dol.


ENTRE-ACTE.
Moderato.
dol.
I
p
FF
pp
F
je lui donne la preference.
Nº. 6.
Andante.
canto.
pp
Nº. 7.
Allº. moderato
et pourquoi?....le voici.
mF


il fallait bien me faire entendre.
plus animé
dol.
dol.
cres.

votre image me suivra.

N°. 8.
Allegor.

f p canto.

f p f p f p

mf p f p pp f p pp f p

f p mf p f p

f p > > > dol.

p pp mf f pp

I

mf

p pp

mf p fp

f fp

mf p

p

VIOLINO 2º.

ff p ff ff

au service du bon Henri. arco.

Nº. 9. Allegro.

f piz: entre l'a - mour. dol.

cres. ff dol.

pp

c'est de vivre

f fp fp fp f

ff p

dol.

f f

3 3 3 3

Majeur.

Clar:

p fp fp fp fp f p

f fp fp fp fp f pp

adieu ma belle adieu je

avec la voix.

pars a dieu adieu je pars entre l'amour. dol.

cres.

dol. le c'est de vivre.

pp

fp fp f 472 ff fp fp fp ff

piz:

ils viennent de ce côté.

N° 10.

Allegro.

Recit:

eh bien le sort a t'il rem-

pli notre espé-ran-ce

mais ou donc est il devant

mesuré

ce n'est pas moi ce n'est pas moi ce n'est pas

moi

messieurs messieurs.

cres.

messieurs, mes

sieurs.

p FF

Andante. canto.

grace a notre mé p FF nous

n'y pouvons rien concevoir. nous n'y pou-vons rien con-ce-

voir. FF pp All°. C FF

Recit:

Que dire mainte-nant

mesuré.

Alto. 2e. Viol.

rallentissés.

FF p dol. FF

d'un otage

mF

p mF Voici l'ins-tant p

FF 472

Recit:

oui c'est moi

même. ff

ff

Recit: mesuré.

sans dou - te et dans mon camp gar

mesuré.

ff ff ff

f je ne serois pas p vous compter mais de

Recit:

vous a quit - ter ces

grace p

ff fp

lieux au plutot qu'on s'ap - prê te oui mais le Roi le Roi... j'en ré ponds.

ff f ff f ff

canto. All°.

f p a - mis nous sen -

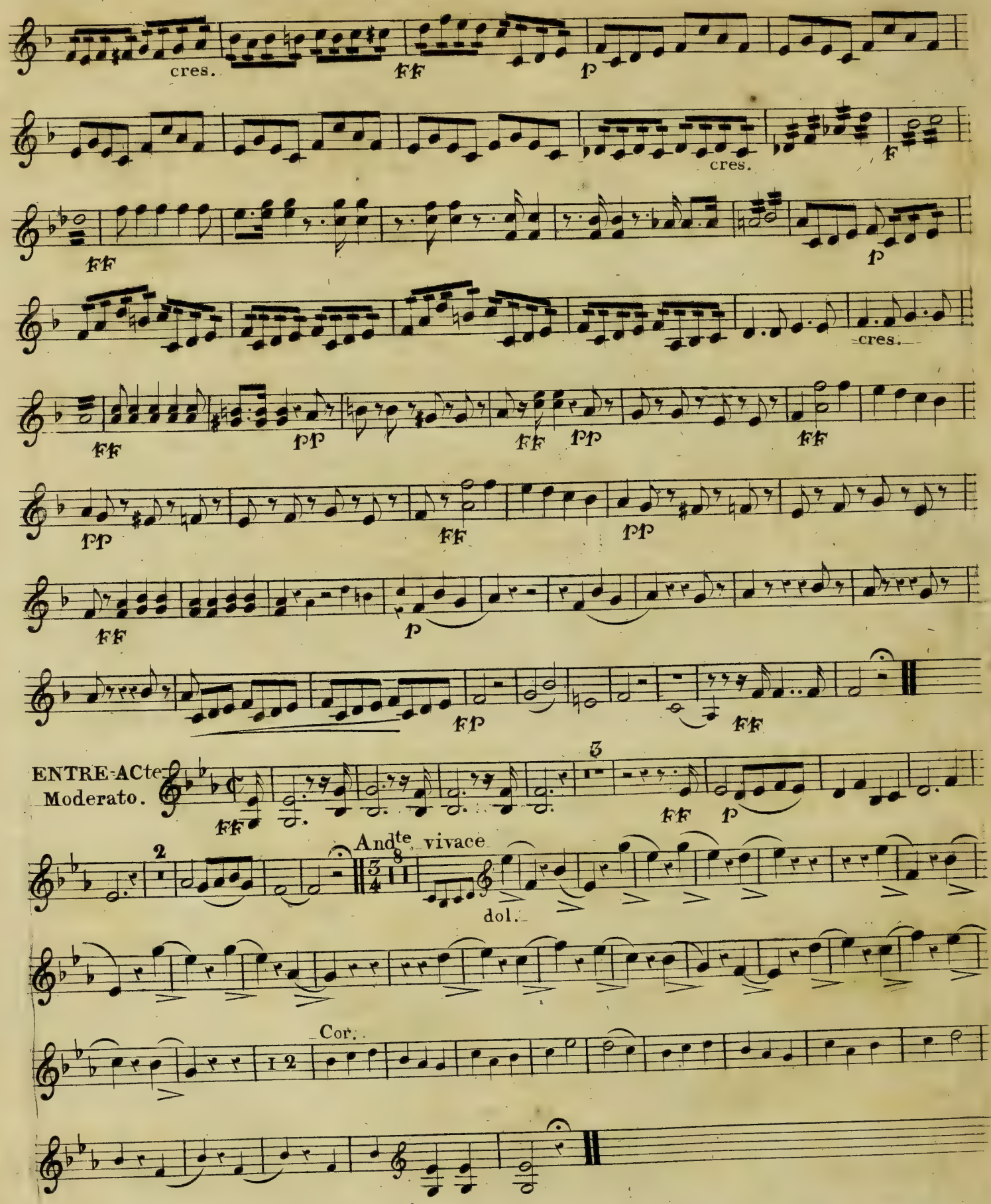
ff ff ff ff

tons. ff ff ff

All°. canto.

pp

p ff que faut - il faire?


cres.
FF
p
cres.
F
FF
p
cres.
FF
pp
FF
pp
FF
pp
FF
pp
FF
p
FP
FF
ENTRE-ACte
Moderato.
FF
3
FF
p
2
Andte vivace
dol.
Cor.
12

N°. 11.
All°. moderato

voulez vous donc me faire faire.

p canto.

quoique pauvre

quoique pauvre

f p f p

pp

All°

ff

canto.

on ne peut

etre.

la campagne.

f p f p

pp

f

mes plus douces espérences.

N°. 12.
Adagio.

mf p

arbitre. canto.

VIOLINO 2º.

All.º

ah je dois

Hen - ri tu fe - ras le bon-heur.

Hen - ri tu fe - ras le bon-heur.

cres.

vis

droit non pour don - ner aux chantres de la gloire le droit d'illus trer ta mé -

moire

avec la voix.

ô france! o toi qui mes si chè re mon bras m'a fait ton Roi.

ton pè - re mon cœur.

ton pè - - re.

si jamais.

ar

Adagio.

cres.

amitié, amour et courage.

Nº. 13.

All.º moderato.

Ballet

Mr Cicbaux

Gabrielle d'Estréas

Violino 2do

à l'administration

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Gabrielle D'estrées

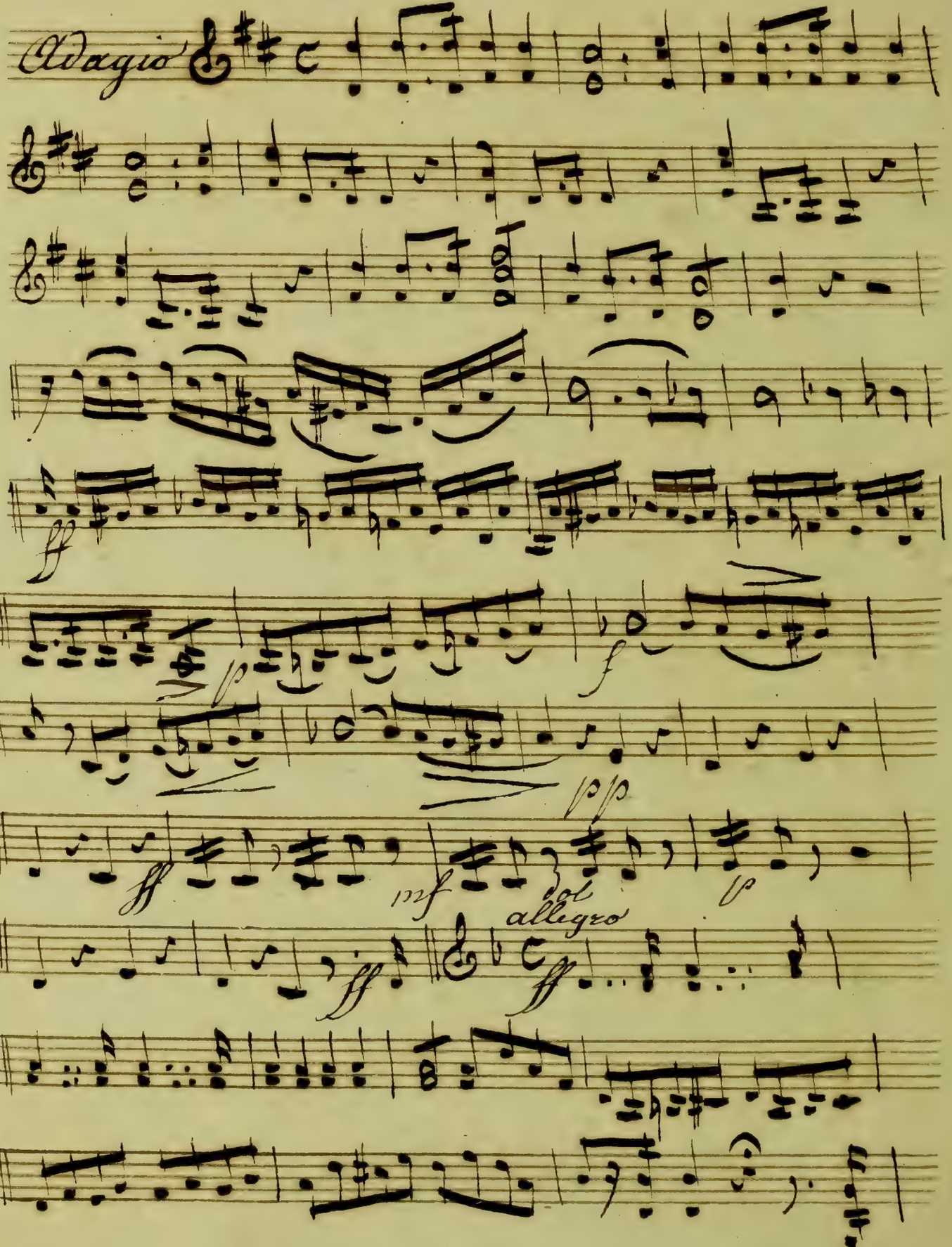
Musique de

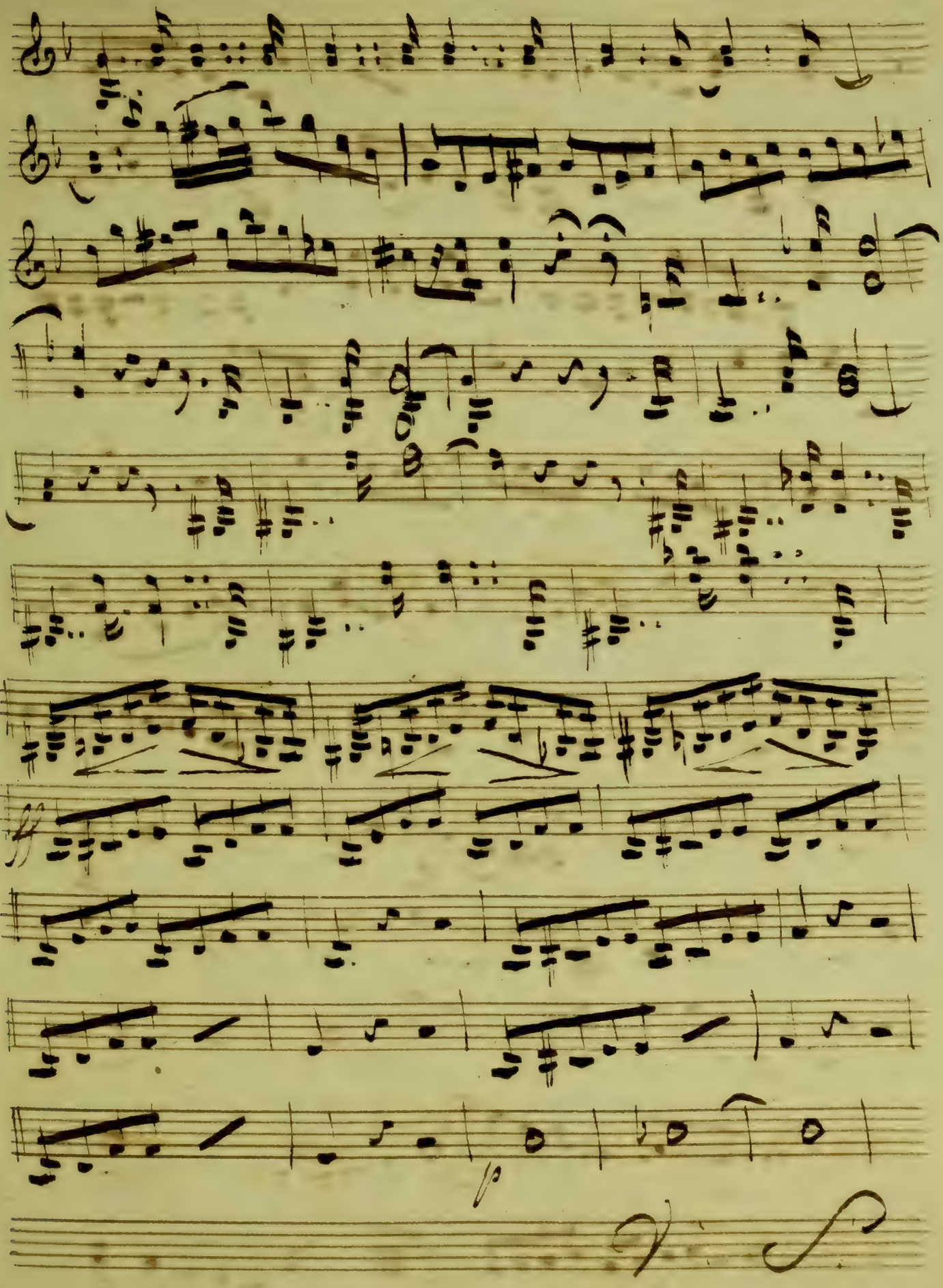
Méhul

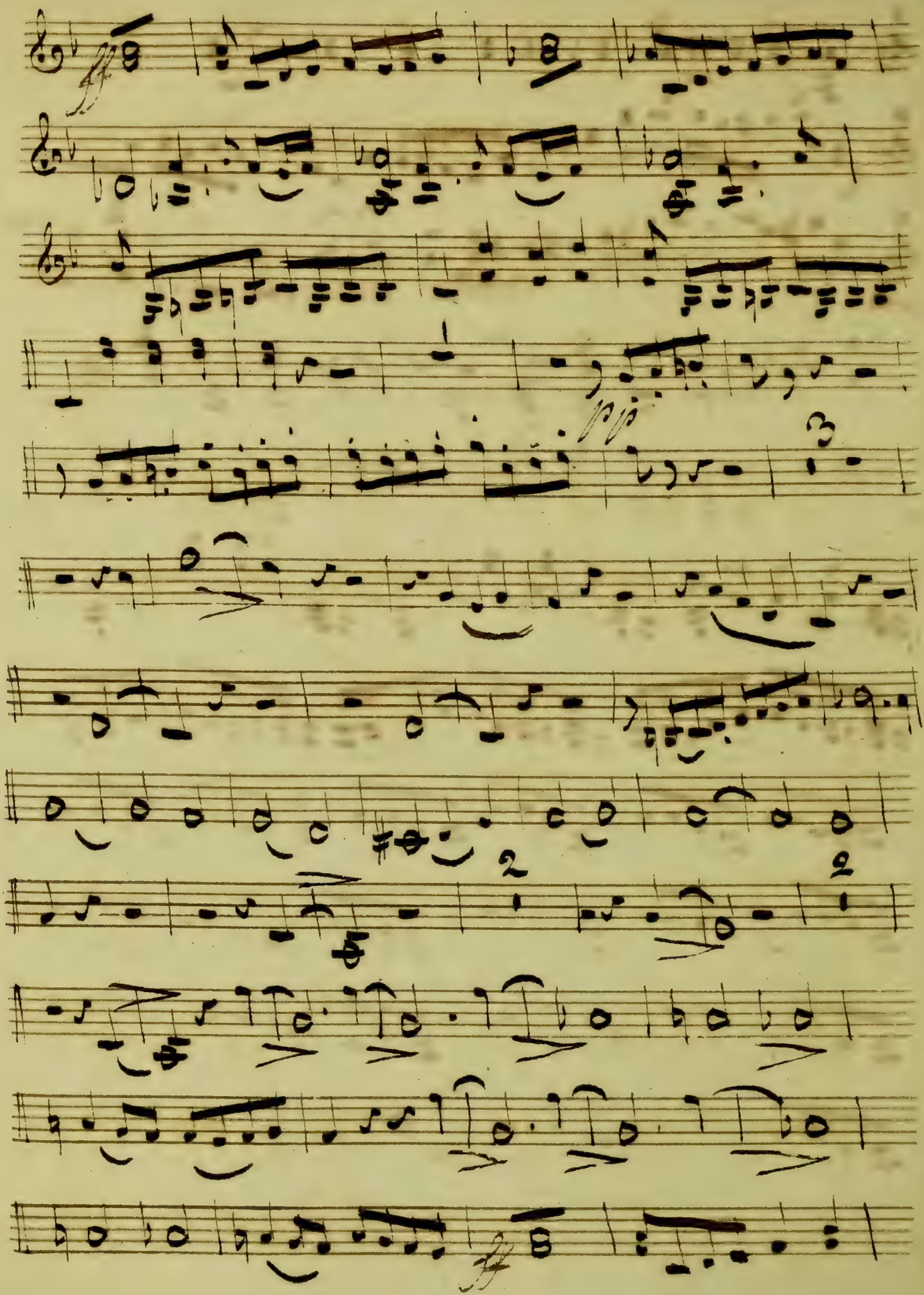
Violino 2do

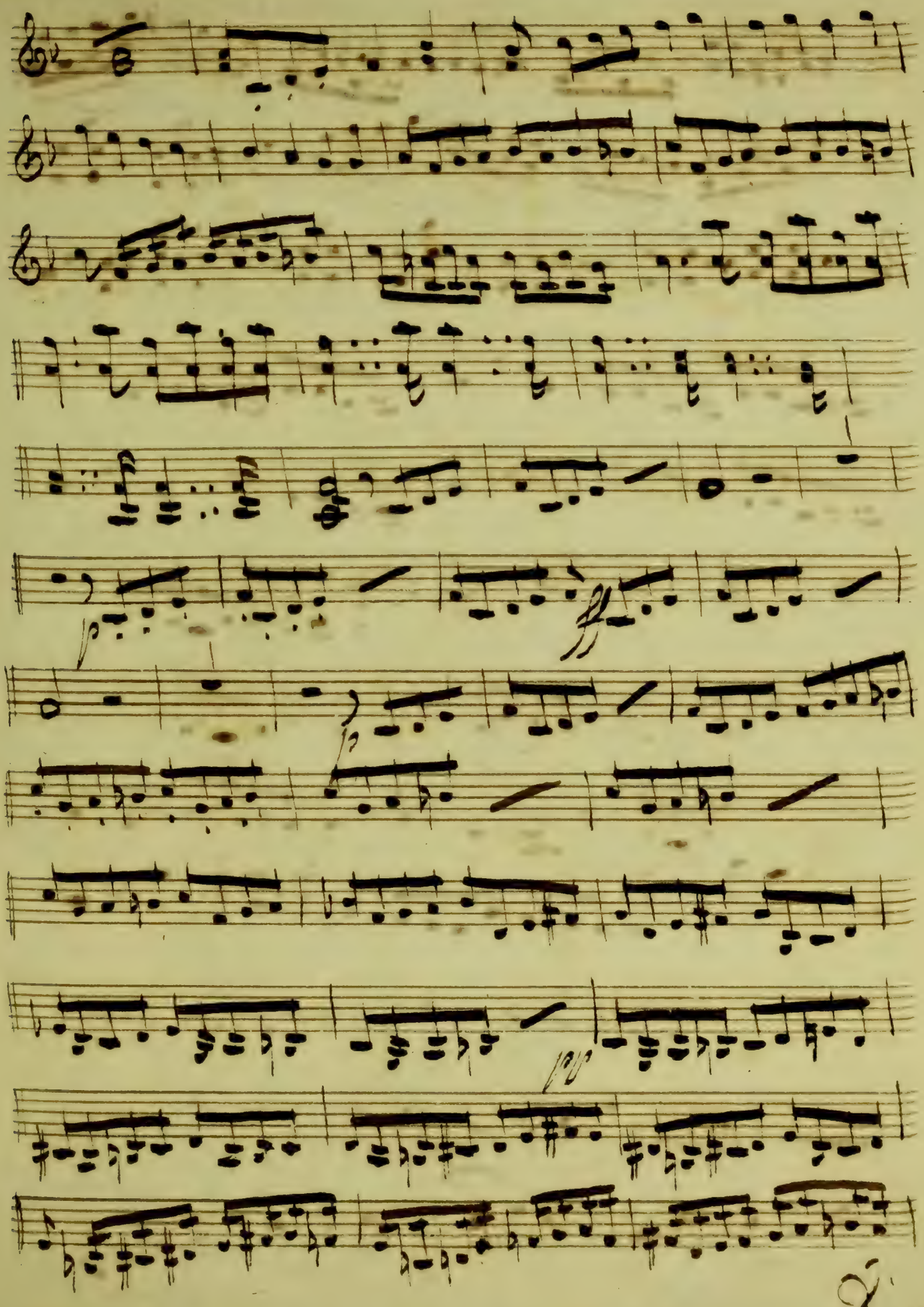
Pullet Michau

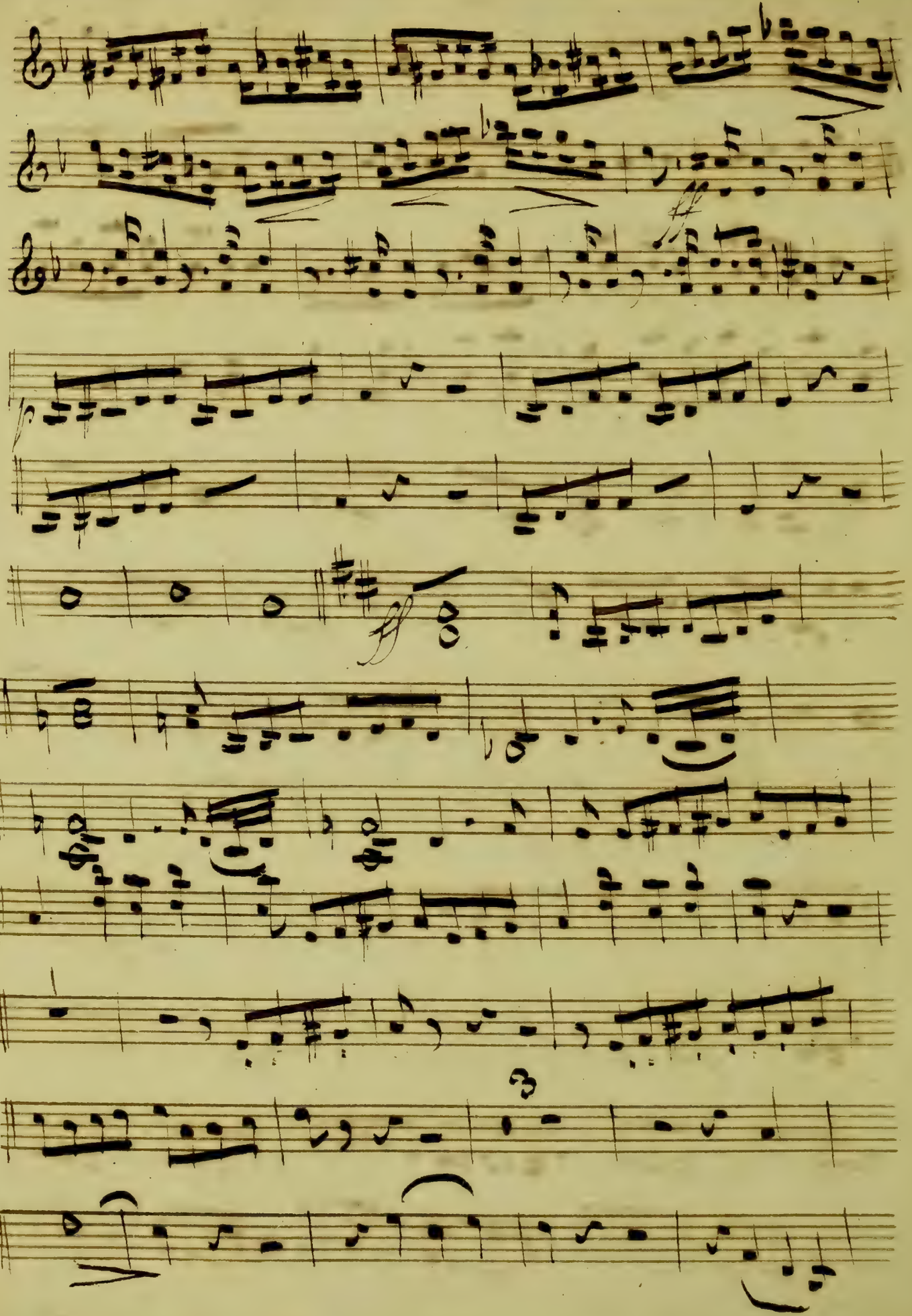
Ouverture

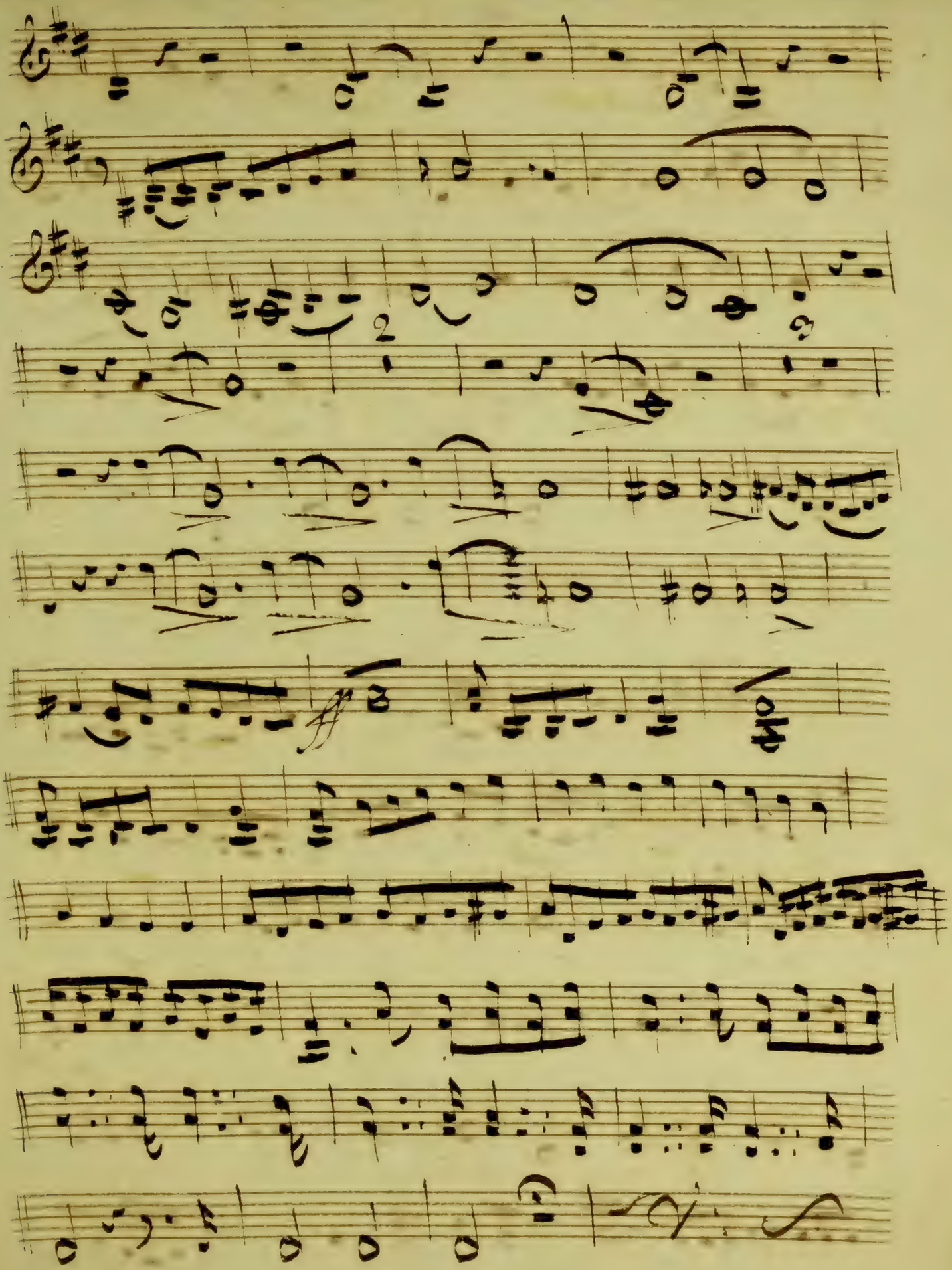


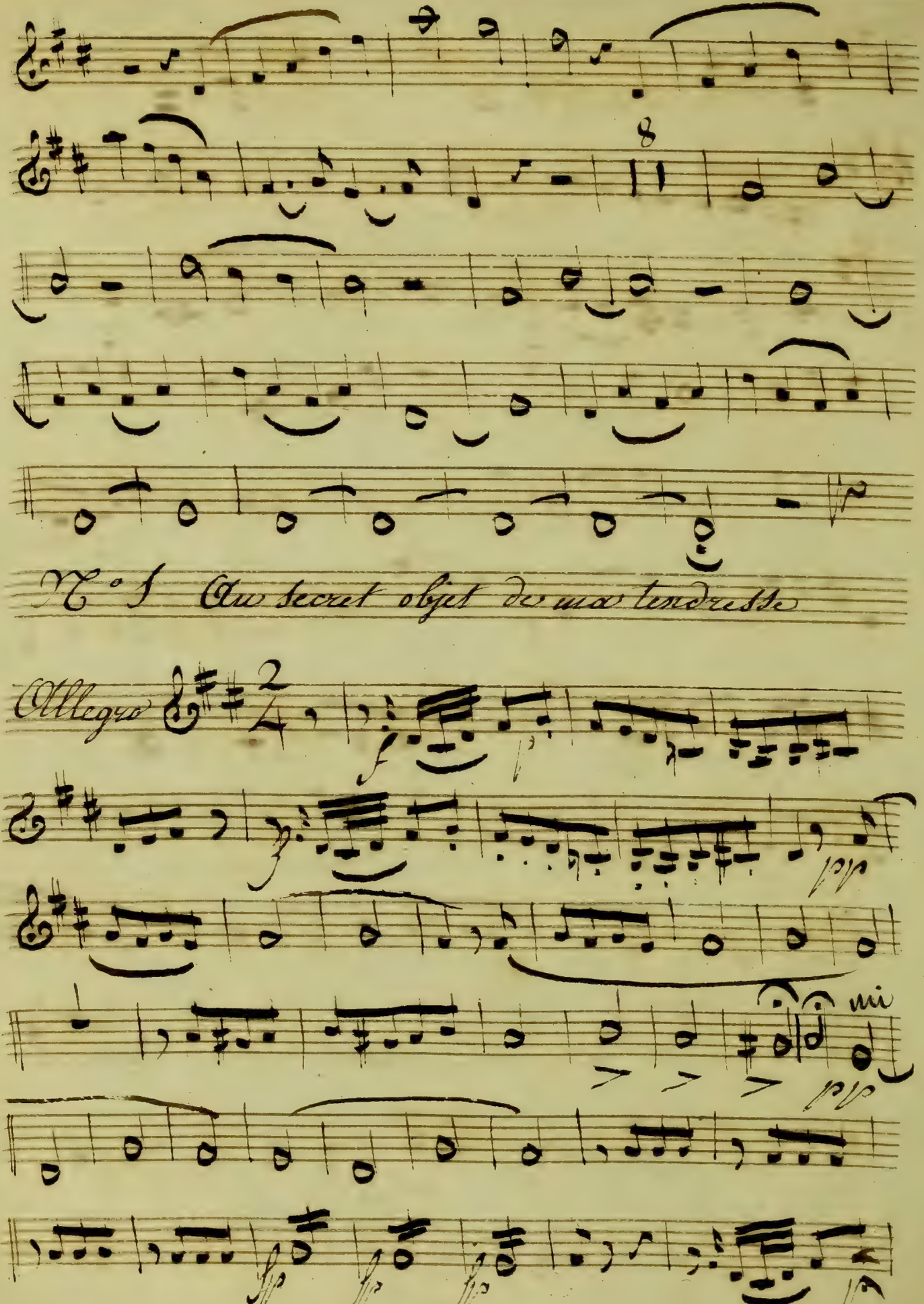


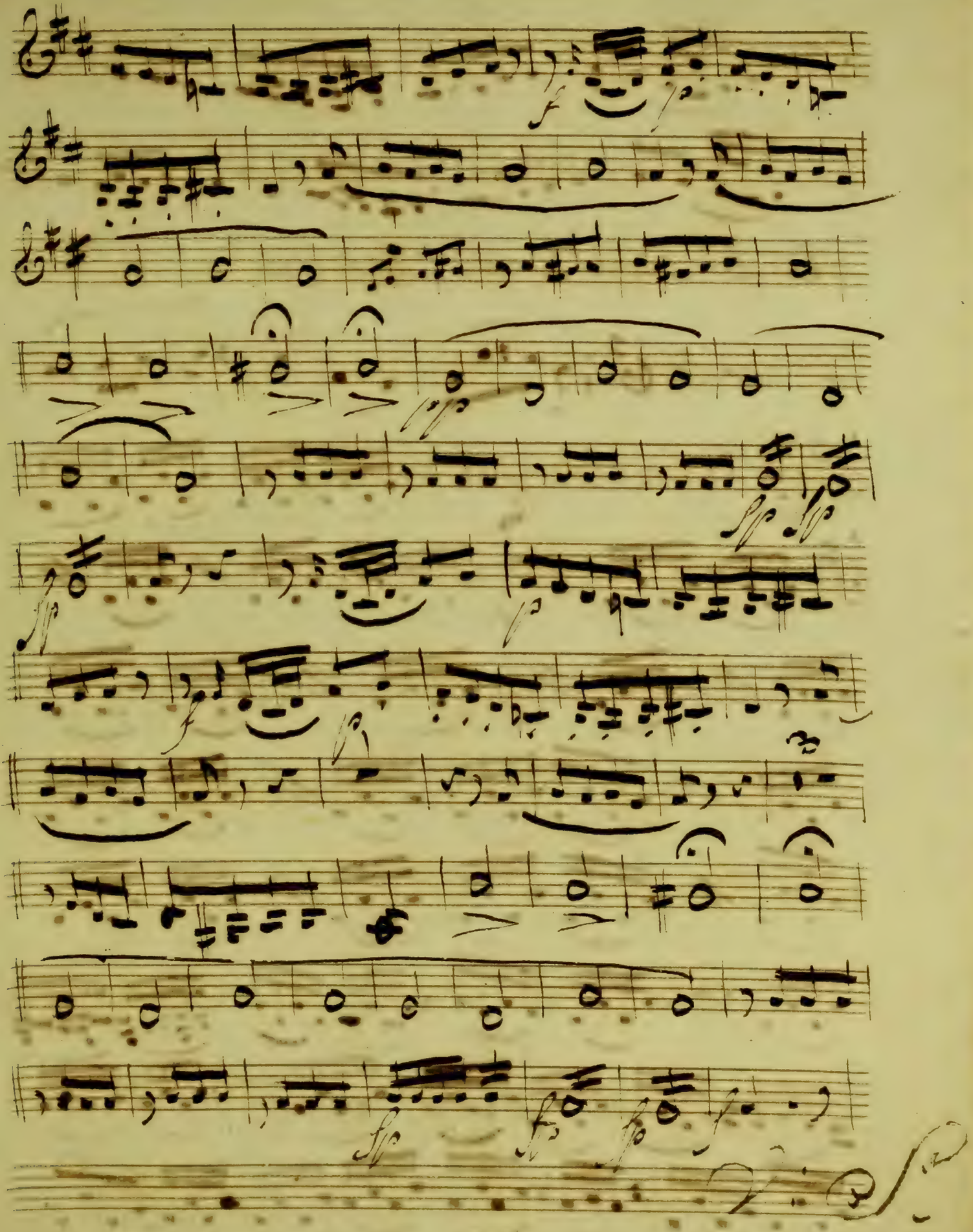


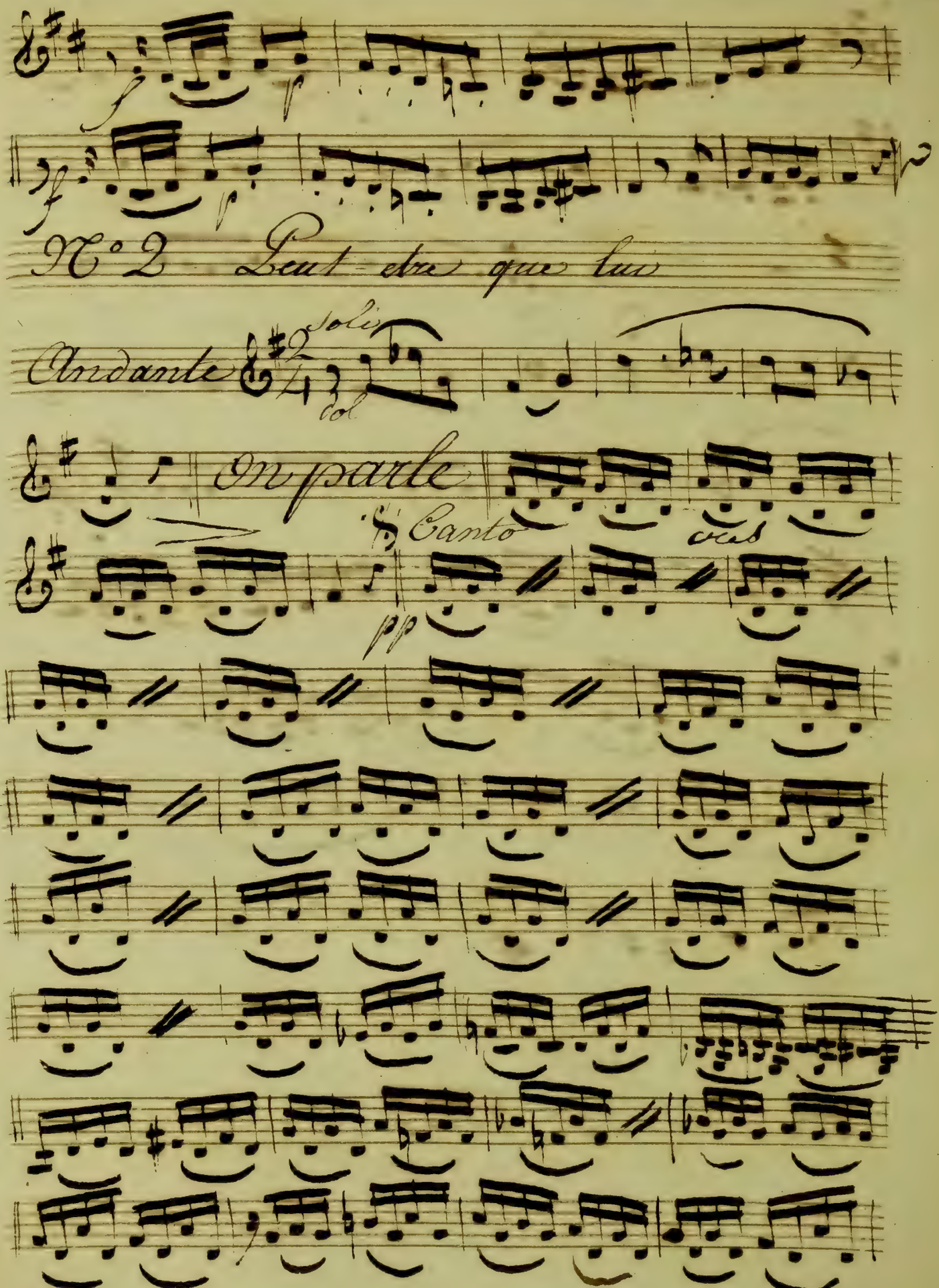


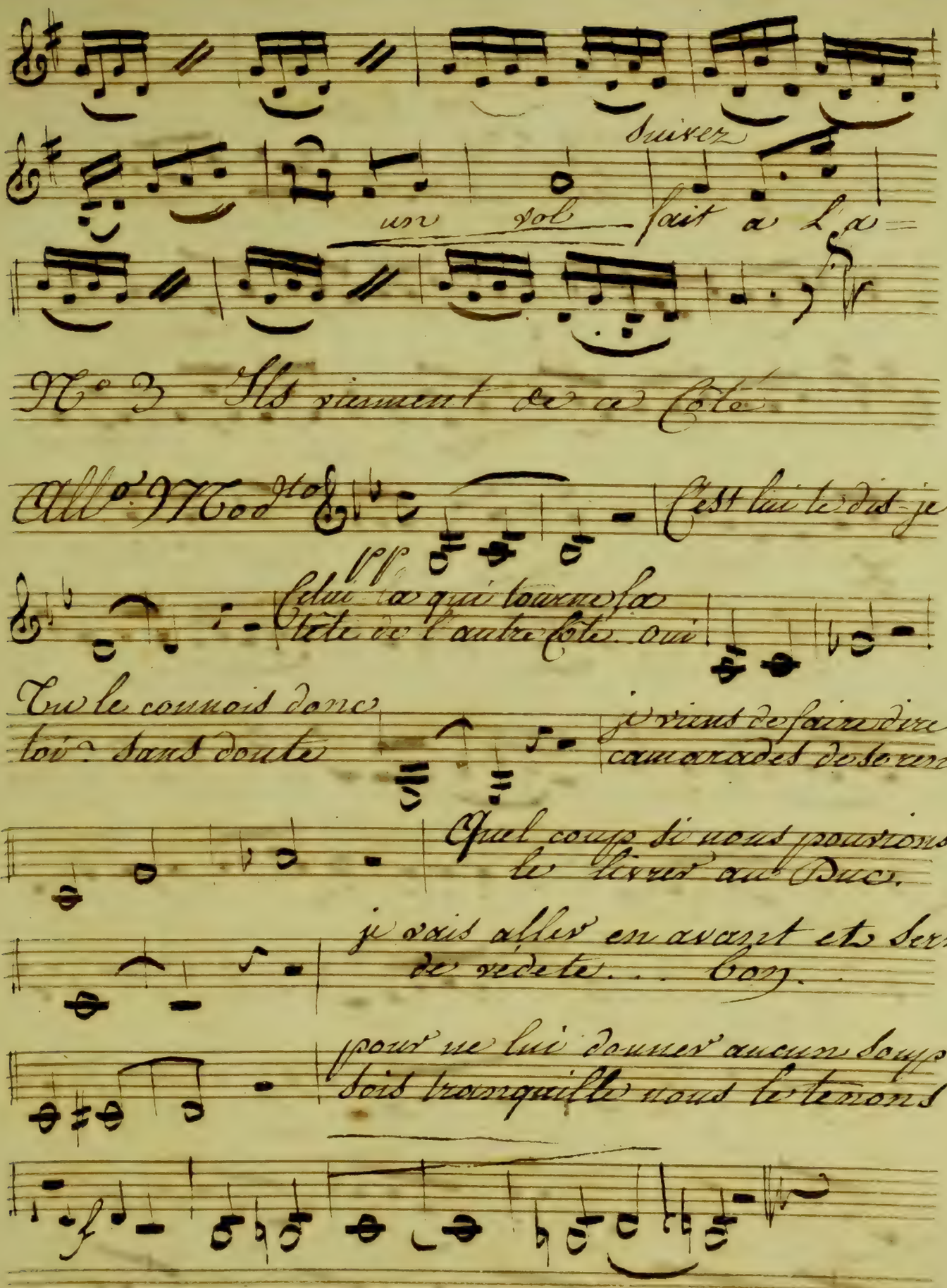





8
N° 1 Au secret objet de ma tendresse
Allegro
f
p
pp
mi
pp
fp
fp
fp
p




N°2 Peut-être que tu
Andante
Solis
Tol
On parle
Canto
vas
pp



Suivez

un vol fait a L'a=

N° 3 Ils viennent de ce Côté

All° Mod^to

C'est lui te dis-je

pp

Celui-là qui tourne sa tête de l'autre Côté. oui

Tu le connois donc toi? sans doute

je viens de faire dire a nos camarades de se rendre ici

Quel coup si nous pouvions le livrer au Duc.

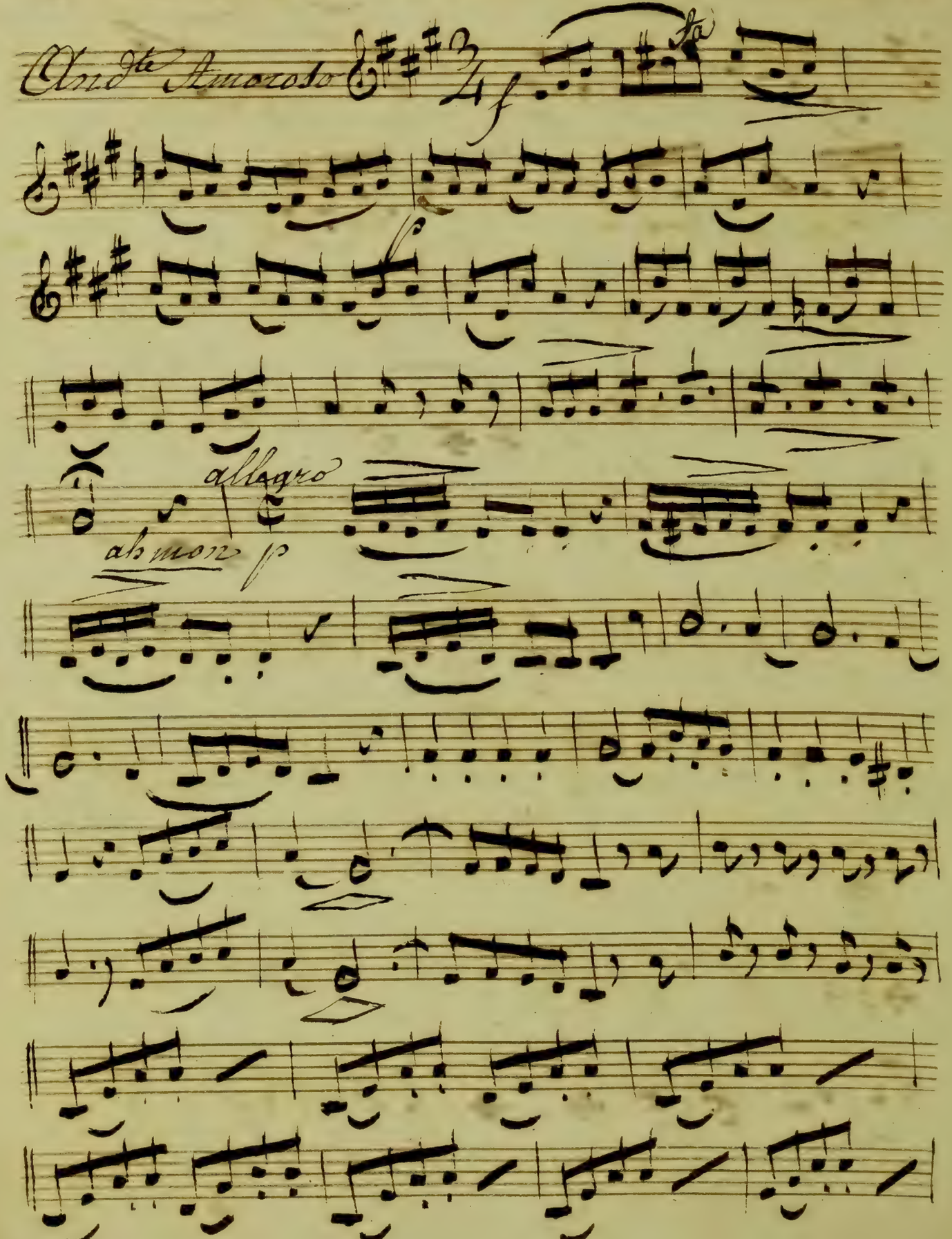
je vais aller en avant et servirai de vedete... bon.

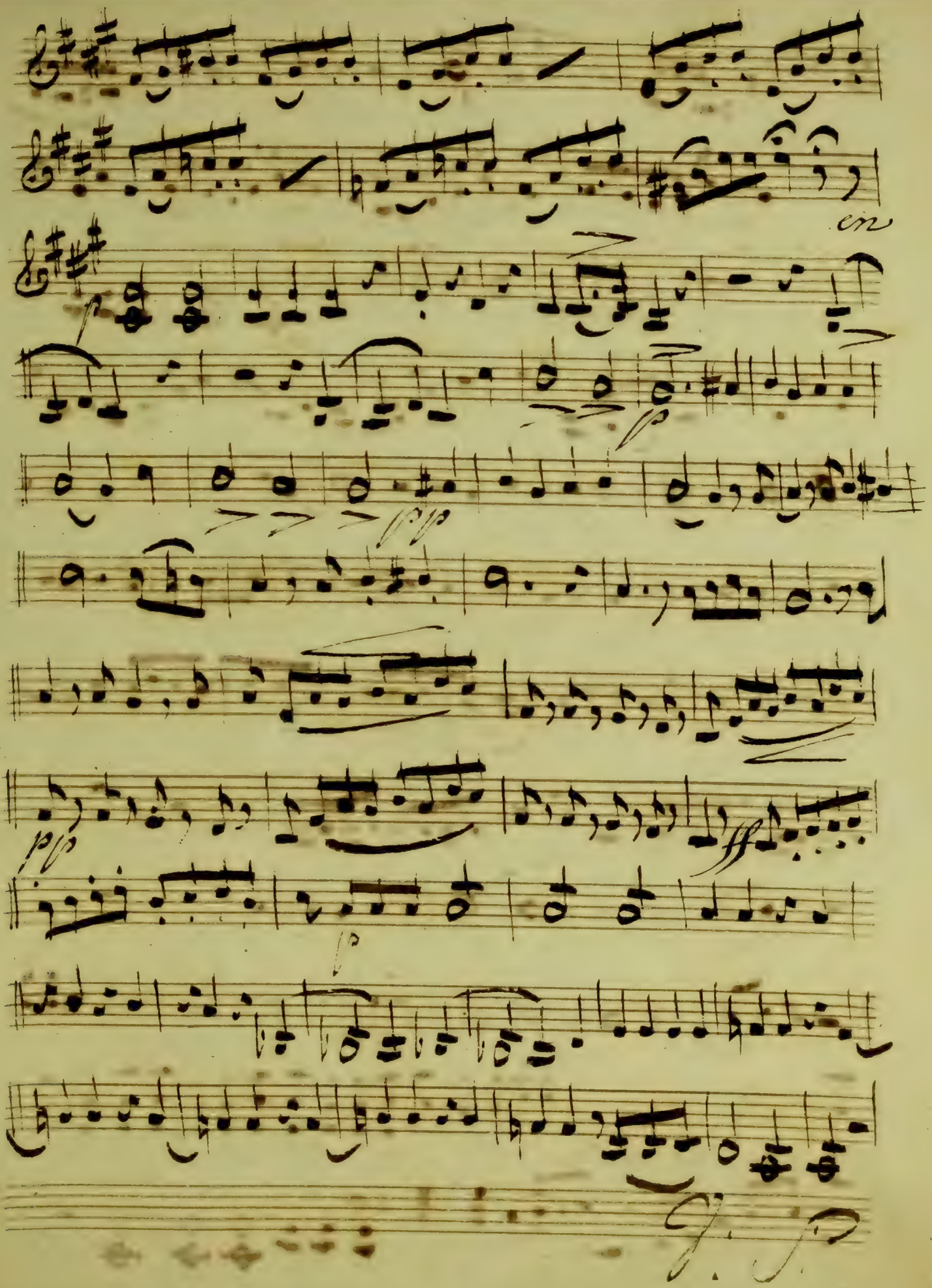
pour ne lui donner aucun soupçon sois tranquille nous le tenons

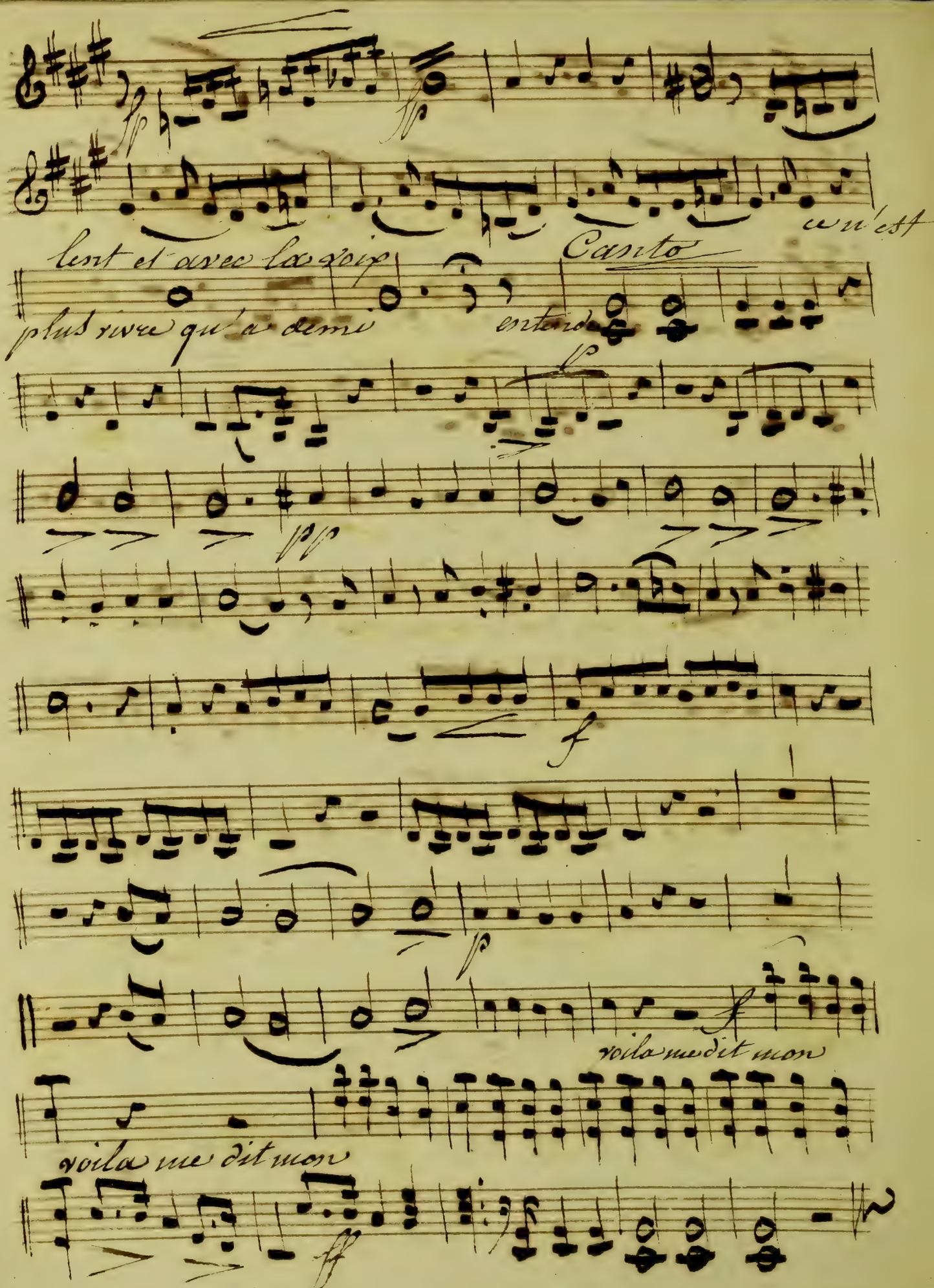
f

N° 4 Et me retient malgré moi

Rond de Amoroso






lent et avec la voix
plus vive qu'a demi
Canto
entend
voila me dit mon
voila me dit mon

No 5 Vue si belle occasion de faire fortune

Canto

All.o Moderato

ff

ff

p

ff

p

ff

pp

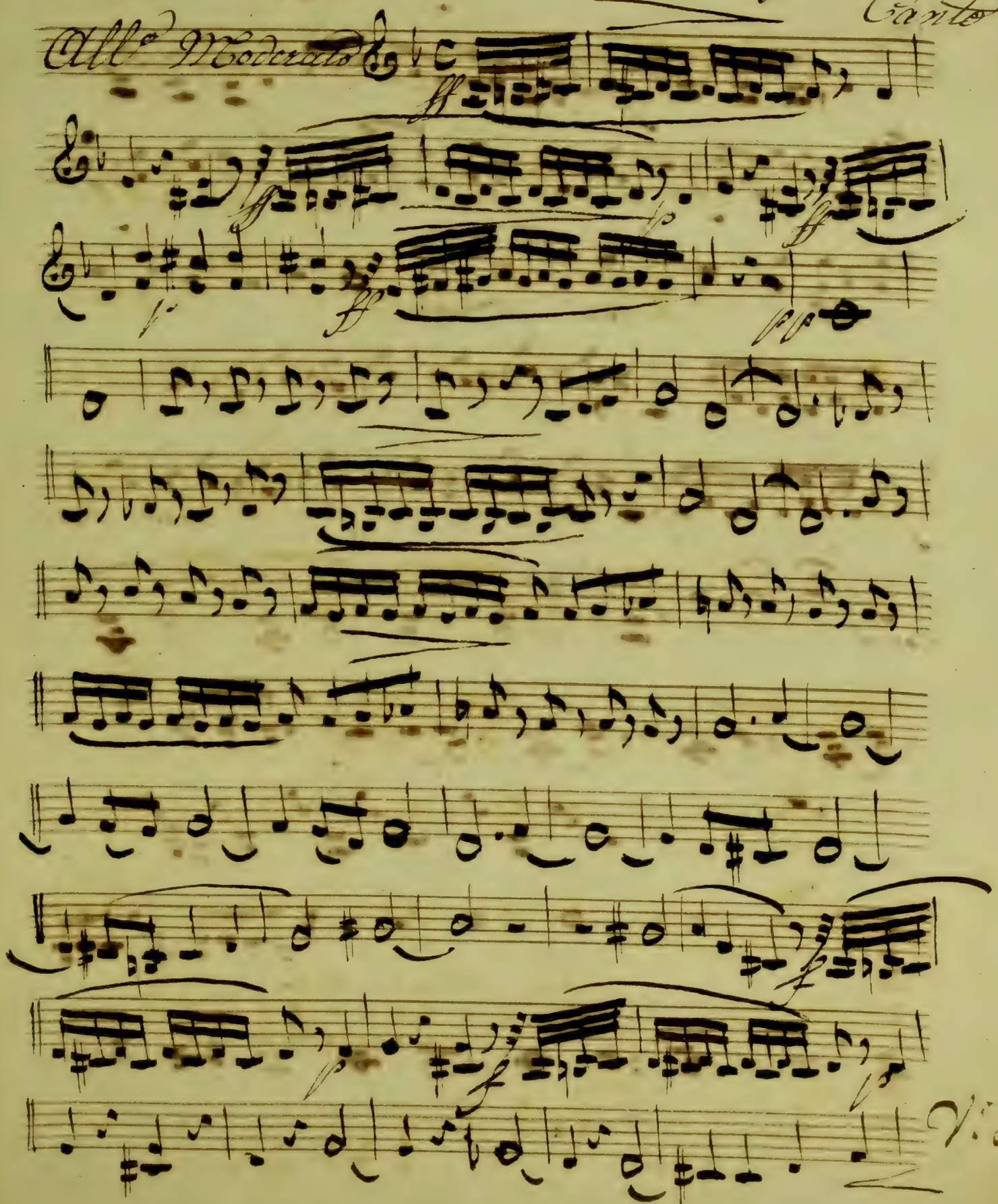
f

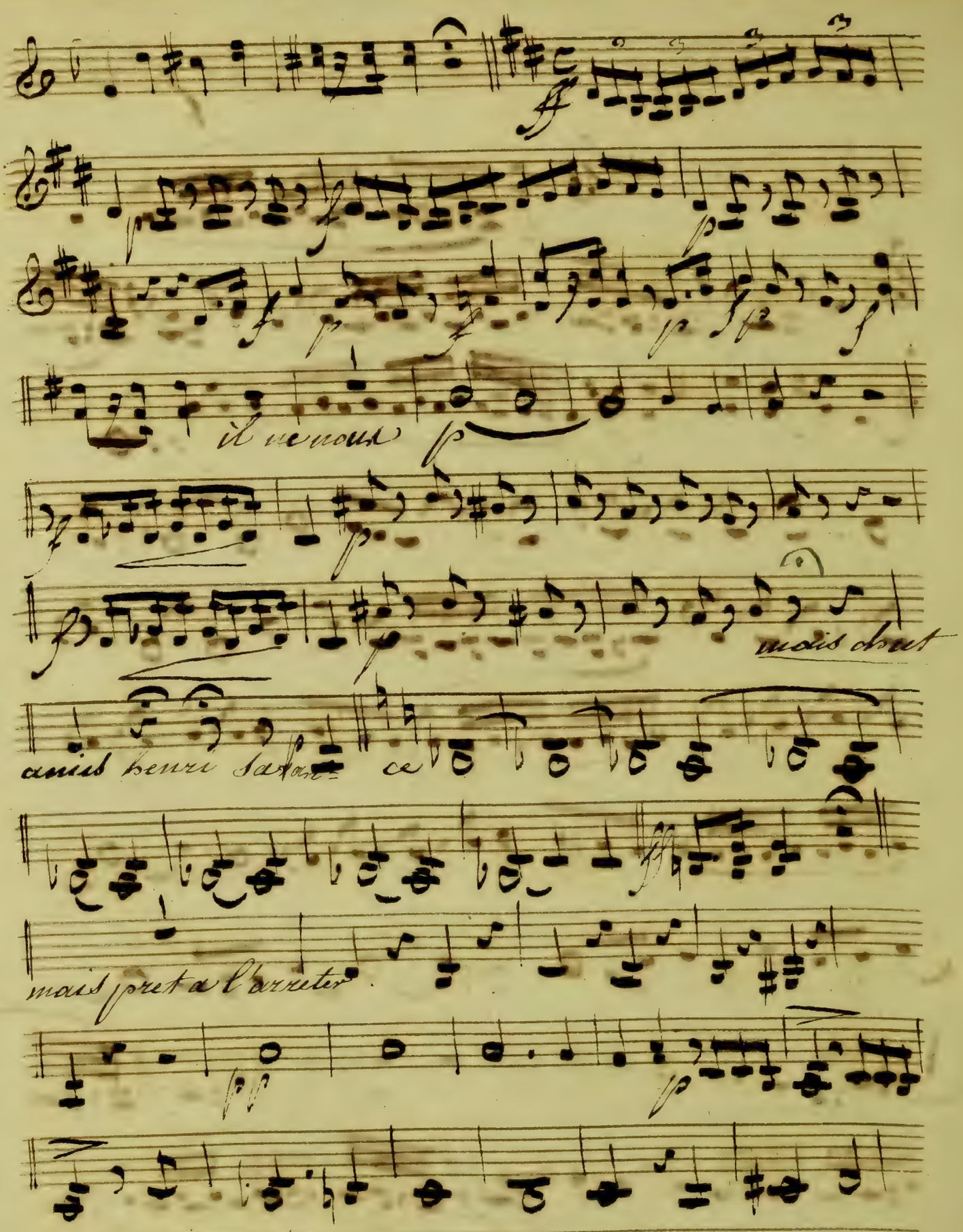
p

f

p

V. S.



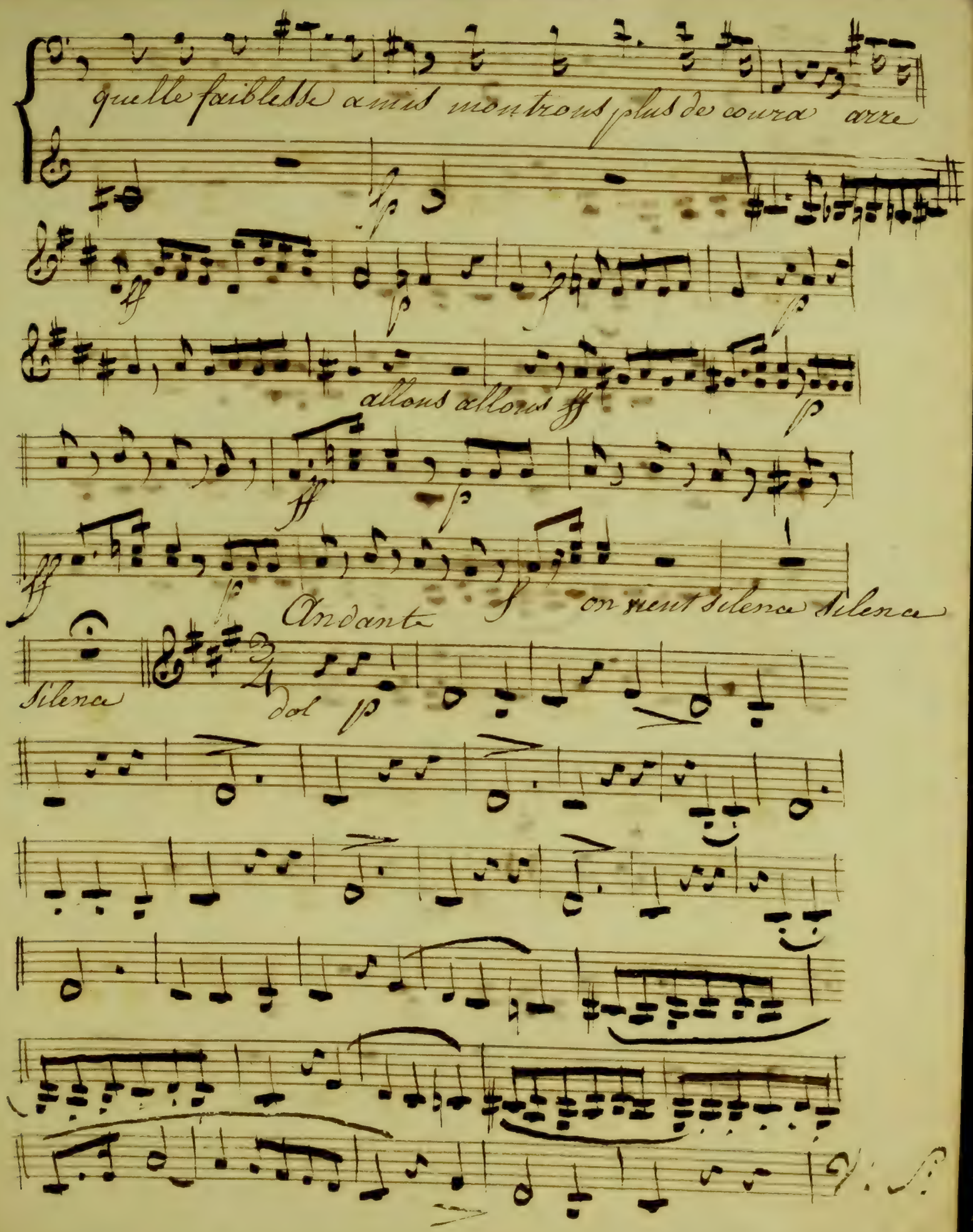


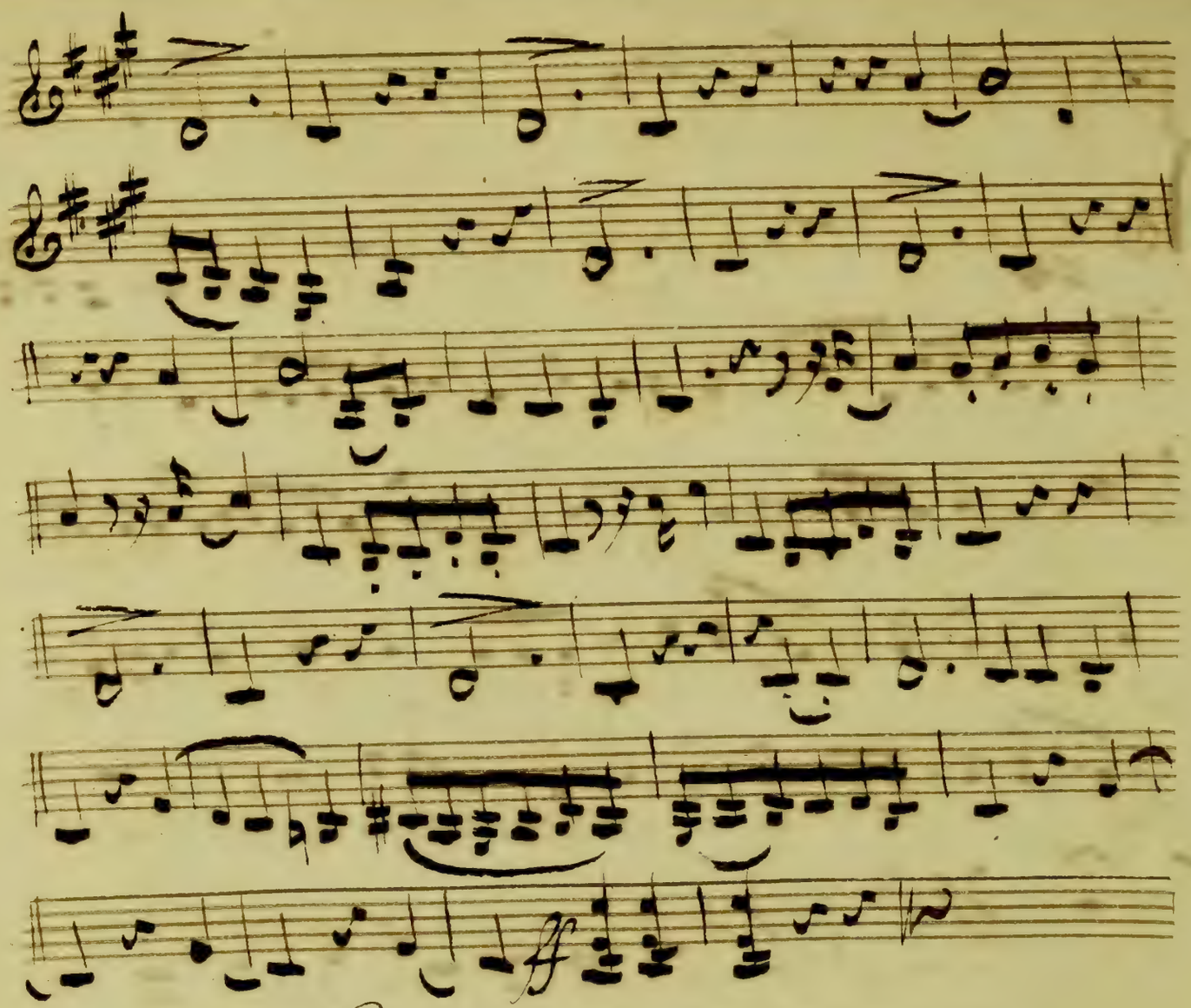
il ne nous

mais chut

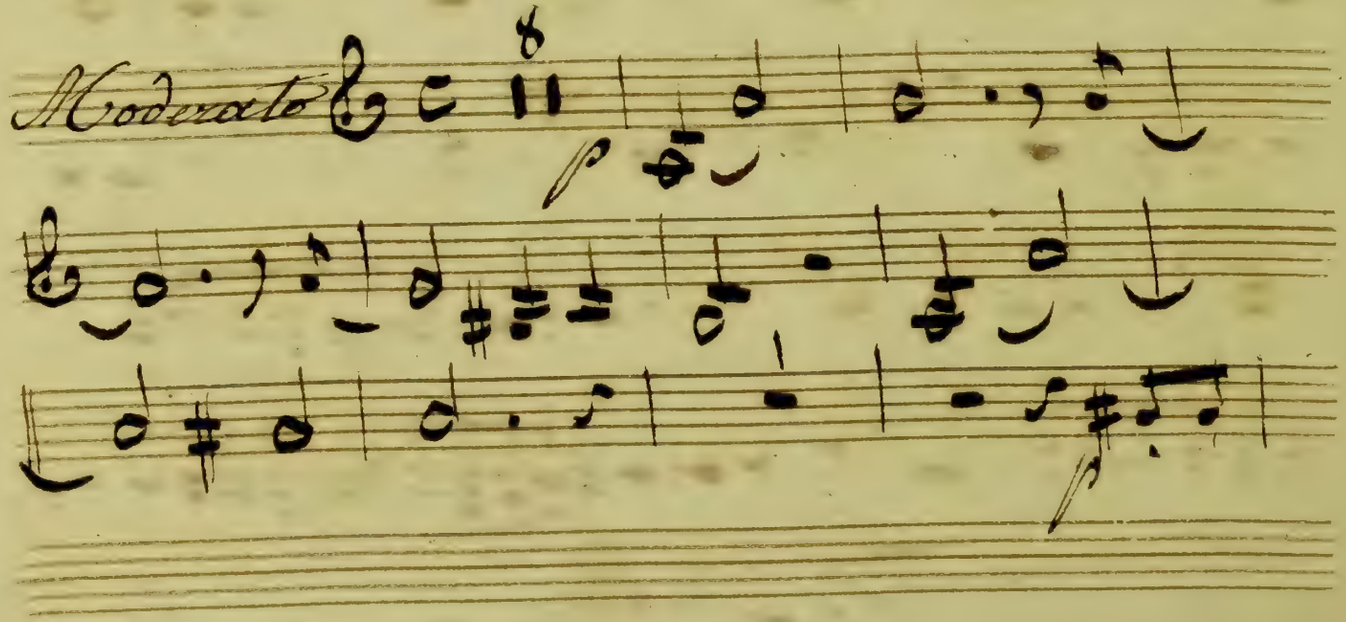
amis henri sa fan- ce

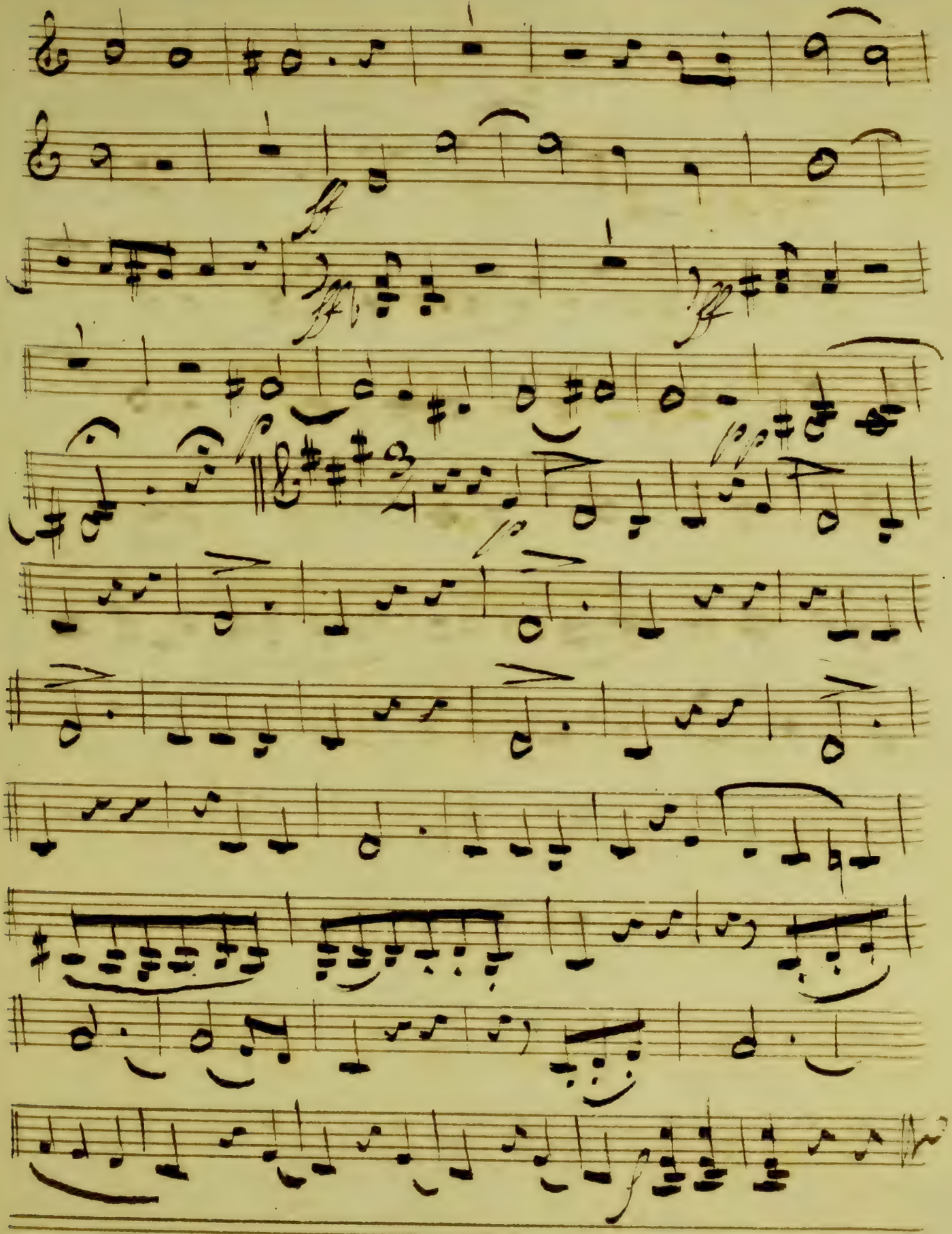
mais pret a l'arreter


quelle faiblesse a mis montrons plus de courage
allons allons
Andante
on vient silence silence
silence
dol

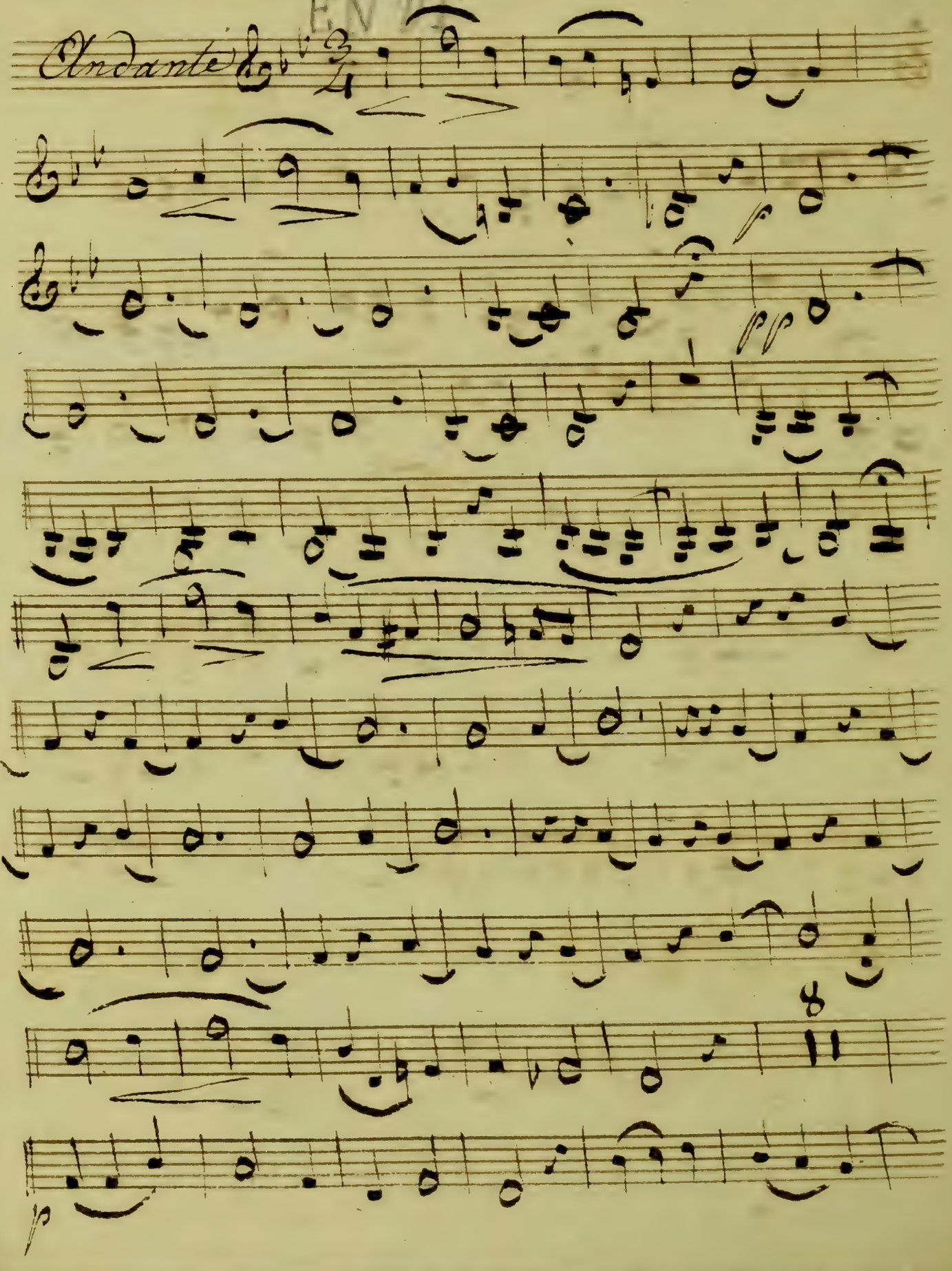


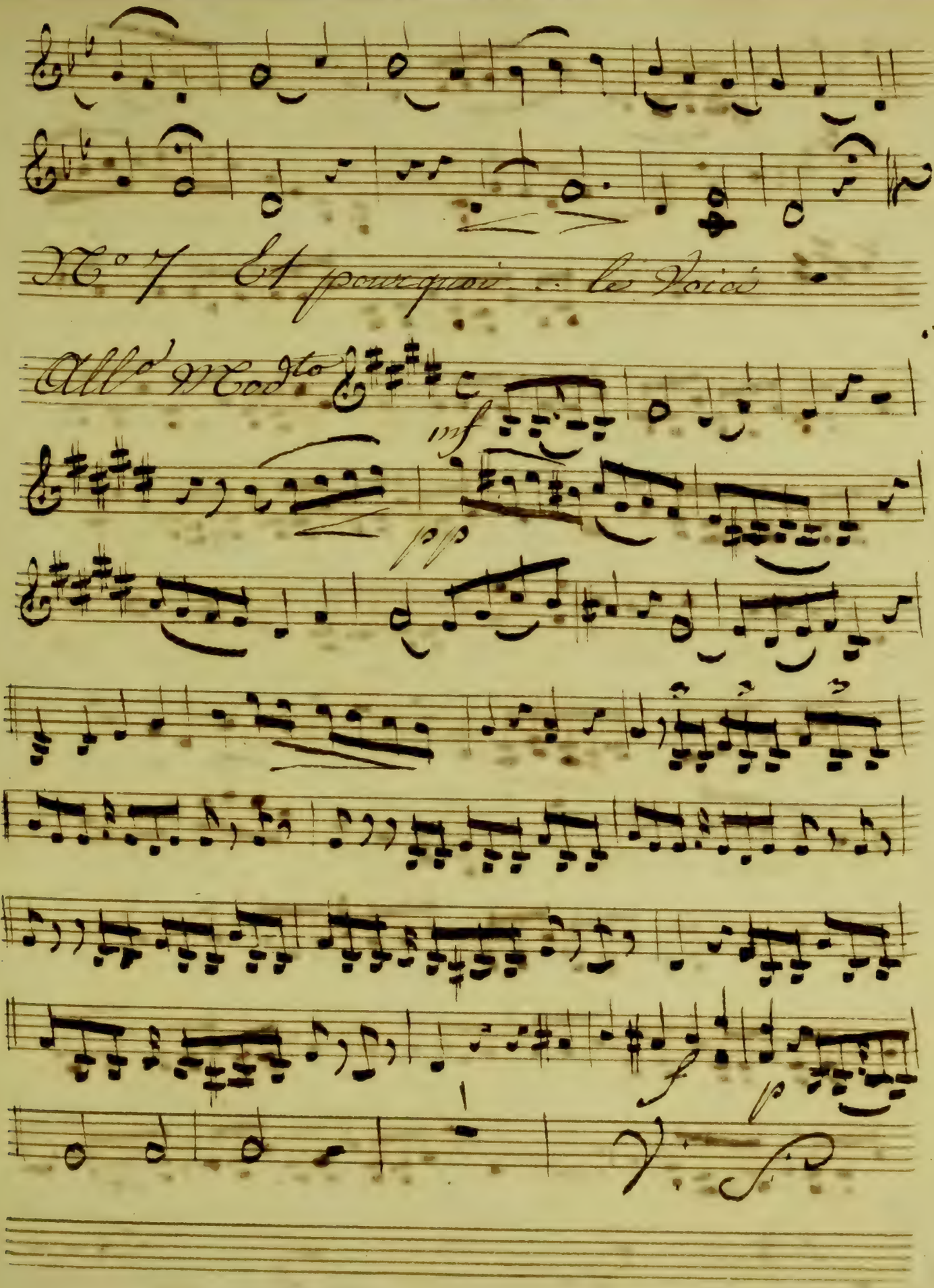
Entre Acte

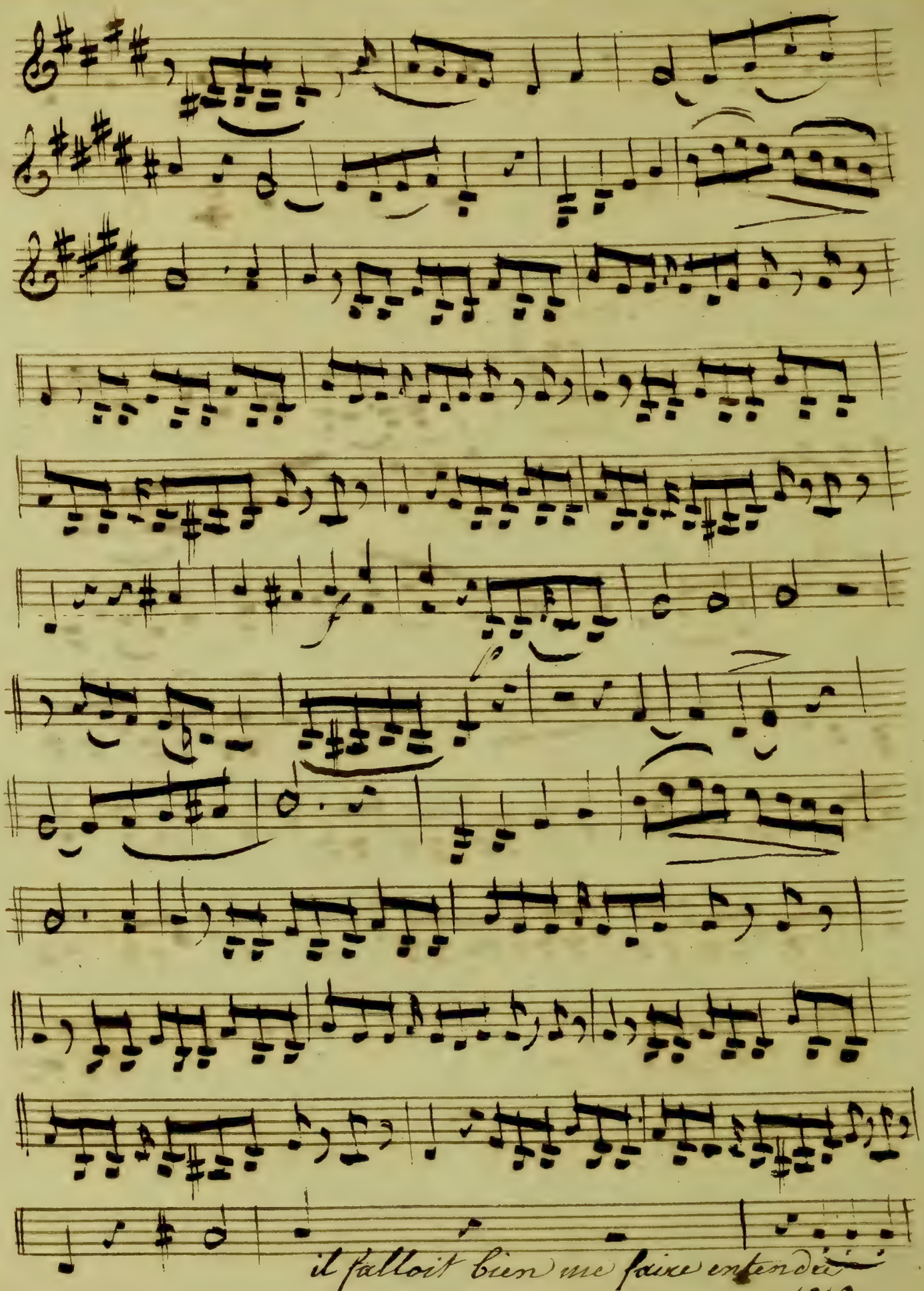


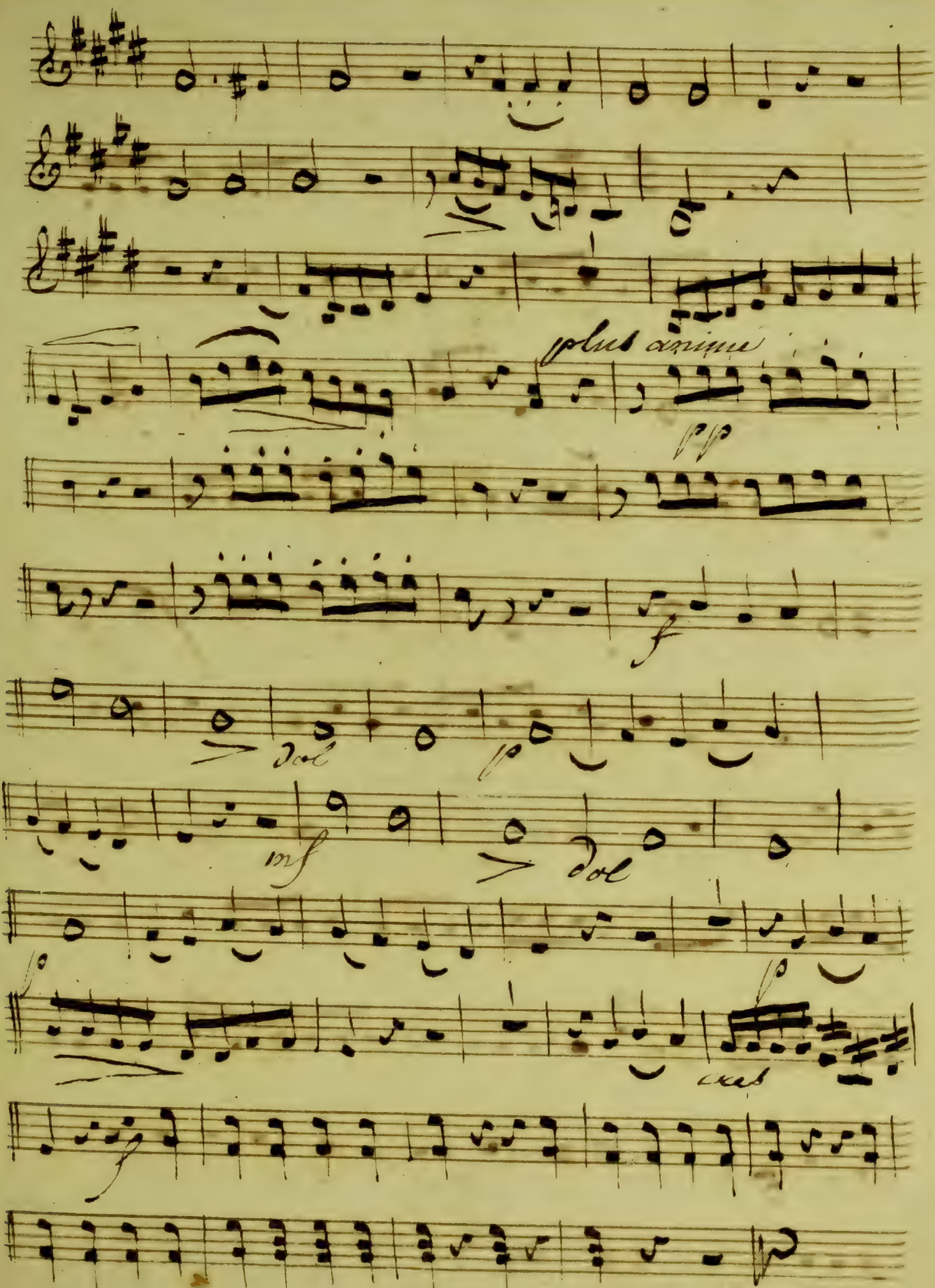


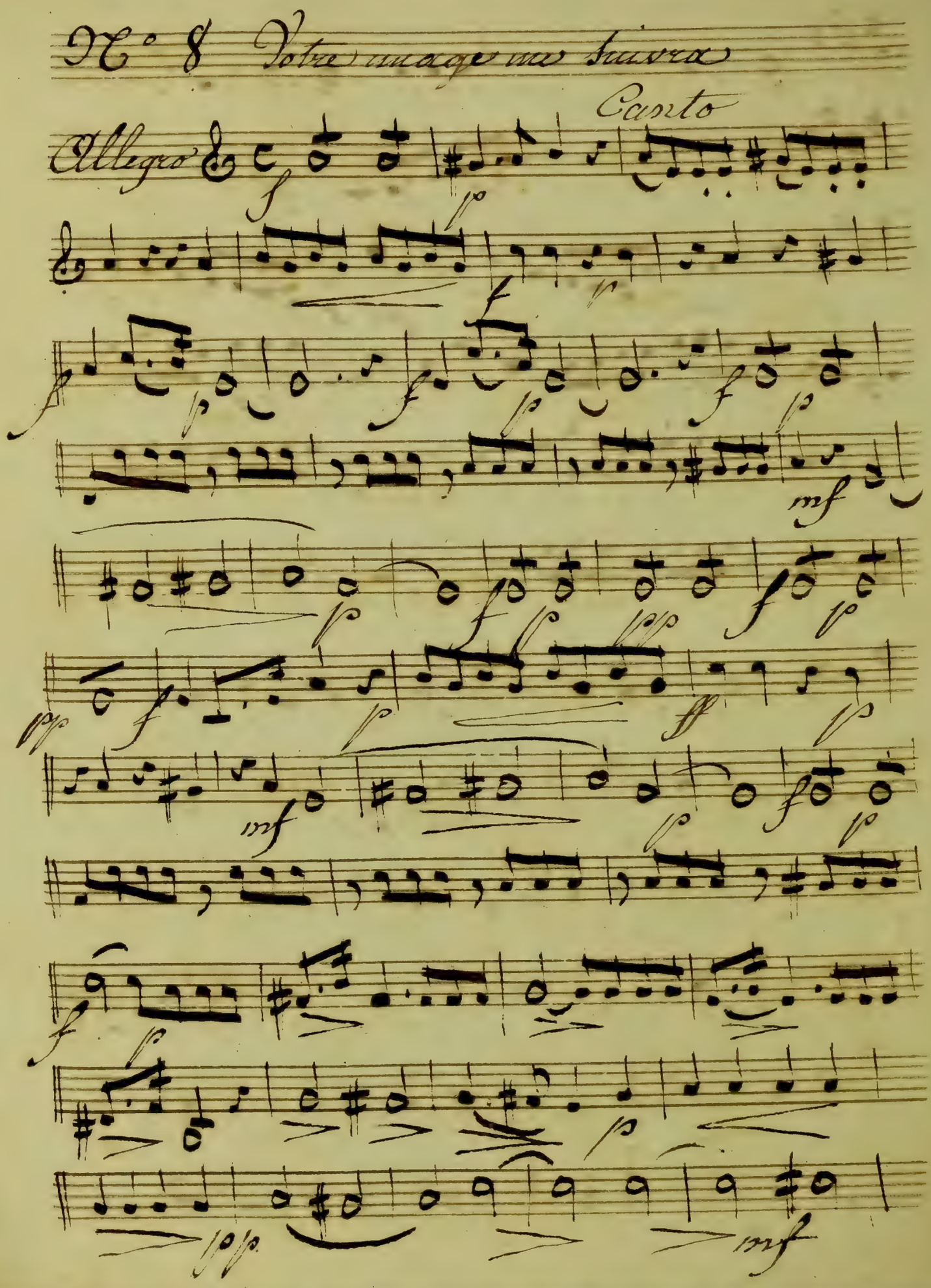
N.° 6 Je lui donne la preference

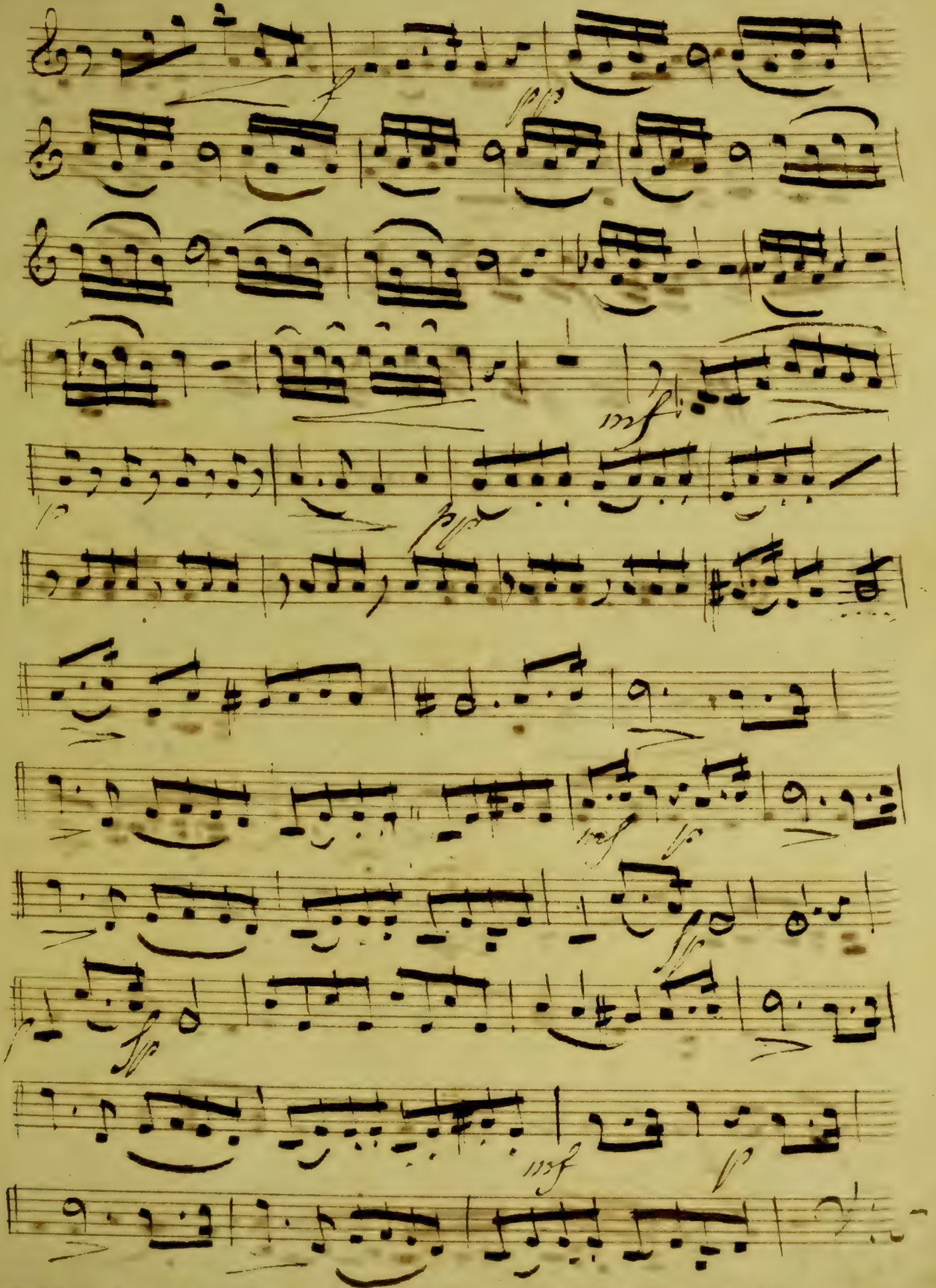


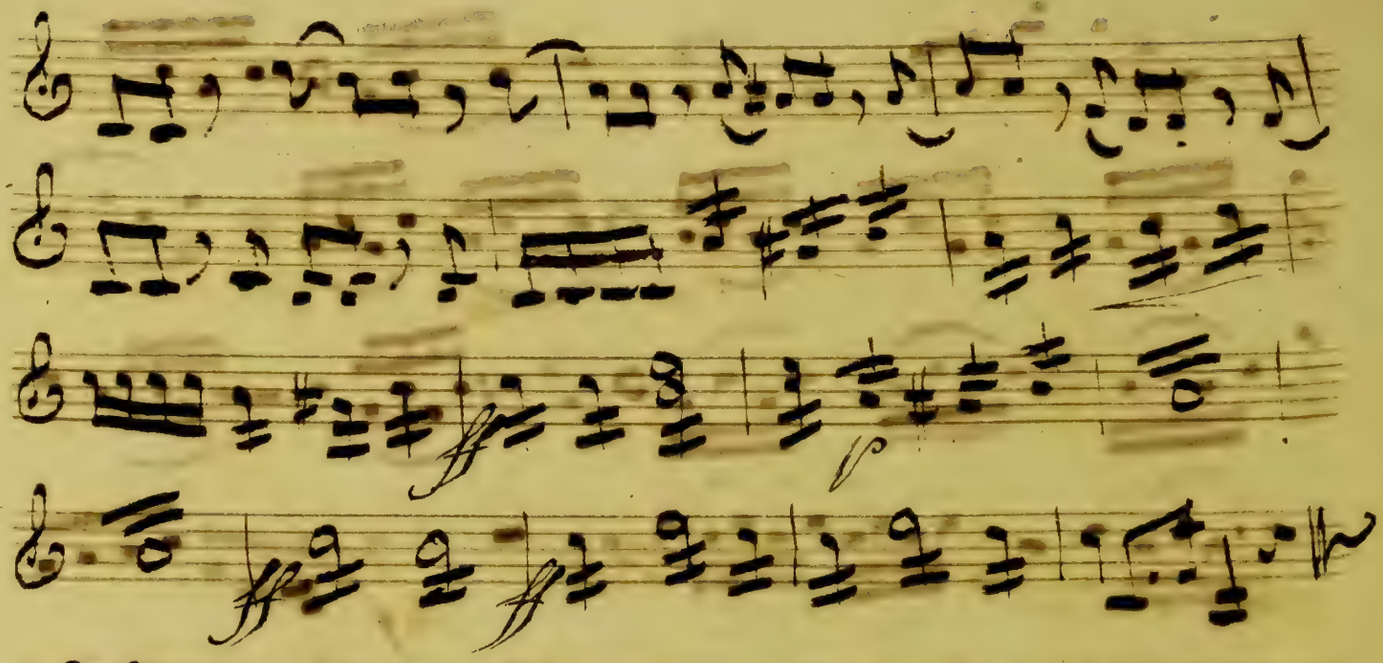

N° 7 Et pourquoi .. le Voici
All° Mod^to
mf
pp
f
p
V. S.


il falloit bien me faire entendre

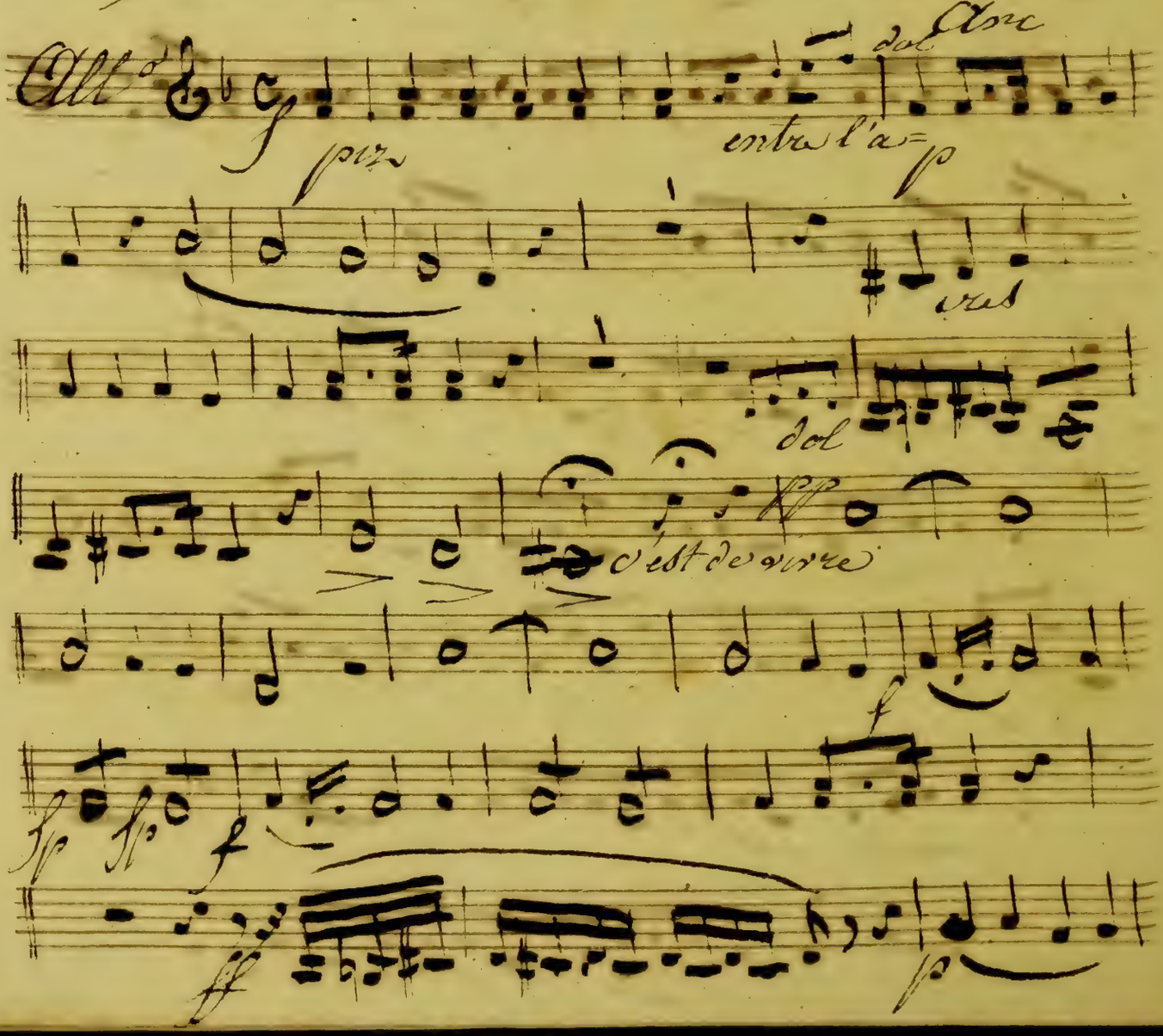

plus animé
pp
f
dol
p
mf
dol
f
p
cres
f
p

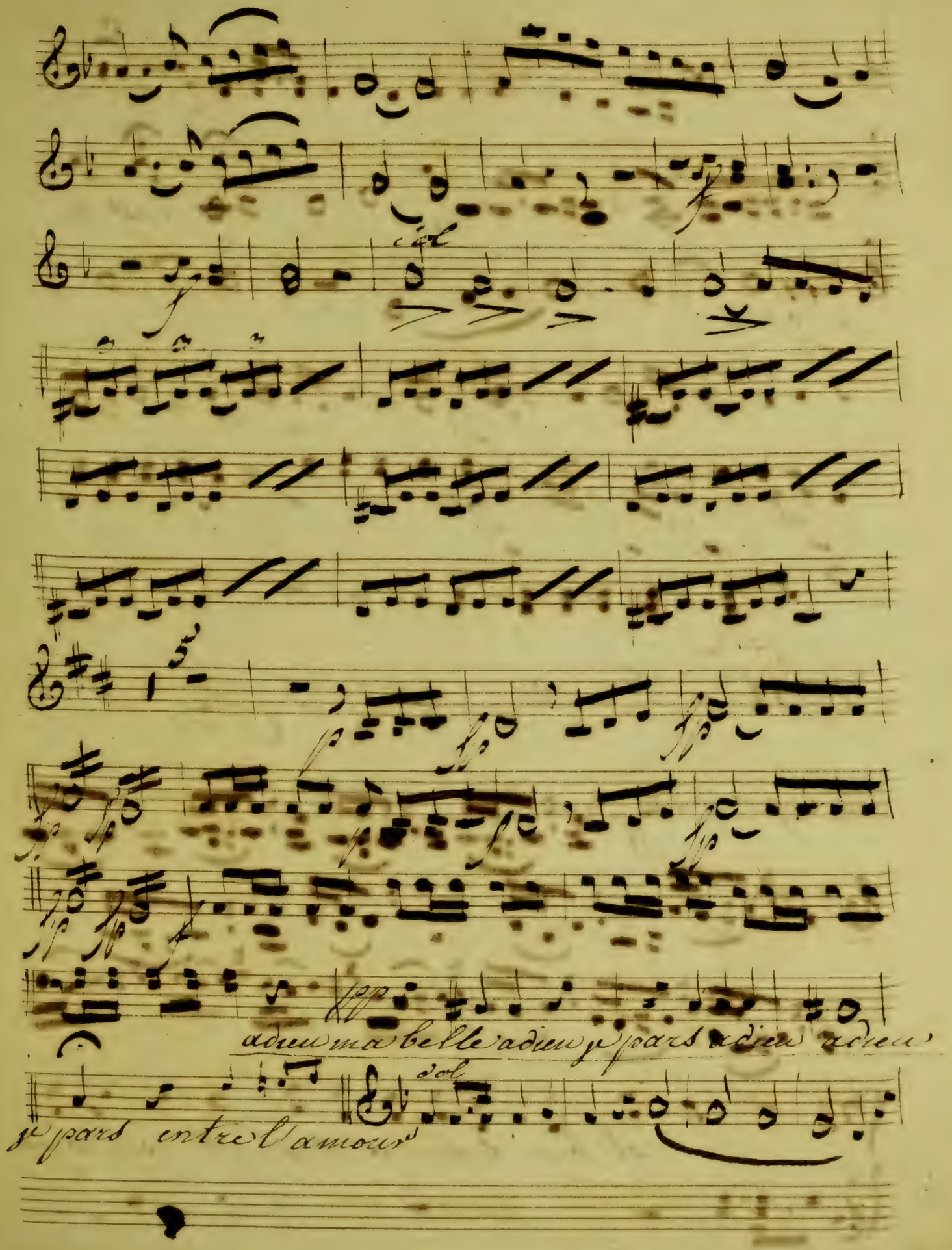

N.° 8 Votre image me saisit
Canto
Allegro

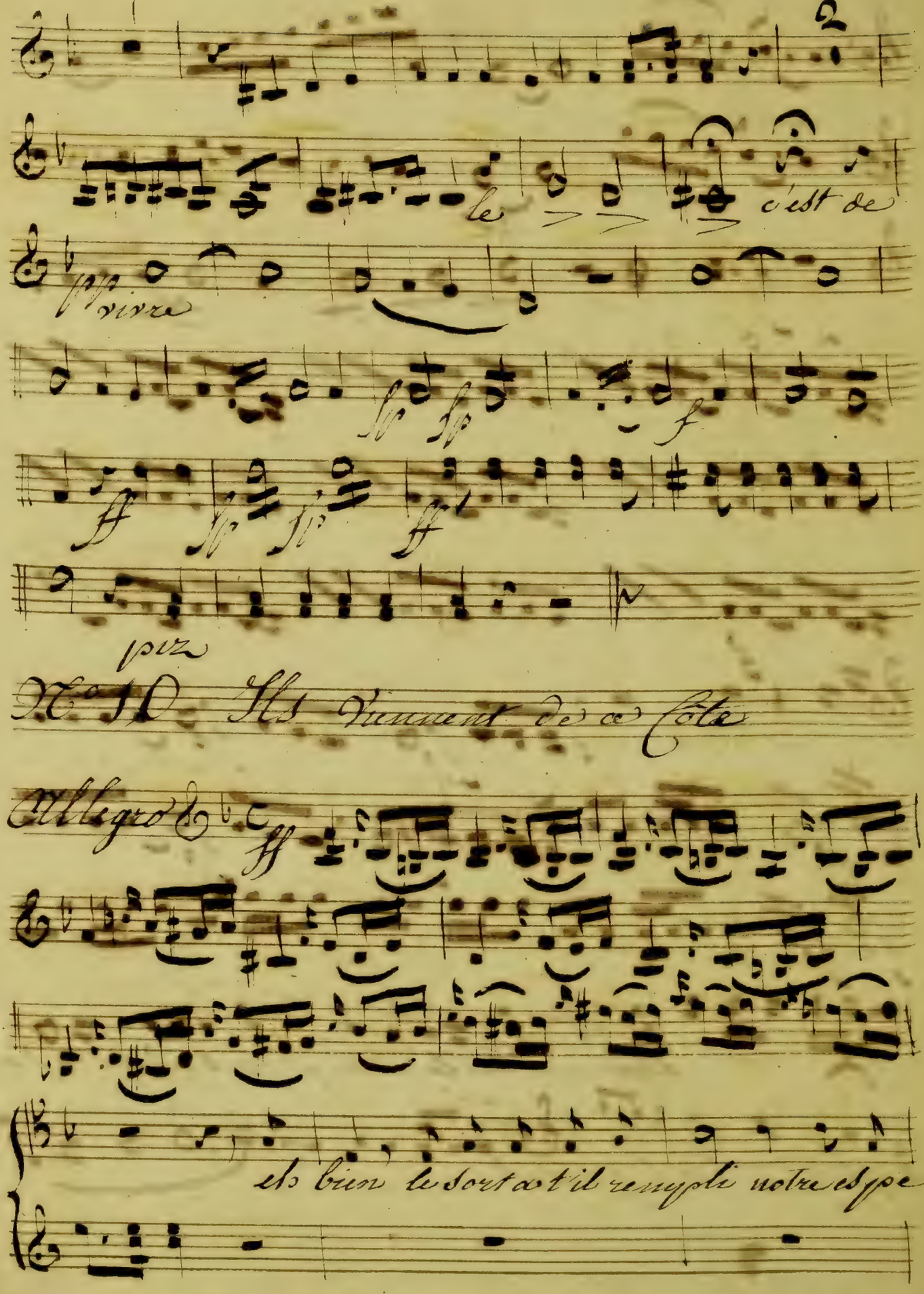




N° 9 Au service du bon heuri




adieu ma belle adieu je pars adieu adieu
dol
je pars entre l'amour



le c'est de

pp vivre

fp fp f

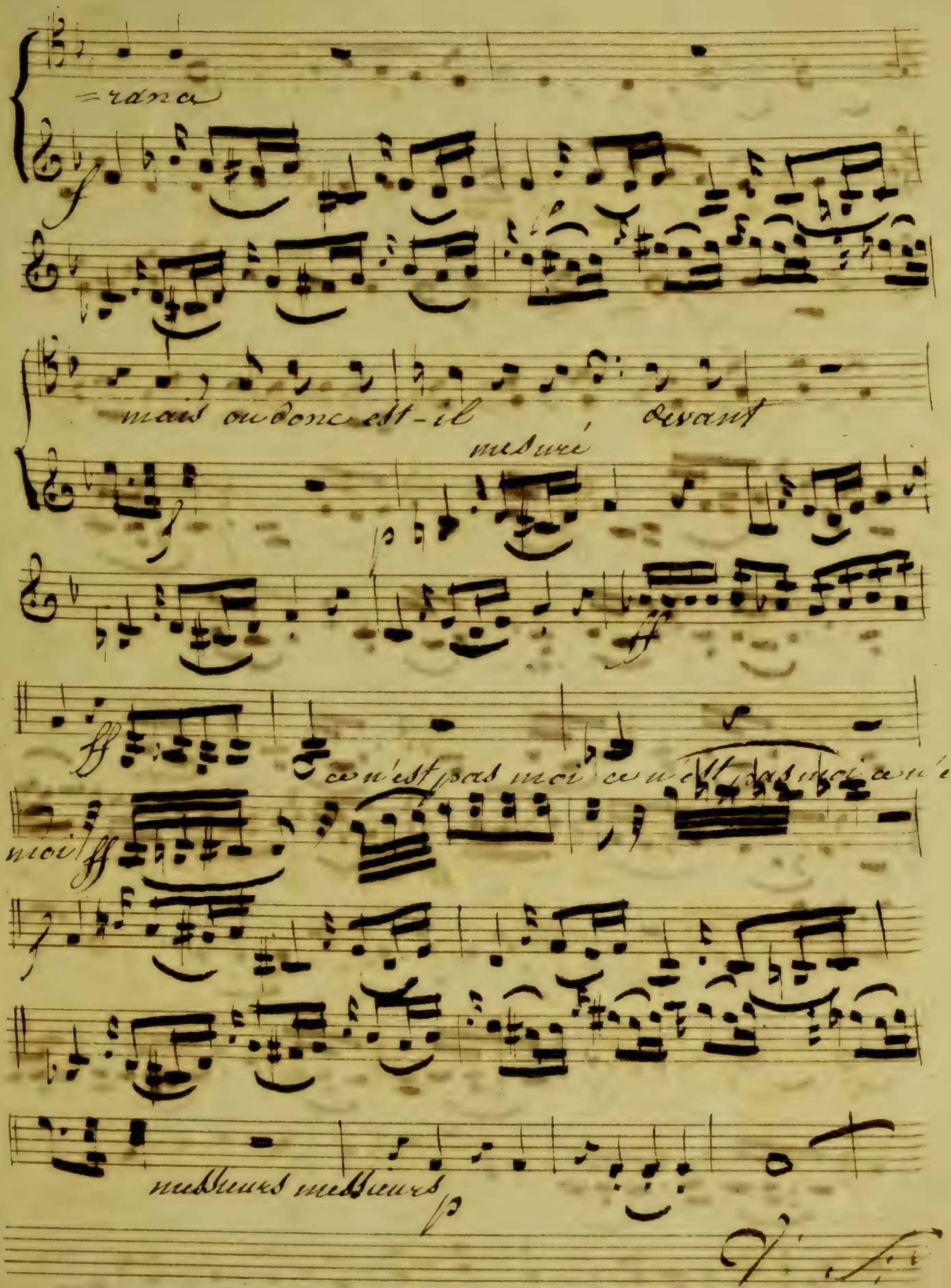
ff fp fp ff

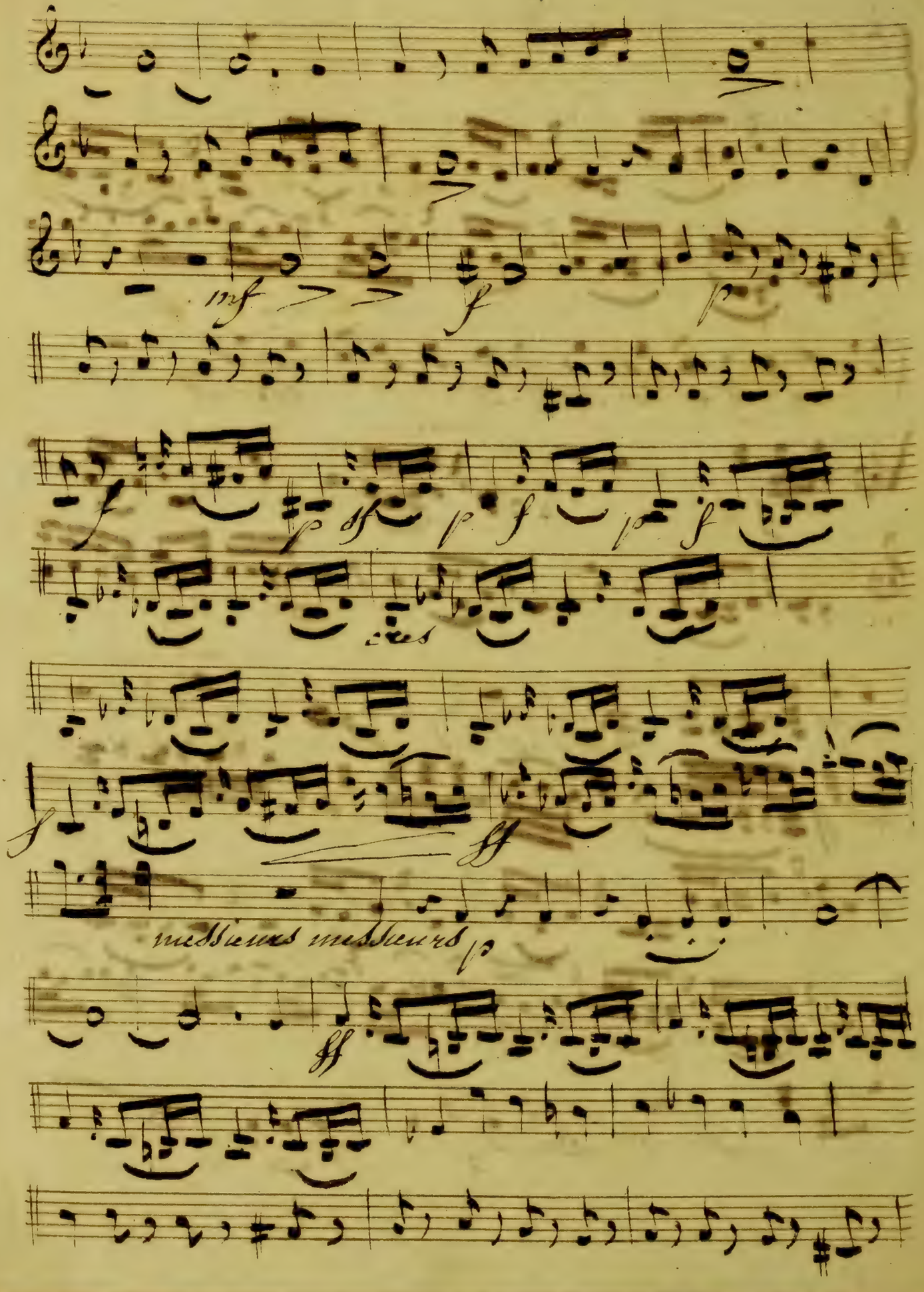
piz

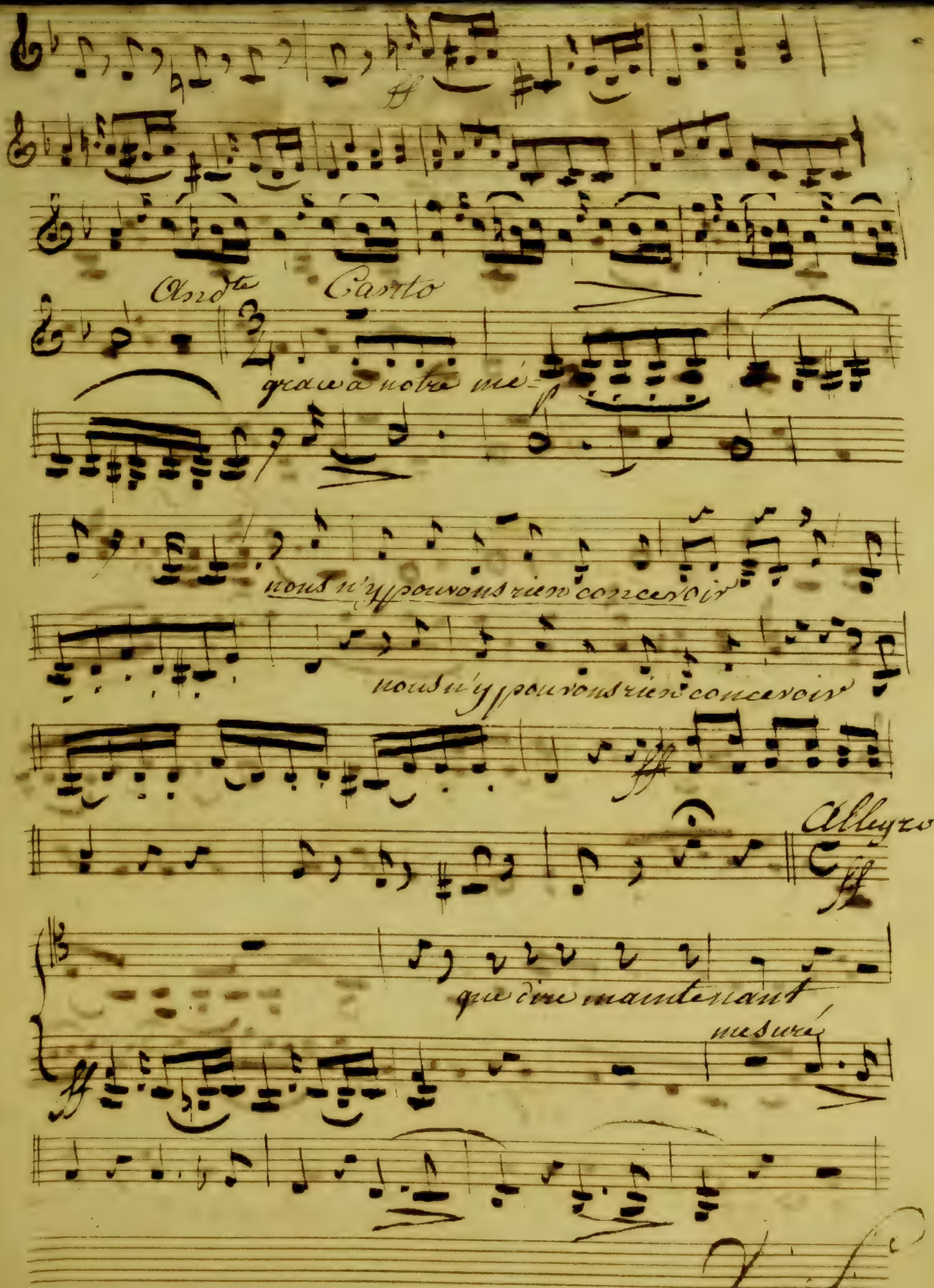
No 10 Ils viennent de ce Côté

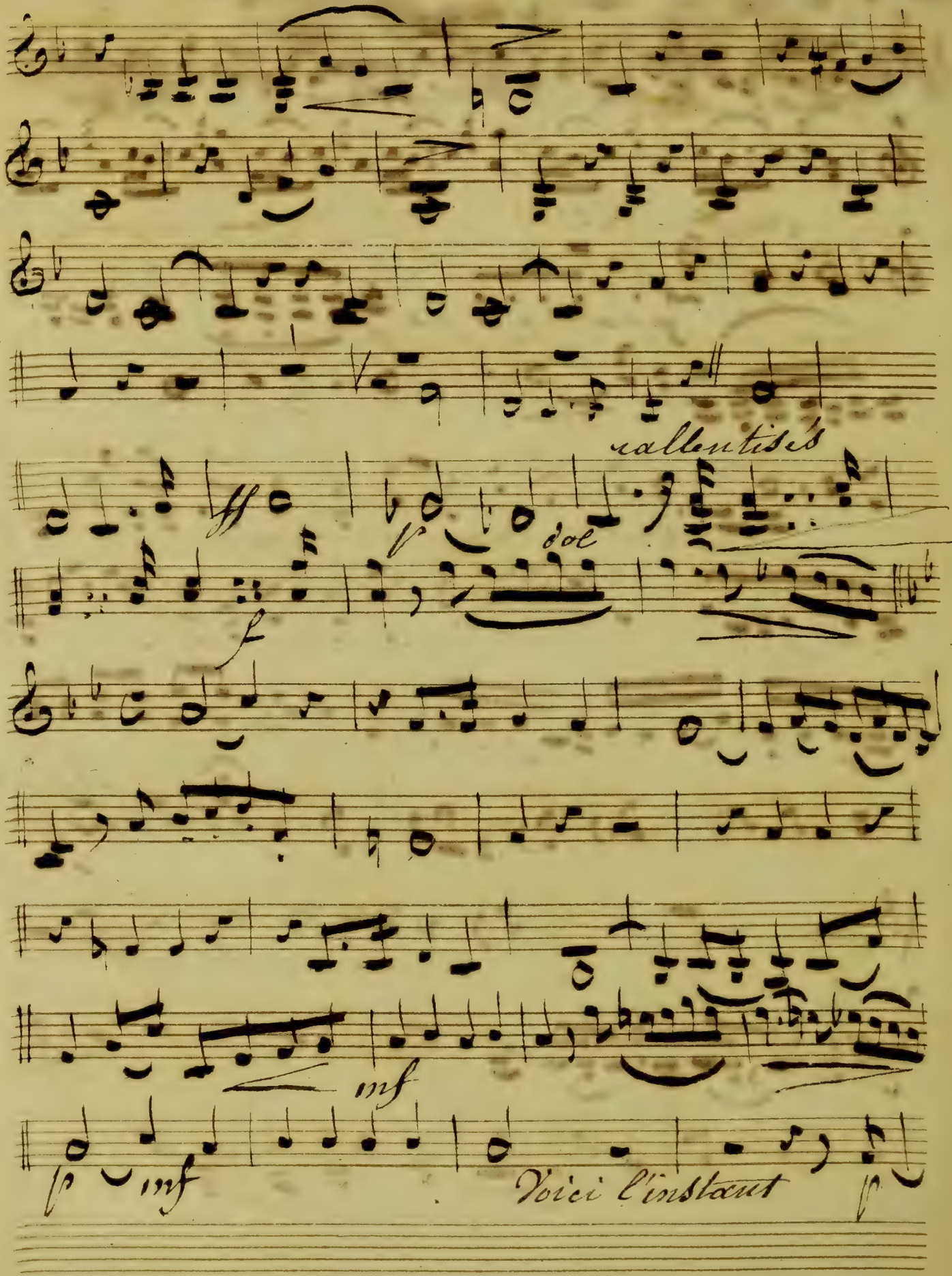
Allegro ff

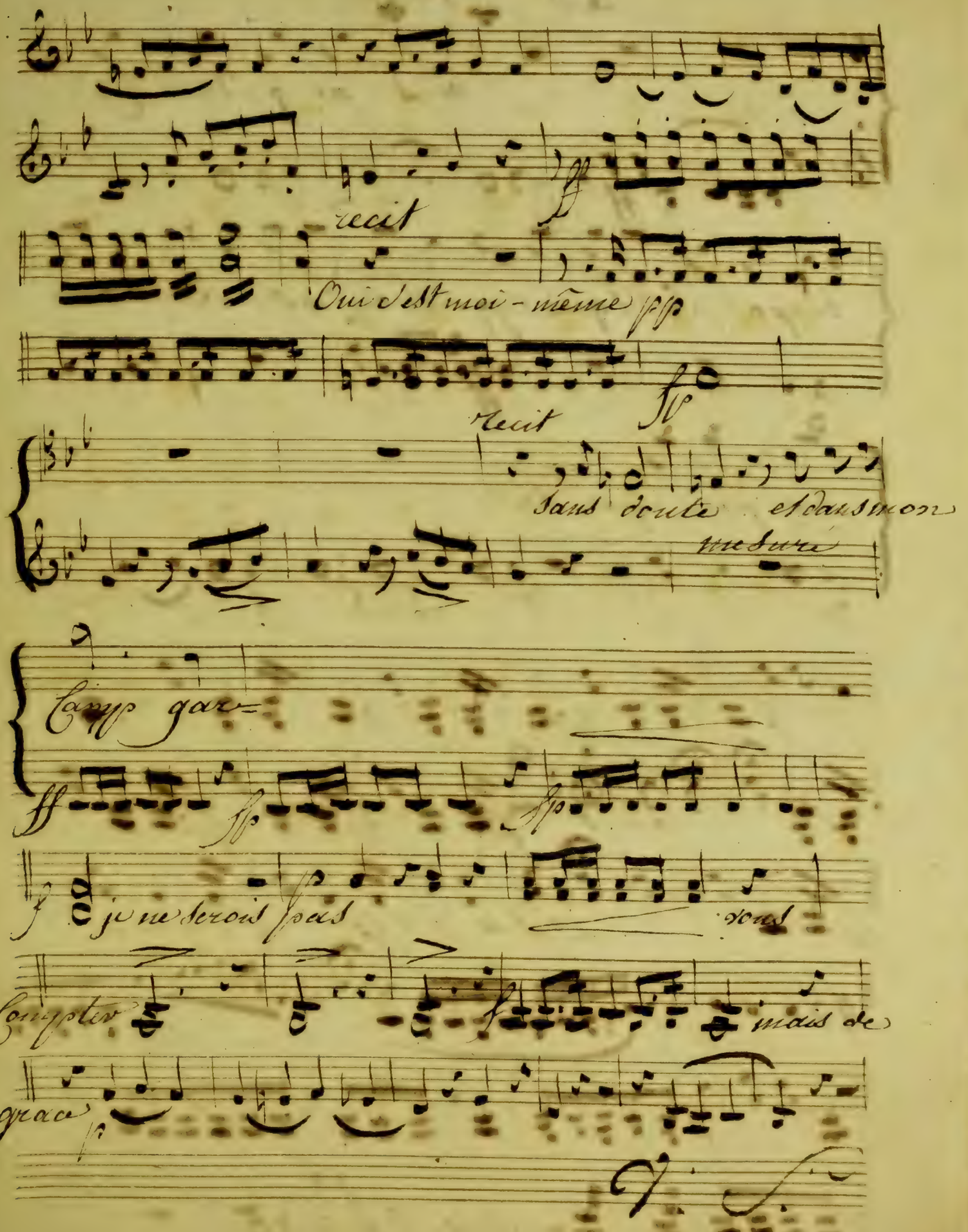
eh bien le sort a t'il rempli notre espe=

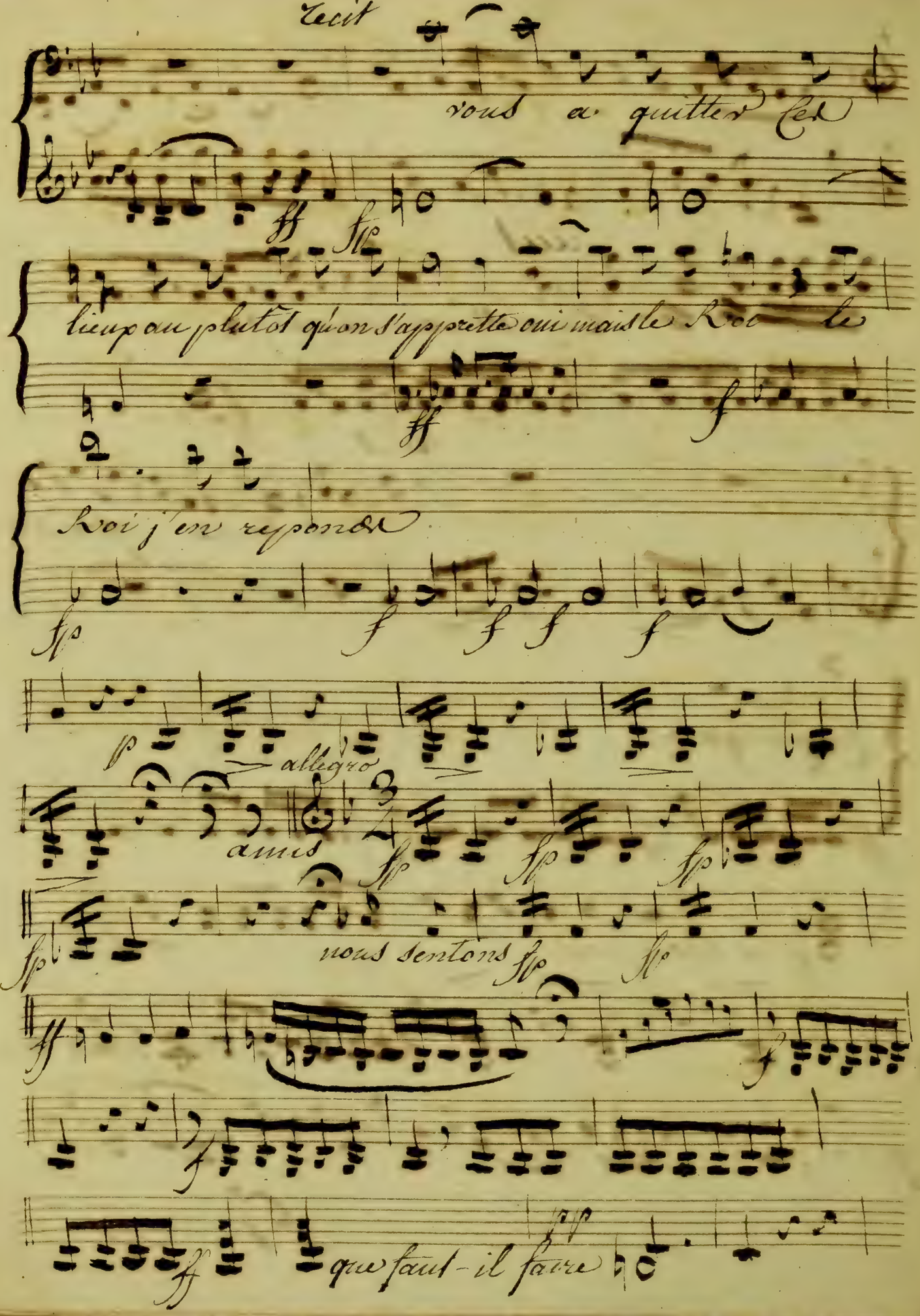

=rana
mais ou donc est-il, devant
mesure
ce n'est pas moi ce n'est pas moi ce n'est pas
moi
mesures mesures

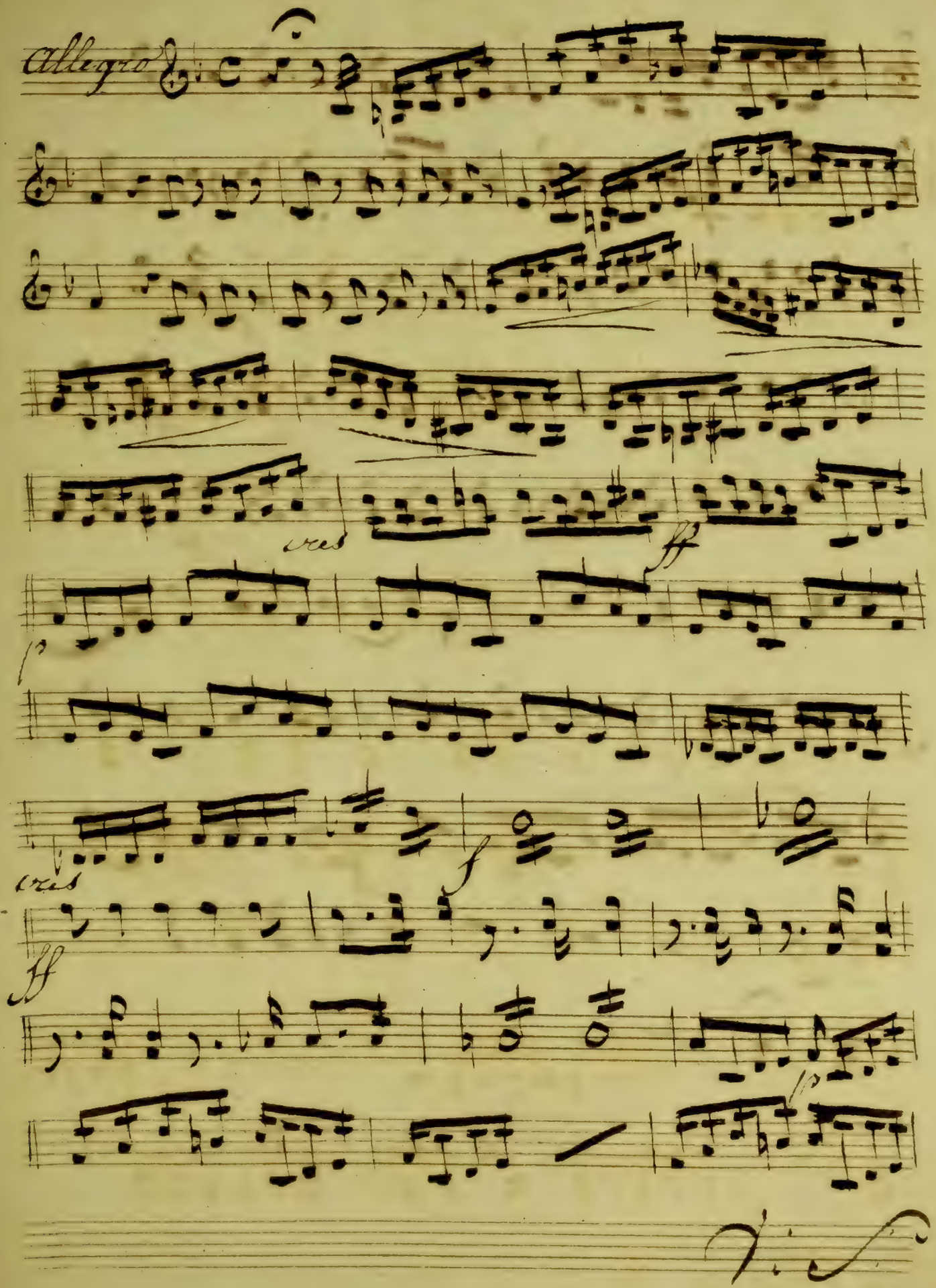

mf
f
p
f
p
sf
p
f
p
f
cres
f
ff
messieurs messieurs
p
ff

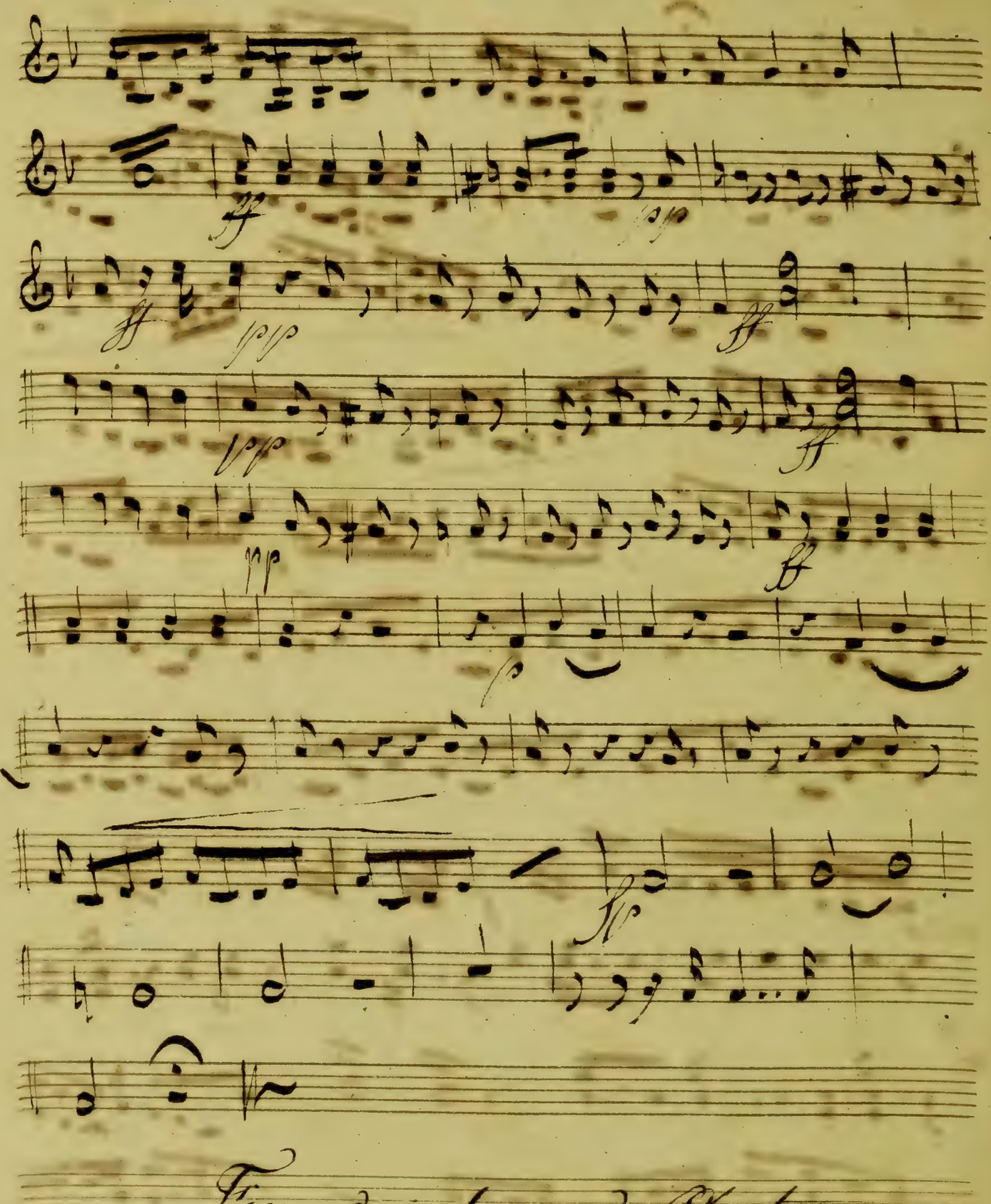

Andte Cantto
grave à notre mé-
nous n'y pouvons rien concevoir
nous n'y pouvons rien concevoir
Allegro
que dire maintenant
mesuré


rallentissés
ff
p
dol
f
mf
sf inf
Voici l'instant
sf


recit
Oui c'est moi-même
recit
Sans doute et dans mon
mesure
Camp gar=
je ne serois pas
vous
Compter
mais de
grace

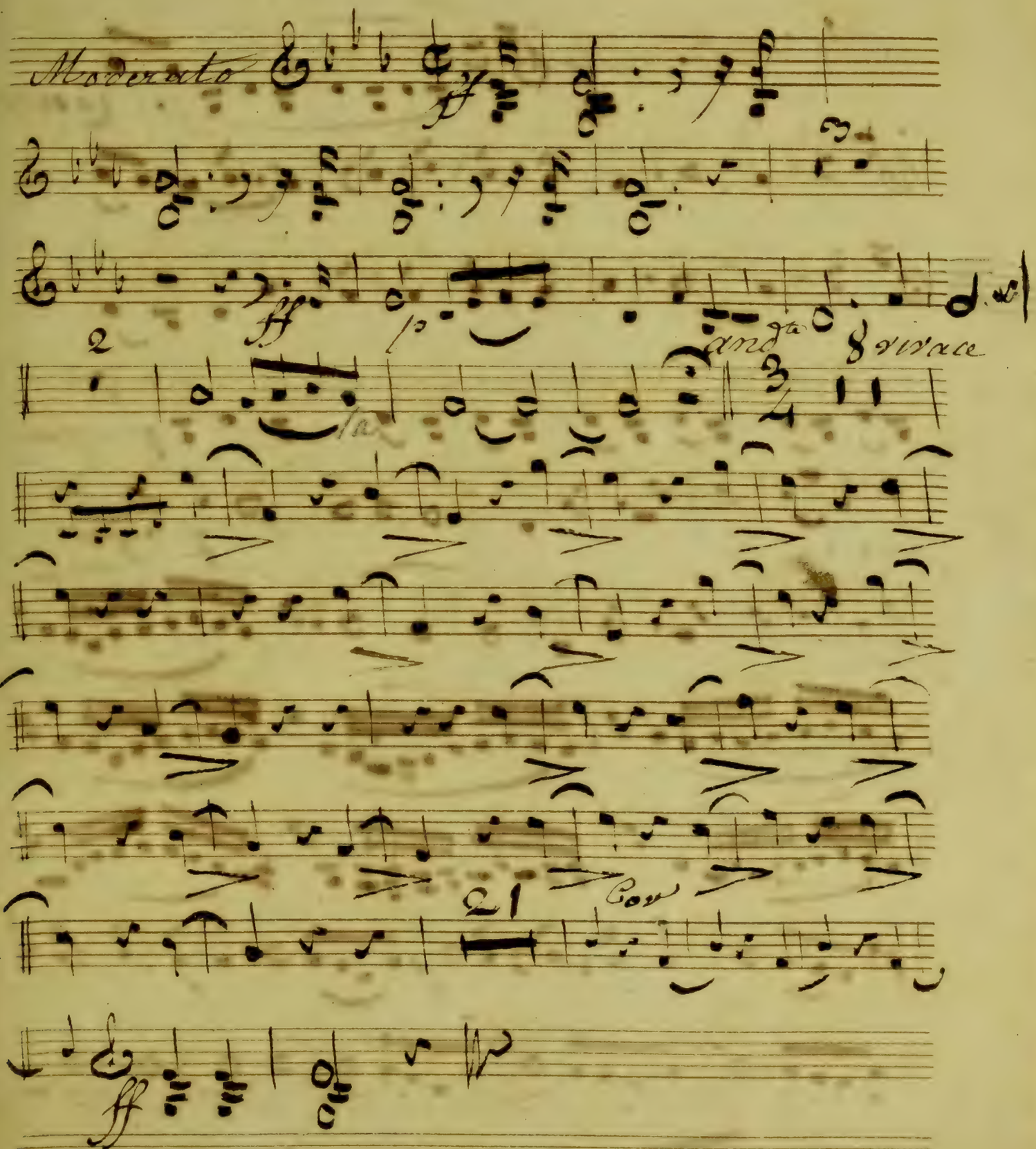

Recit
vous a quitter ces
ff
fp
temps au plutôt qu'on s'apprête oui mais le Roi le
ff
f
Roi j'en réponds
fp
f
f
f
f
p
allegro
amis
fp
fp
fp
fp
nous sentons
fp
fp
ff
f
f
ff
ff
que faut-il faire


Allegro
cres
ff
p
f
cres
ff
p



Fin du second Acte

Entre - Acte



N° 11 Voulez donc me faire faire

All° Moderato

1° Canto

quoique

pauvre

quoique

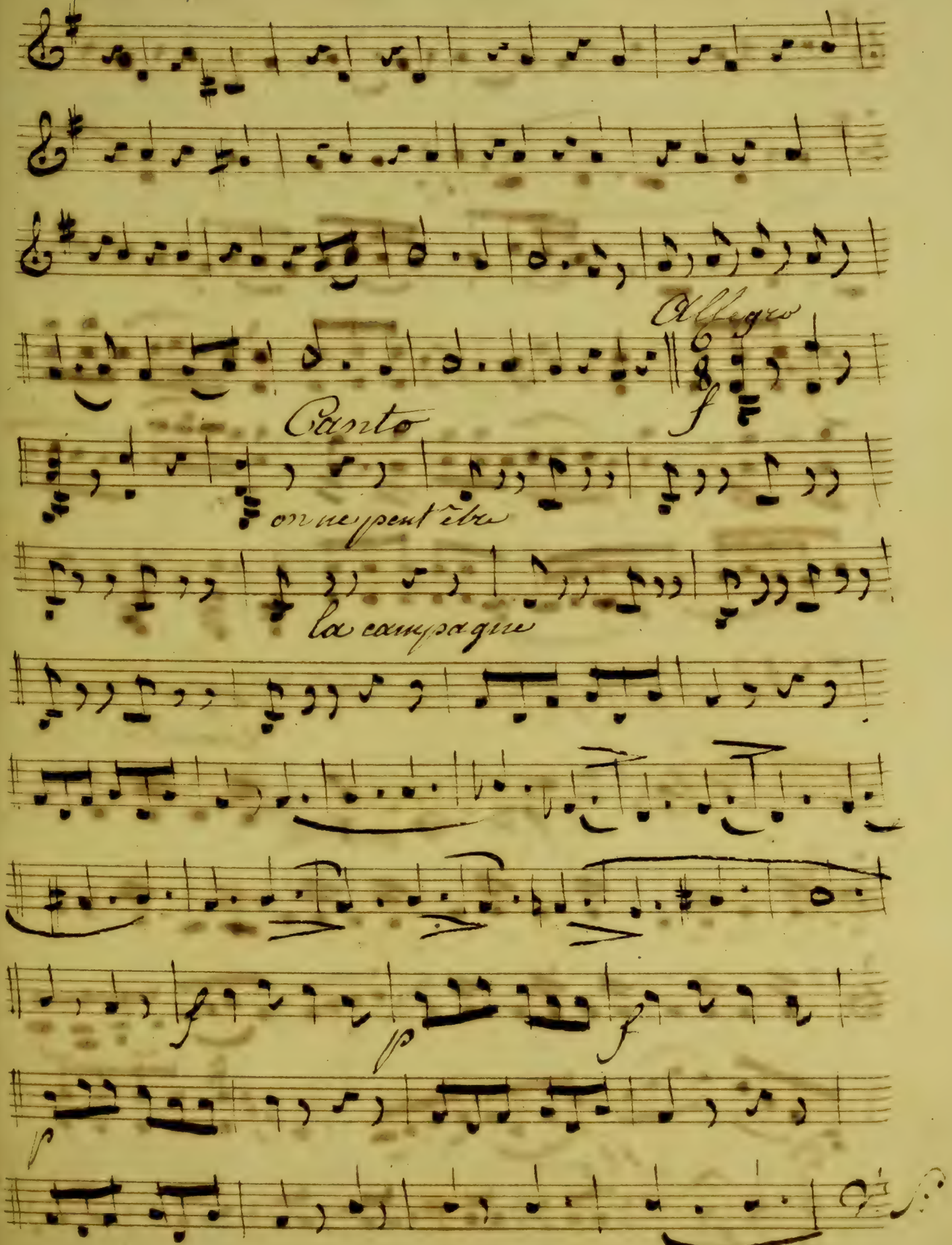
pauvre

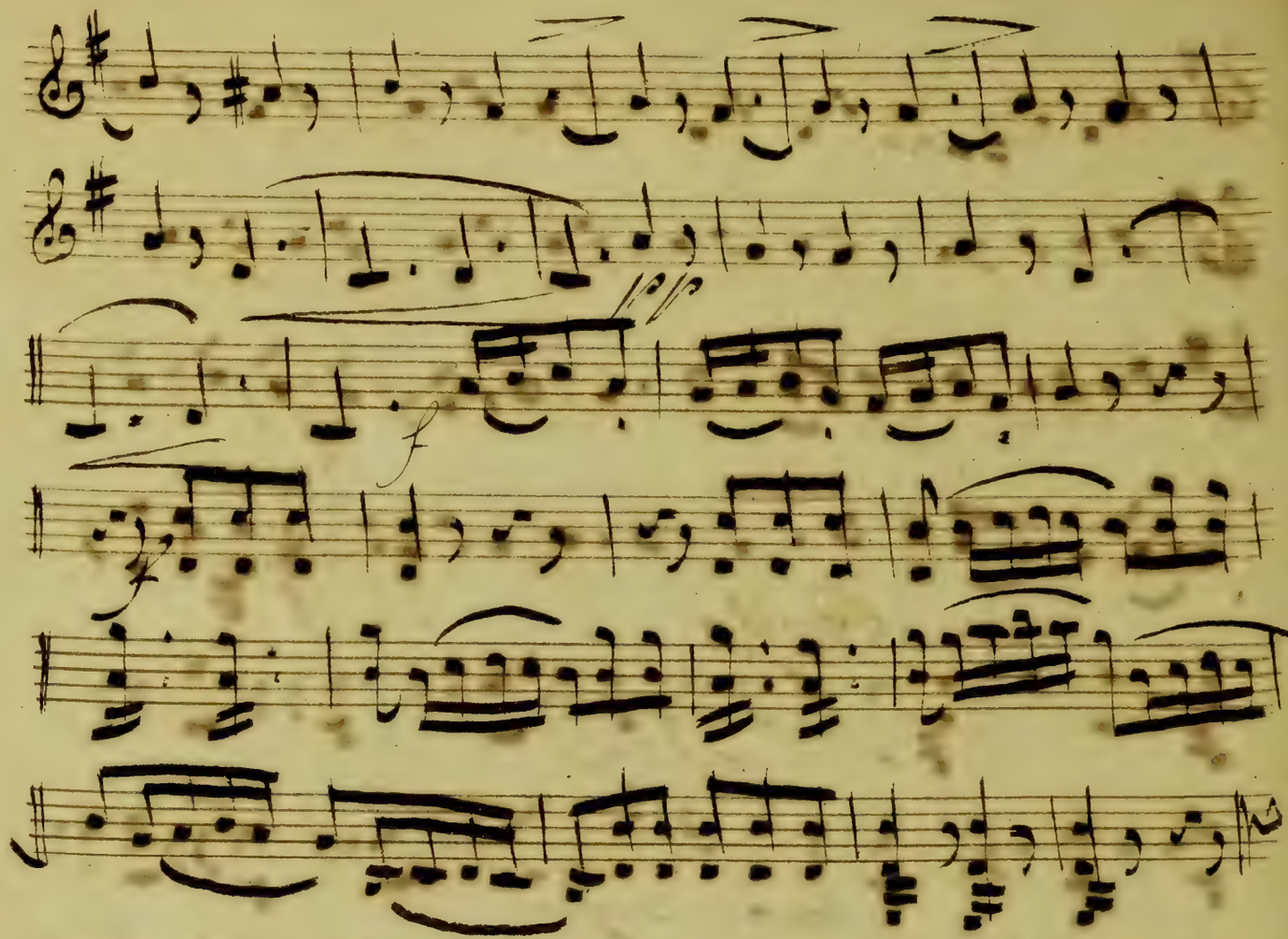
p

f

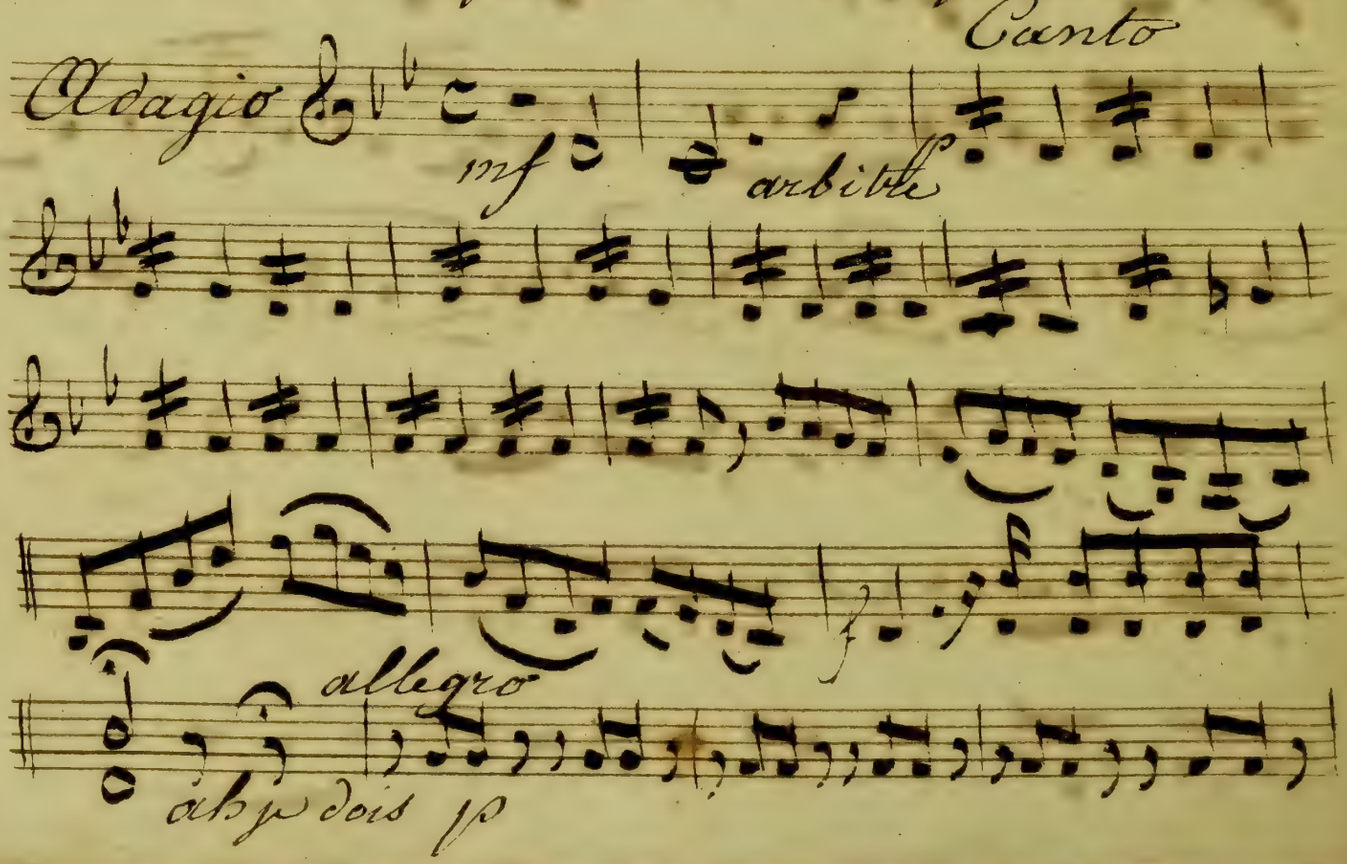
p

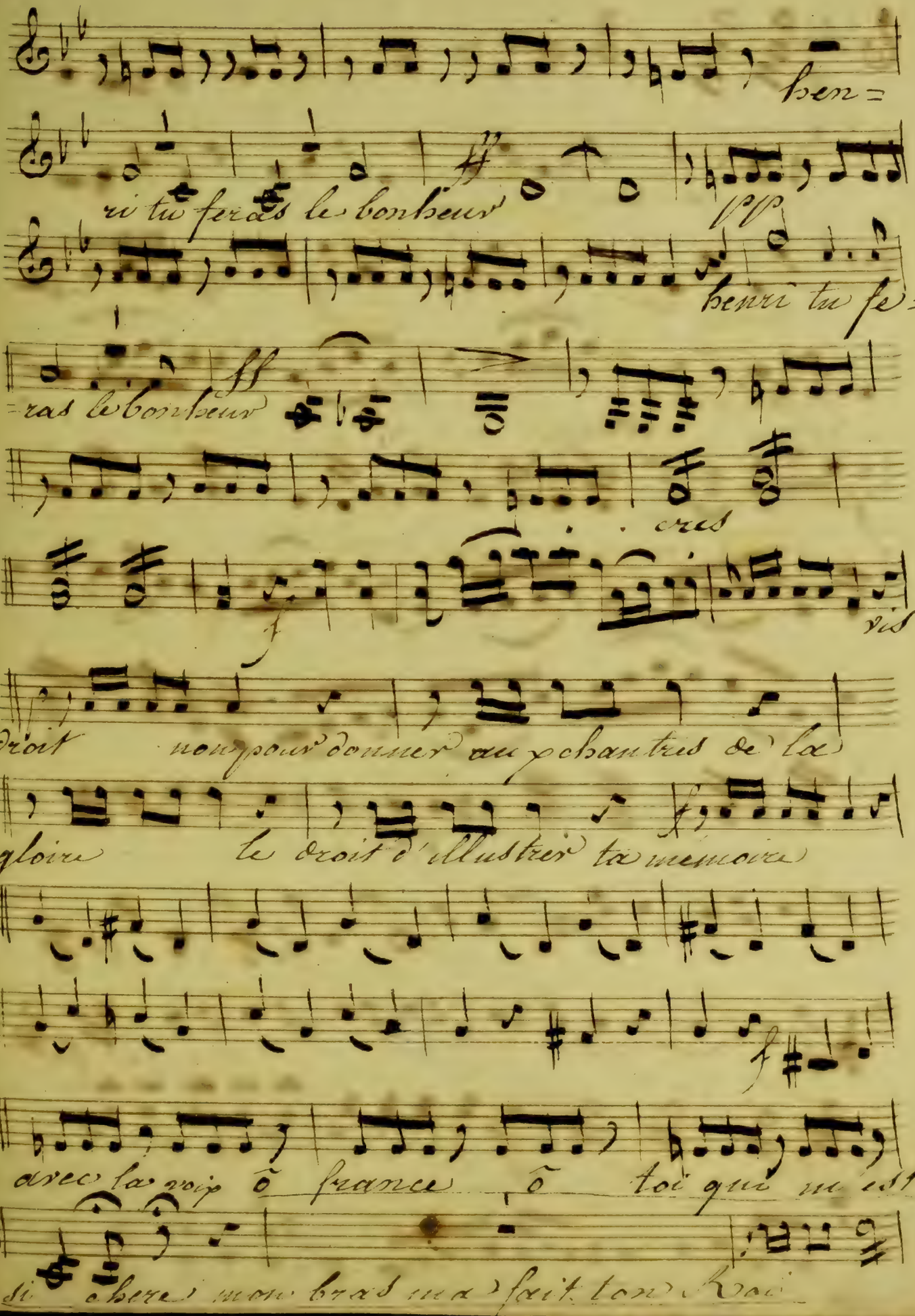
pp


Allegro
f
Canto
on ne peut être
la campagne
f
p
f
f



N° 12 Mes plus douces espérances





hen=

ri tu feras le bonheur

pp

henri tu fe=

=ras le bonheur

cres

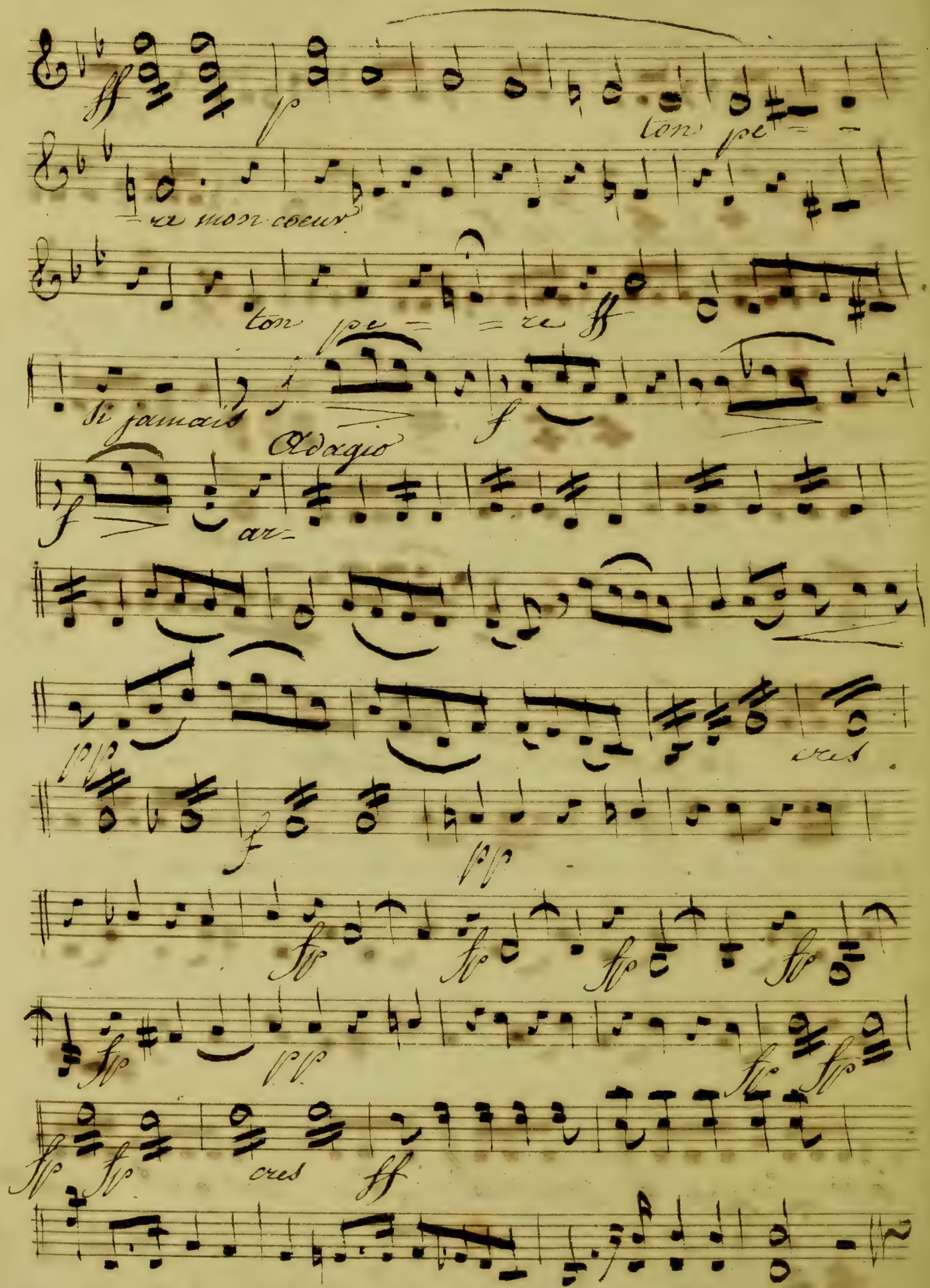
vis

droit non pour donner aux chantres de la

gloire le droit d'illustrer ta mémoire

avec la voix ô france ô toi qui m'est

si chere mon bras ma fait ton Roi



ff p ton pe = =

= re mon coeur

ton pe = = re ff

si jamais f f

Adagio

f ar=

pp cres

f pp

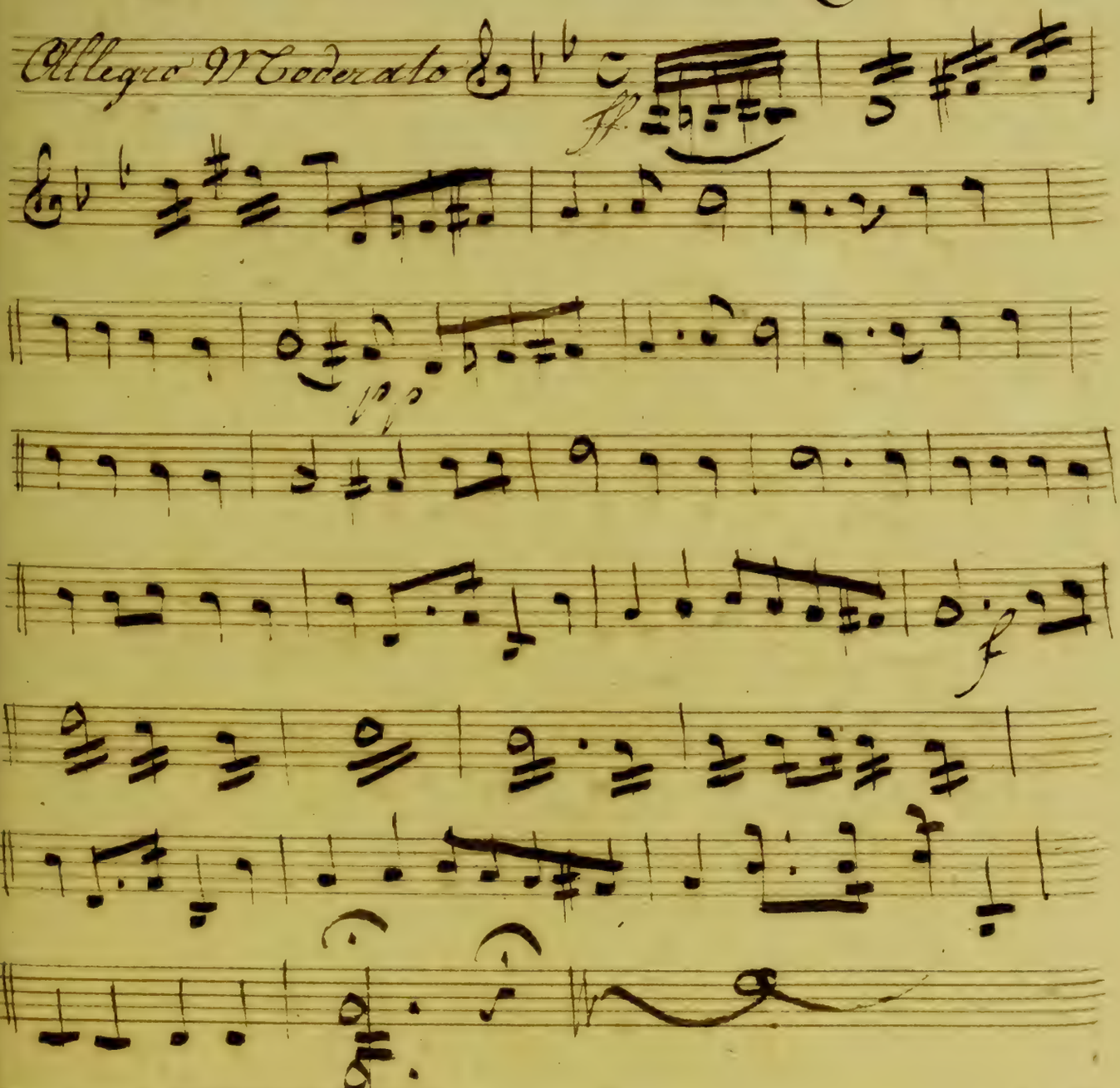
fp fp fp fp

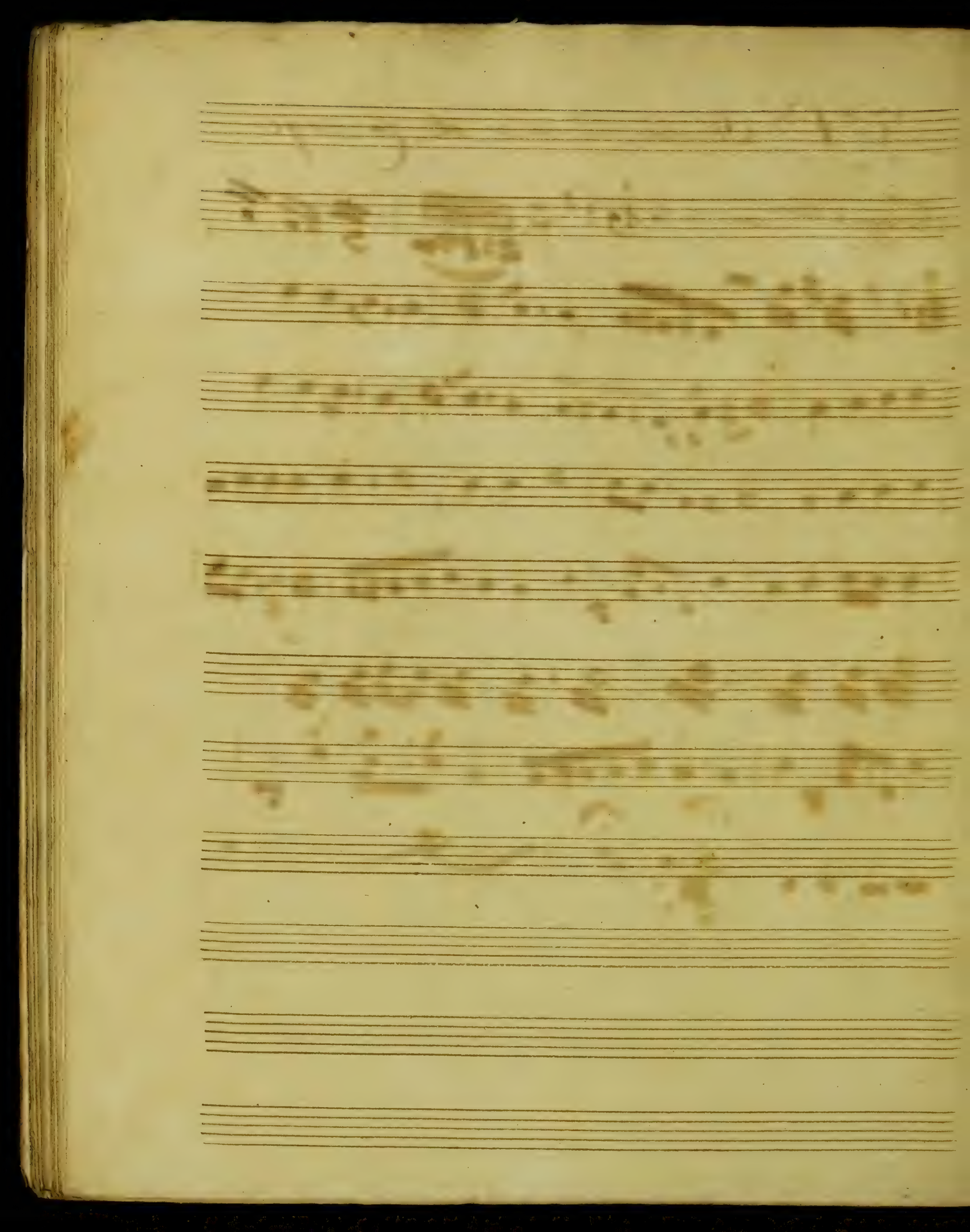
fp pp fp fp

fp fp cres ff

N°13 Amitié, Amour et Courage

Allegro Moderato





Gabrielle d'Estrées

Violino 2.do

Autor

fils ce 26 decembre an 1806

a L'administration

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

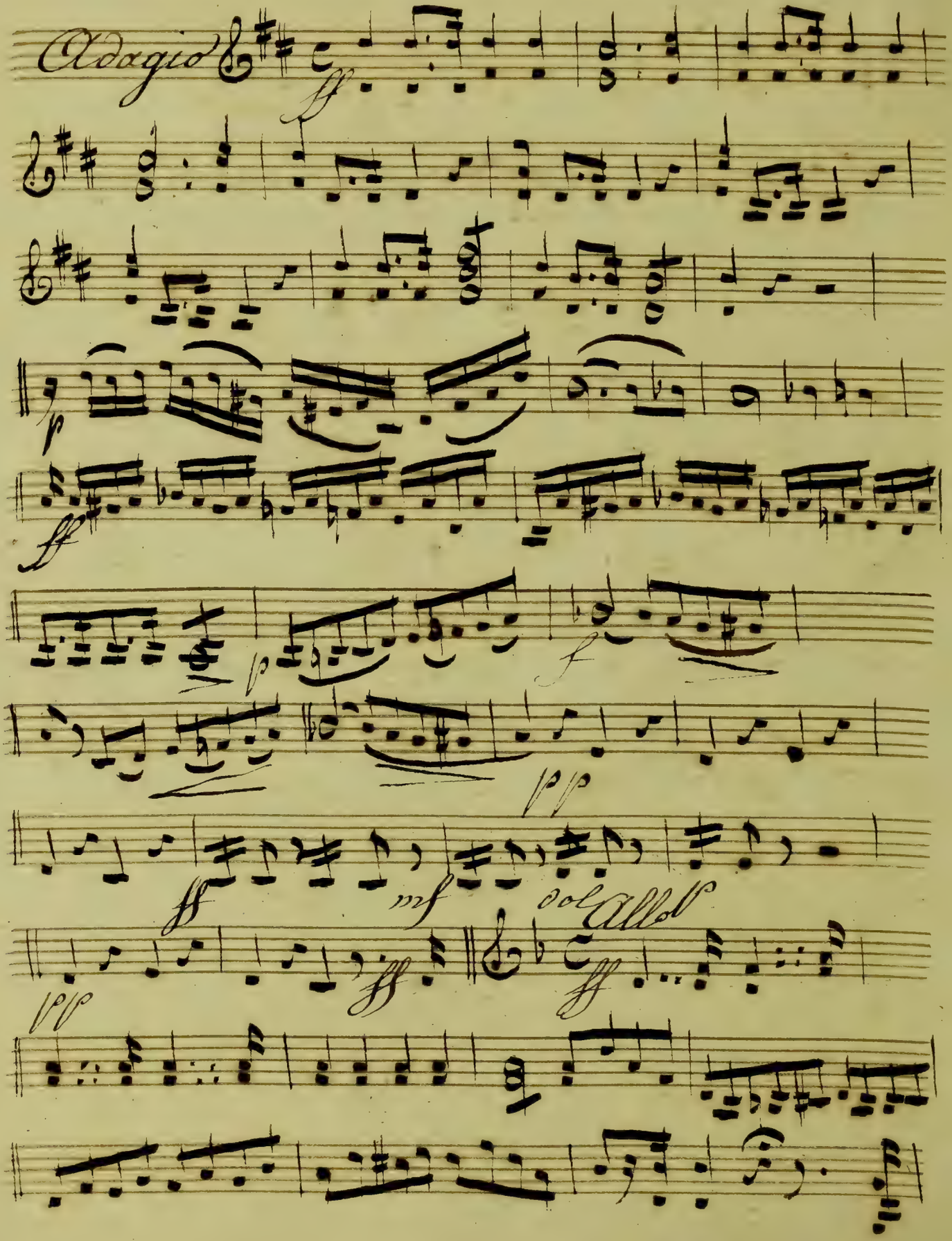
Gabrielle d'estrée

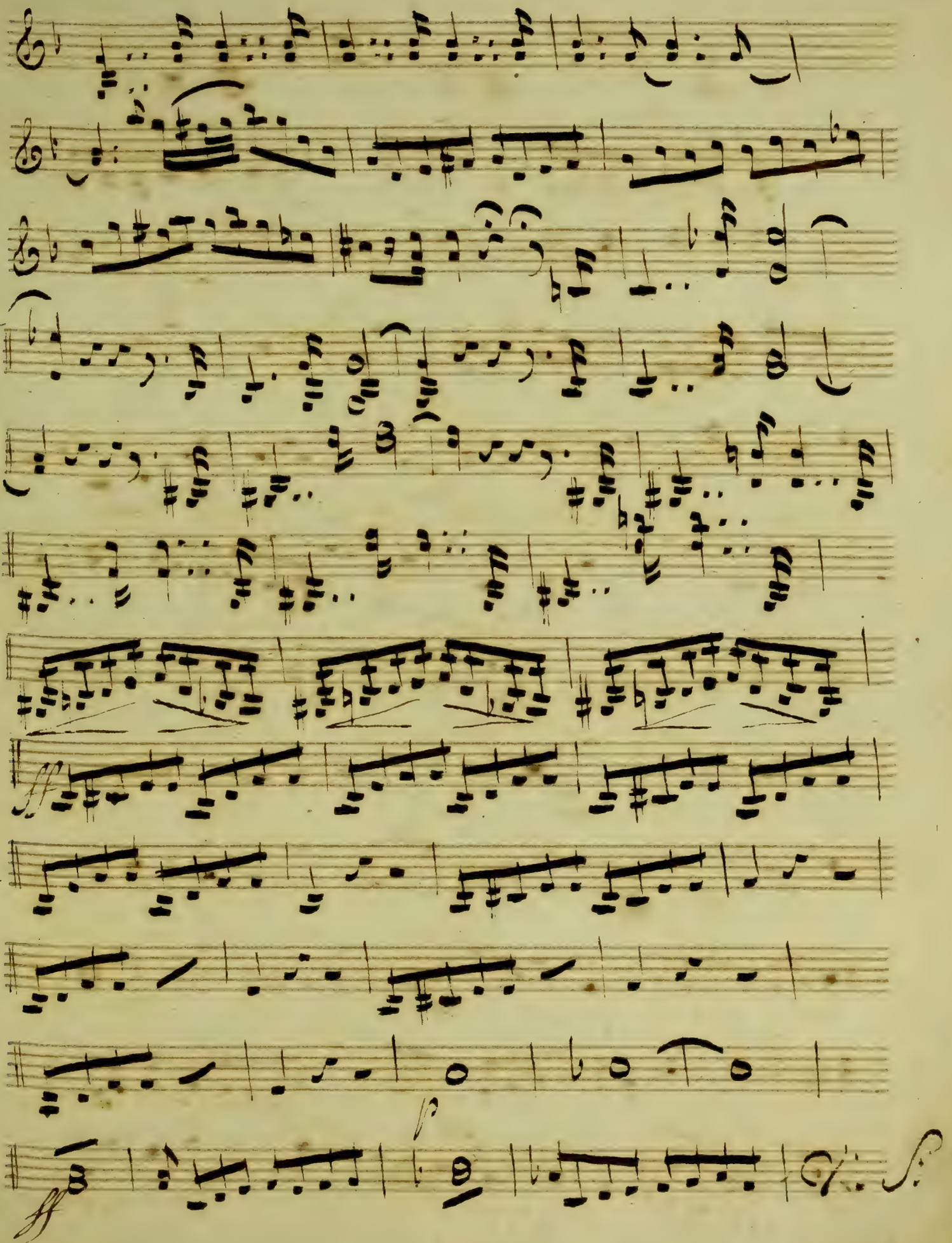
Musique de

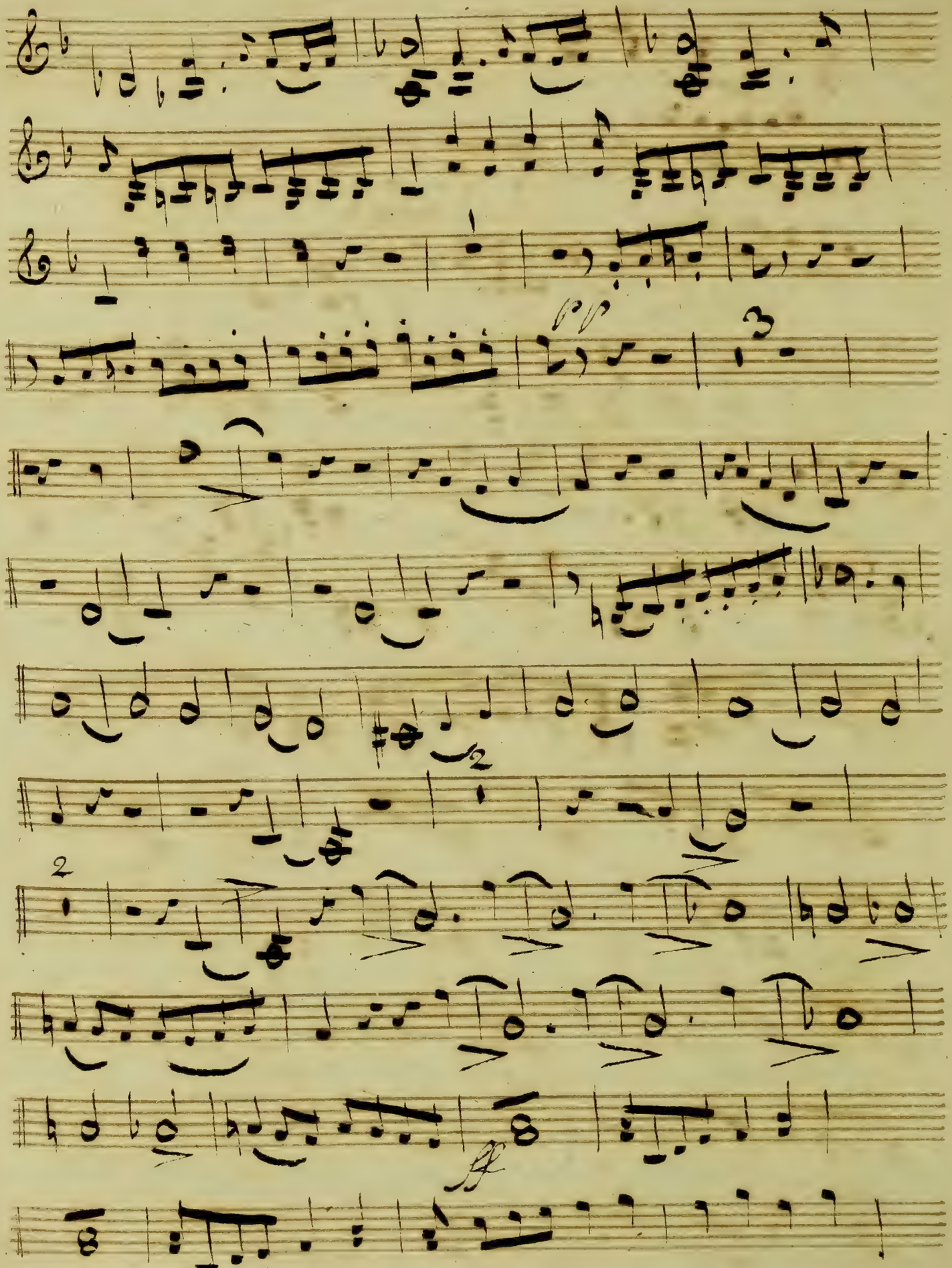
Mébul

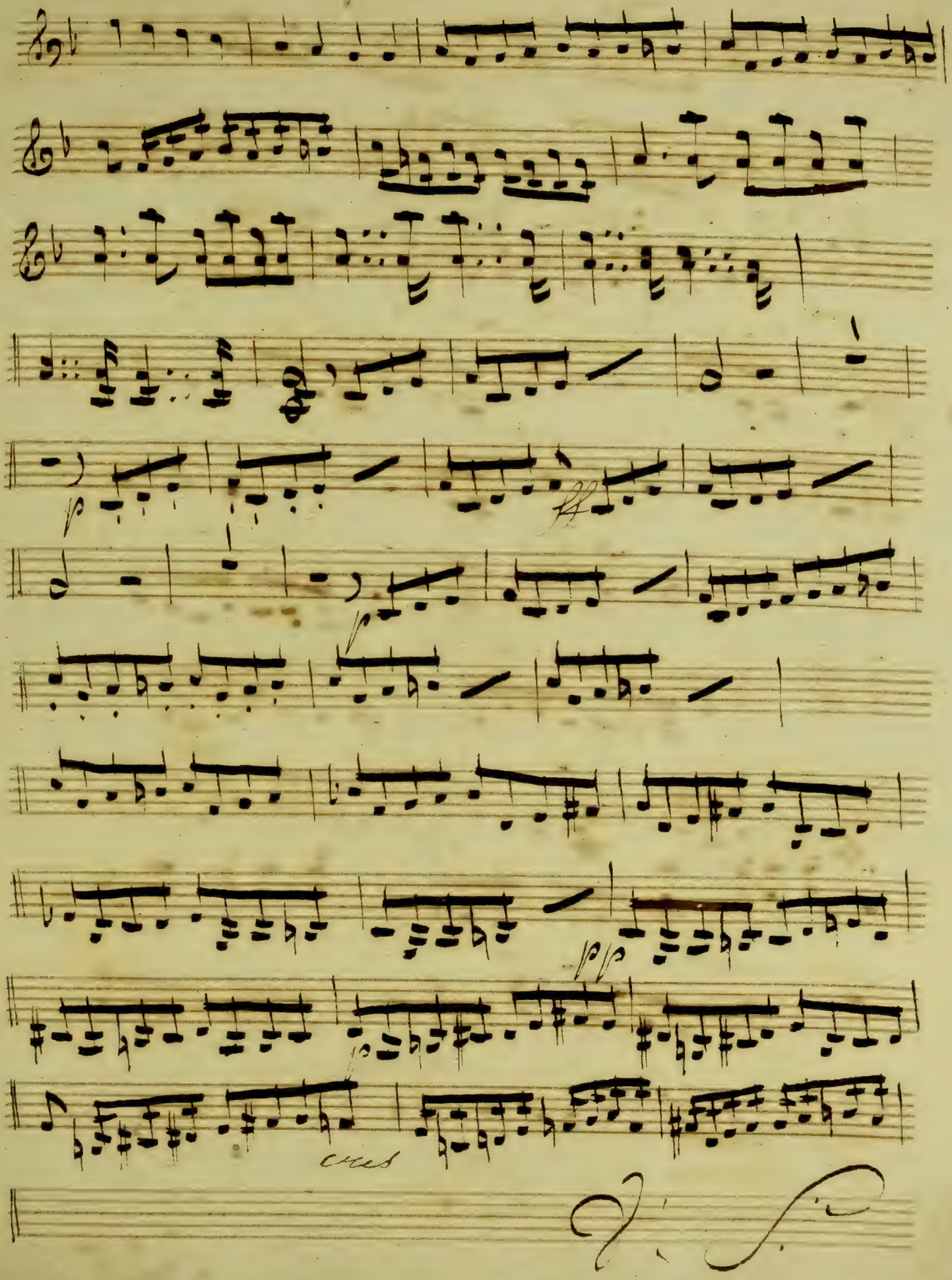
Violino 2do

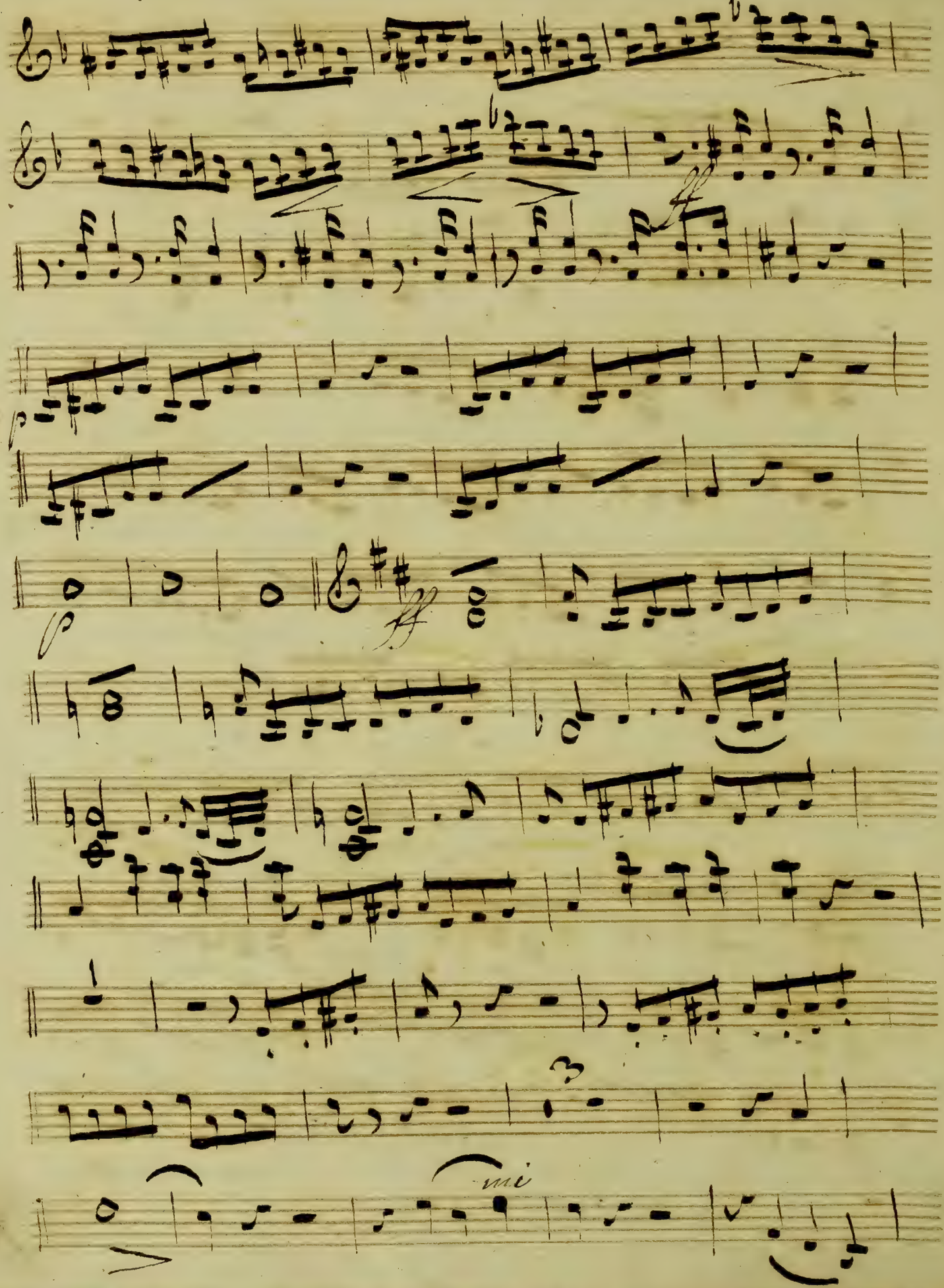
Ouverture





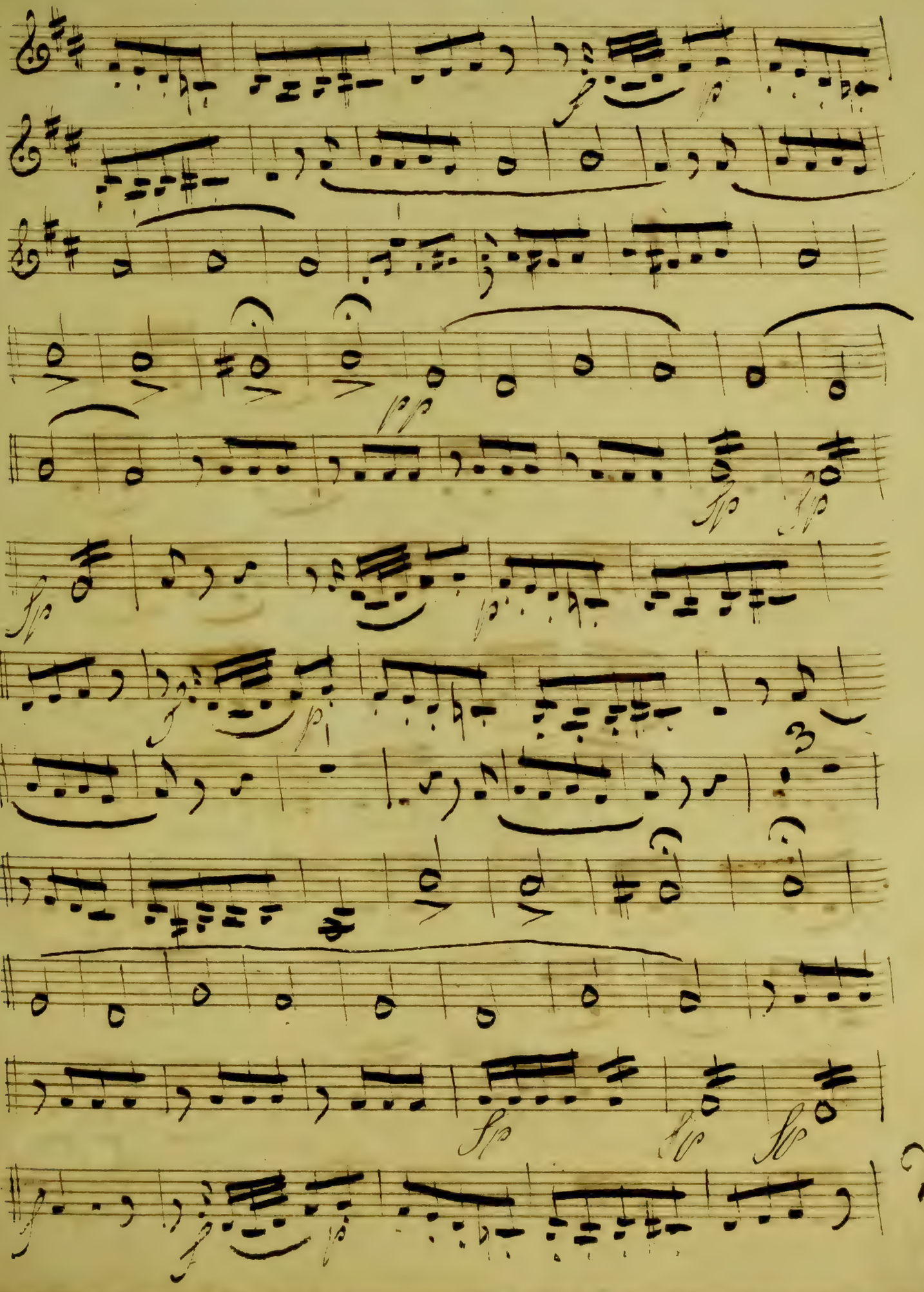


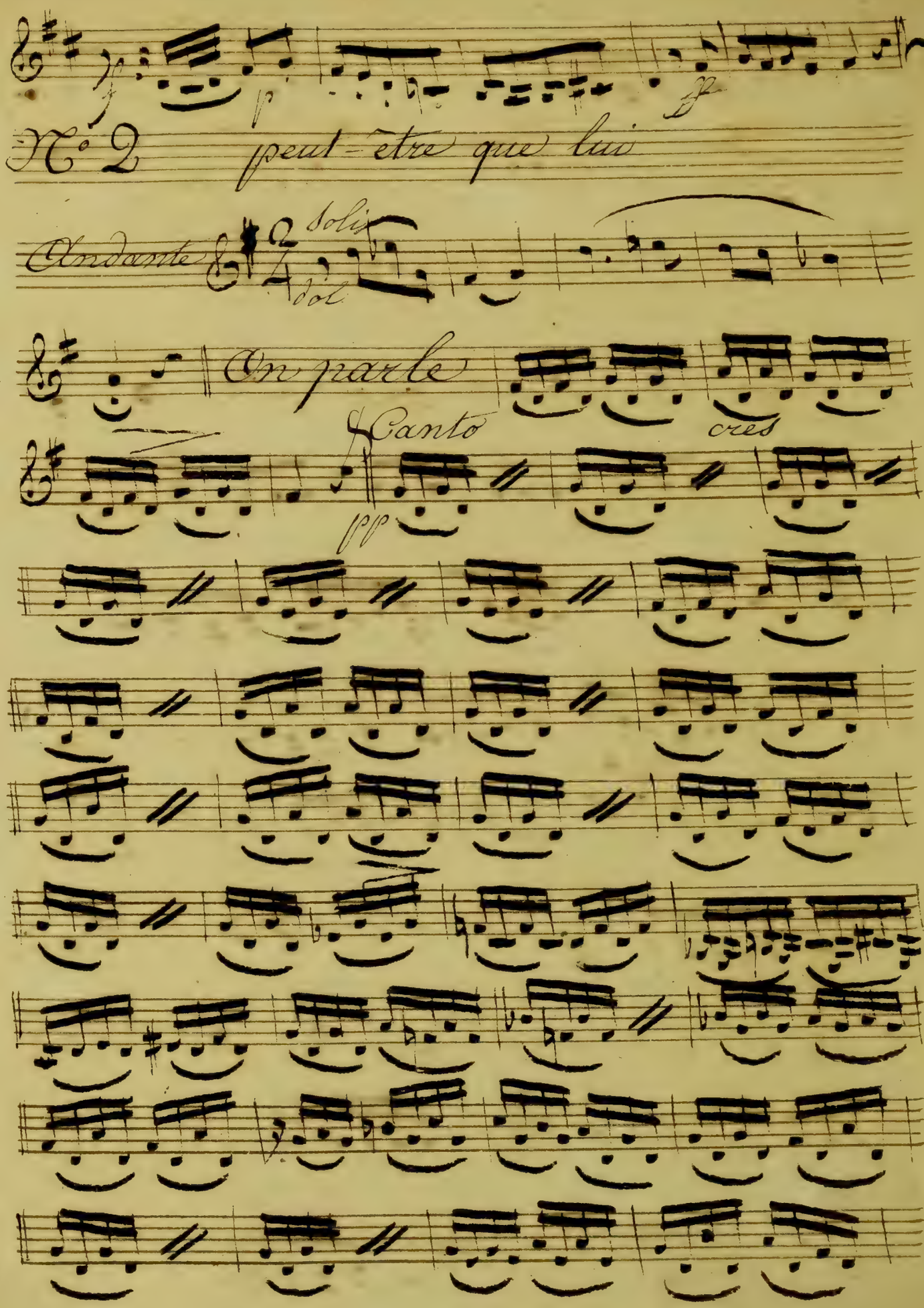


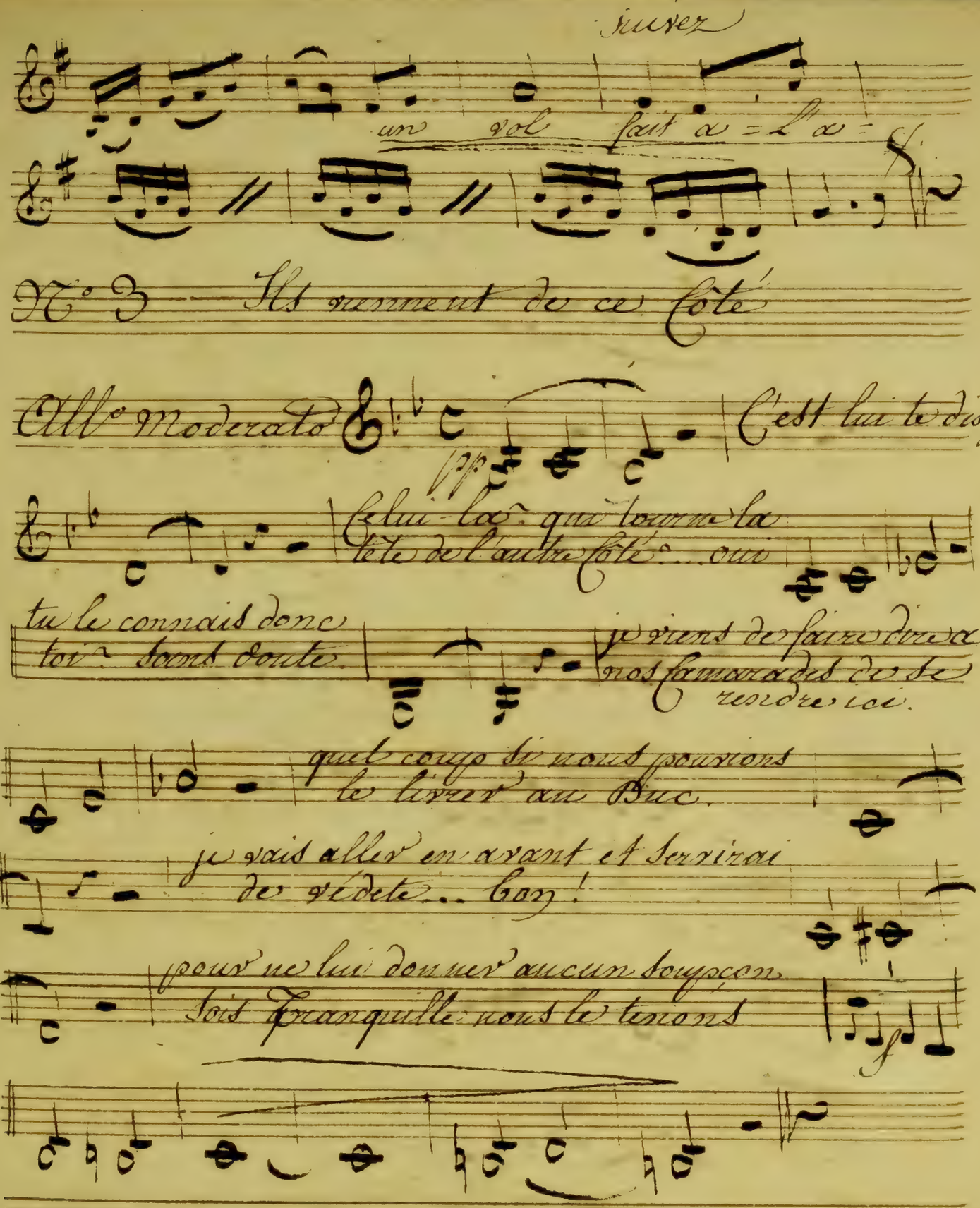

mi

N.° 1 Au secret Objet de ma tendresse

Allegro




f
p
fp
N° 2
peut-être que lui
Andante
Solis
Adol
On parle
Canto
cres
pp



suivez

un vol fait a = l'a =

N° 3 — Ils viennent de ce Côté

All° Moderato

pp

C'est lui te dis-je

Celui-là? qui tourne la tête de l'autre Côté?... oui

tu le connais donc toi? sans doute.

je viens de faire dire a nos Camarades de se rendre ici.

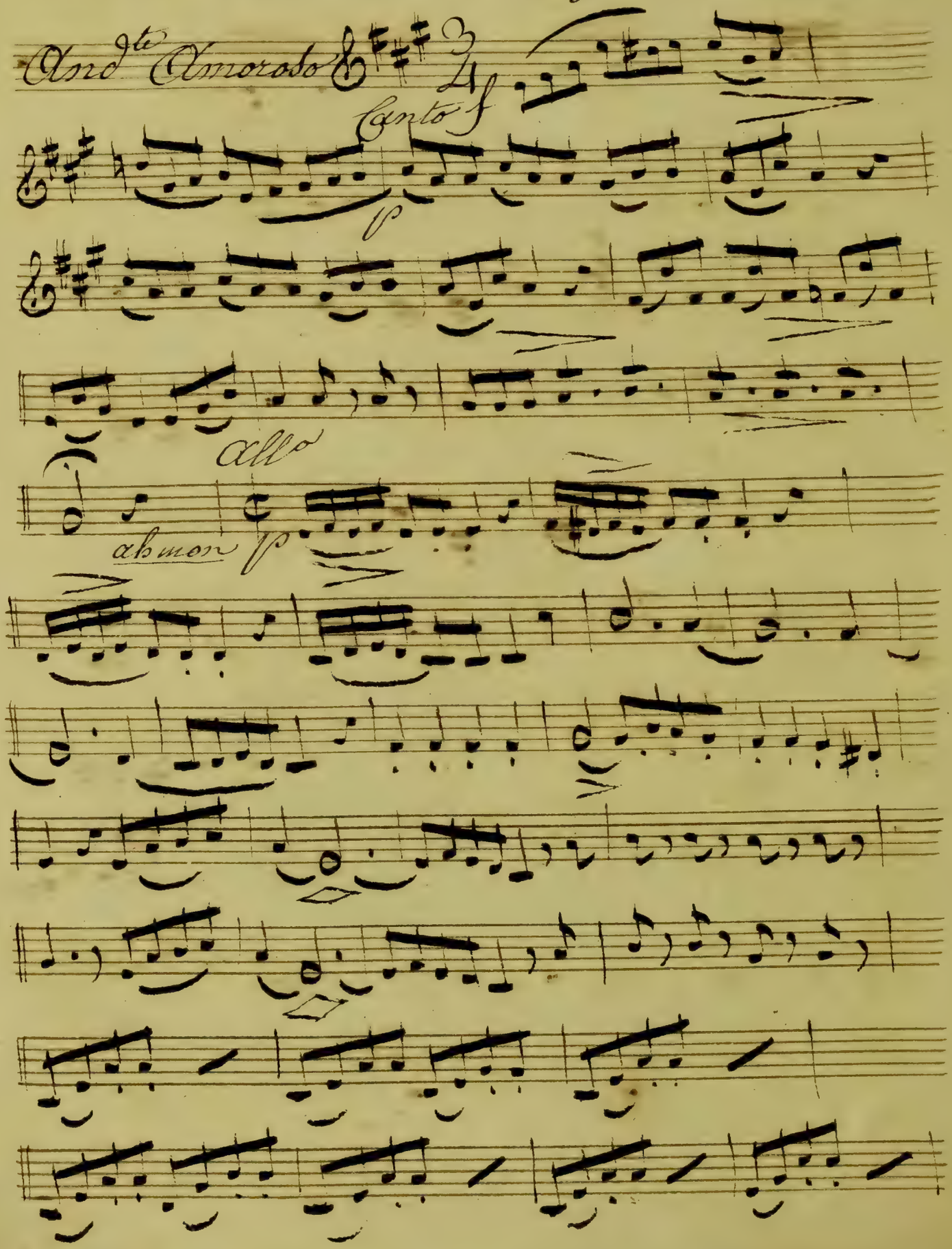
quel coup si nous pouvions le livrer au Buc.

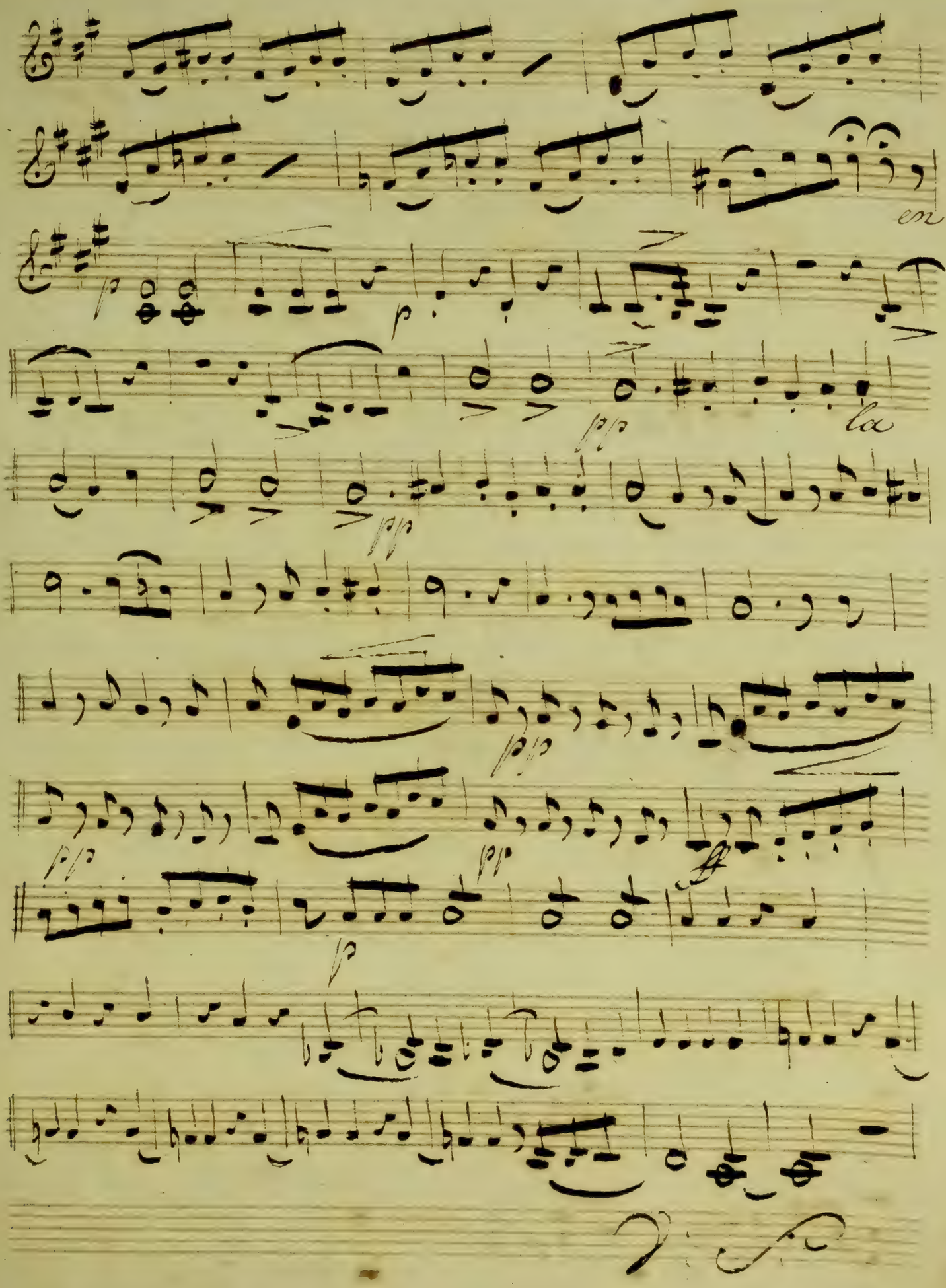
je vais aller en avant et servirai de vedete... bon!

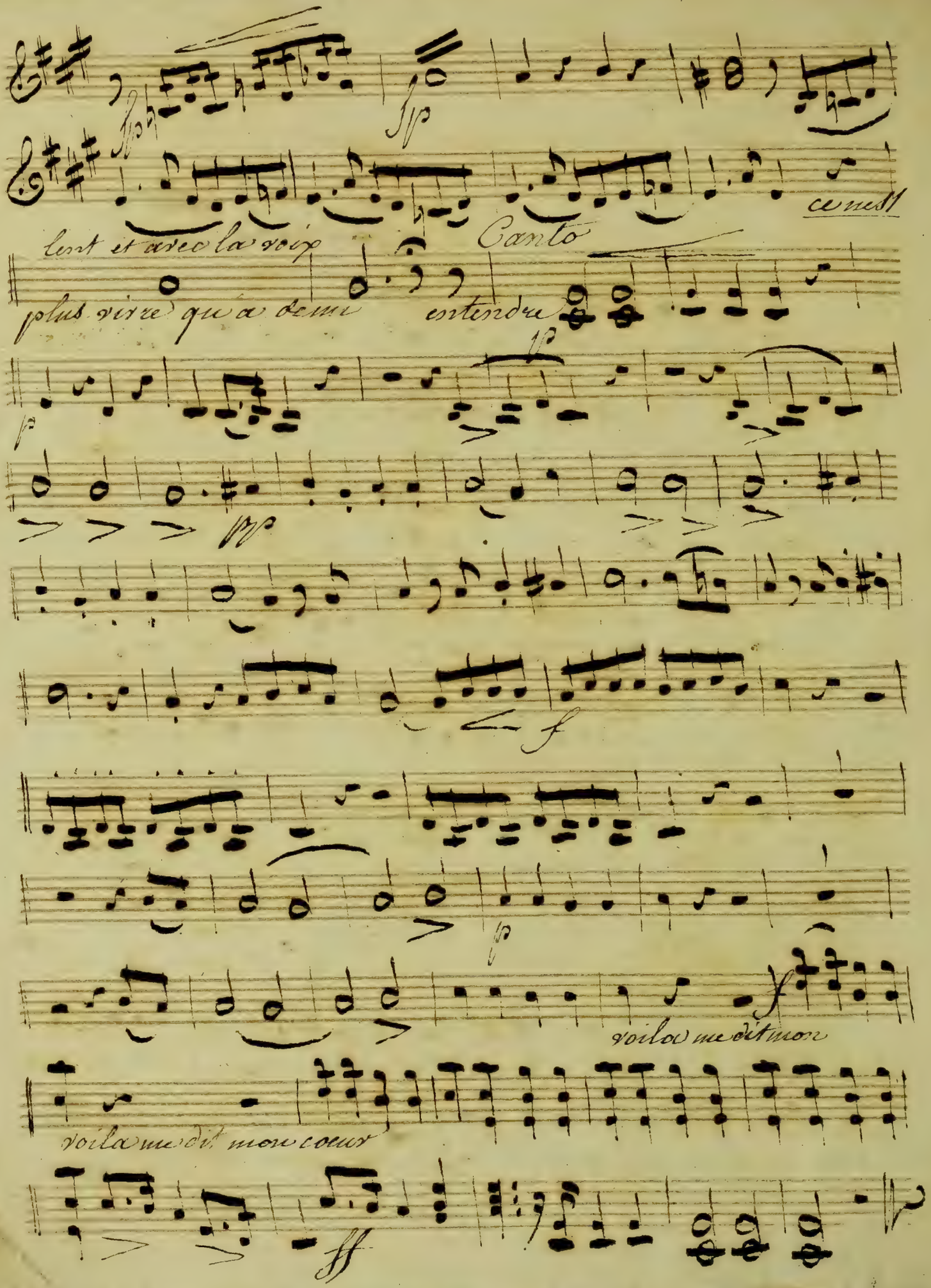
pour ne lui donner aucun soupçon sois Tranquille nous le tenons

f

N° 4 Et me retient malgré moi





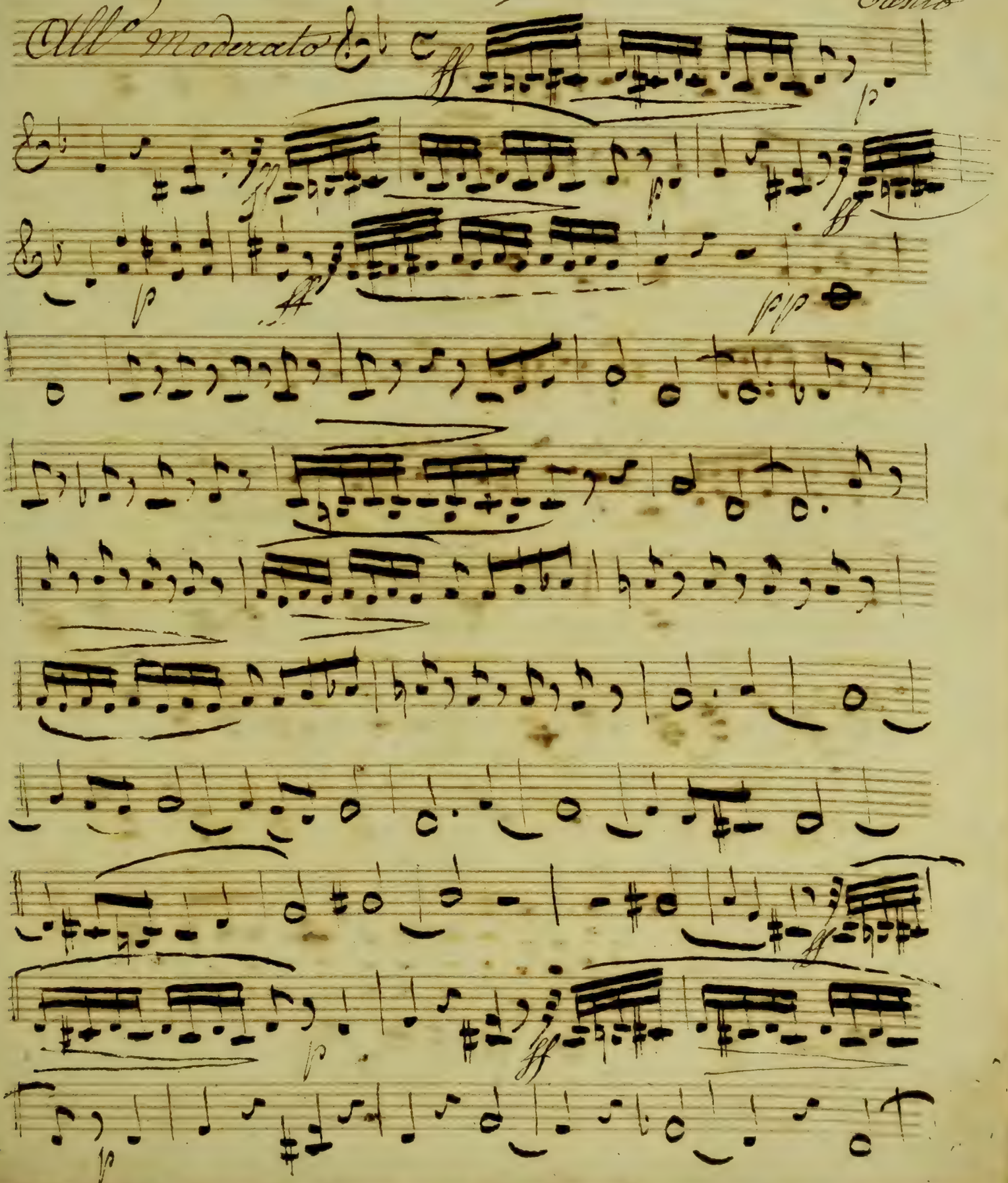

ce n'est
lent et avec la voix
Canto
plus vivre qu'a demi
entendre
voila me dit mon
voila me dit mon coeur

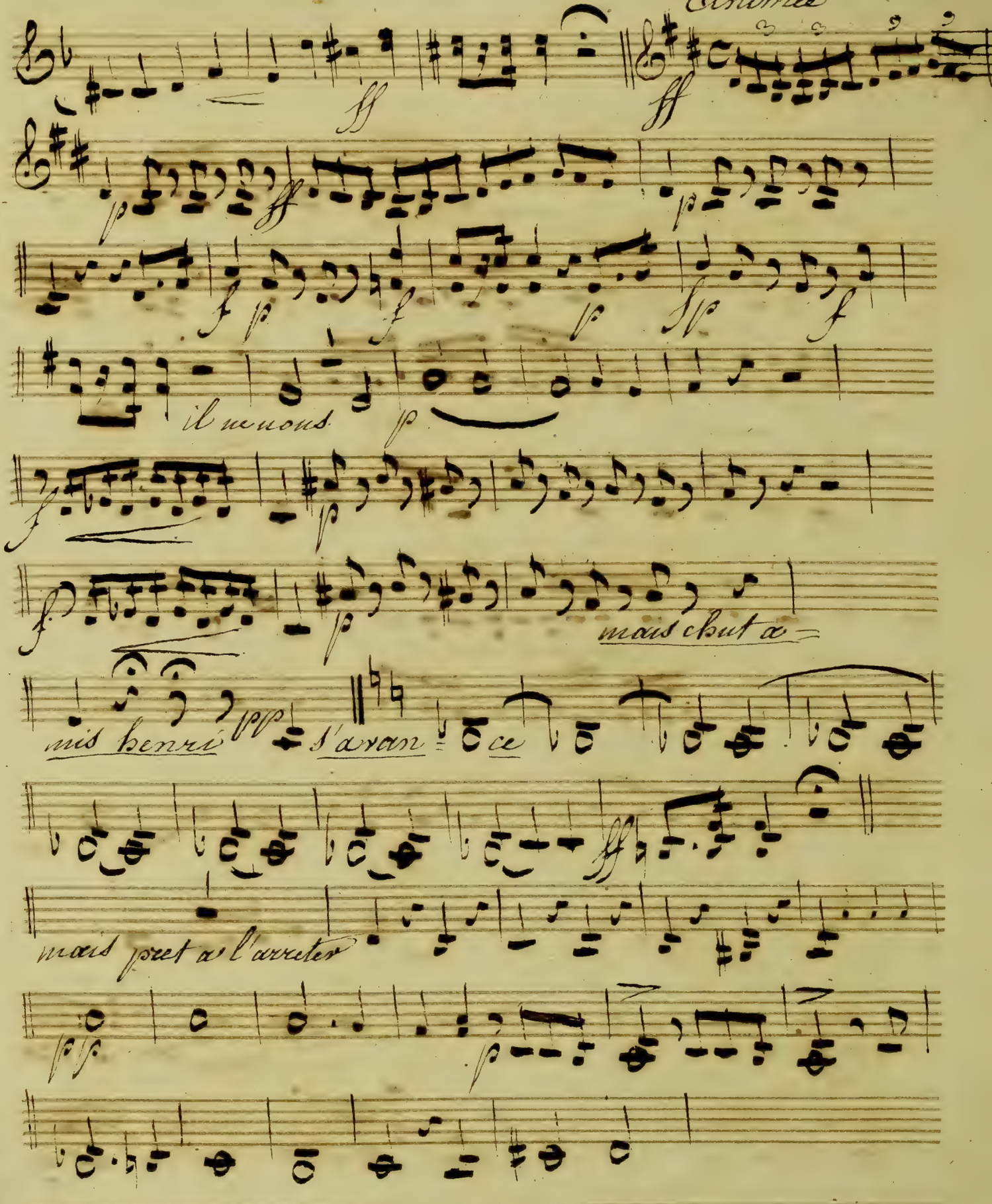
N° 5 Une si belle occasion de faire fortune

Canto

All° Moderato

ff p ff p ff p ff pp ff p ff p





Animée

ff ff

p ff p

f p f p sp f

il ne nous p

f p

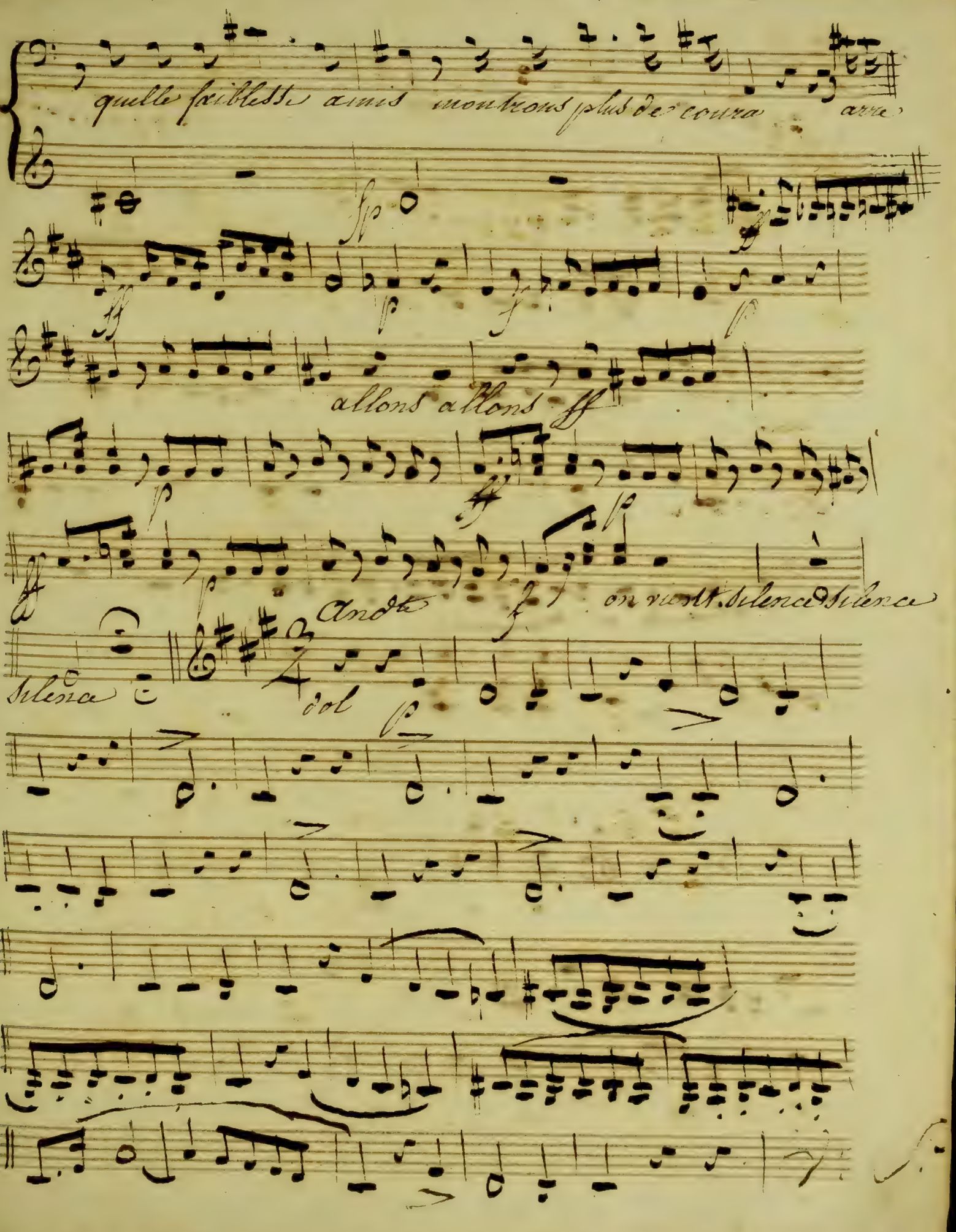
f p mais chut a-

mis henri pp s'avan-ce

ff

mais pret a l'arreter

pp p



quelle faiblesse amis montrons plus de coura arre

fp

ff

p

f

p

allons allons ff

p

ff

p

ff

p

Andte

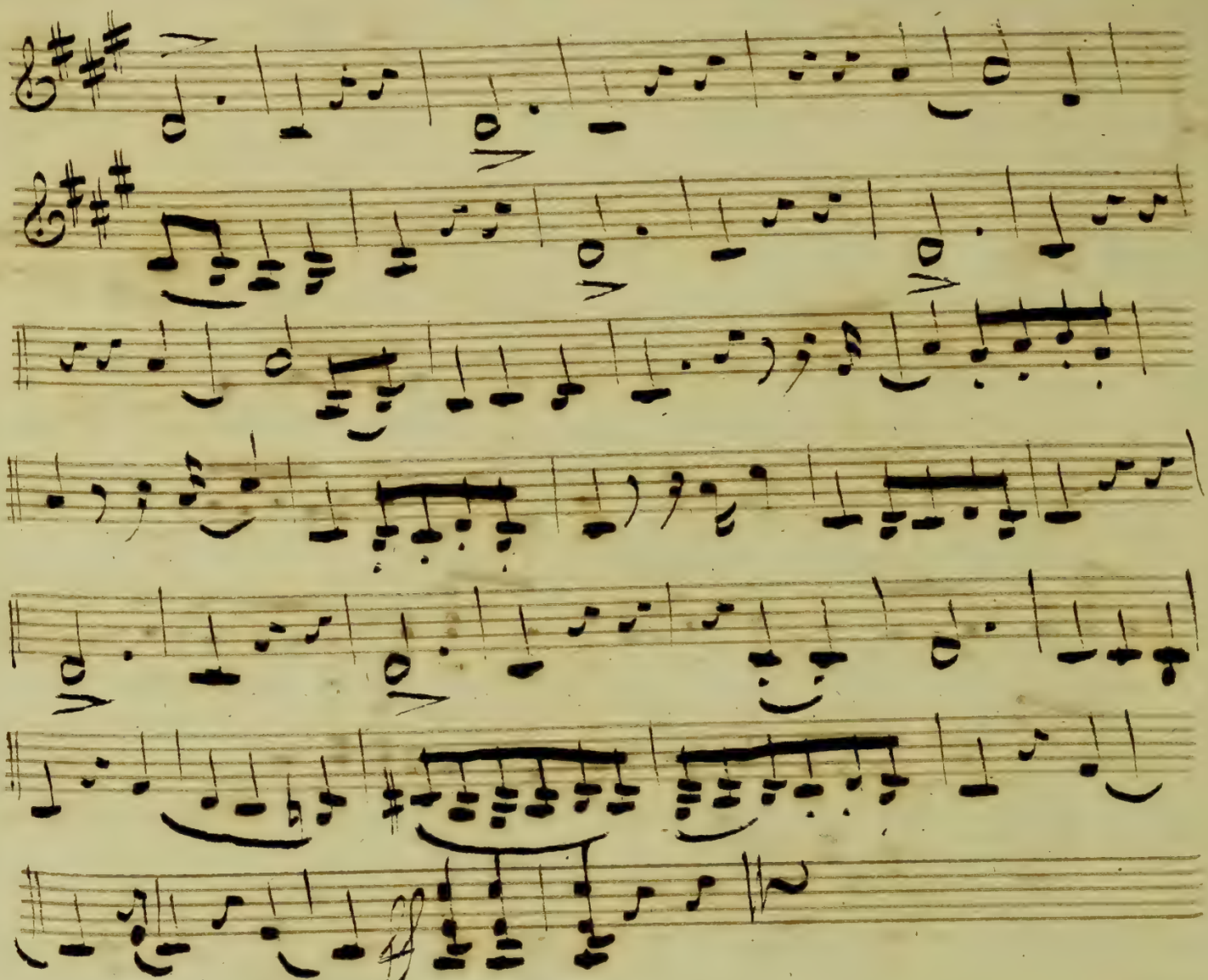
f

on vient. silence silence

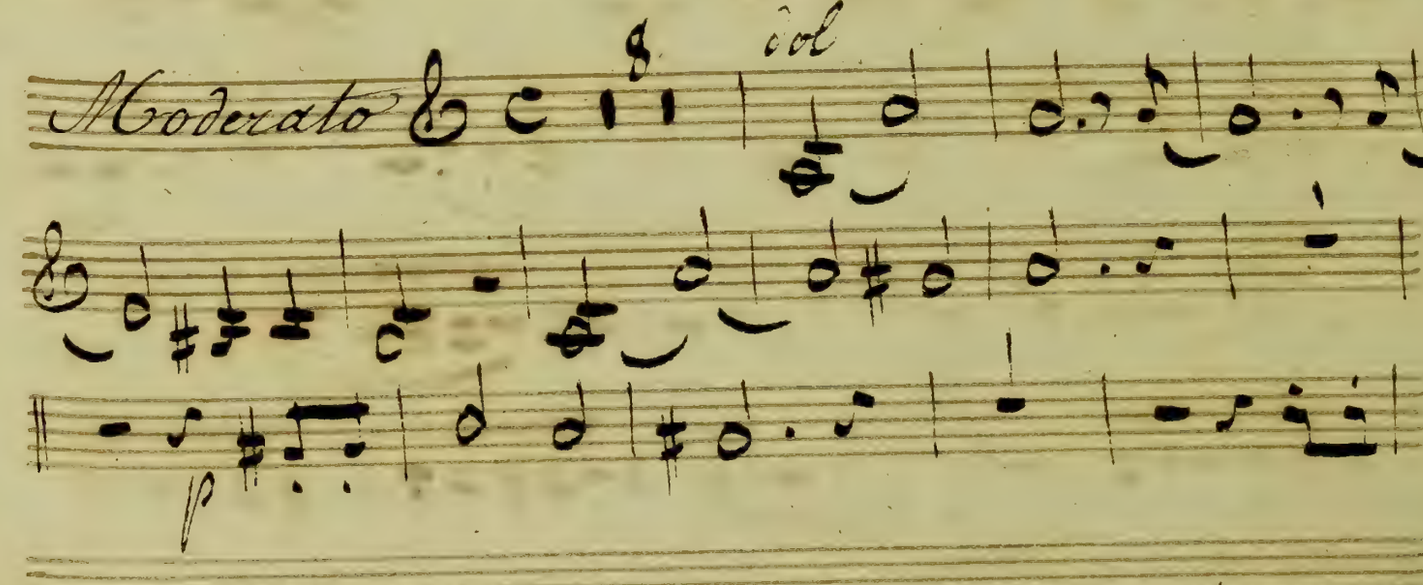
silence

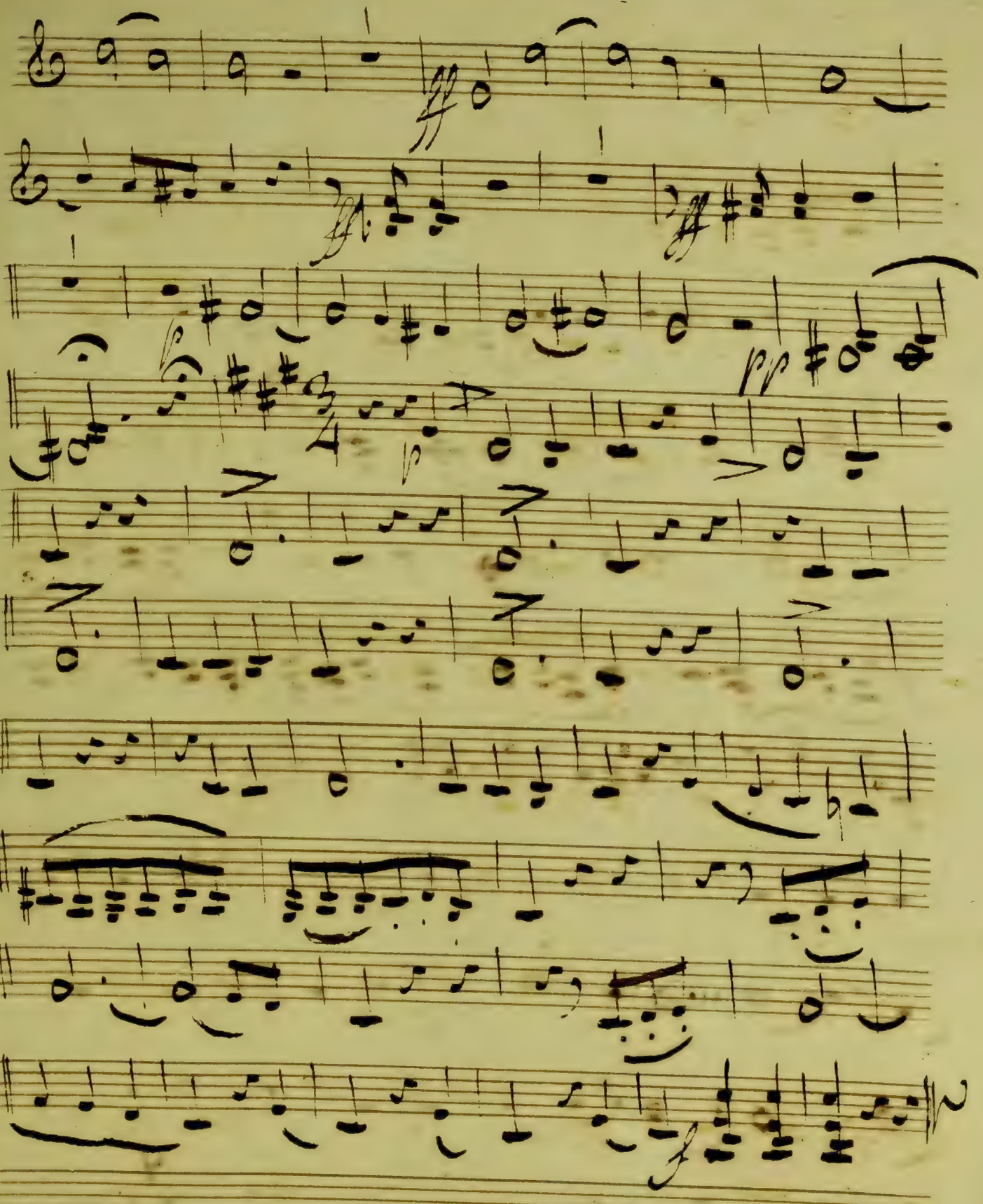
dol

p



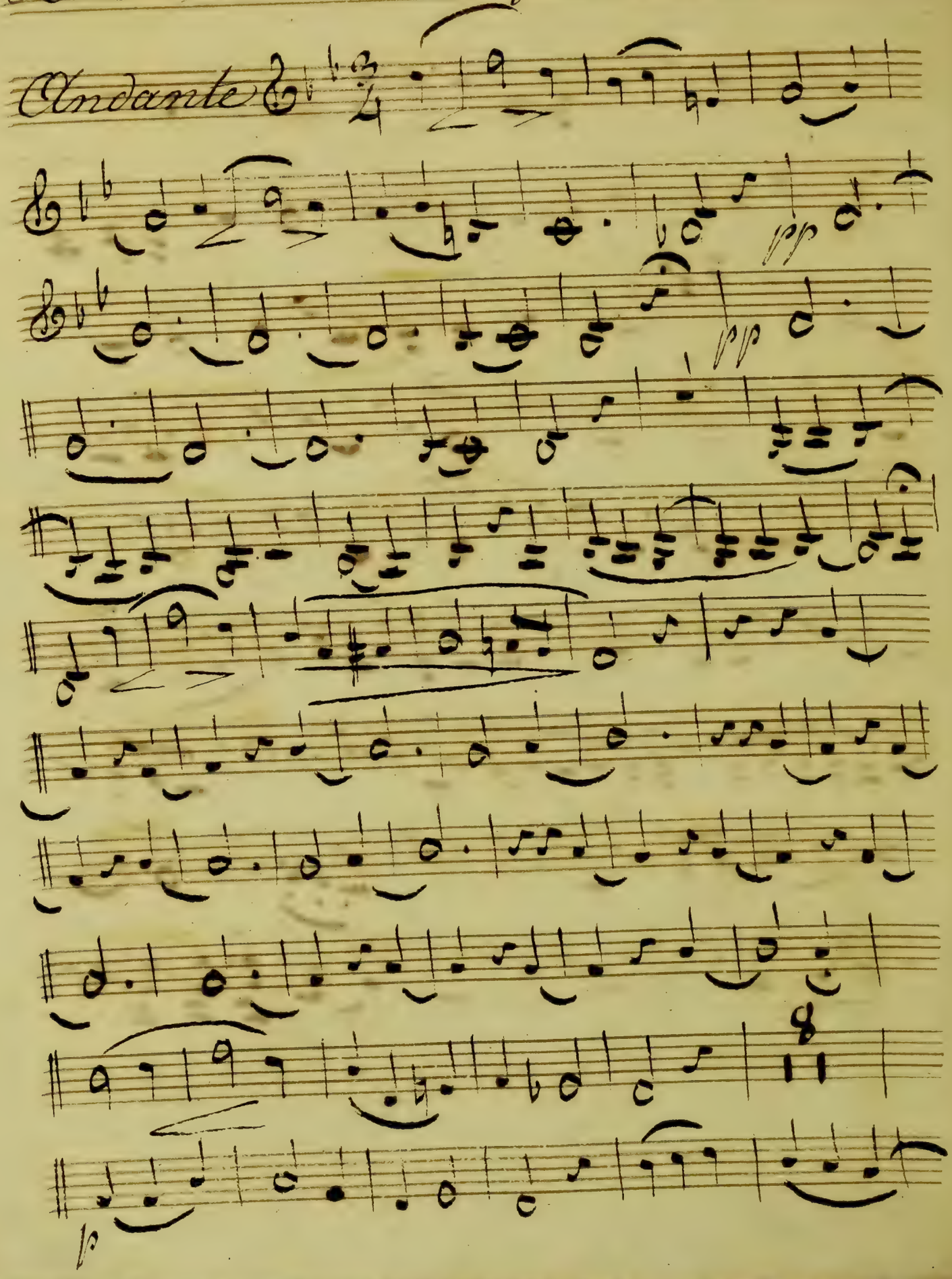
Entre-Acte

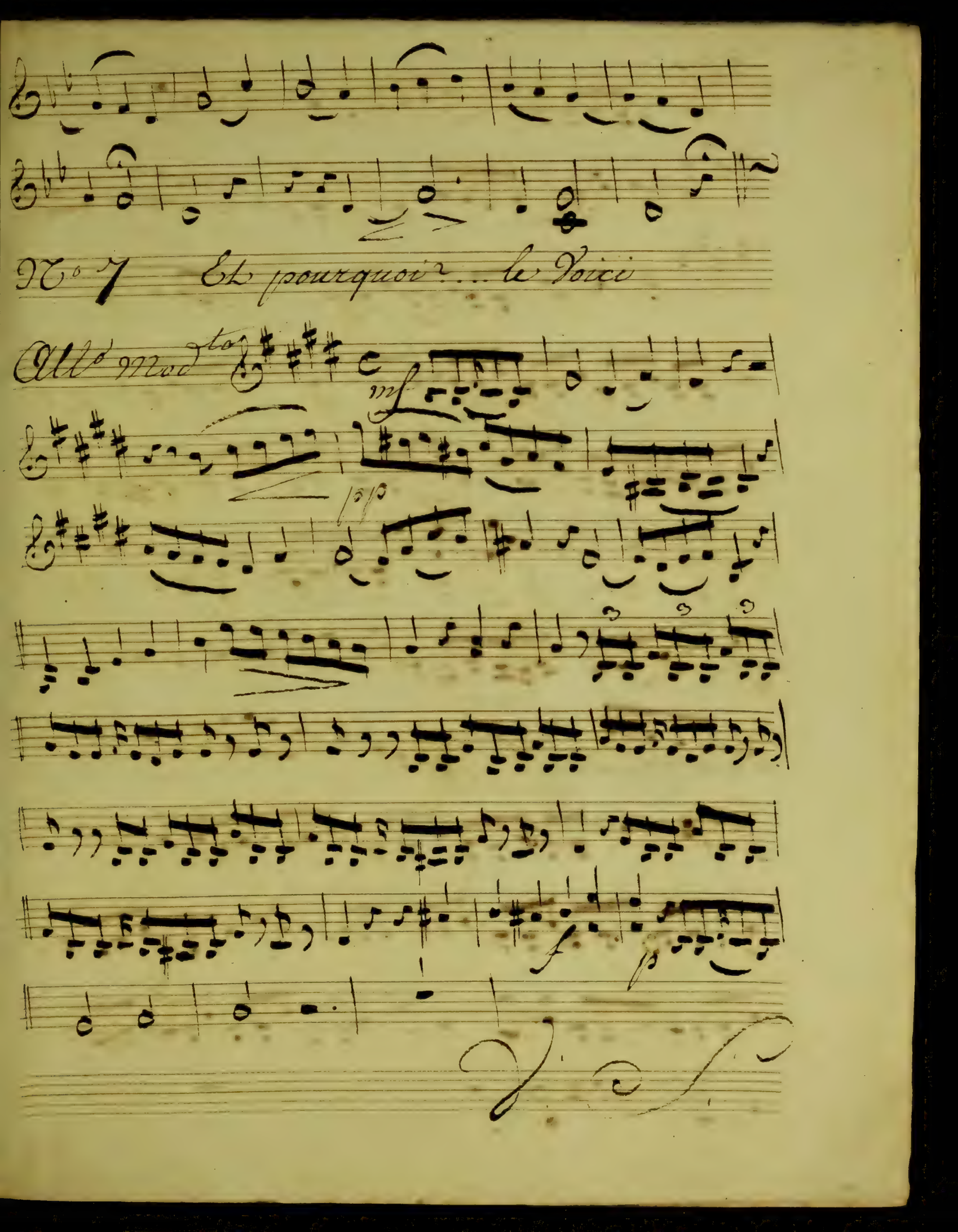


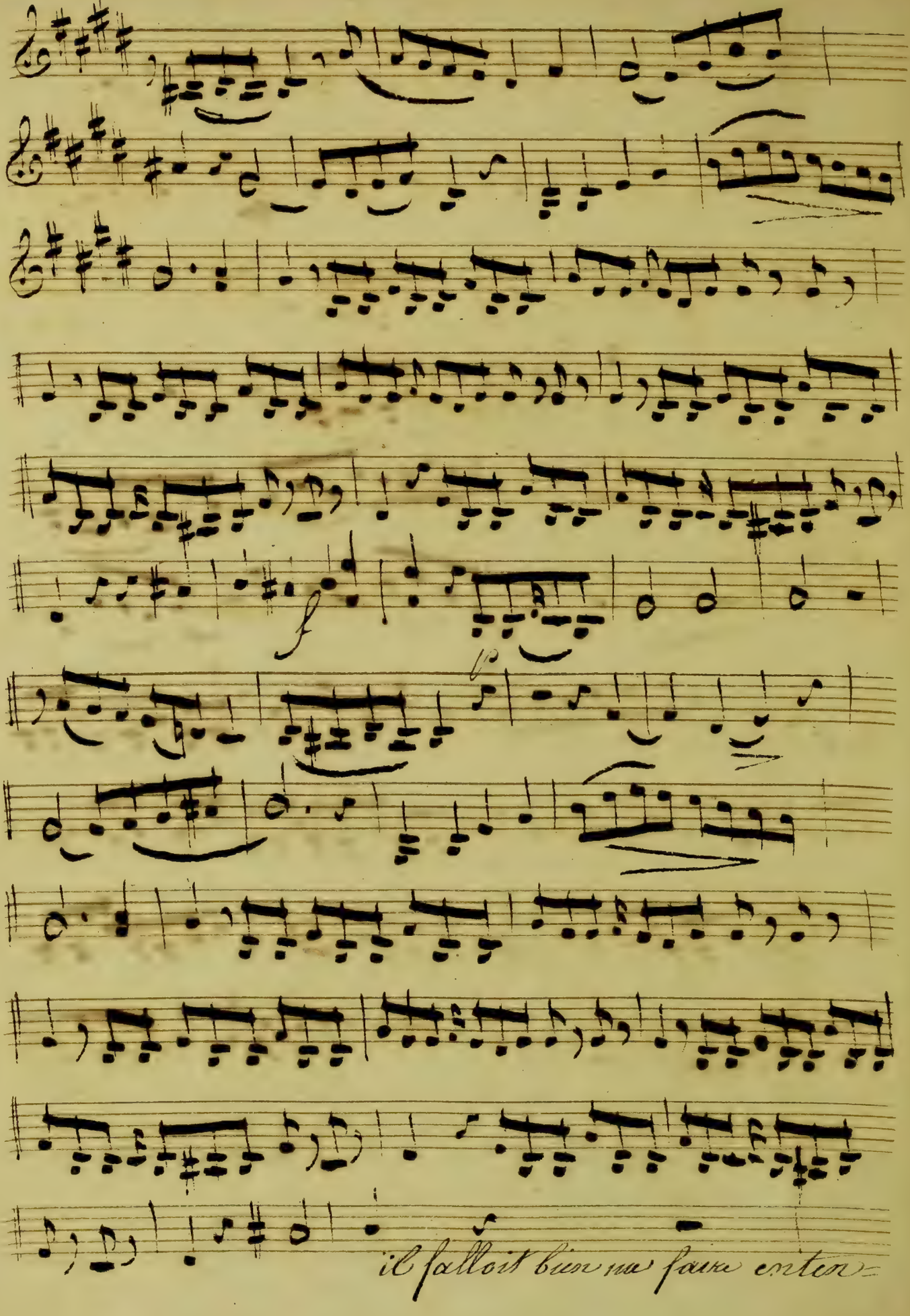


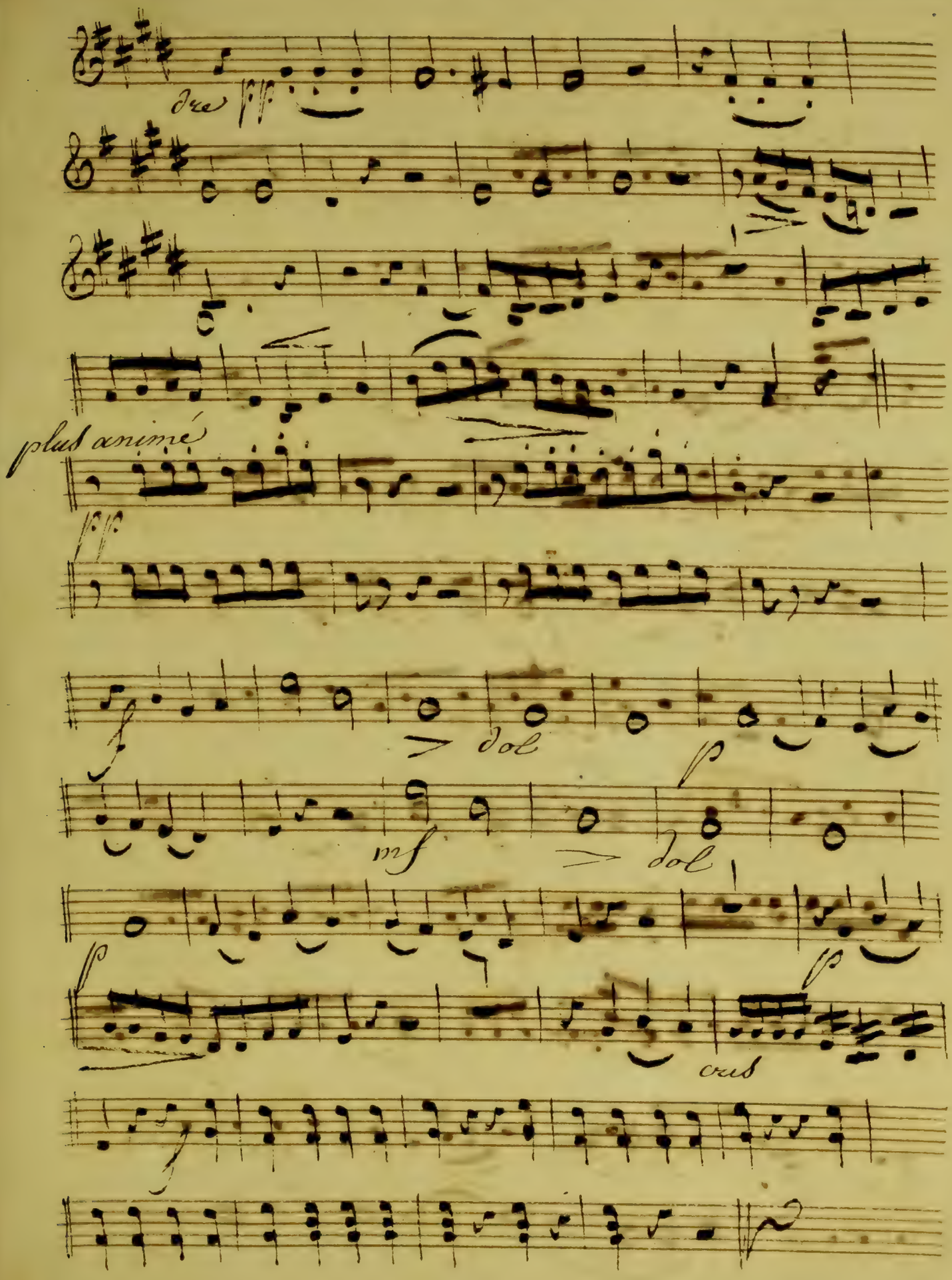
N.° 6 Je lui donne la preference

Andante

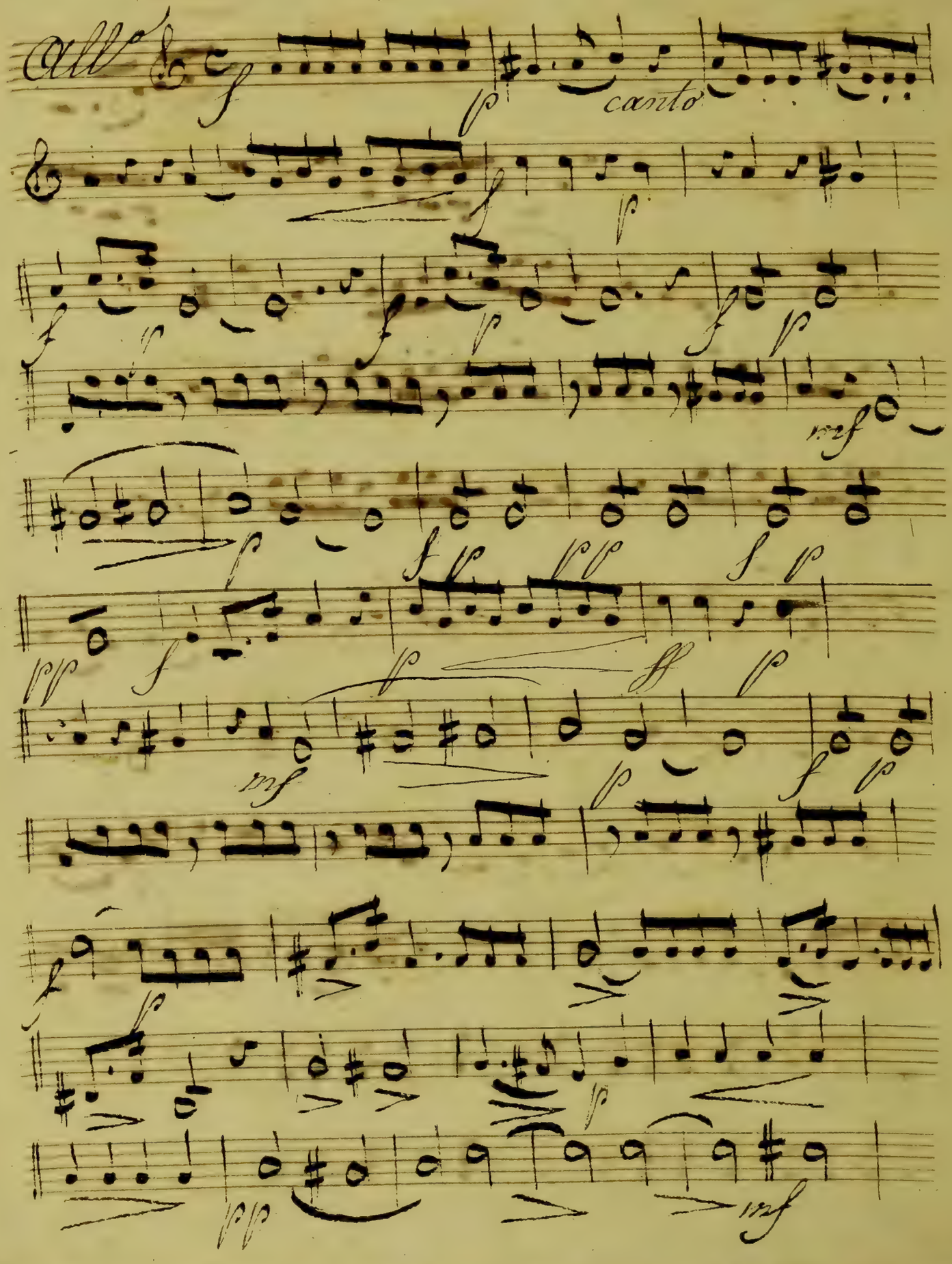


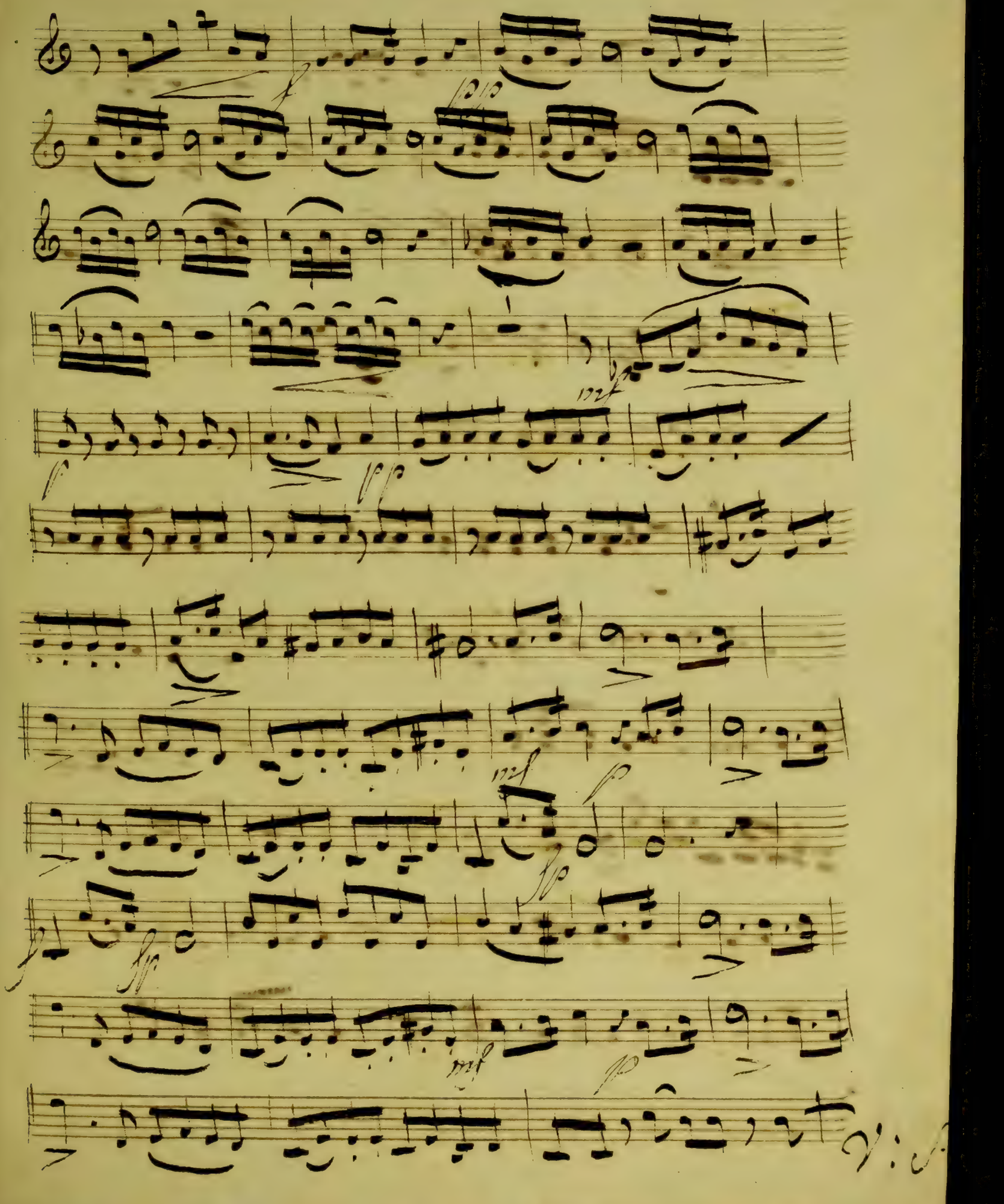

No 7 Et pourquoi?... le Voici
Allo Modto
mf
pp
f
p

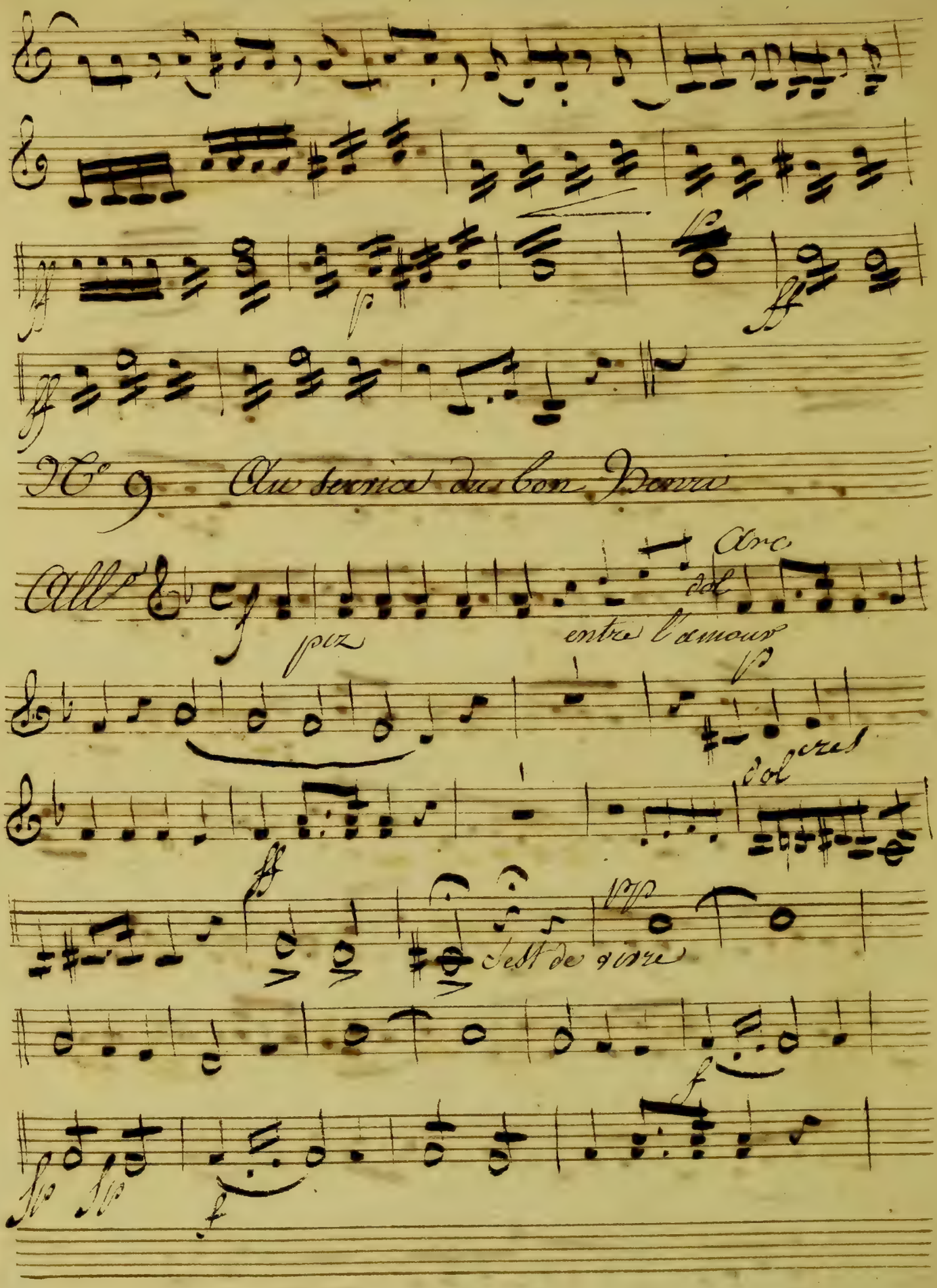

f
p
il falloit bien me faire entendre

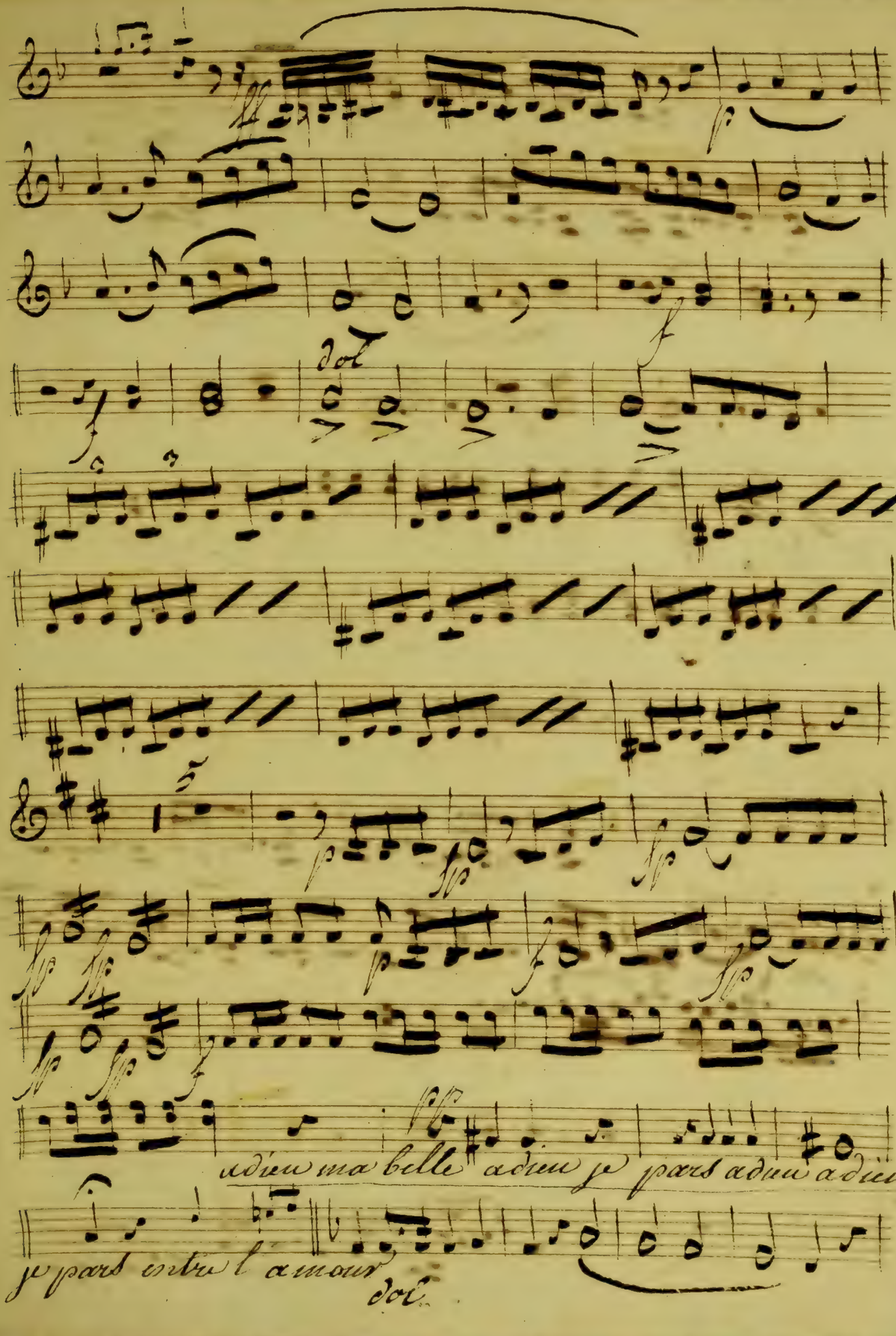

dre
plus animé
dol
mf
dol
cres

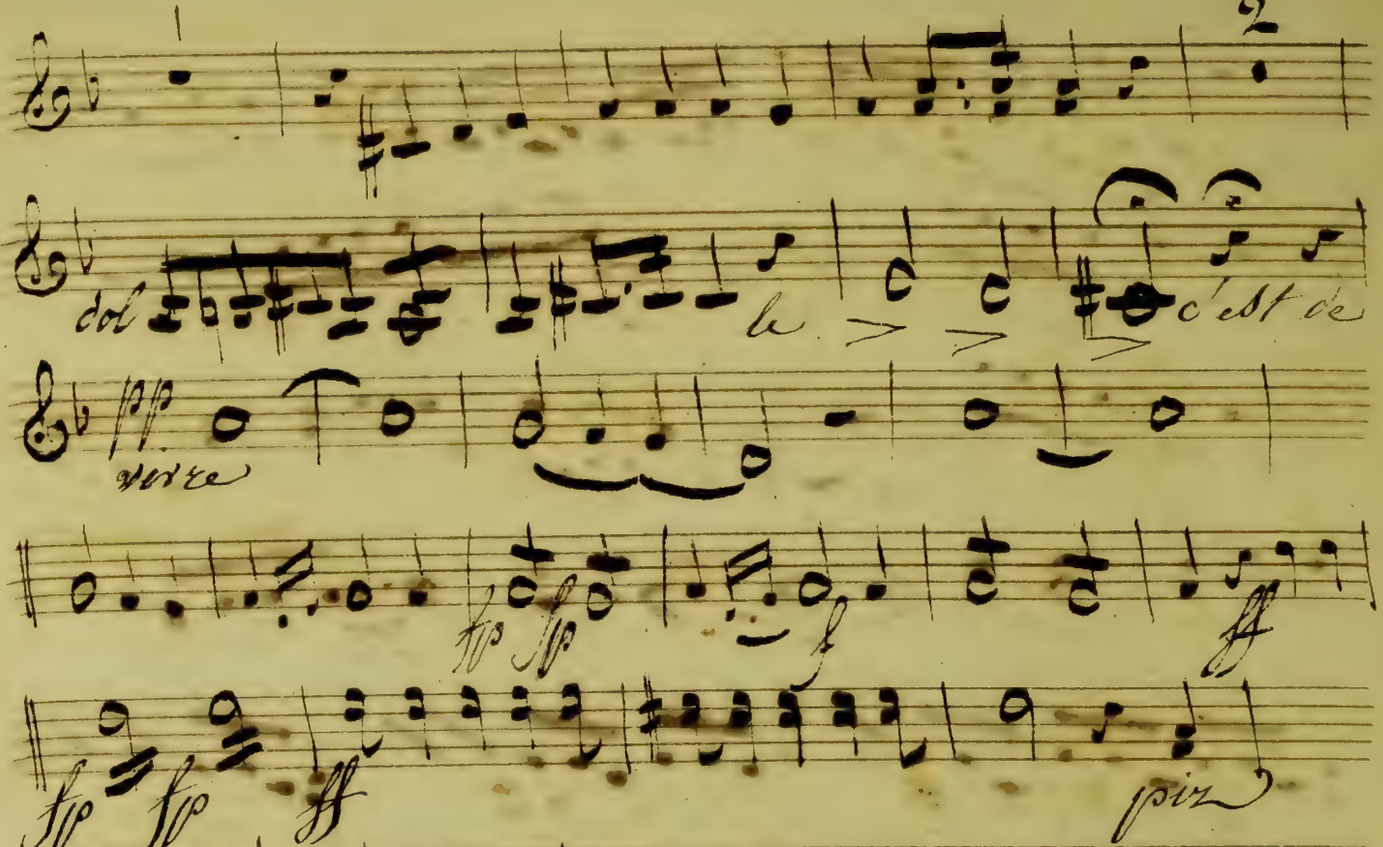
N° 8 Votre image me suivra !



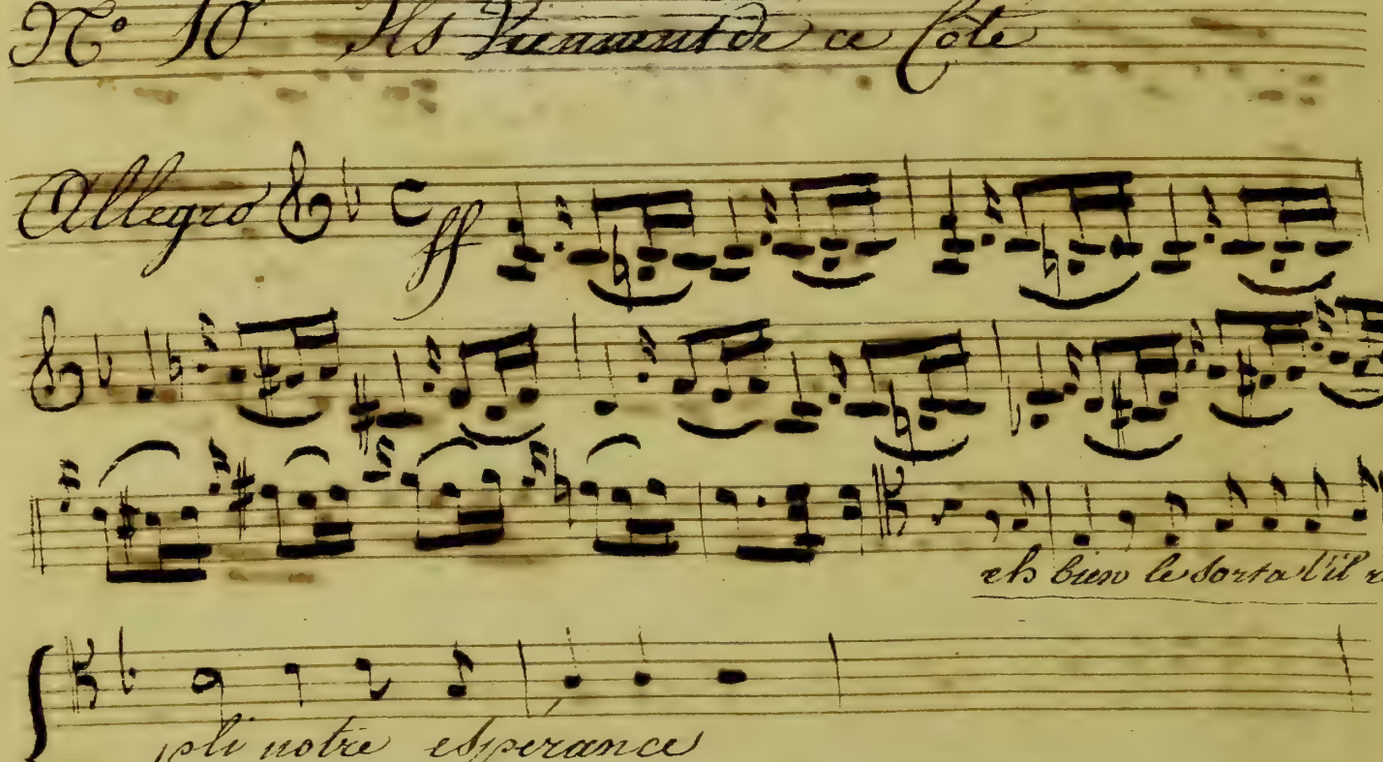


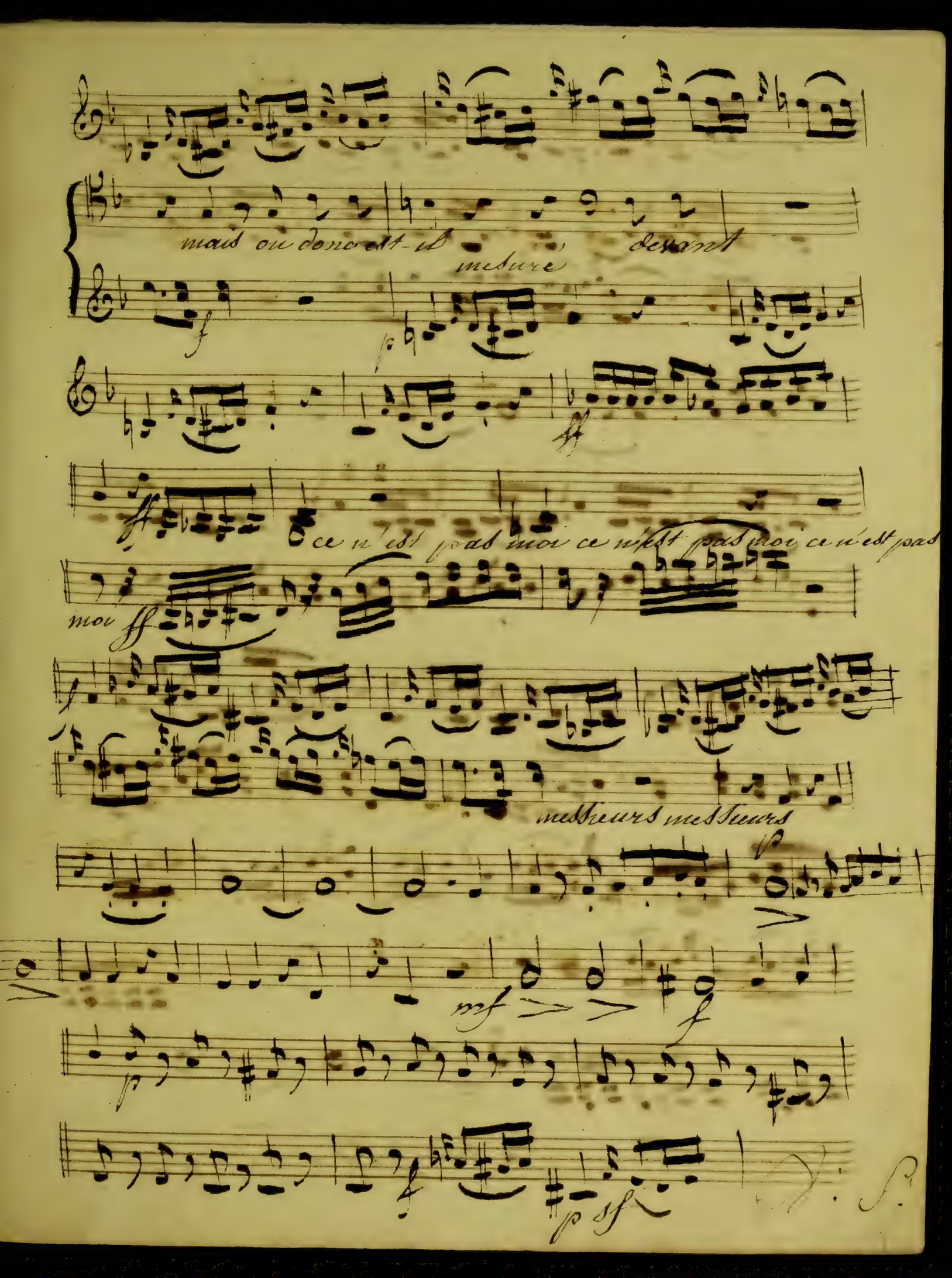

No 9 Au service du bon Henri
Allo
Arc
dol
piz
entre l'amour
dol
cres
c'est de vivre

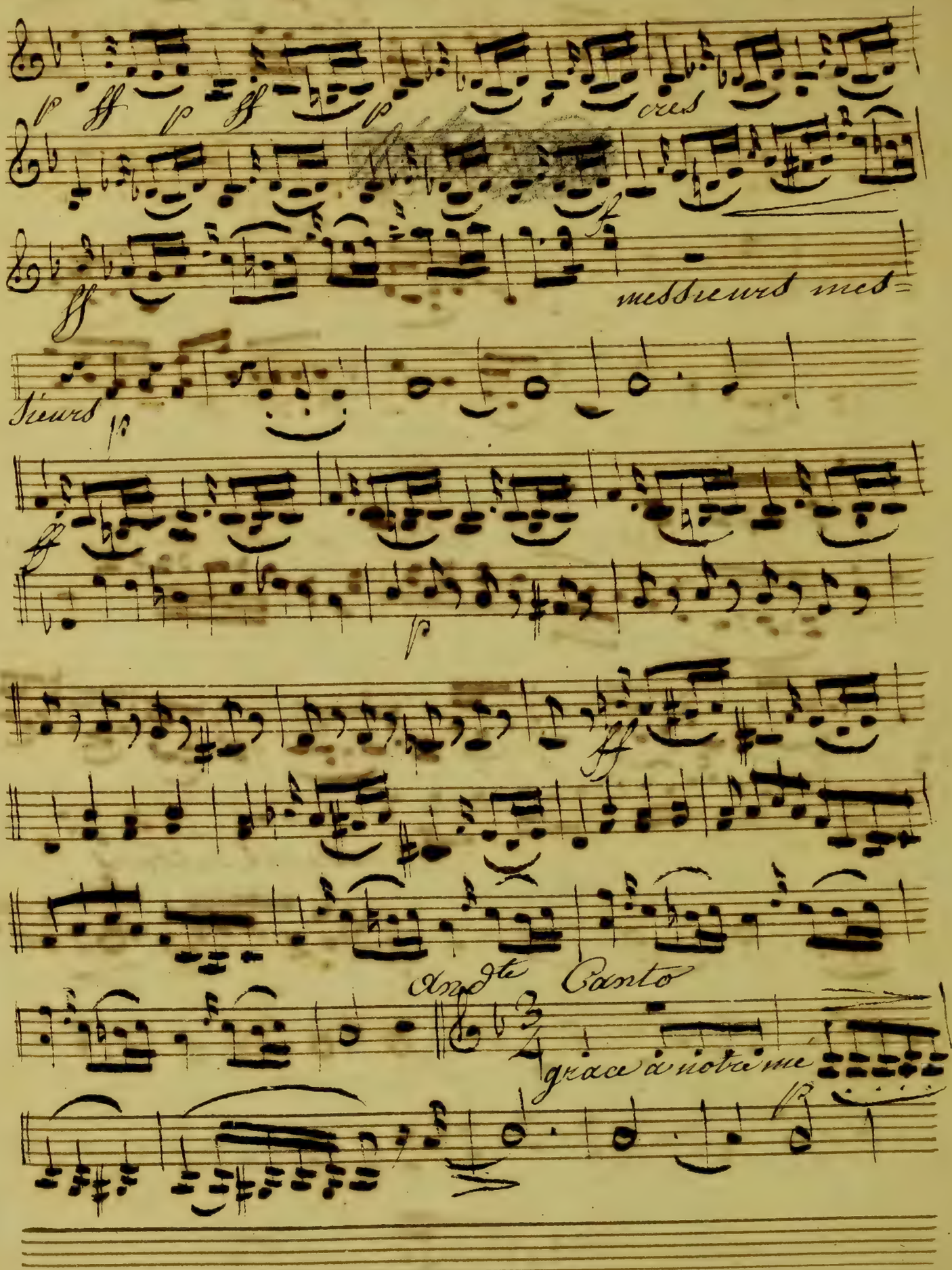

adieu ma belle adieu je pars adieu adieu
je pars entre l amour

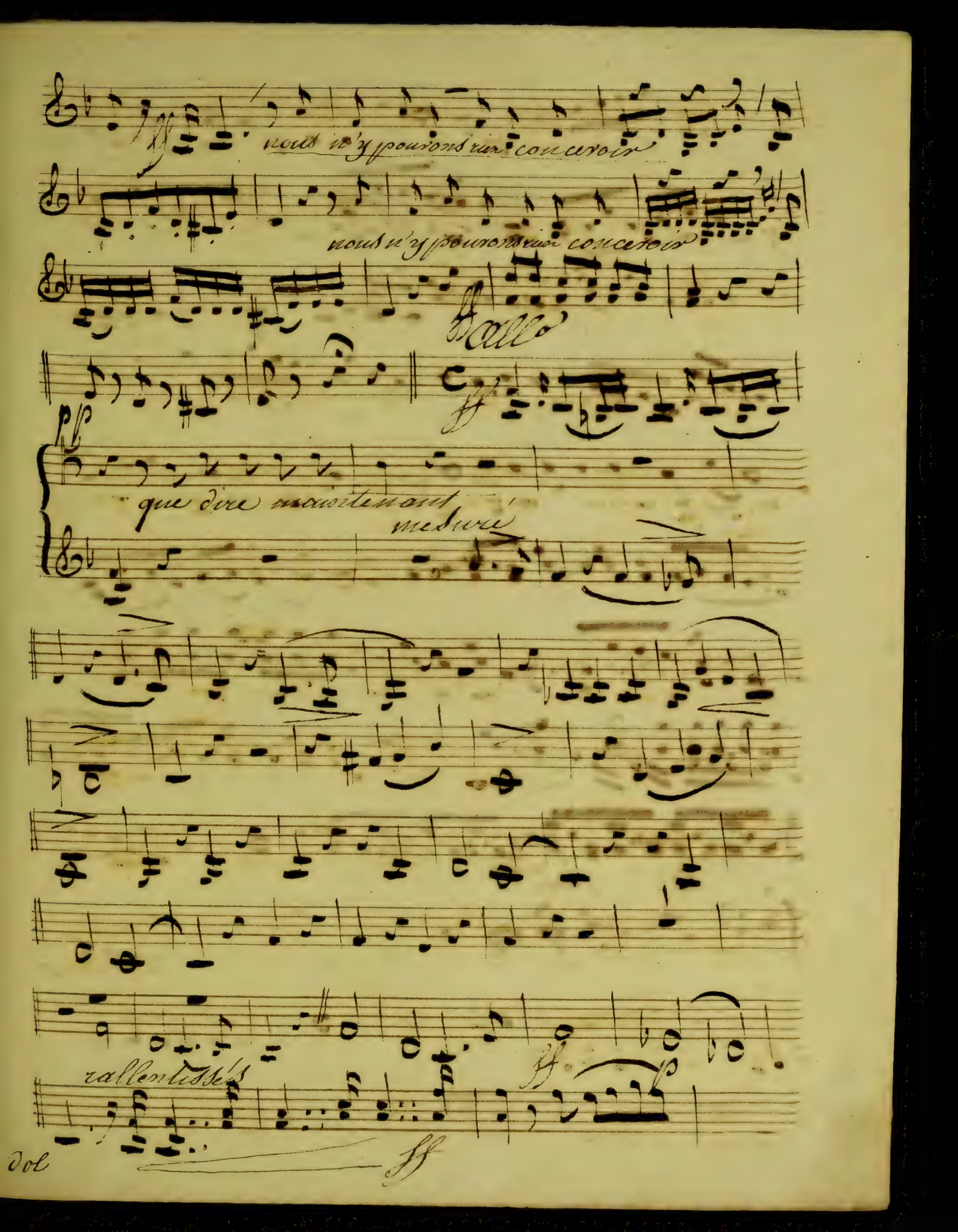


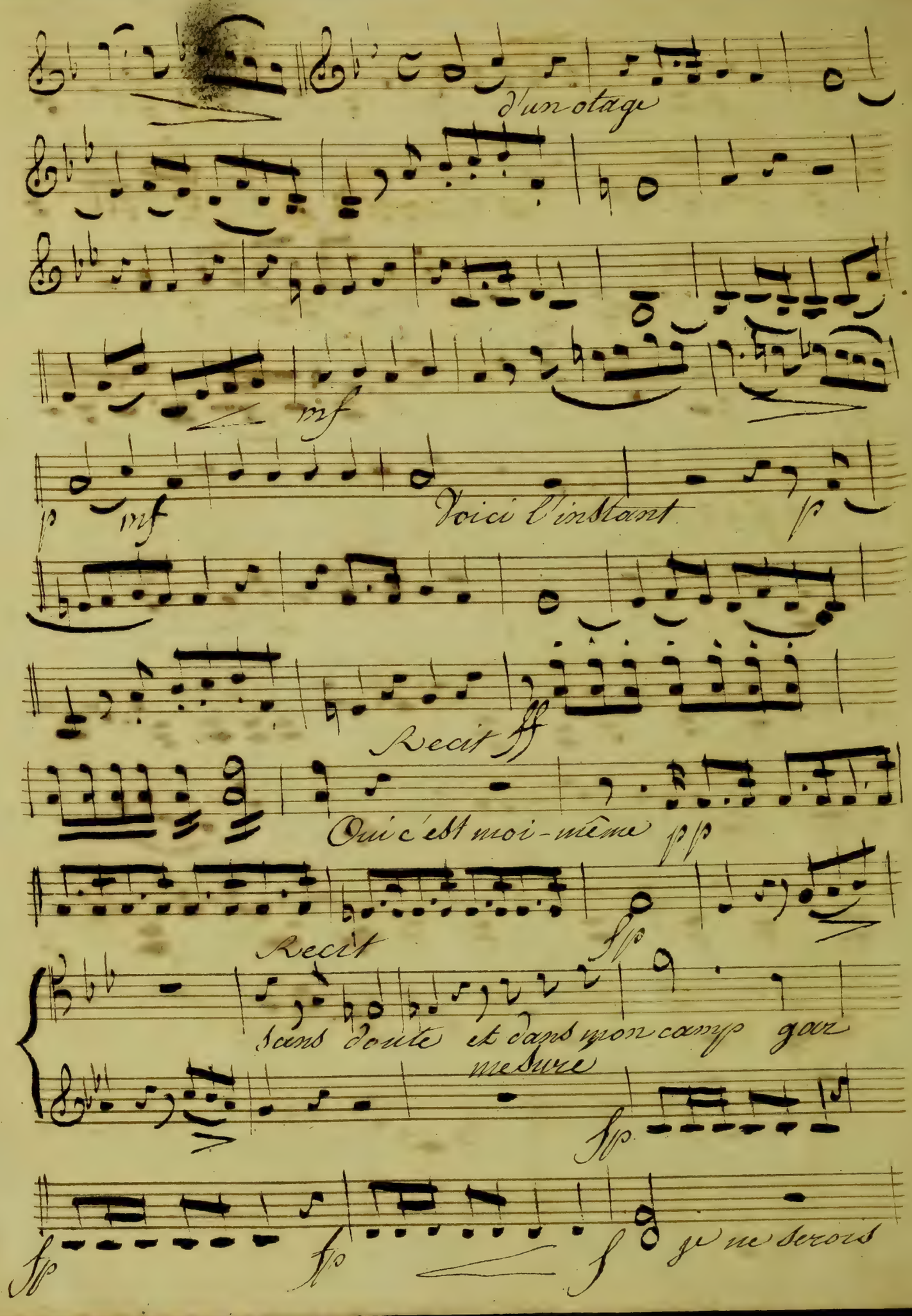
N° 10 Ils Viennent de ce Côté




mais où donc est-il devant
mesure
ce n'est pas moi ce n'est pas moi ce n'est pas
moi
messieurs messieurs


p ff p ff p
cres
ff
messieurs mes=
sieurs
p
ff
p
ff
Andte Canto
grace à notre me
p


nous n'y pourons rien concevoir
nous n'y pourons rien concevoir
Allo
que dire maintenant
mesuré
rallentissés
dol



d'un otage

mf

p mf Voici l'instant p

Recit ff

Oui c'est moi-même pp

fp

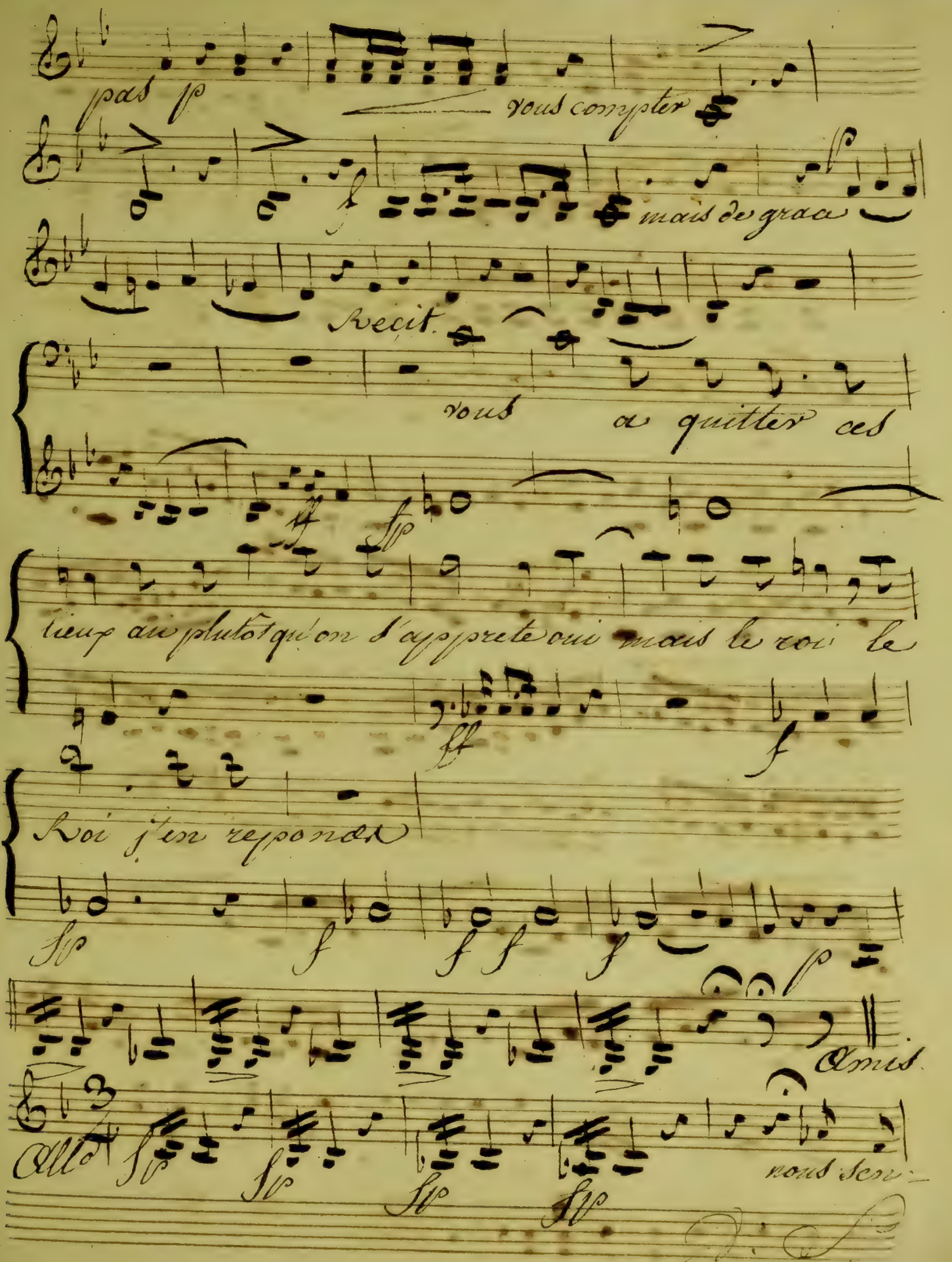
Recit

sans doute et dans mon camp gar

mesure

fp

fp fp f je ne serois



pas p

vous compter

f

mais de grace

Recit.

vous a quitter ces

ff fp

lieux au plutôt qu'on s'apprete oui mais le roi le

ff f

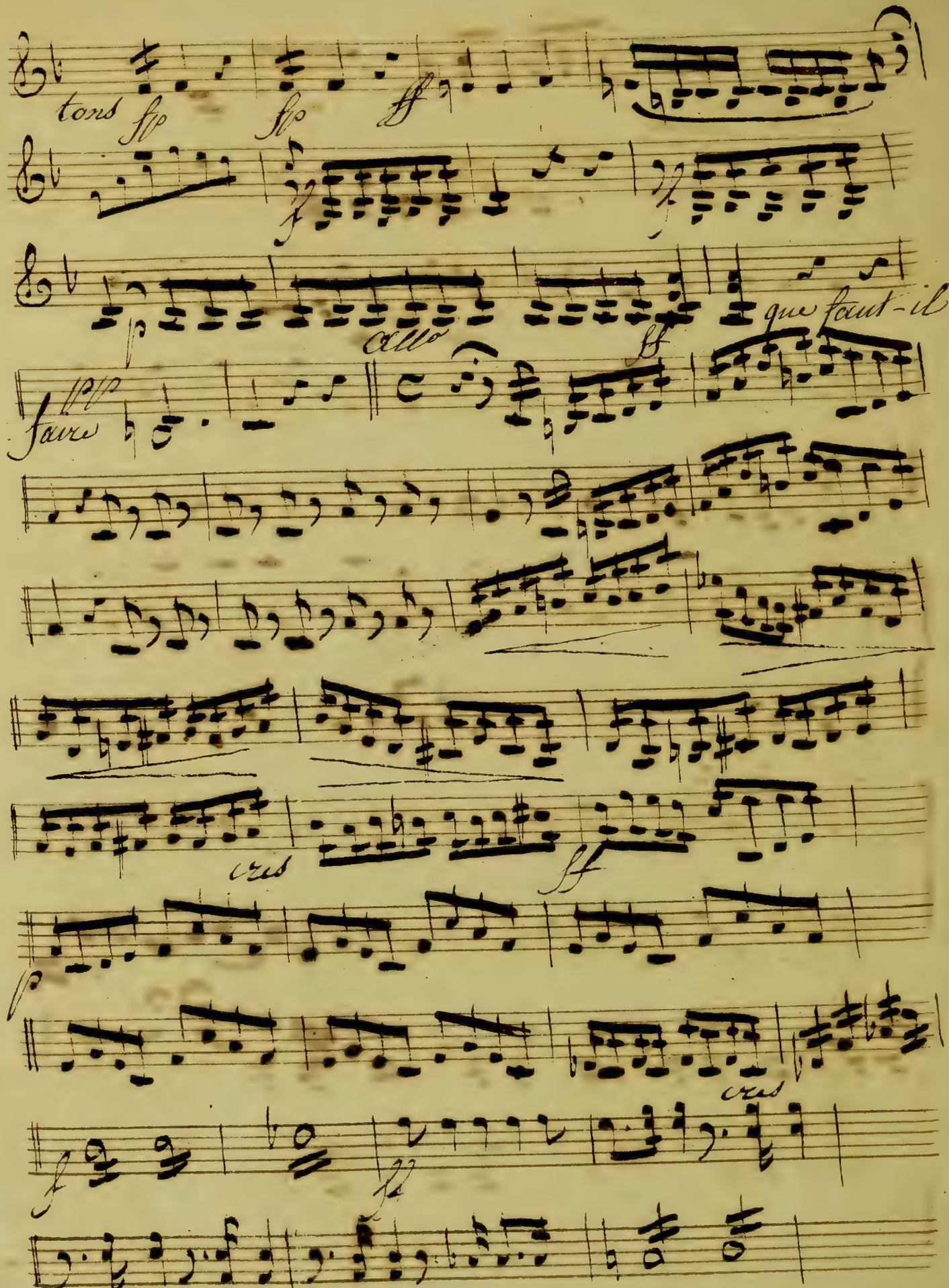
Roi j'en reponds

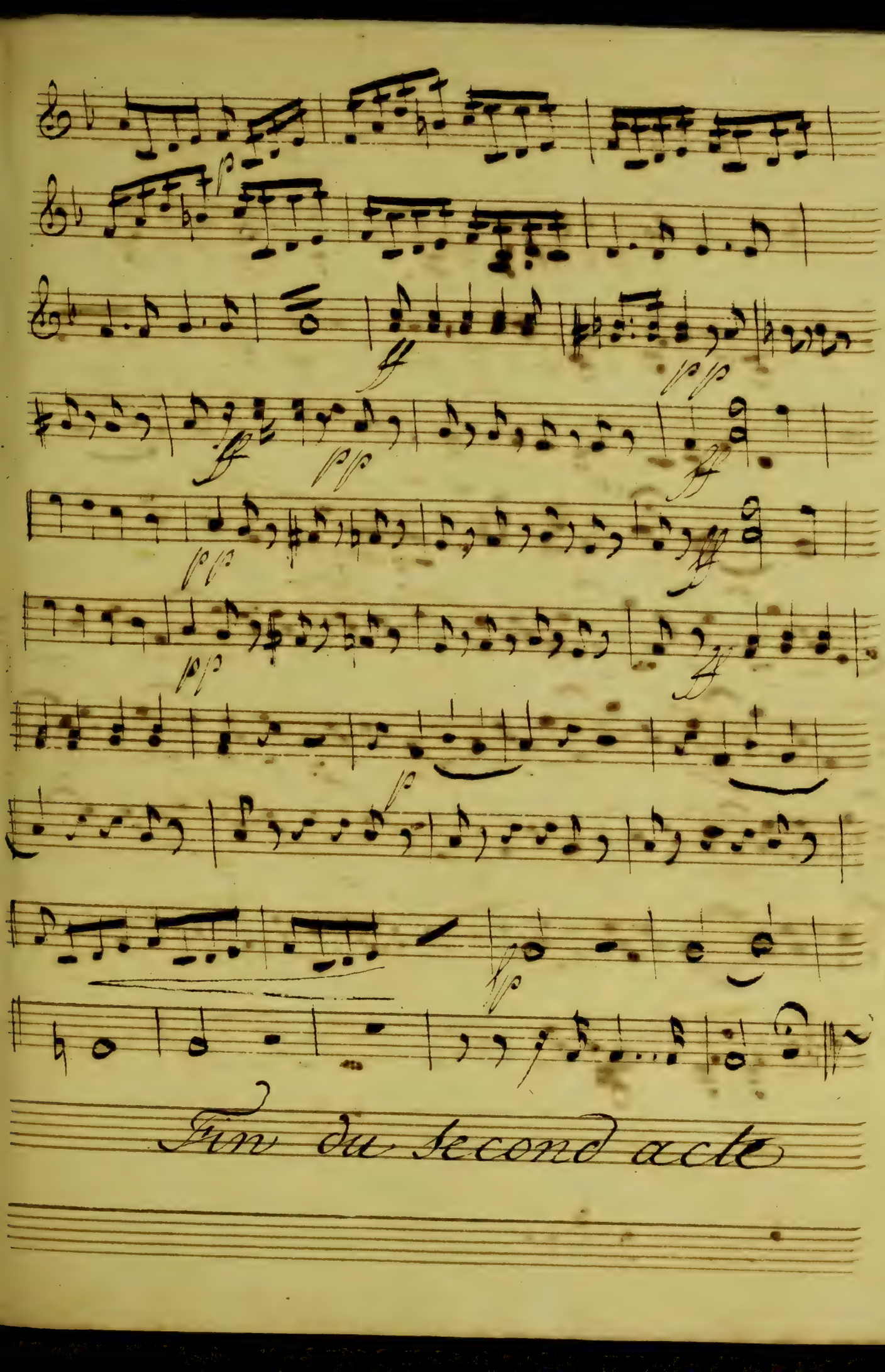
fp f f f f p

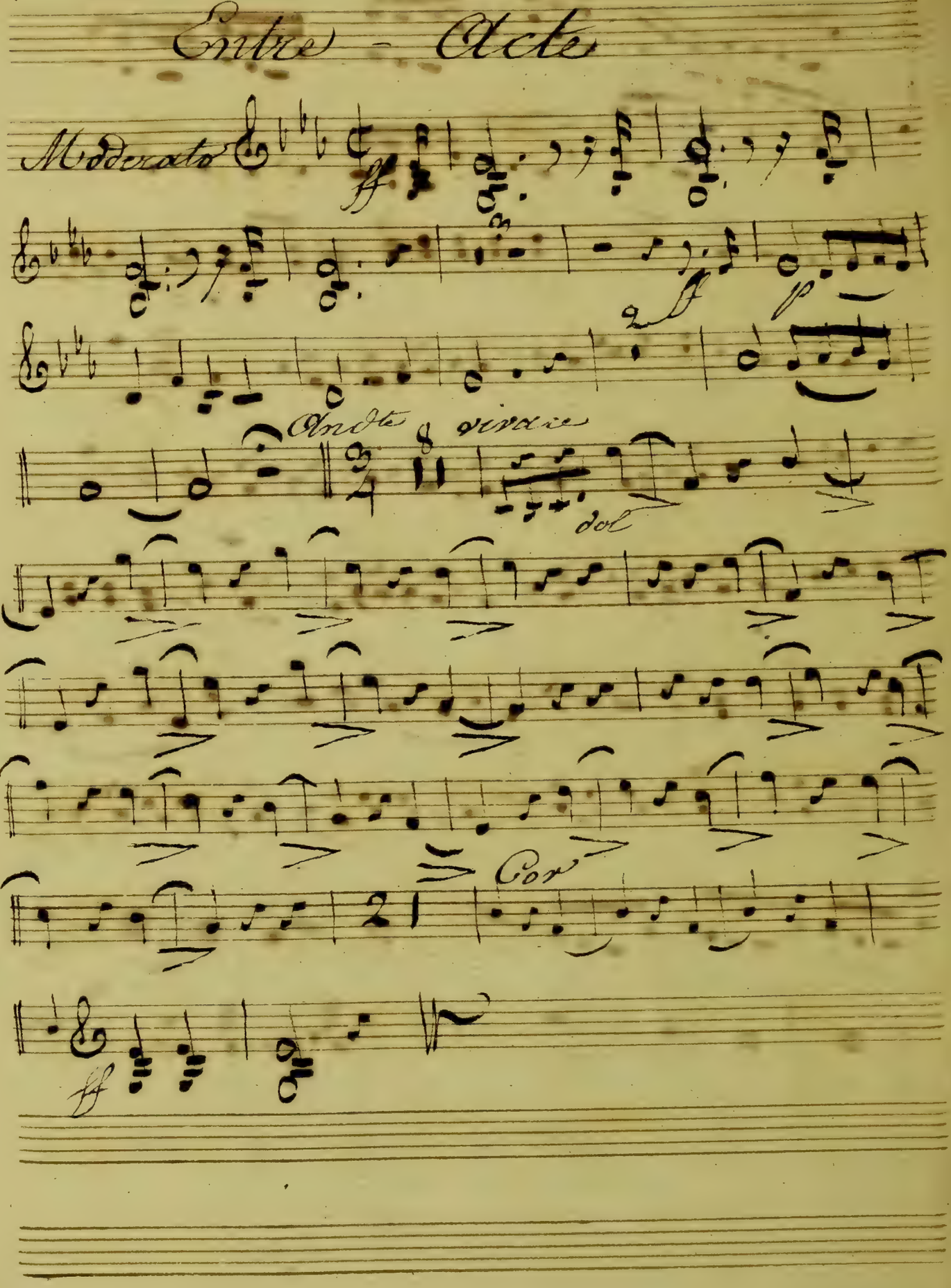
Amis

All° fp fp fp fp

nous sen-

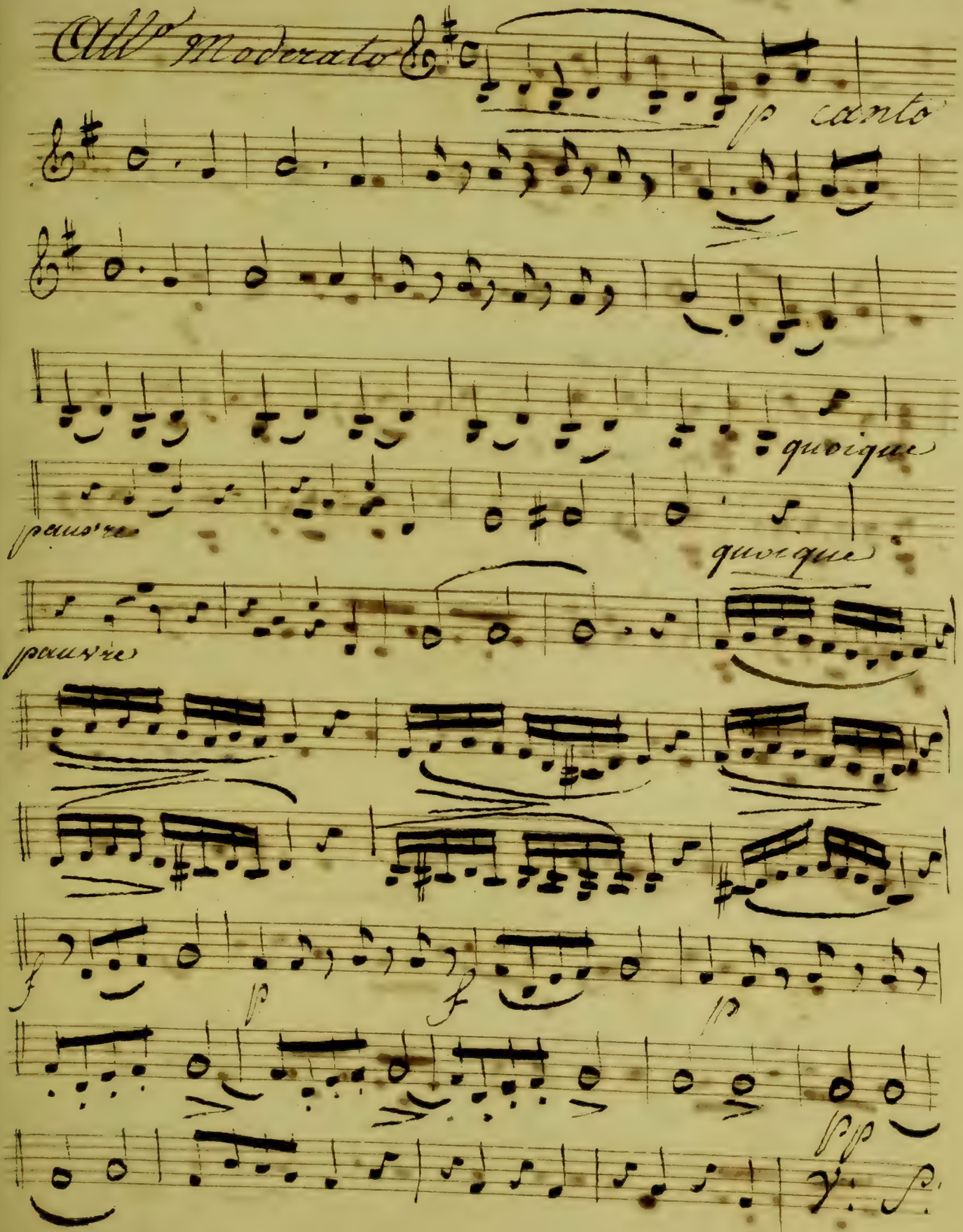

tous
allo
que faut-il
faire
cris
cris

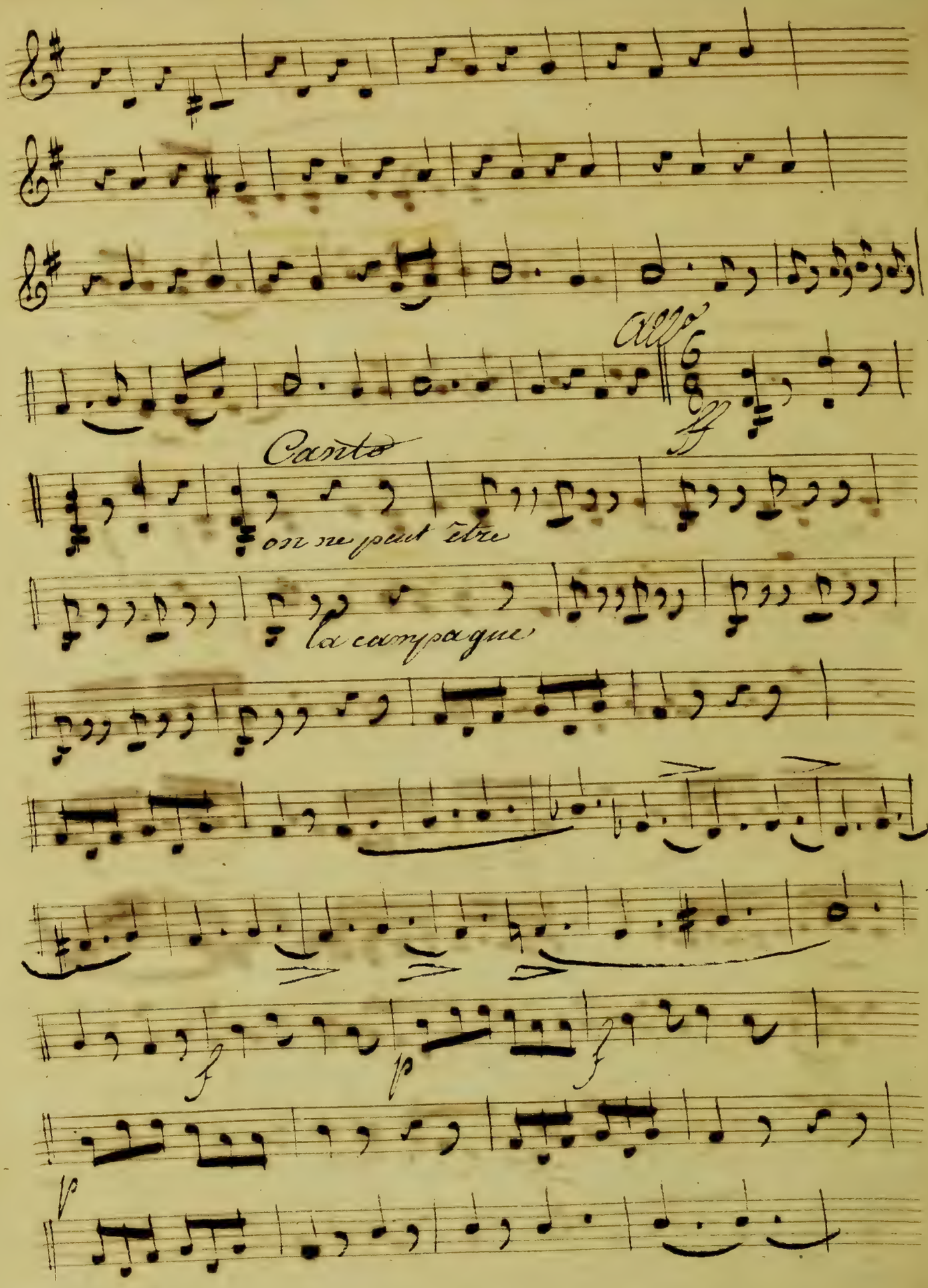

Fin du second acte

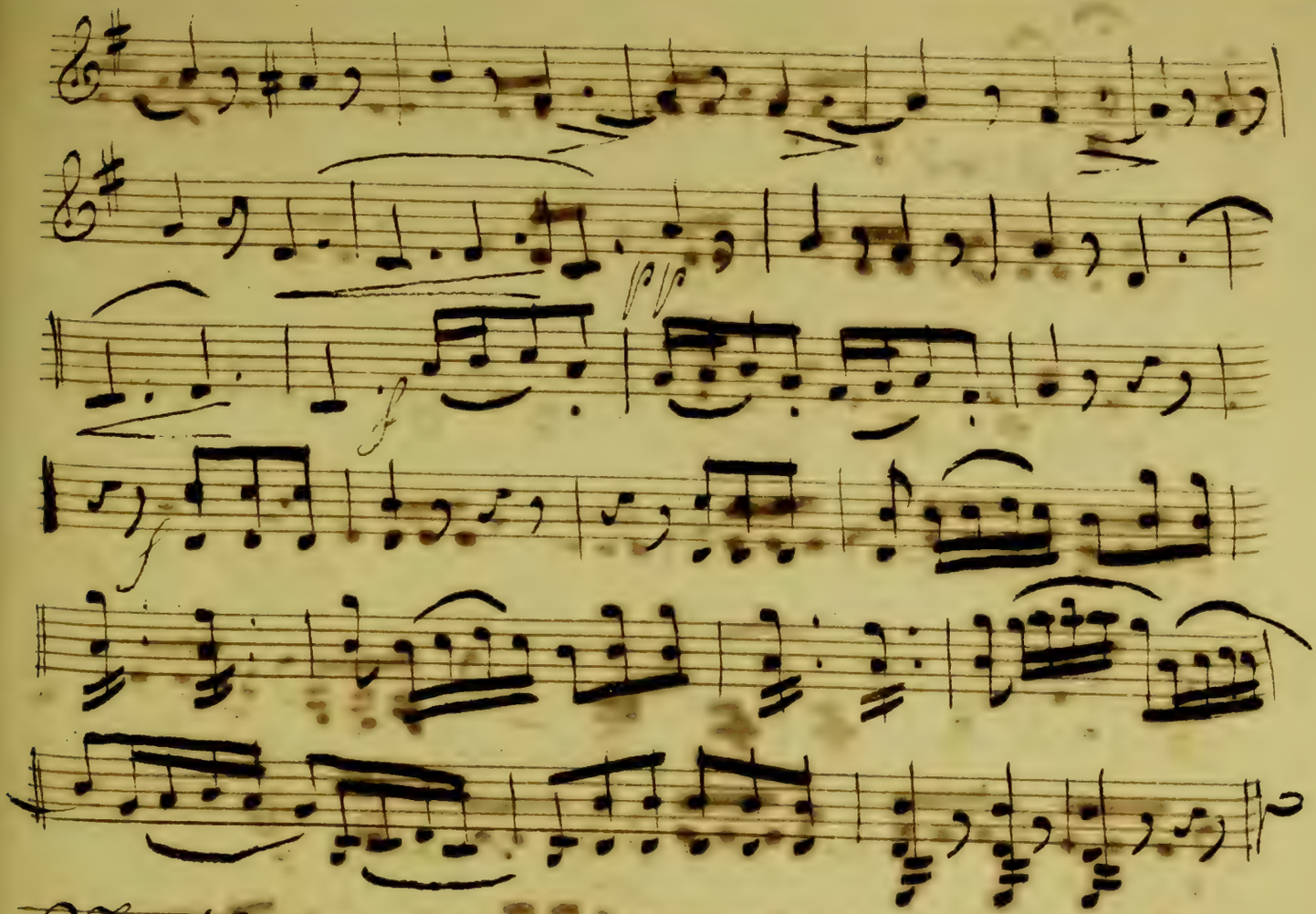

Entre - Actes
Moderato
ff
ff
p
Andte
vivace
dol
Cor
2
ff

N° 11 Voulez donc me faire faire

All° Moderato

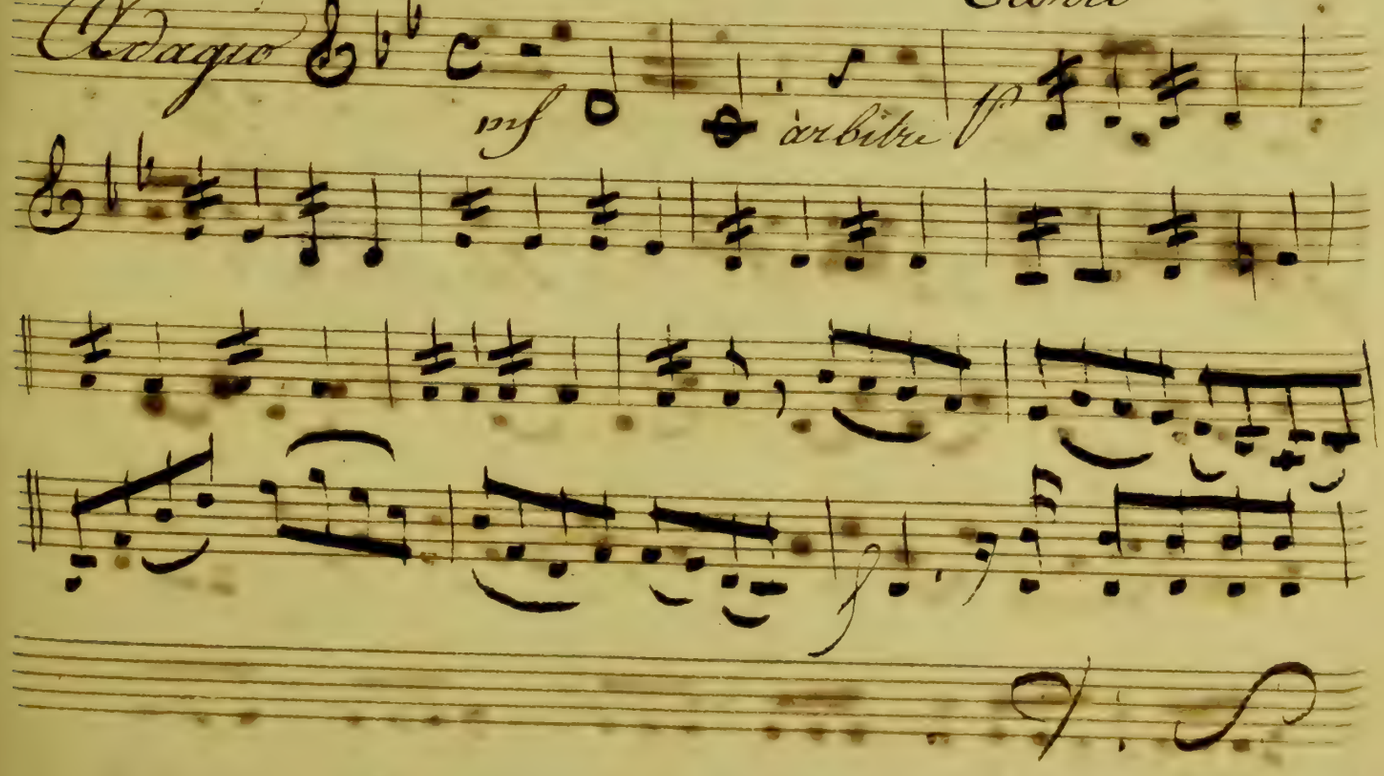


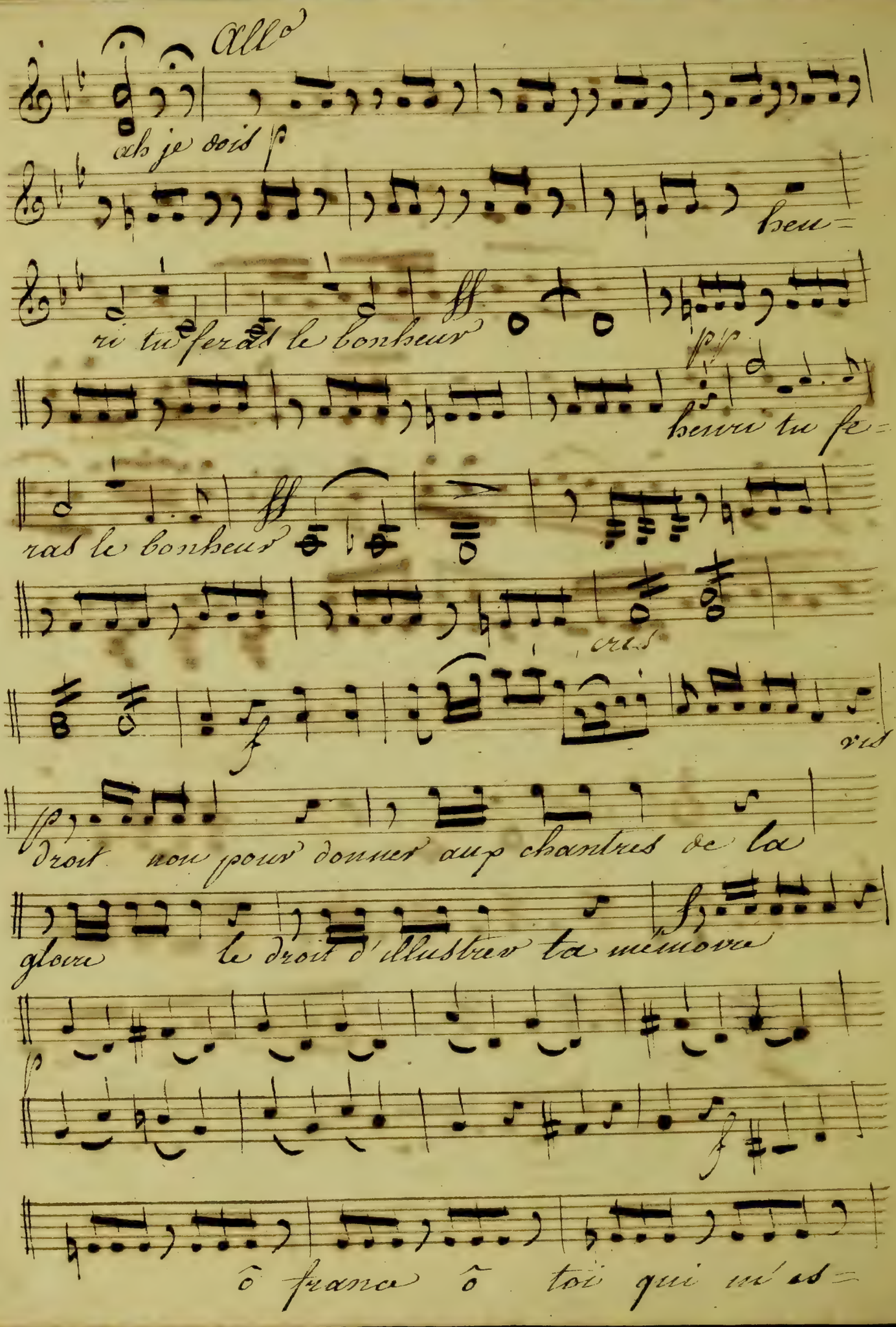

allegro
ff
Canto
on ne peut être
la campagne
f
p
f
p



N° 12. Mes plus douces espérances

Canto





All°

ah je dois p

heu=

ri tu feras le bonheur ff

pp

heuri tu fe=

ras le bonheur ff

cres

f

vis

p

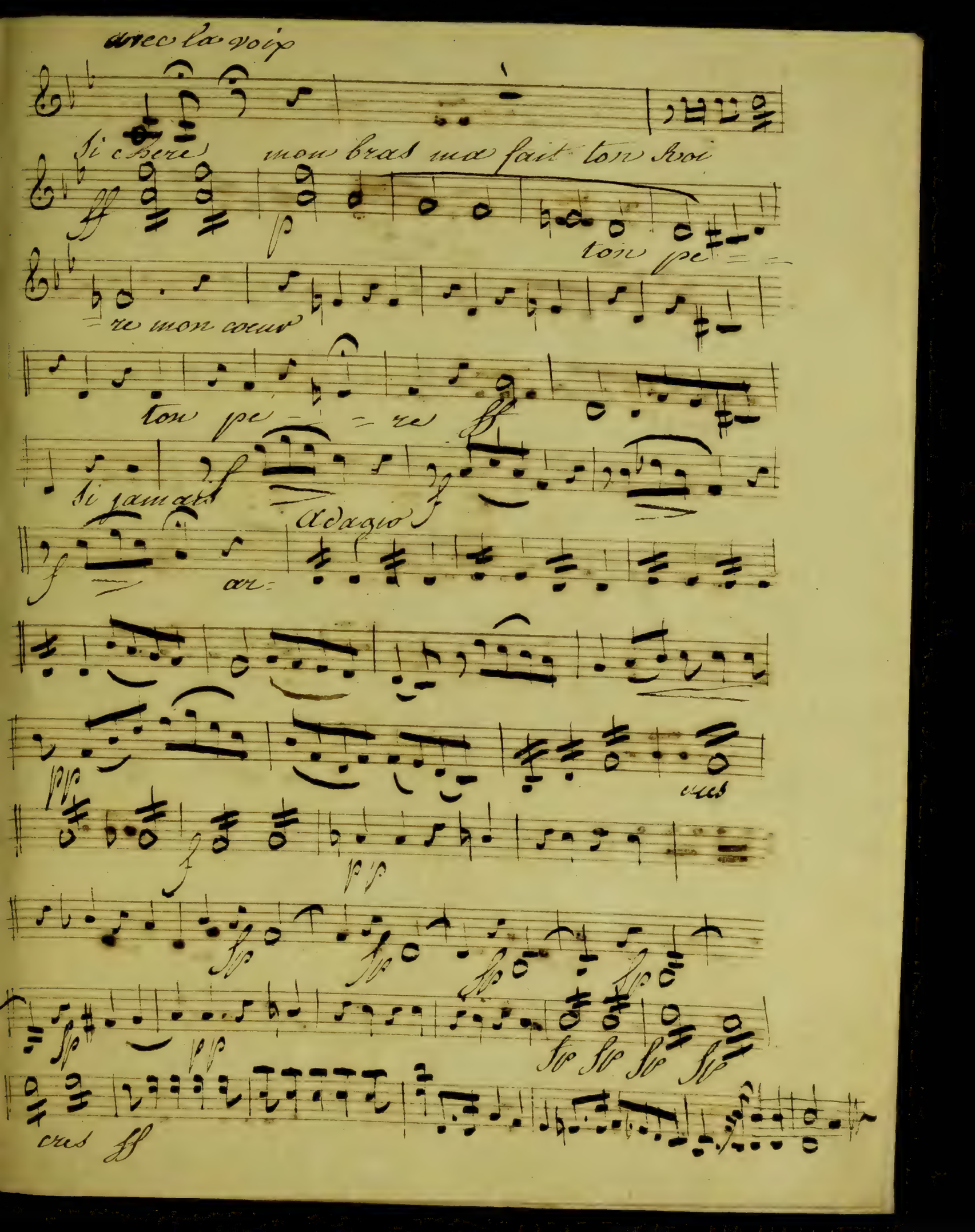
droit non pour donner aux chantres de la

gloire le droit d'illustrer ta mémoire

p

f

ô france ô toi qui m'es=



avec la voix

Si chere mon bras ma fait ton Roi

ff p

ton pe = =

= re mon coeur

ton pe = = re ff

Si jamais f f

Adagio

f ar=

pp cres

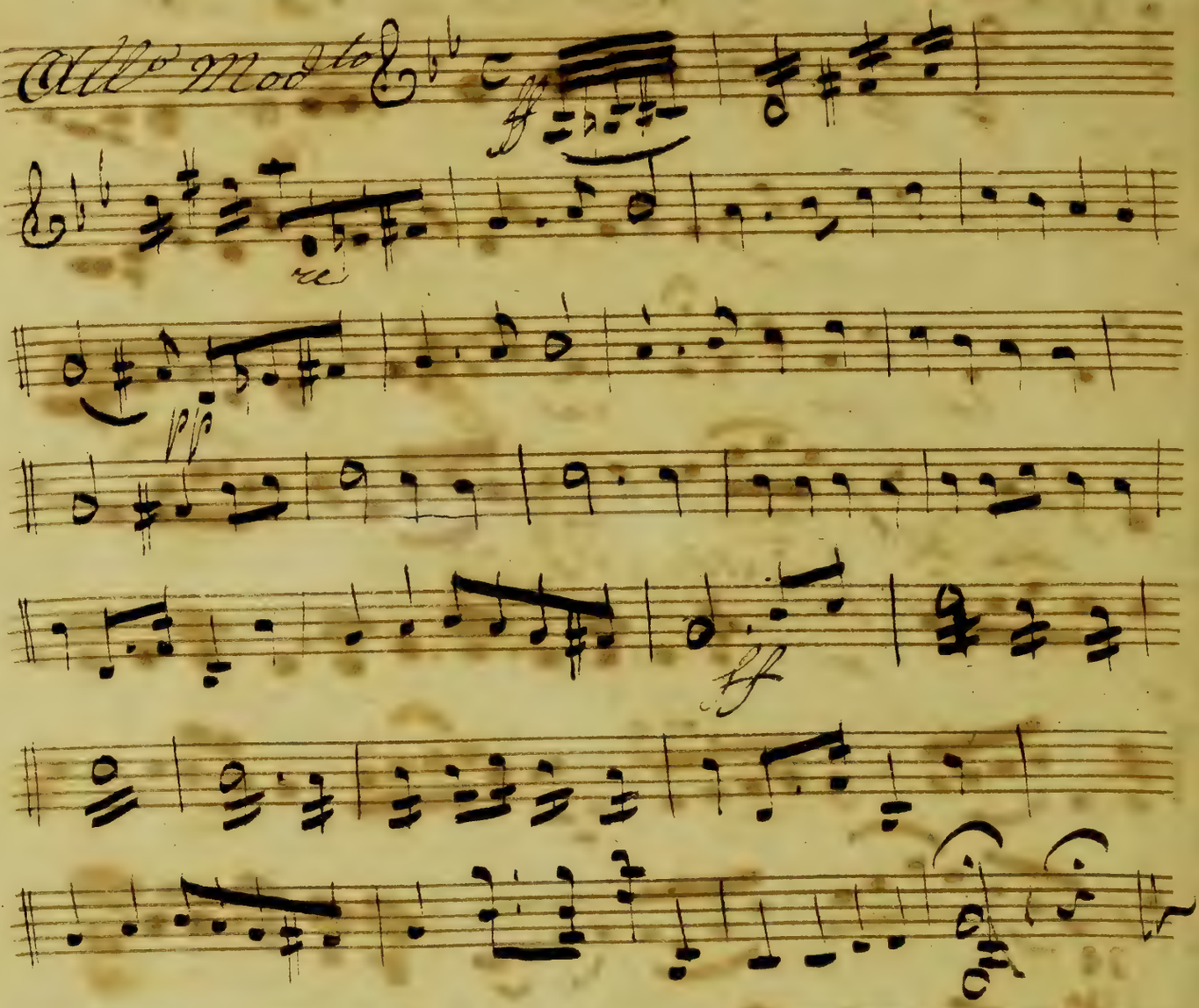
f pp

fp fp fp fp

fp pp fp fp fp fp

cres ff

N° 13 Amitié Amour et Courage

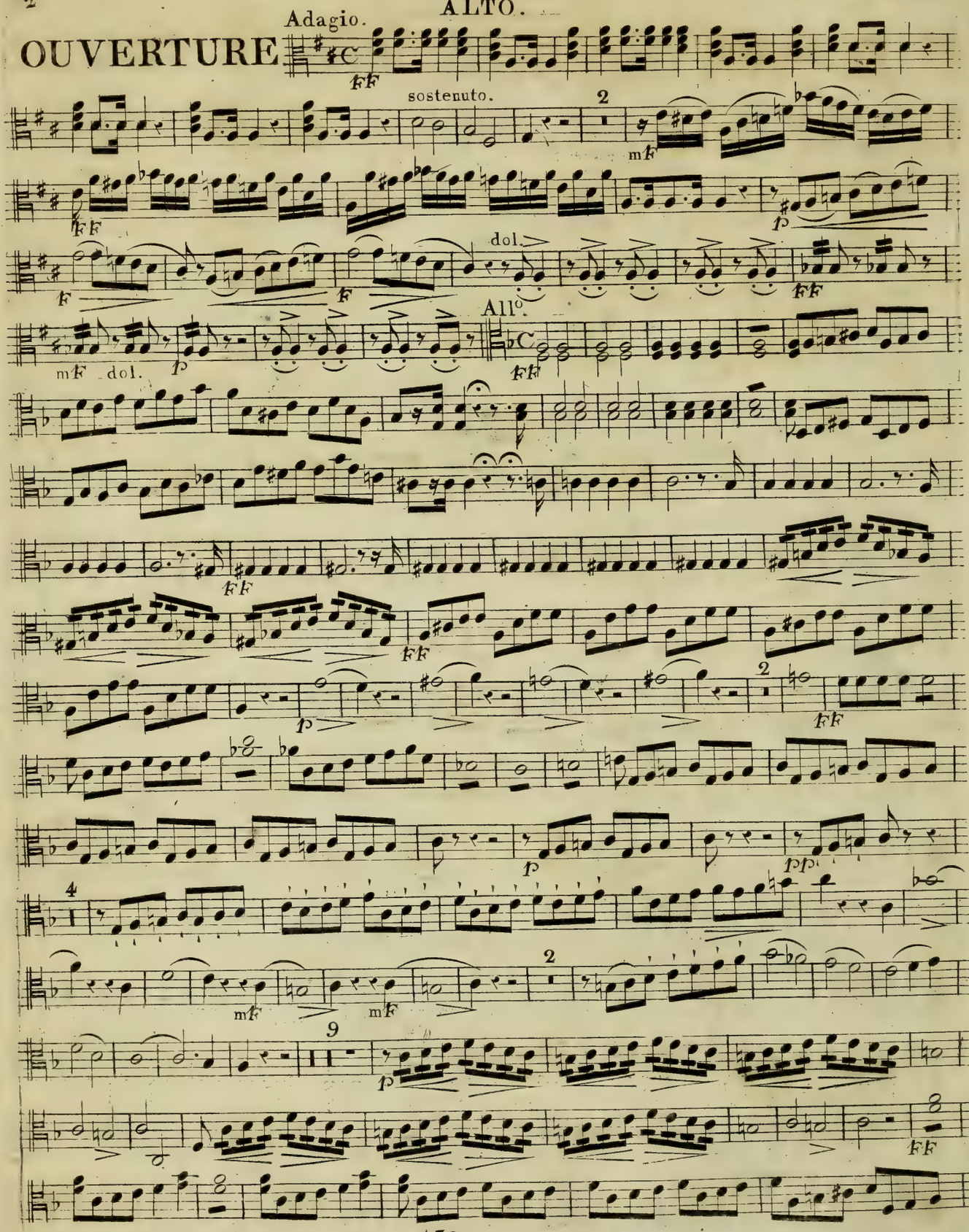


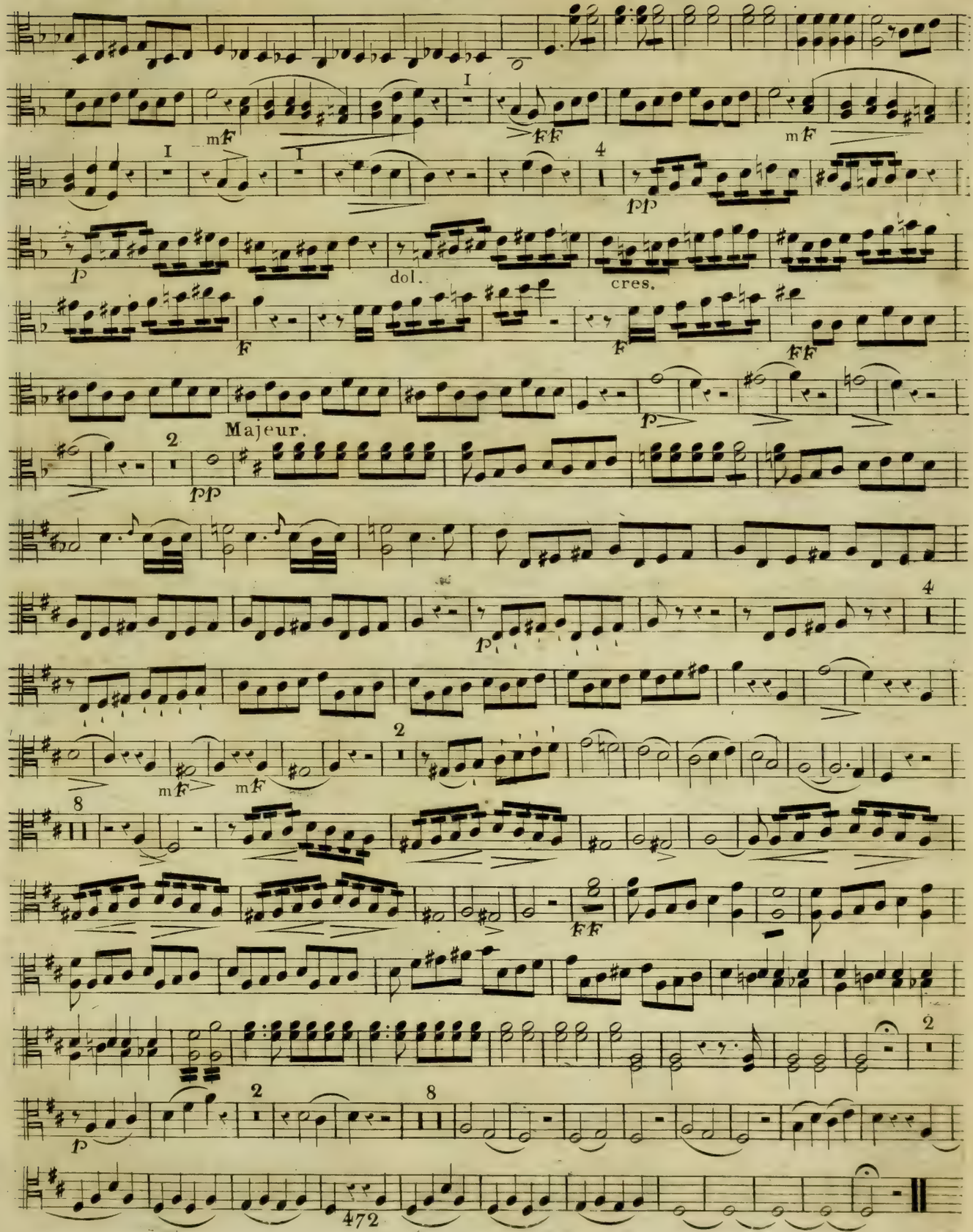
Alto.

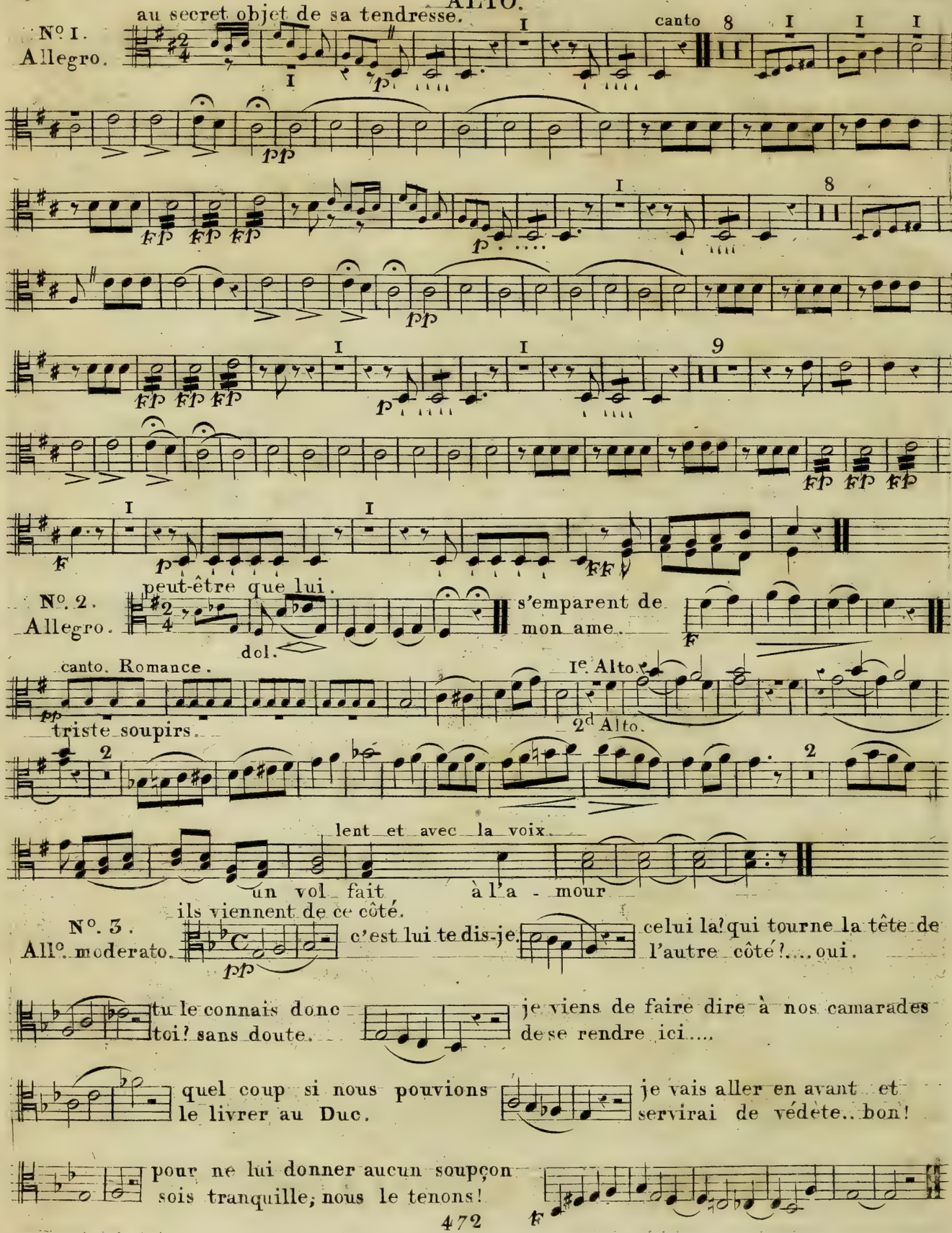
Gabrielle D'estrées

ALTO.

OUVERTURE




mf
ff
mf
pp
p
dol.
cres.
f
f
ff
Majeur.
pp
p
mf
mf
ff
p


au secret objet de sa tendresse.
N°. 1.
Allegro.
canto
N°. 2.
Allegro.
peut-être que lui.
dol.
s'emparent de mon ame.
canto. Romance.
triste soupirs.
1e. Alto.
2d Alto.
lent et avec la voix.
un vol fait à l'a - mour
N°. 3.
All°. moderato.
ils viennent de ce côté.
c'est lui te dis-je.
celui là? qui tourne la tête de l'autre côté?.... oui.
tu le connais donc toi? sans doute.
je viens de faire dire à nos camarades de se rendre ici....
quel coup si nous pouvions le livrer au Duc.
je vais aller en avant et servirai de védète.. bon!
pour ne lui donner aucun soupçon sois tranquille; nous le tenons!

et me retient malgrè moi.

N°. 4.
And^te amoroso.

All°.

ah! mon cher.

mour entendre.

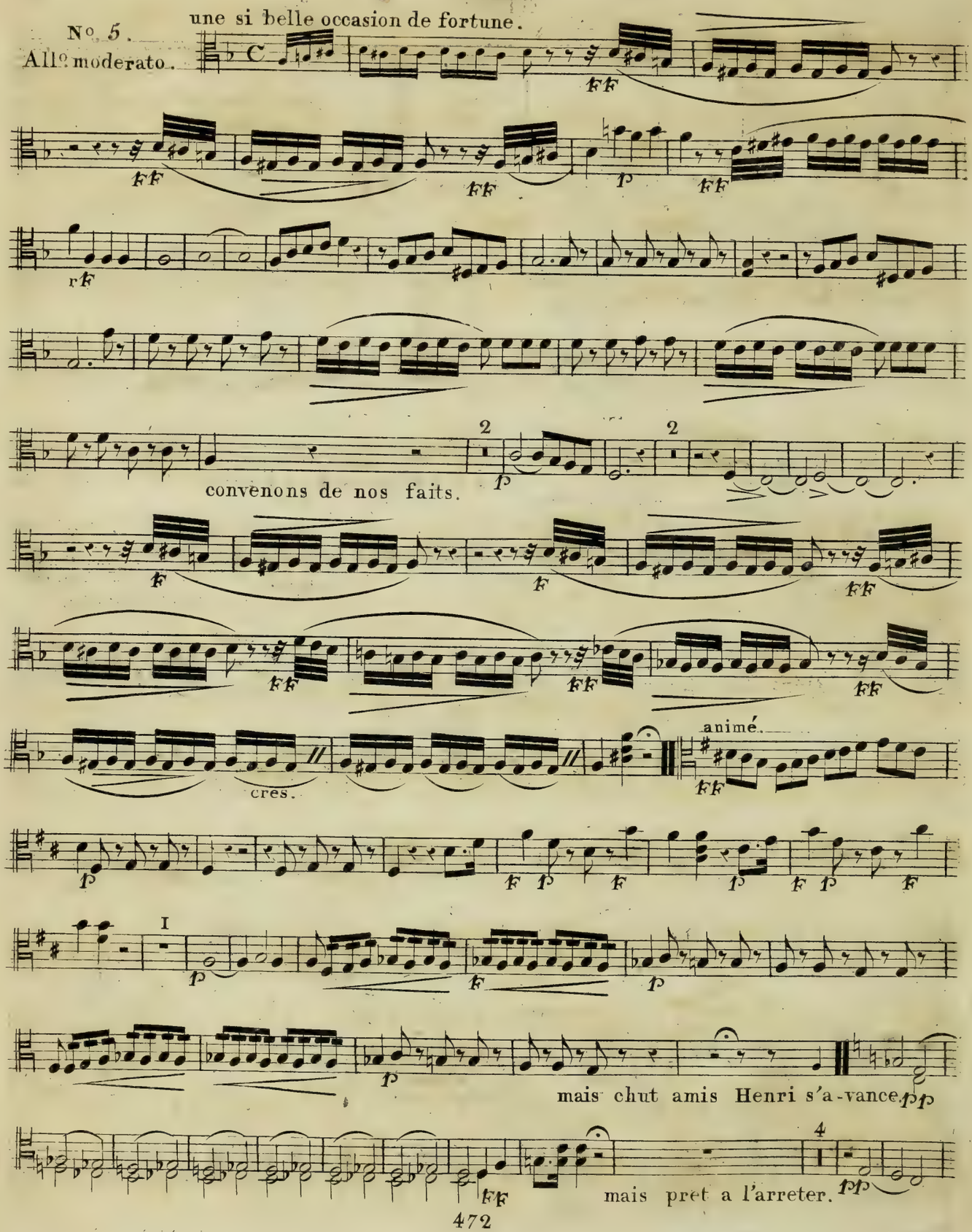
d'a-

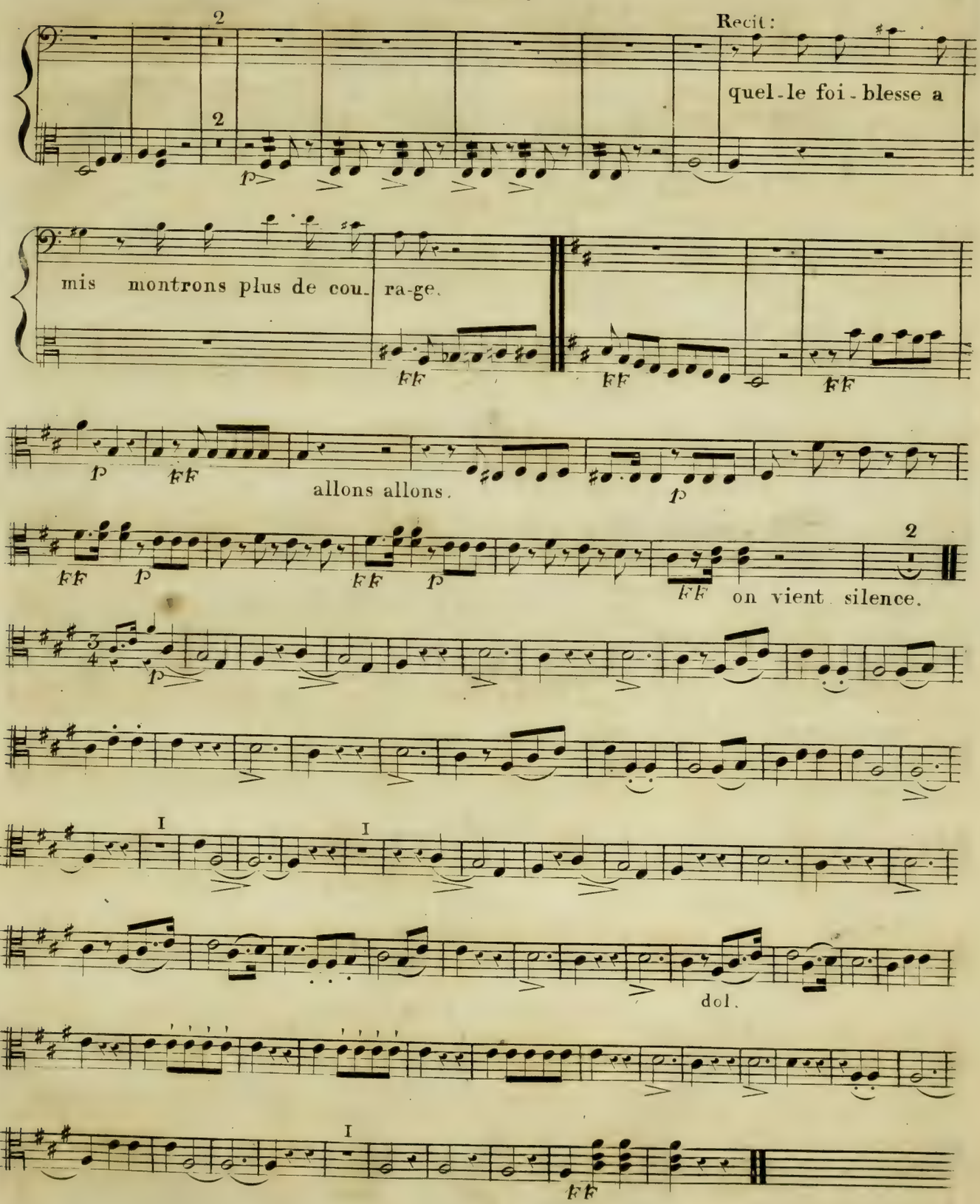
lent avec la voix.

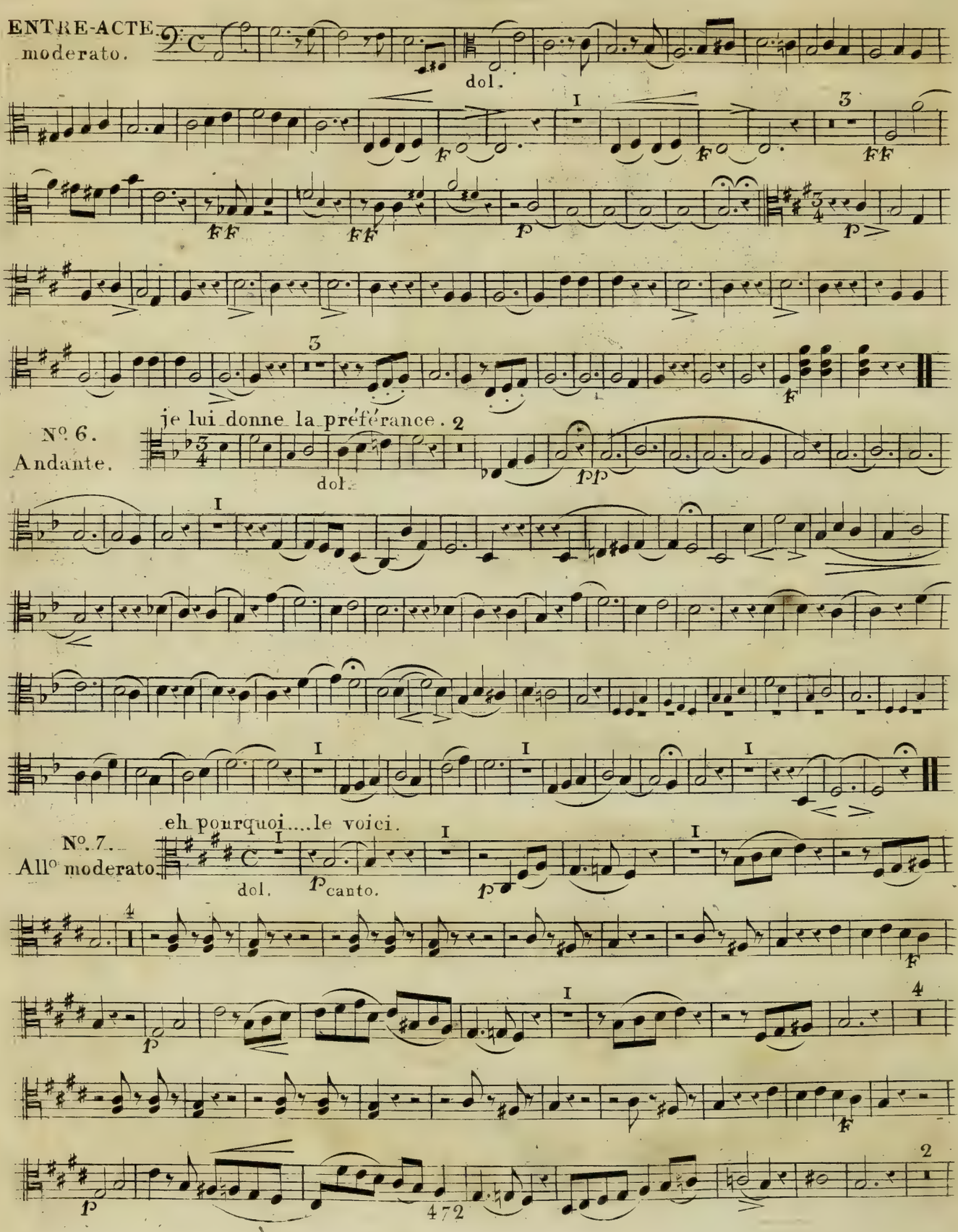
vivre qu'a de-

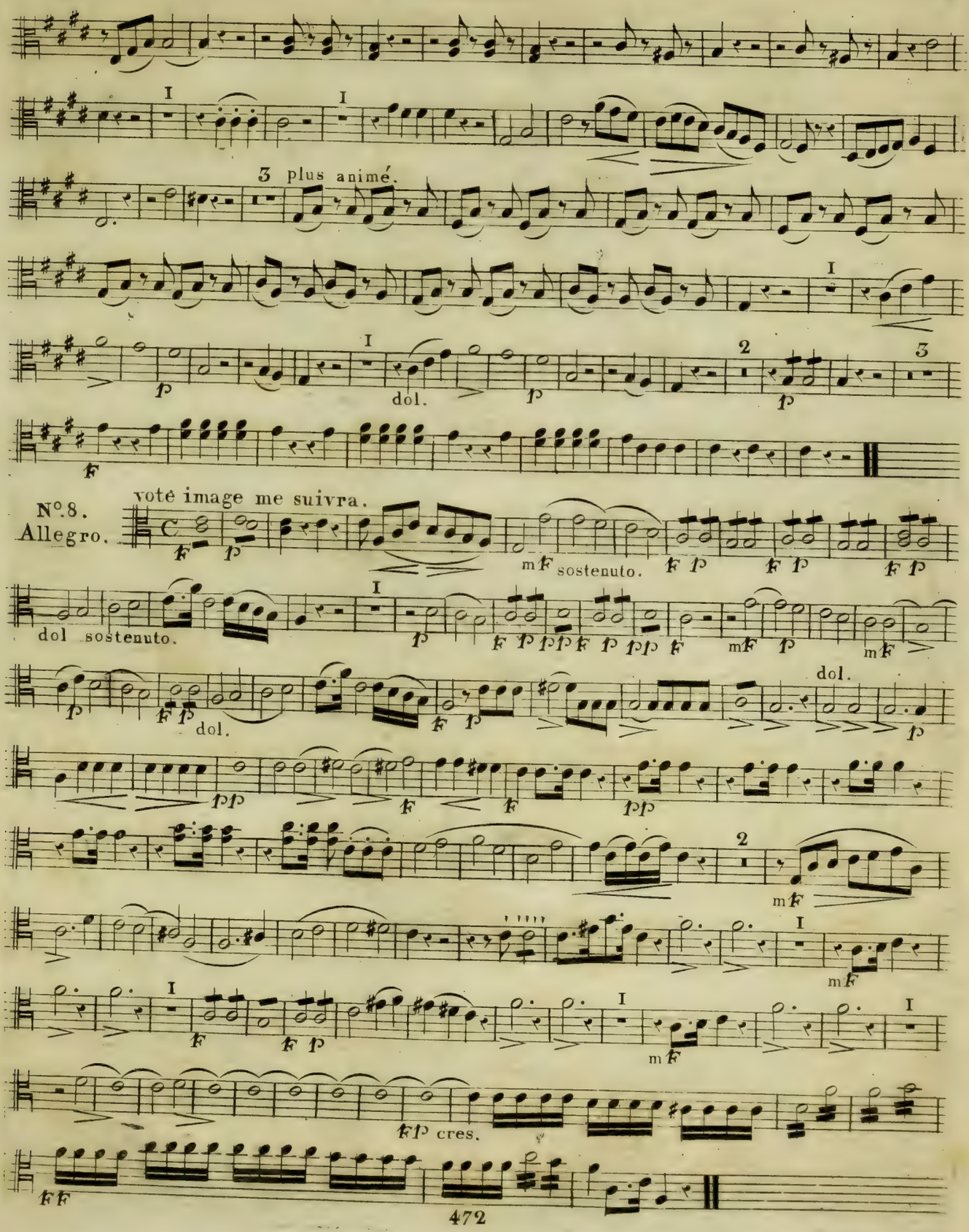
mi entendre!

détaché.

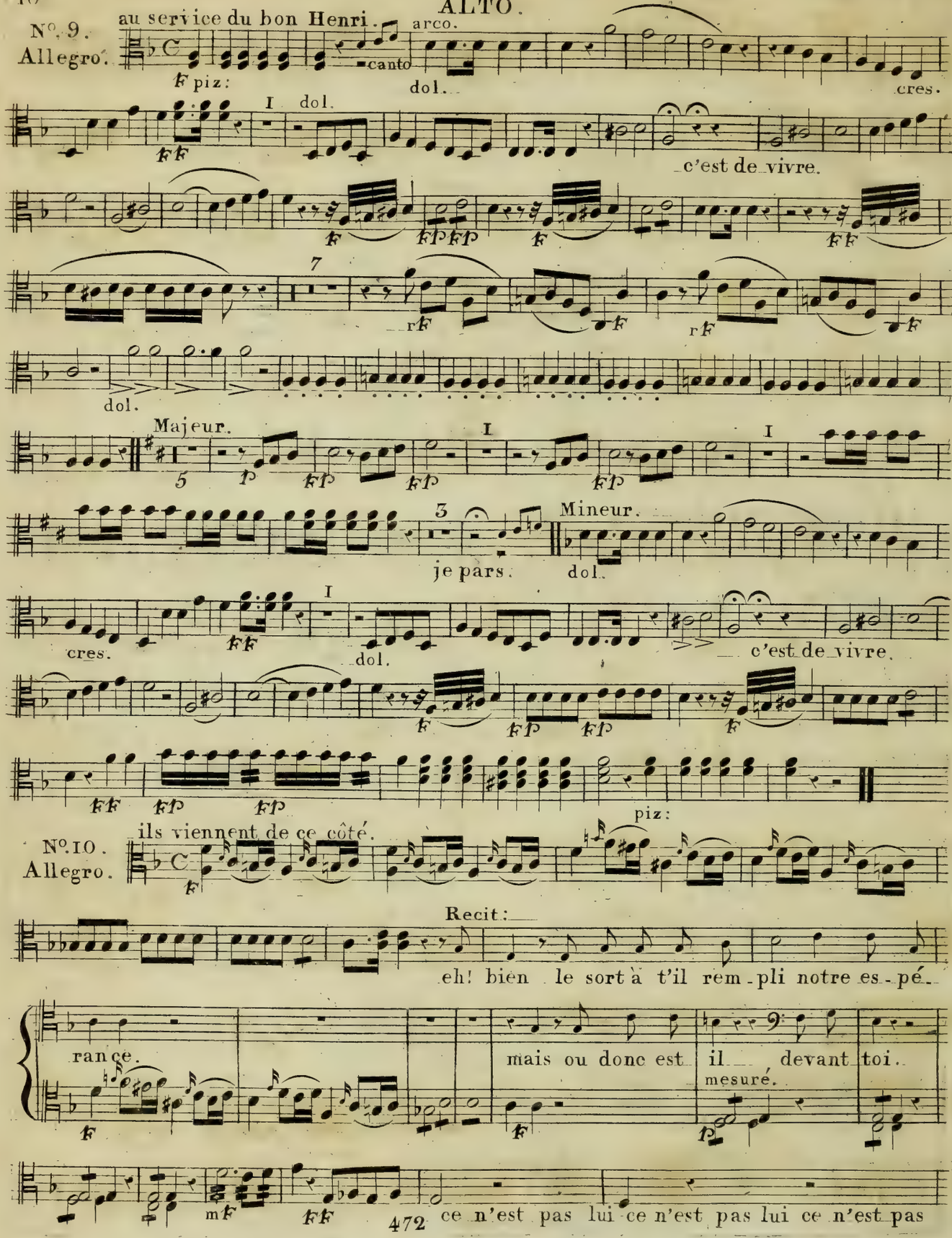

une si belle occasion de fortune.
N° 5.
All° moderato.
convenons de nos faits.
animé.
cres.
mais chut amis Henri s'a-vance.
mais pret a l'arreter.

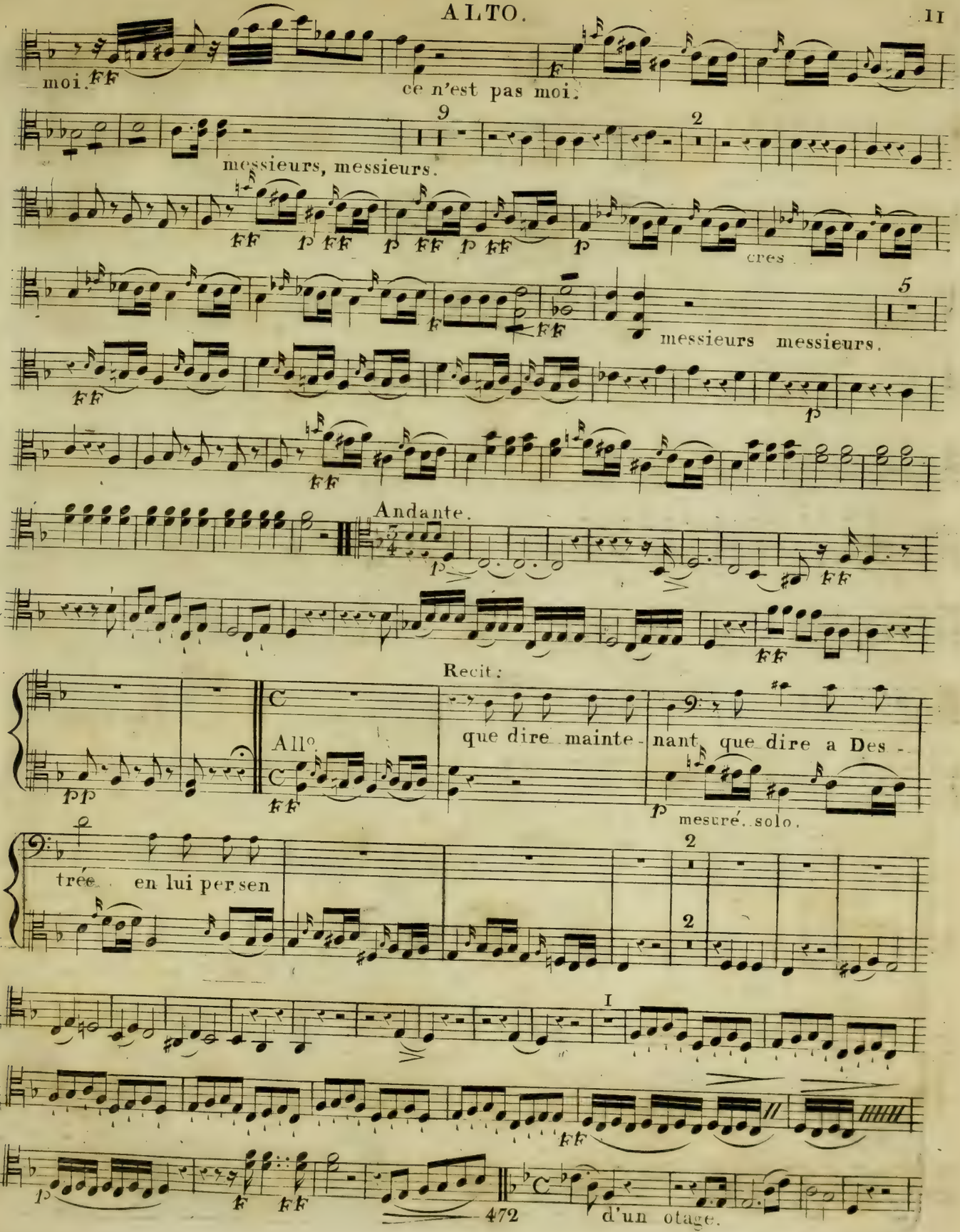

Recit:
quel-le foi-blesse a
mis montrons plus de cou- ra-ge.
allons allons.
on vient silence.
dol.

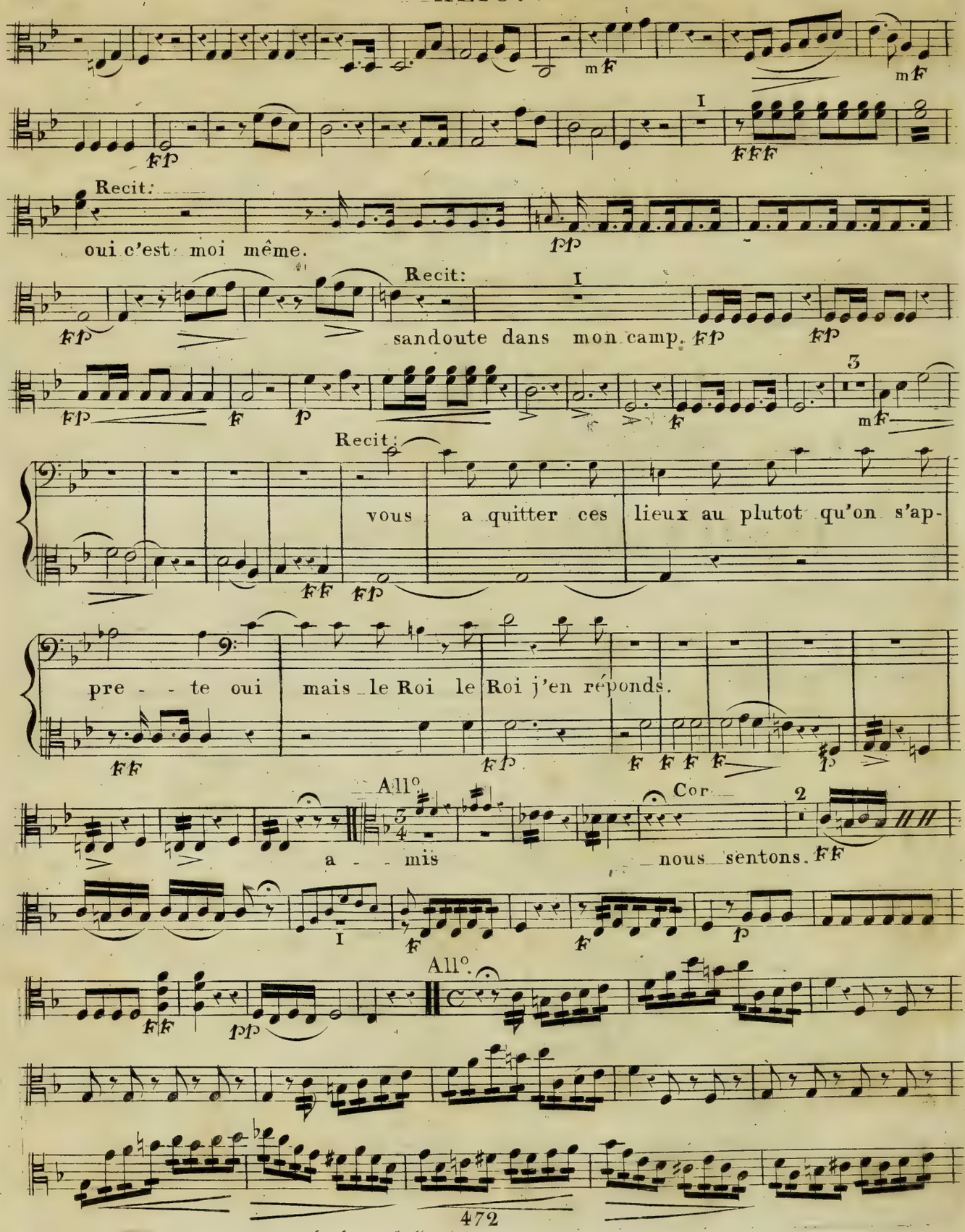

ENTRE-ACTE.
moderato.
dol.
No. 6.
Andante.
je lui donne la préférance. 2
dol.
No. 7.
Allo moderato
eh pourquoi....le voici.
dol.
p canto.

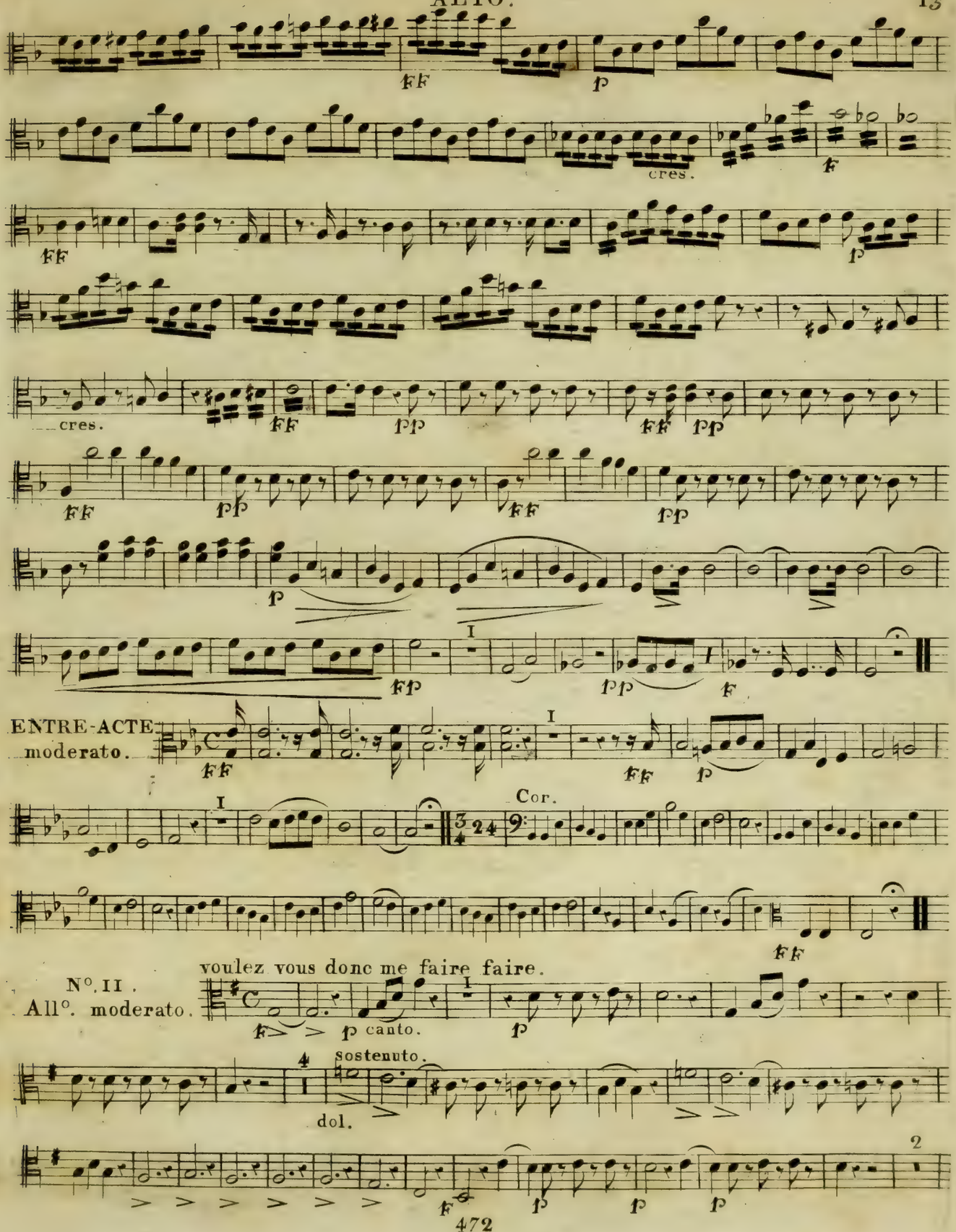

3 plus animé.
dol.
votè image me suivra.
N°.8.
Allegro.
mF sostenuto.
dol sostenuto.
dol.
dol.
mF
cres.

ALTO.

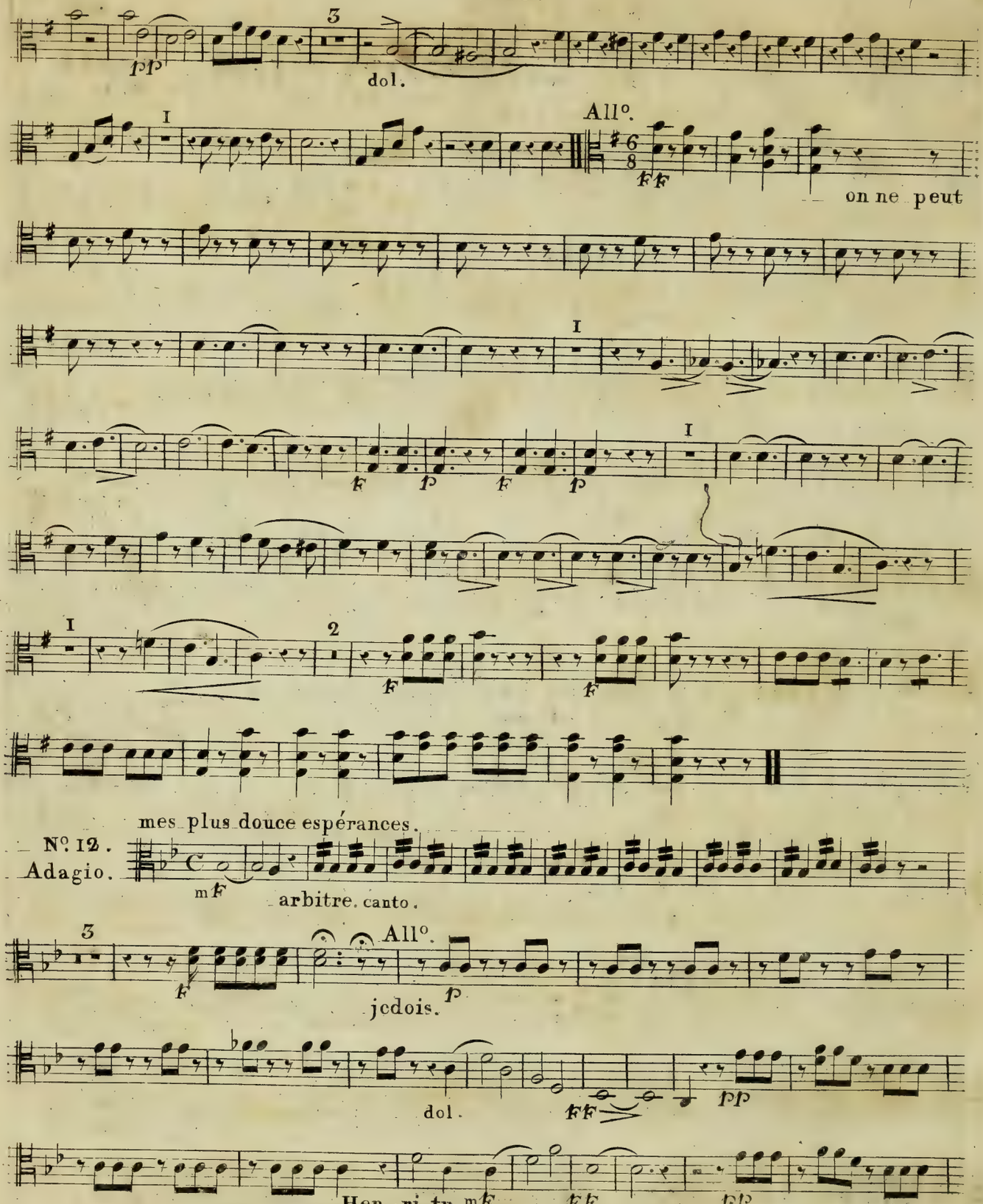

N°. 9.
Allegro.
au service du bon Henri.
arco.
canto
piz:
dol.
cres.
dol.
c'est de vivre.
dol.
Majeur.
je pars.
Mineur.
dol.
cres.
dol.
c'est de vivre.
piz:
N°. 10.
Allegro.
ils viennent de ce côté.
Recit:
eh! bien le sort à t'il rem-pli notre es-pé-
rance.
mais ou donc est il devant toi.
mesuré.
ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce n'est pas

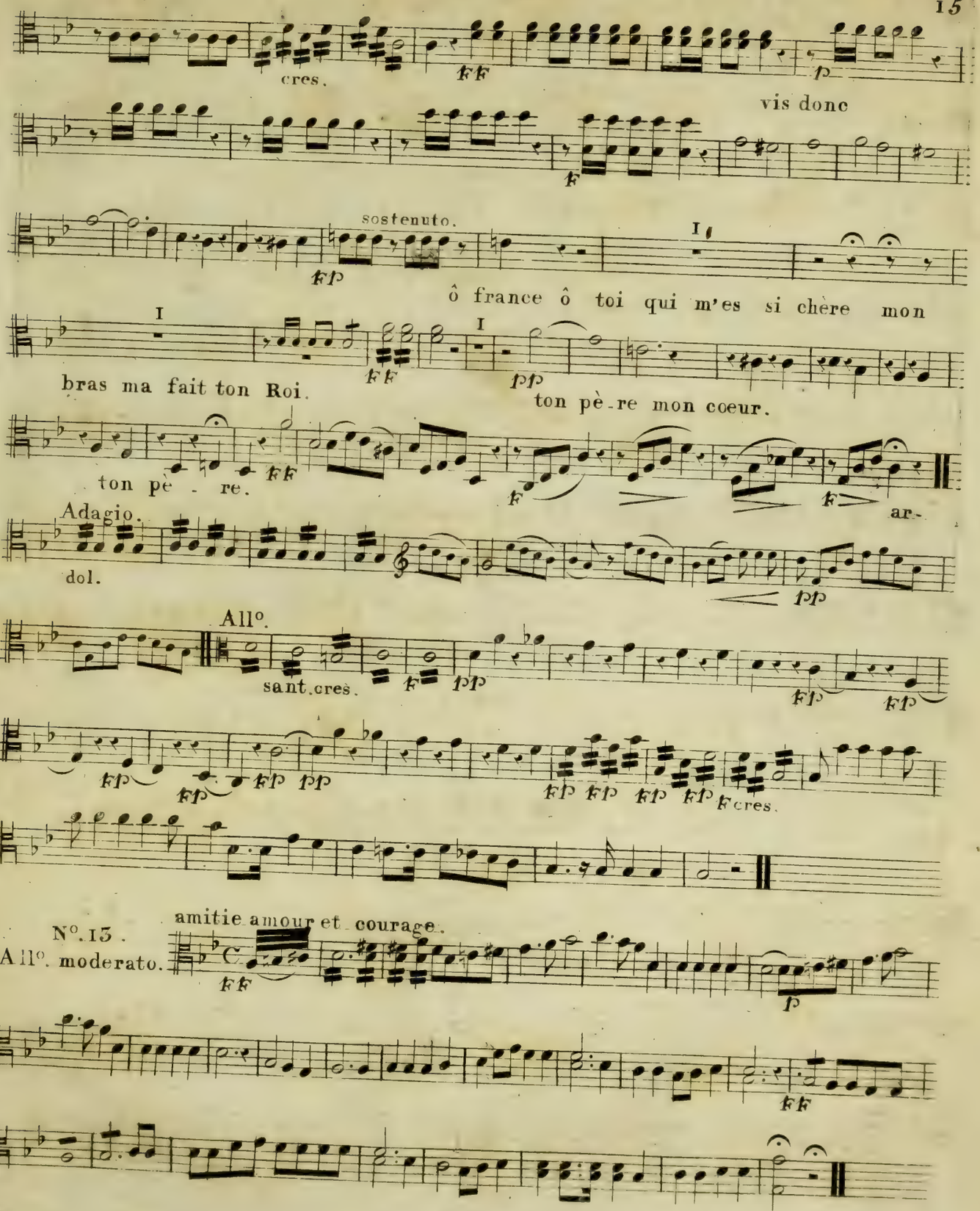

moi.
ce n'est pas moi.
messieurs, messieurs.
cres
messieurs messieurs.
Andante.
Recit:
All°
que dire mainte - nant que dire a Des -
mesuré. solo.
trée en lui persen
d'un otage.


Recit:
oui c'est moi même.
Recit:
sandoute dans mon camp.
Recit:
vous a quitter ces lieux au plutot qu'on s'ap-
pre - - te oui mais le Roi le Roi j'en réponds.
All°
a - - mis
Cor
nous sentons.
All°.


ff
p
cres.
ff
p
cres.
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
p
ff
I
pp
f
ENTRE-ACTE
moderato.
ff
I
ff
p
I
Cor.
ff
voulez vous donc me faire faire.
N°. II.
All°. moderato.
f
p canto.
p
4
I
sostenuto.
dol.
2
f
p
p
p
472

ALTO.


3
dol.
All°.
on ne peut
mes plus douce espérances.
Nº. 12.
Adagio.
arbitre. canto.
All°.
jedois.
dol.
Hen - ri tu.


cres.
vis donc
sostenuto.
ô france ô toi qui m'es si chère mon
bras ma fait ton Roi.
ton pè-re mon coeur.
ton pè - re.
Adagio.
ar-
dol.
All°.
sant. cres.
N°. 13.
All°. moderato.
amitie amour et courage.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

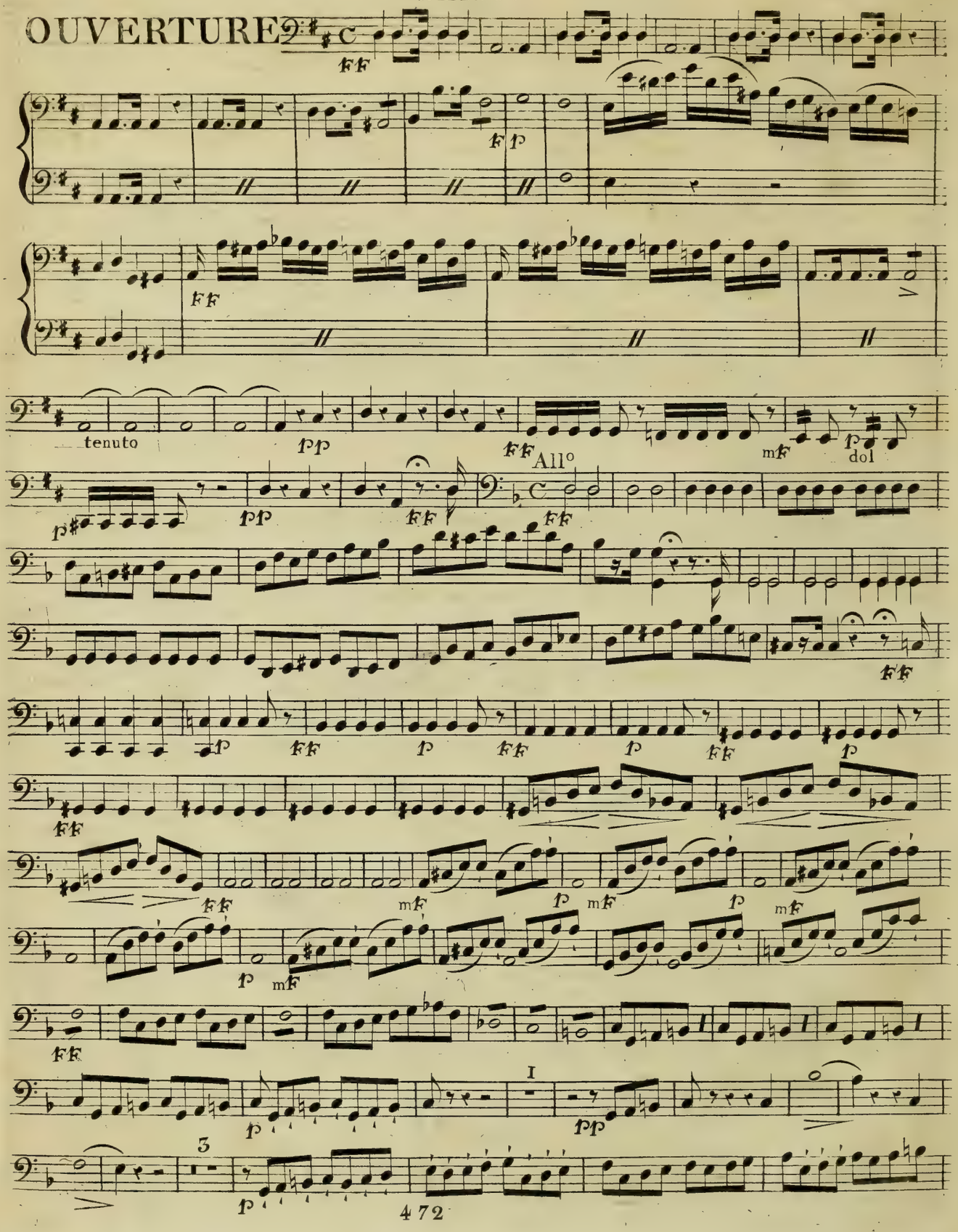
Basso.

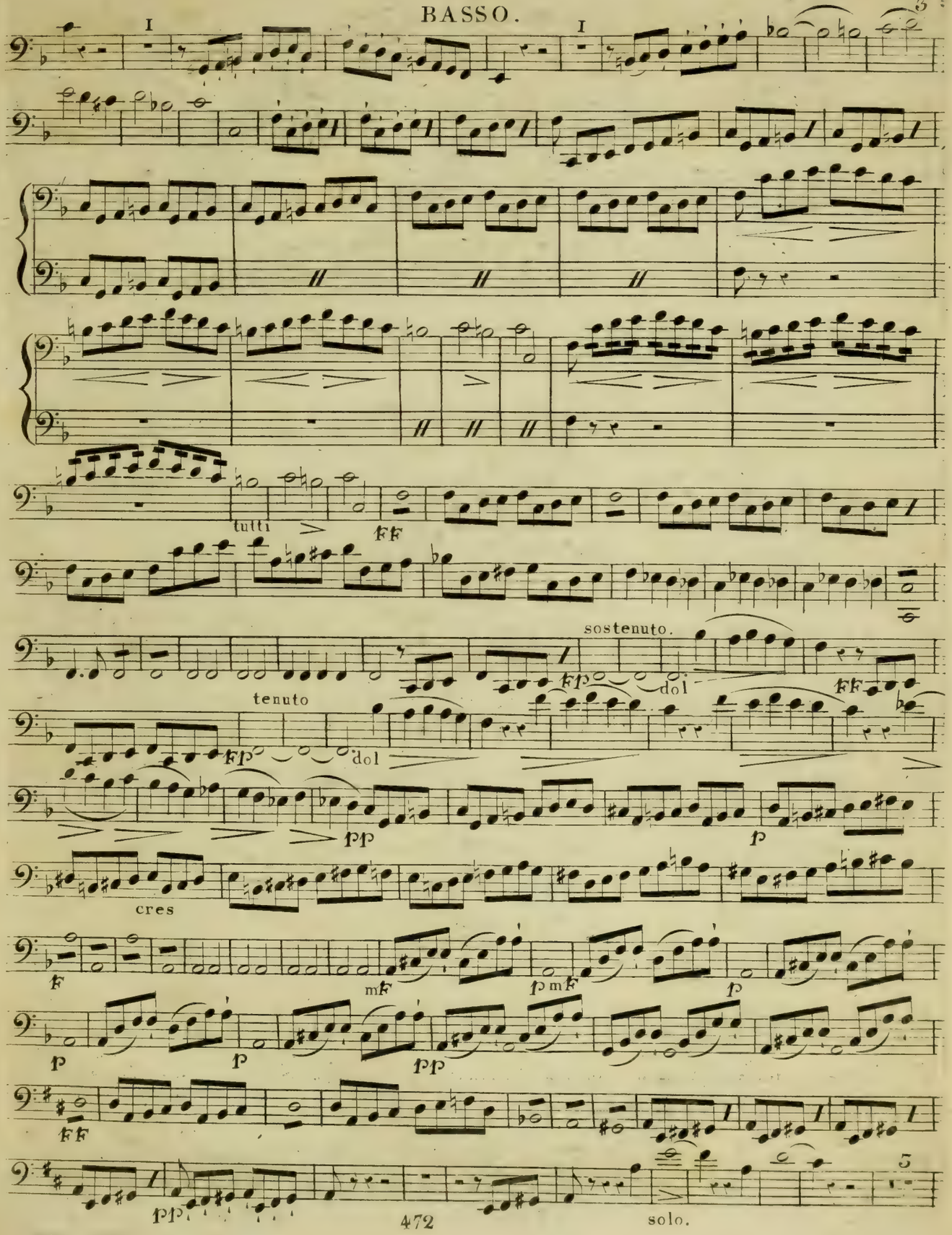
Gabrielle d'estrées

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

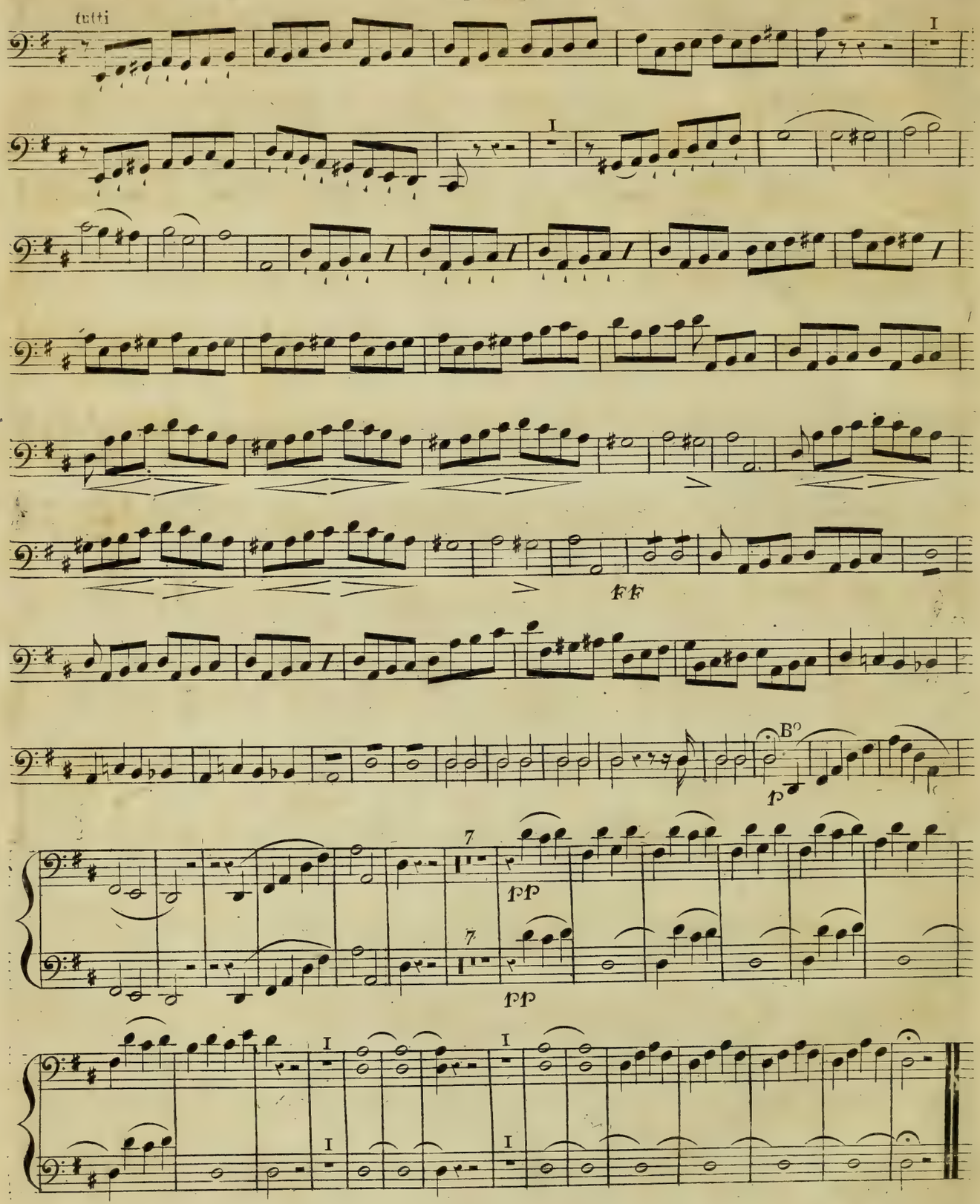
BASSO.

OUVERTURE



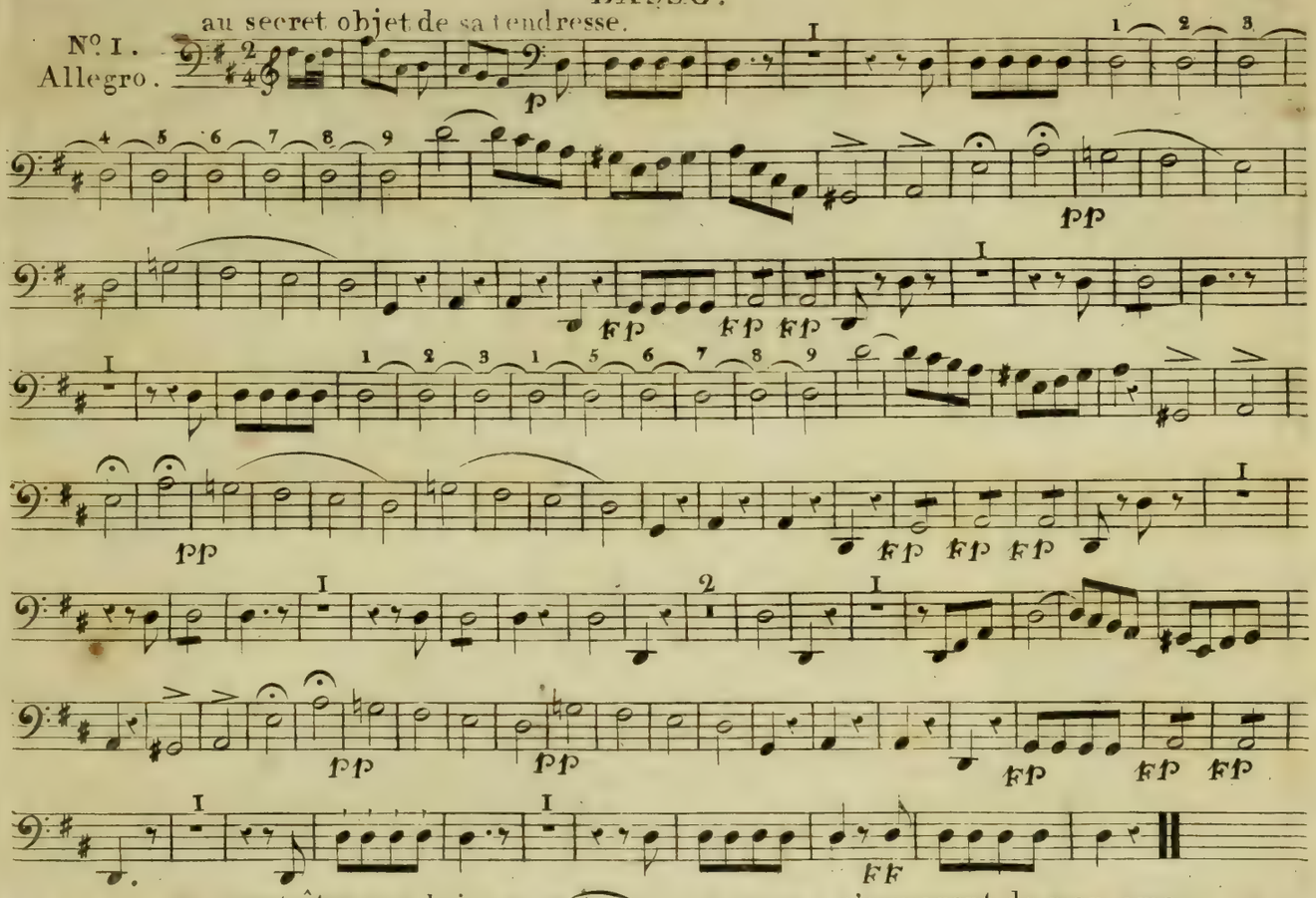

I
I
tutti
ff
sostenuto.
tenuto
fp
dol
ff
fp
dol
pp
p
cres
f
mf
p mf
p
p
p
pp
ff
pp
5
472
solo.

BASSO.



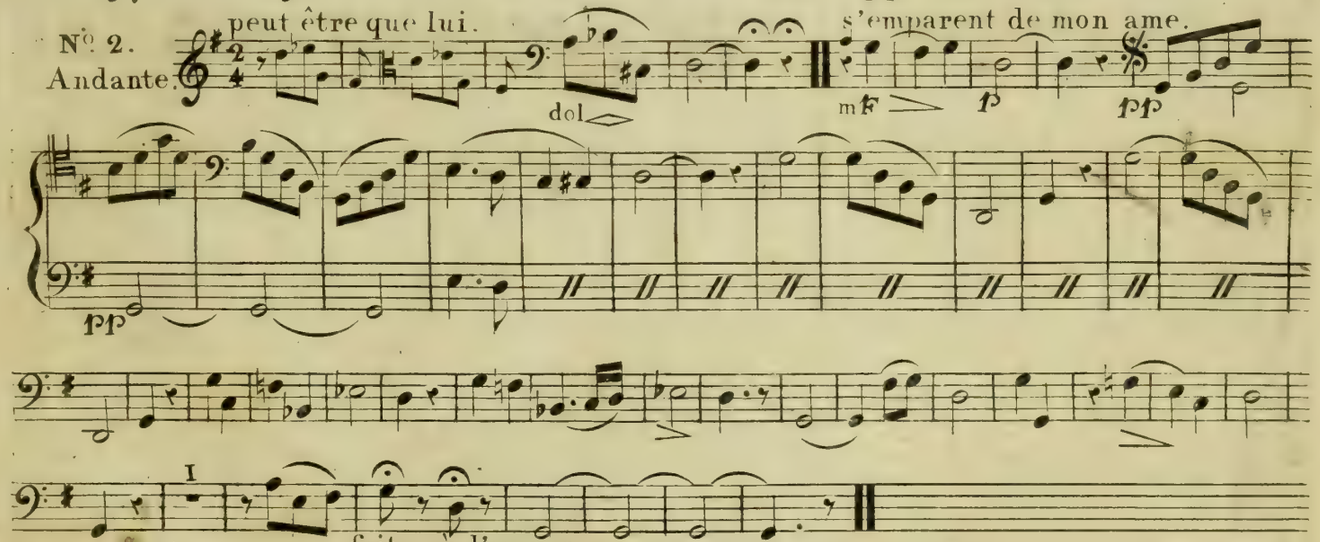
au secret objet de sa tendresse.

N°. 1.
Allegro.



N°. 2.
Andante.

peut être que lui.

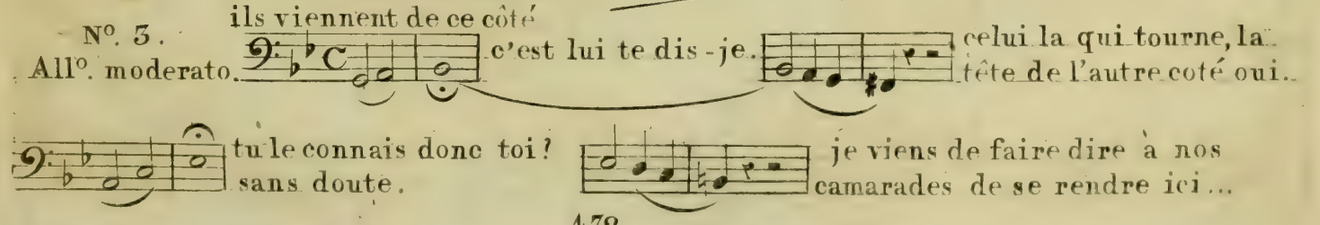


s'emparent de mon ame.

fait à l'amour.

N°. 3.
All°. moderato.

ils viennent de ce côté



c'est lui te dis-je.

celui la qui tourne, la tête de l'autre coté oui..

tu le connais donc toi? sans doute.

je viens de faire dire à nos camarades de se rendre ici...

BASSO.

quel coup si nous pouvions le livrer au Duc.

je vais aller en avant et servirai de vedete bon.

pour ne lui donner aucun soupçon sois tranquille nous le tenons.

et me retiens malgrè moi.

N°. 4.

And^te amoroso.

All°.

ah mon

en

sostenuto.

en

N°. 5.
All°. moderato.

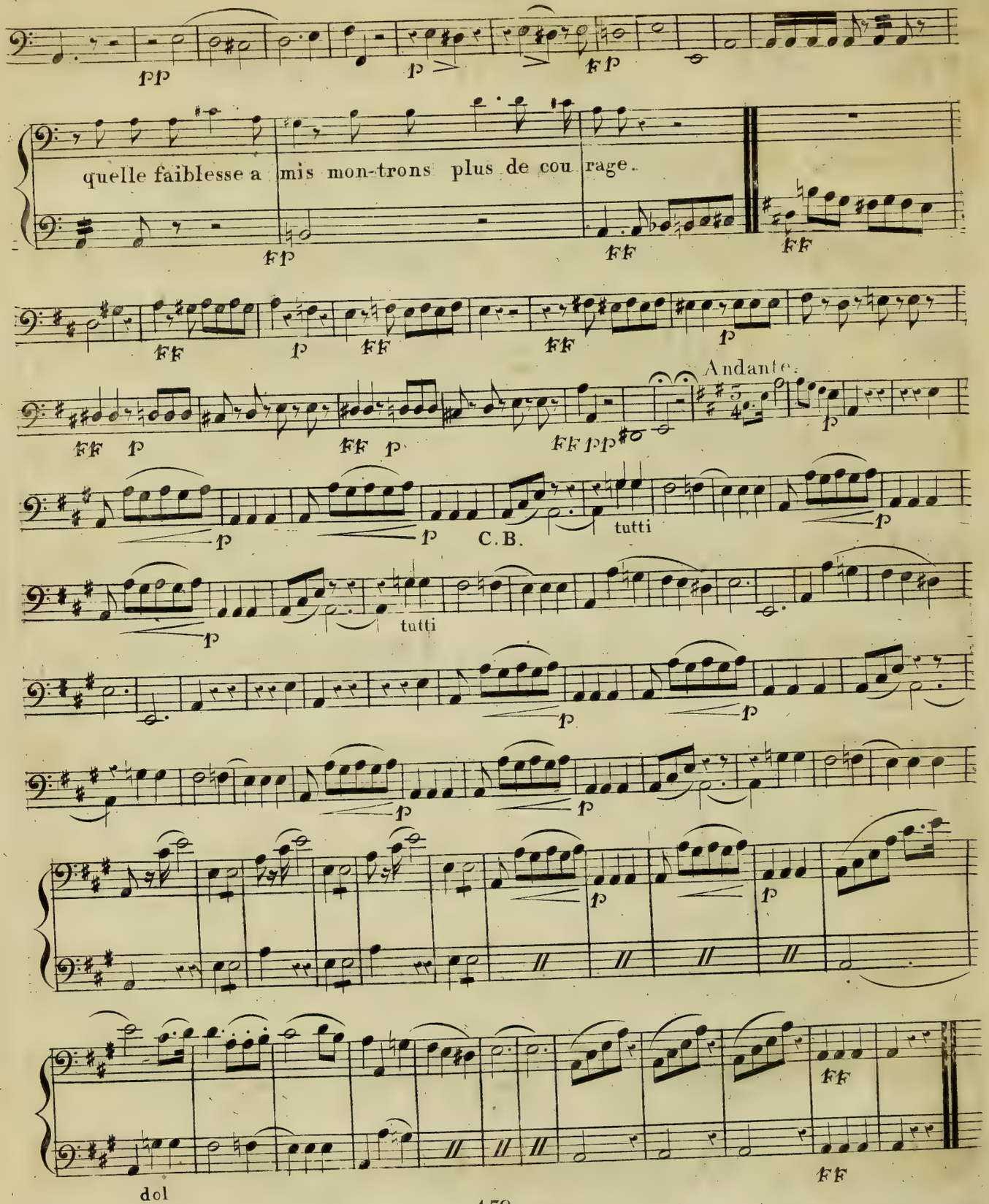
une si belle occasion de fortune.

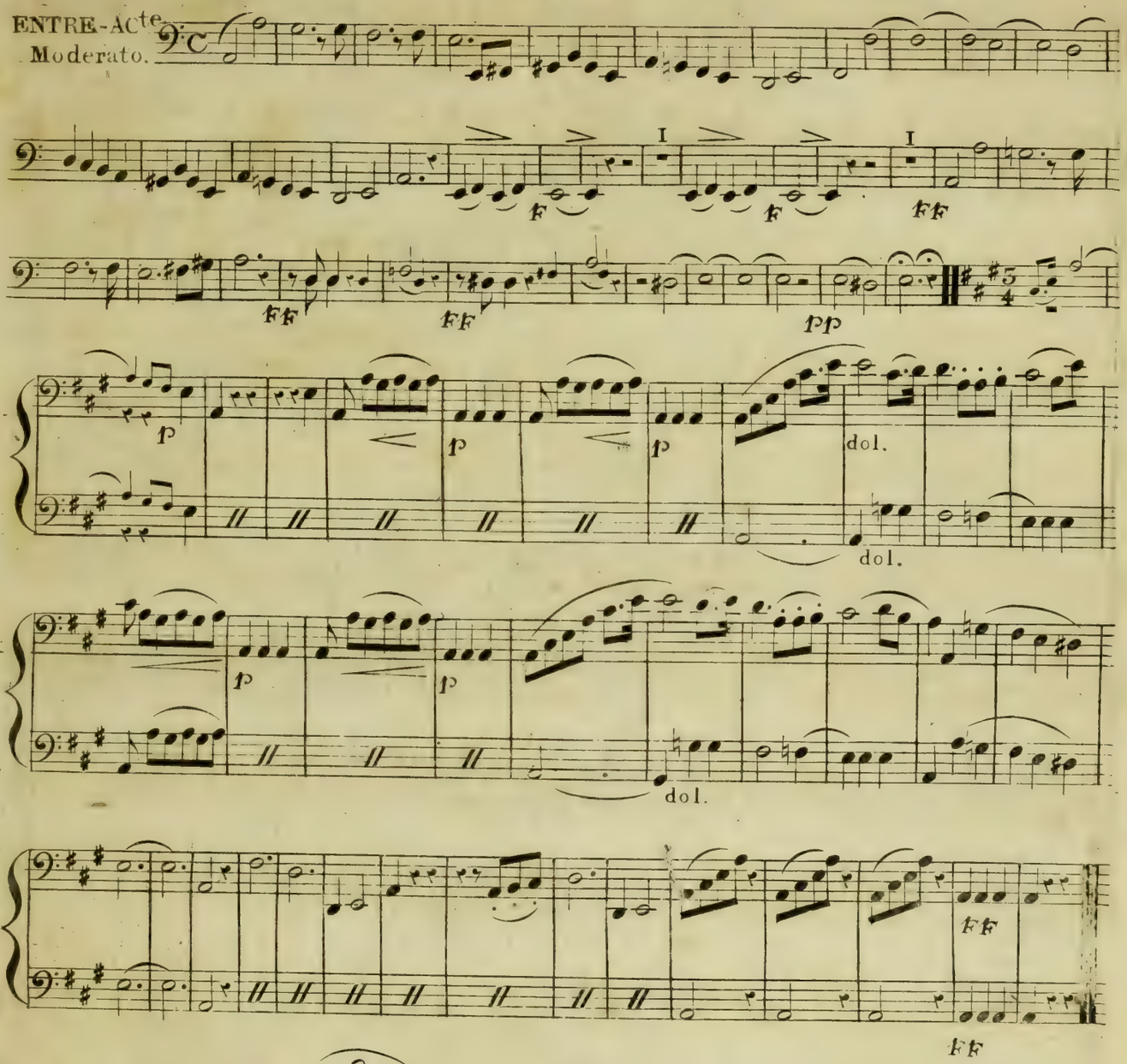
Anime.

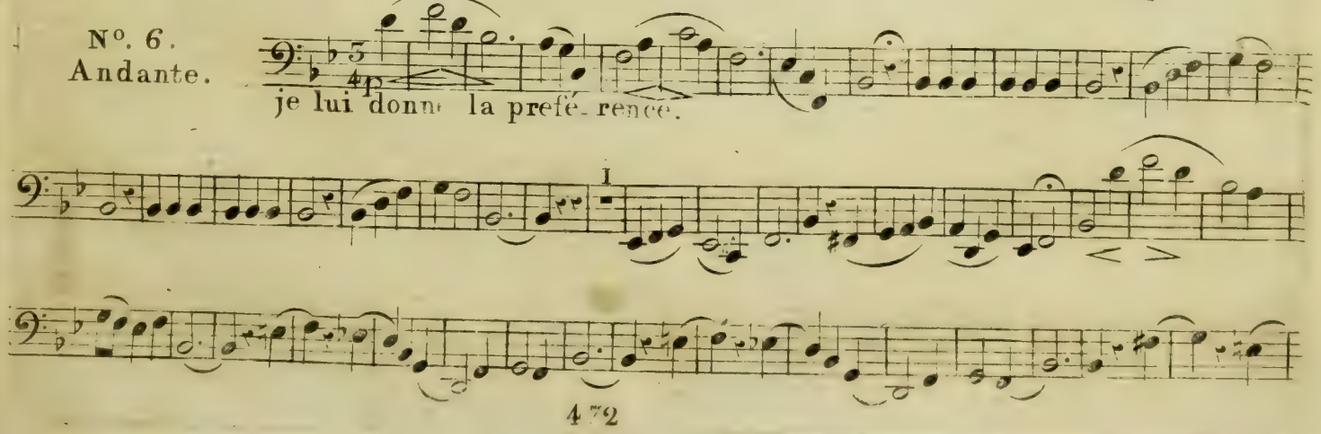
mais chut a-mis Hen-ri s'a - van-

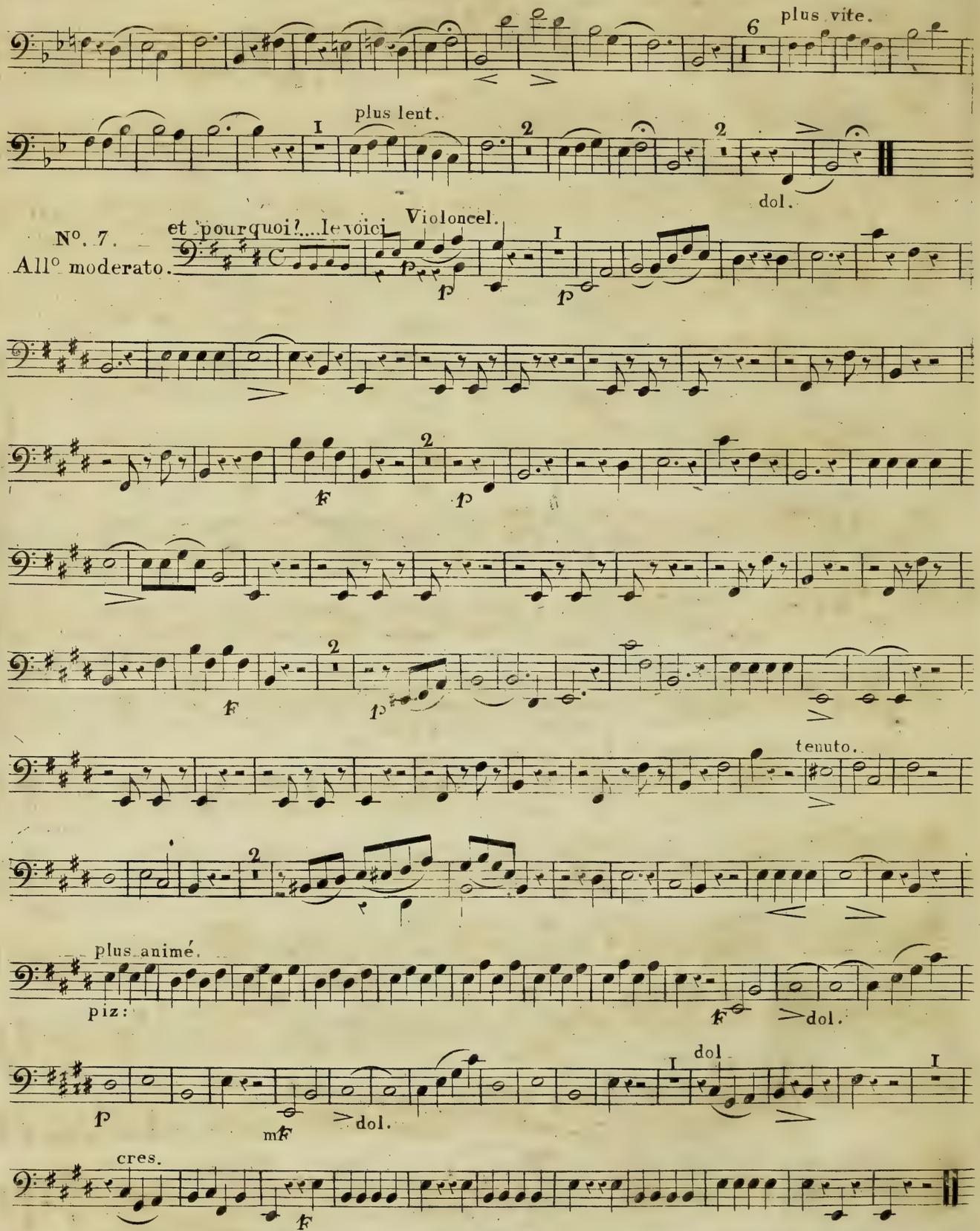
la

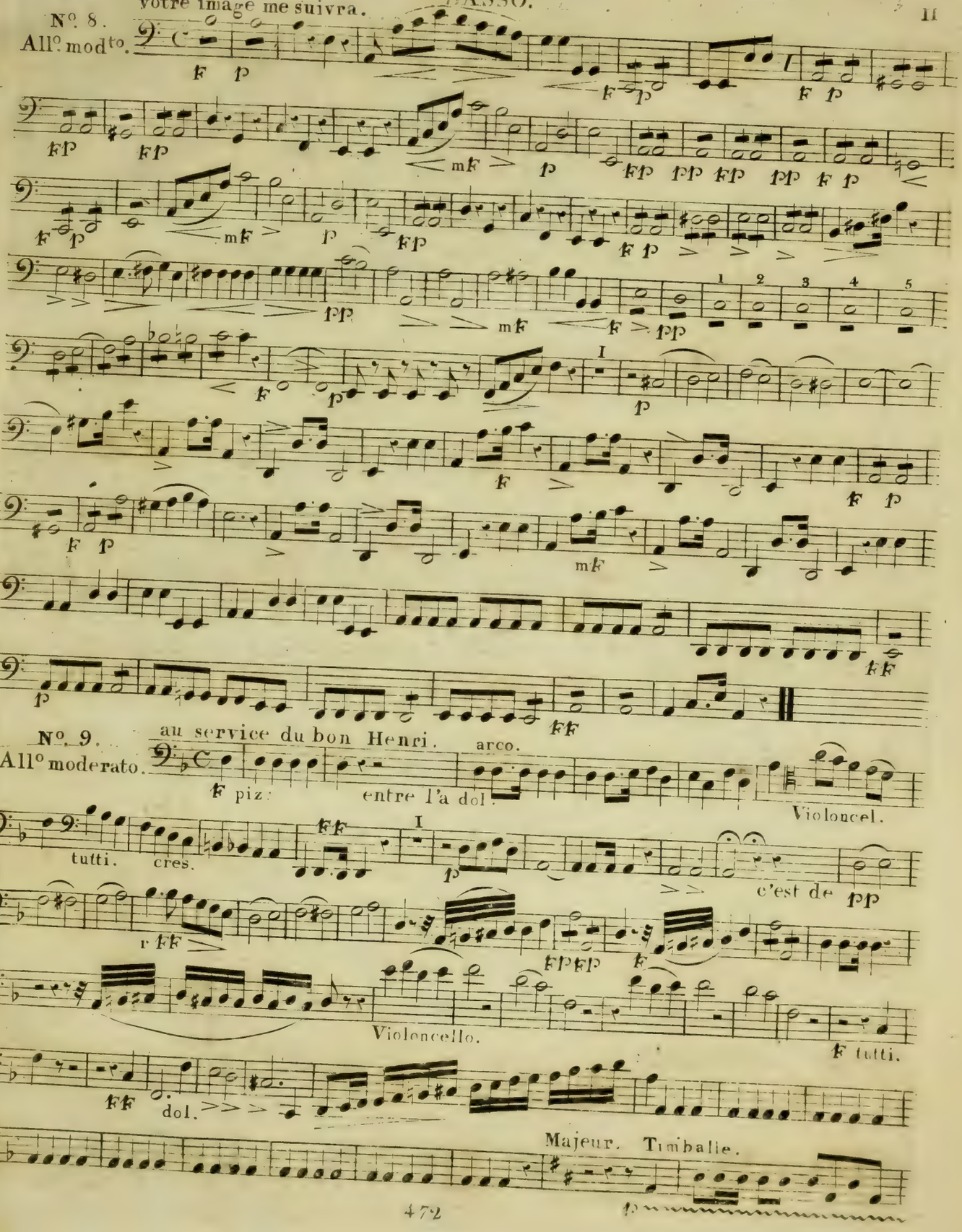
mais pret a l'arrter.

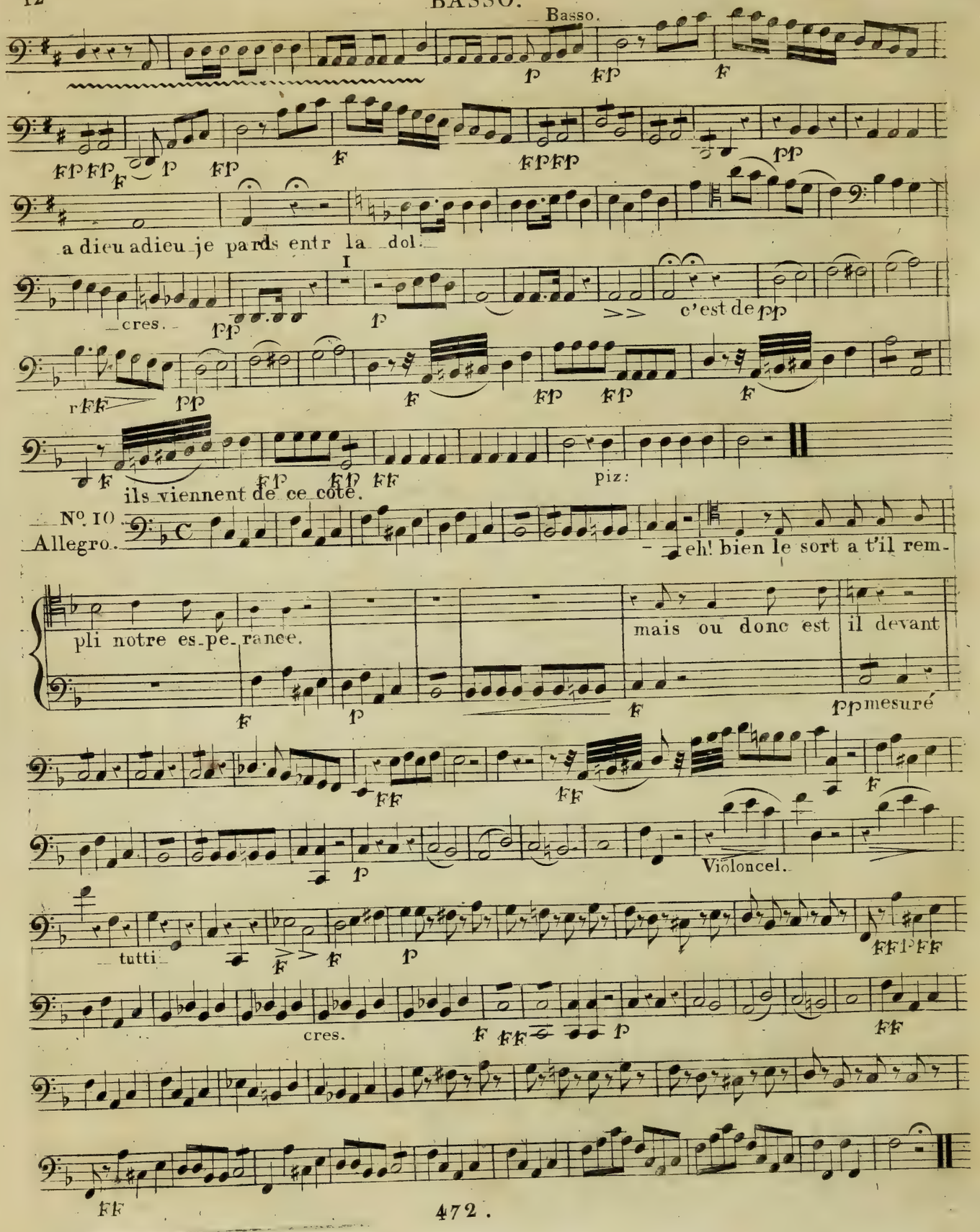

quelle faiblesse a mis mon-trons plus de cou rage.
Andante.
C.B.
tutti
tutti
dol

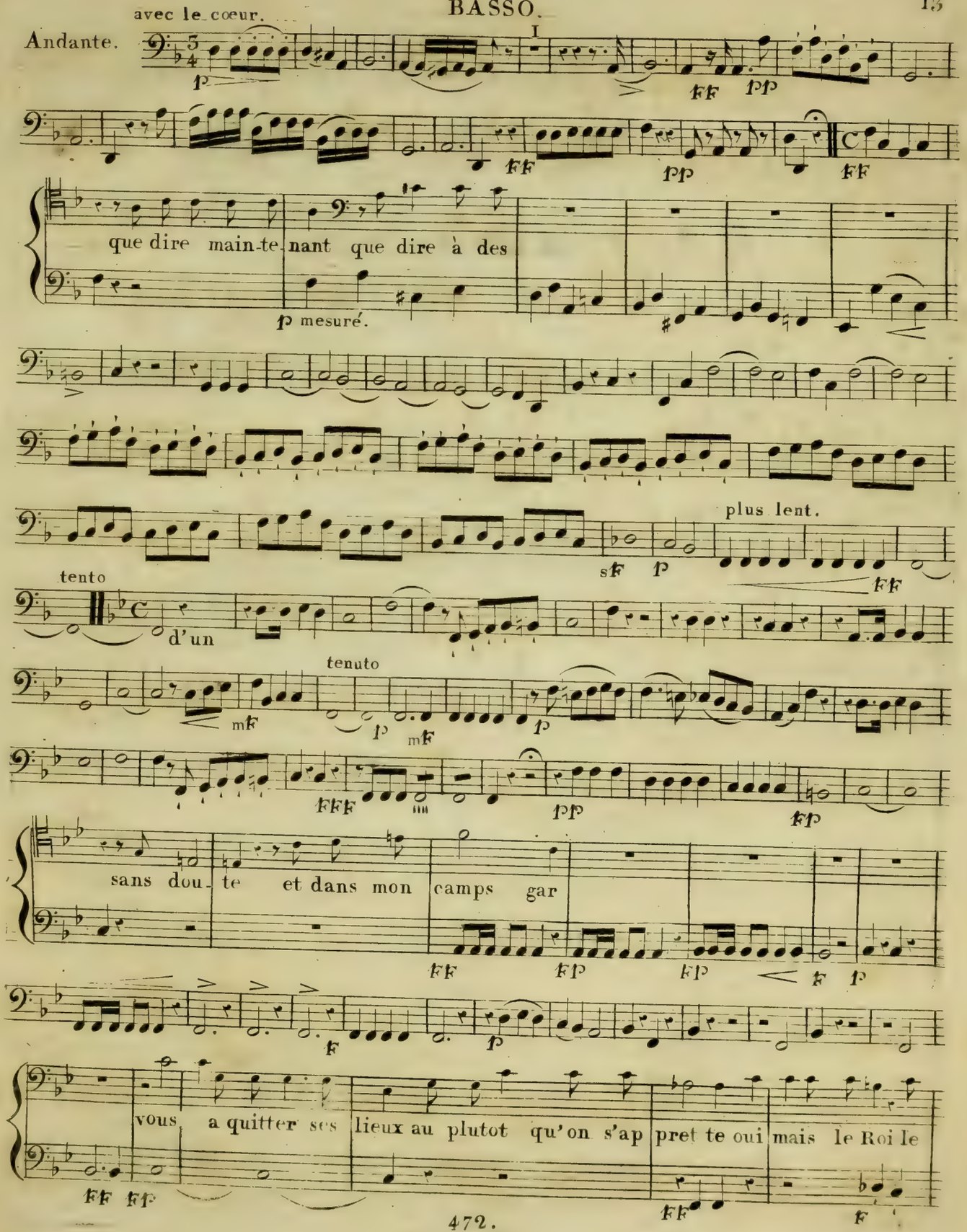

ENTRE-ACTE.
Moderato.
dol.
dol.
dol.

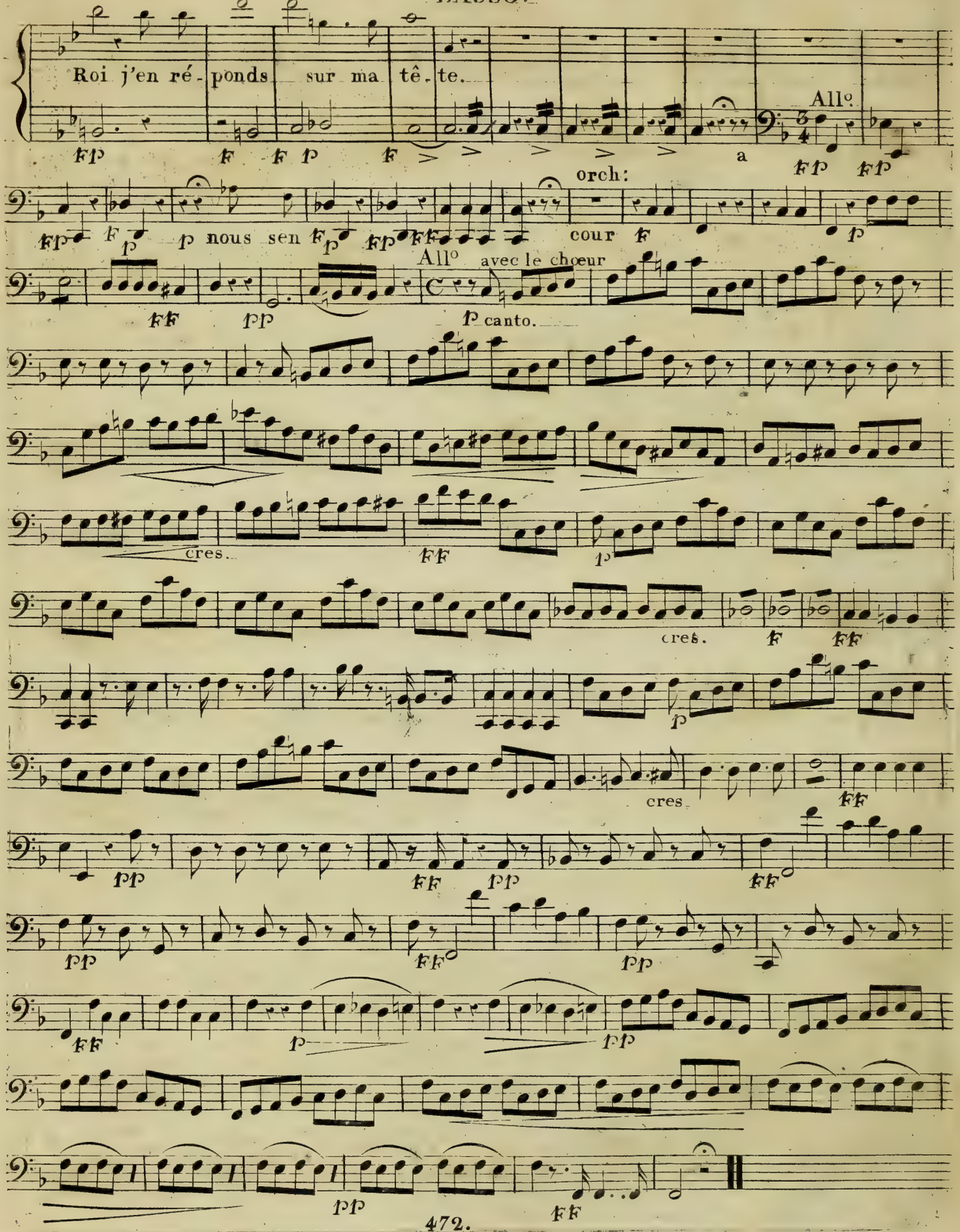

No. 6.
Andante.
je lui donne la prefé- rence.

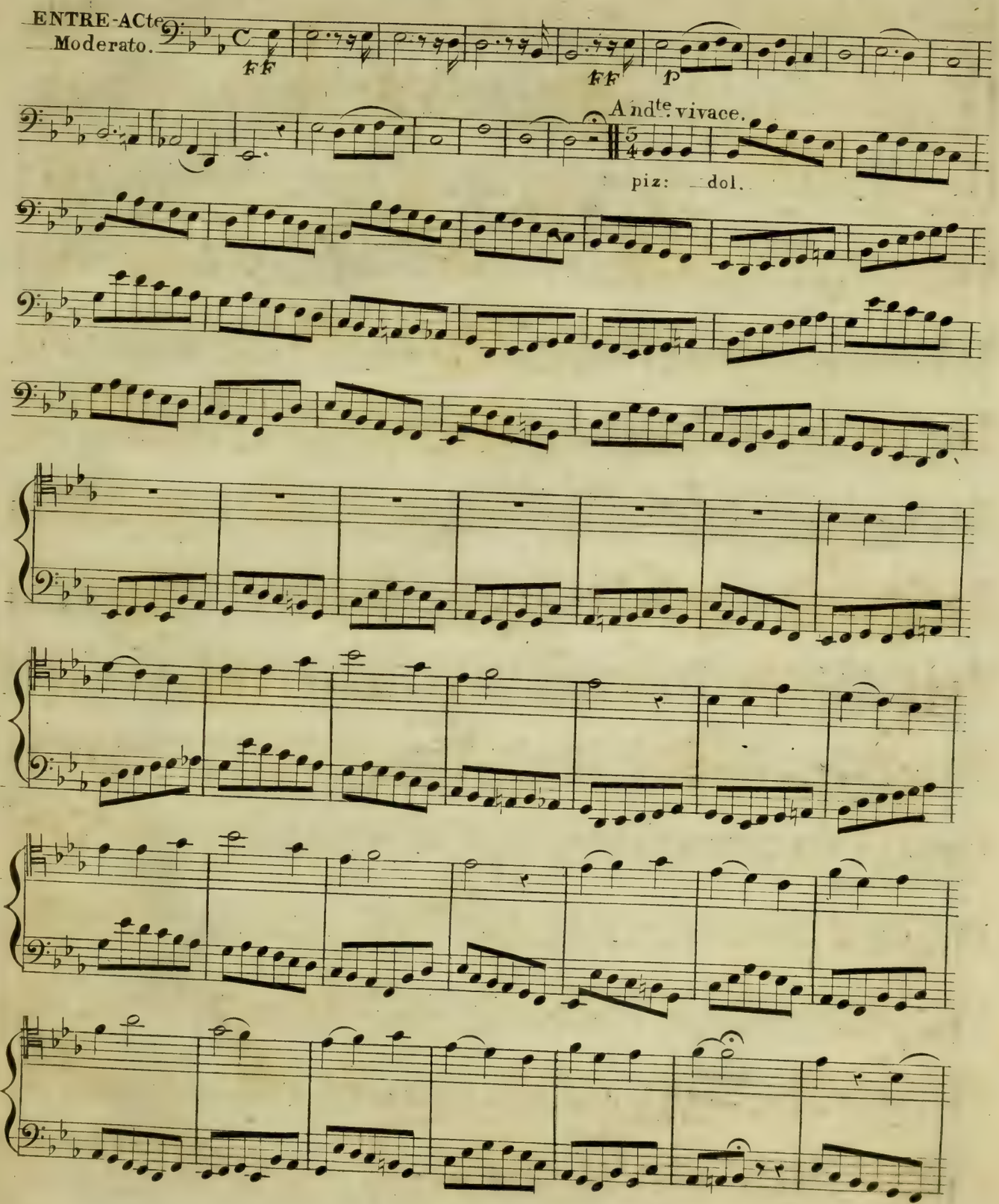

plus vite.
plus lent.
dol.
Nº. 7.
All° moderato.
et pourquoi?....le voici
Violoncel.
tenuto.
plus animé.
piz:
dol.
cres.

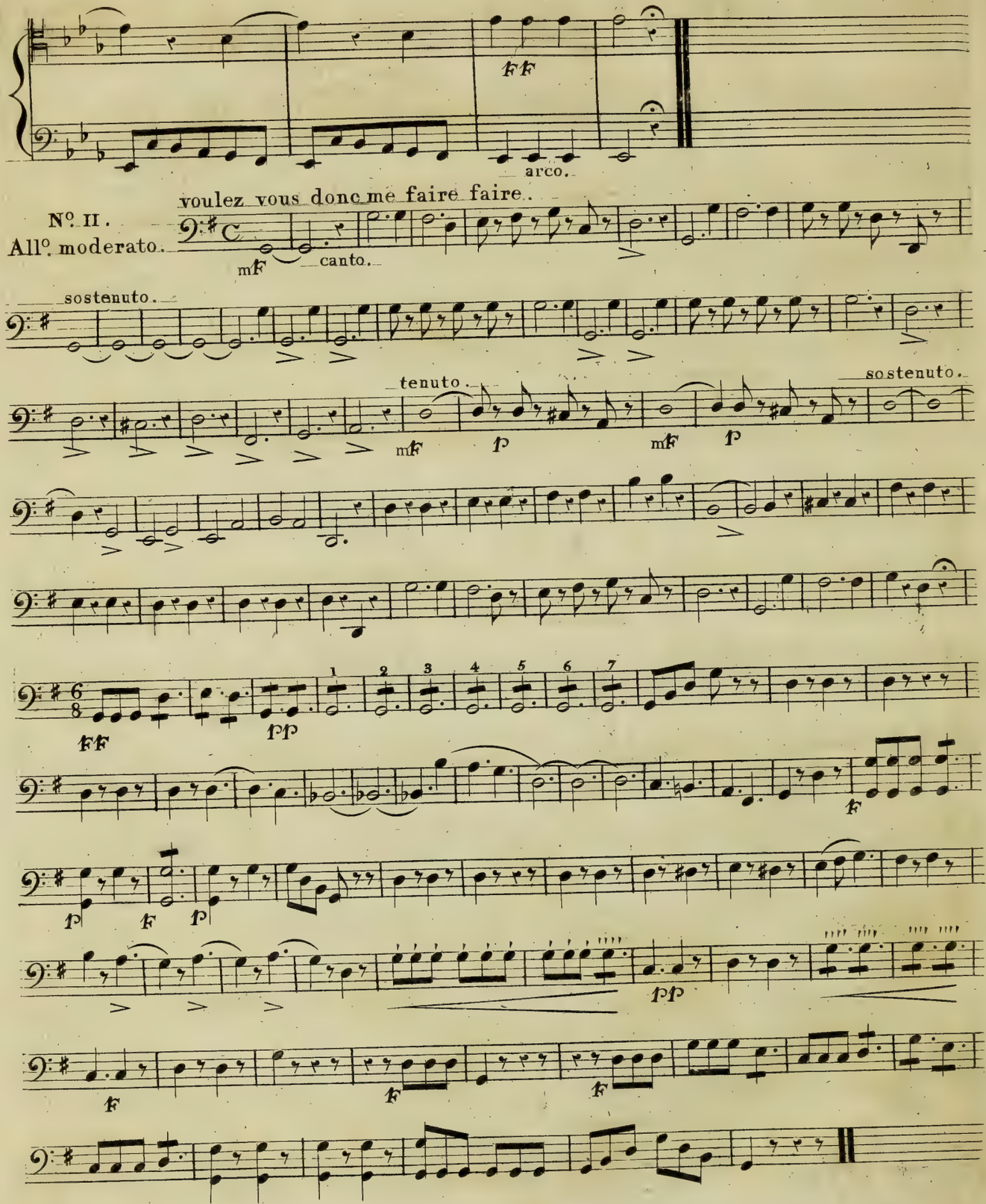

N°. 8.
All°. mod^to.
N°. 9.
All° moderato.
au service du bon Henri.
arco.
entre l'a dol.
Violoncel.
tutti.
cres.
c'est de
Violoncello.
tutti.
dol.
Majeur. Timballe.

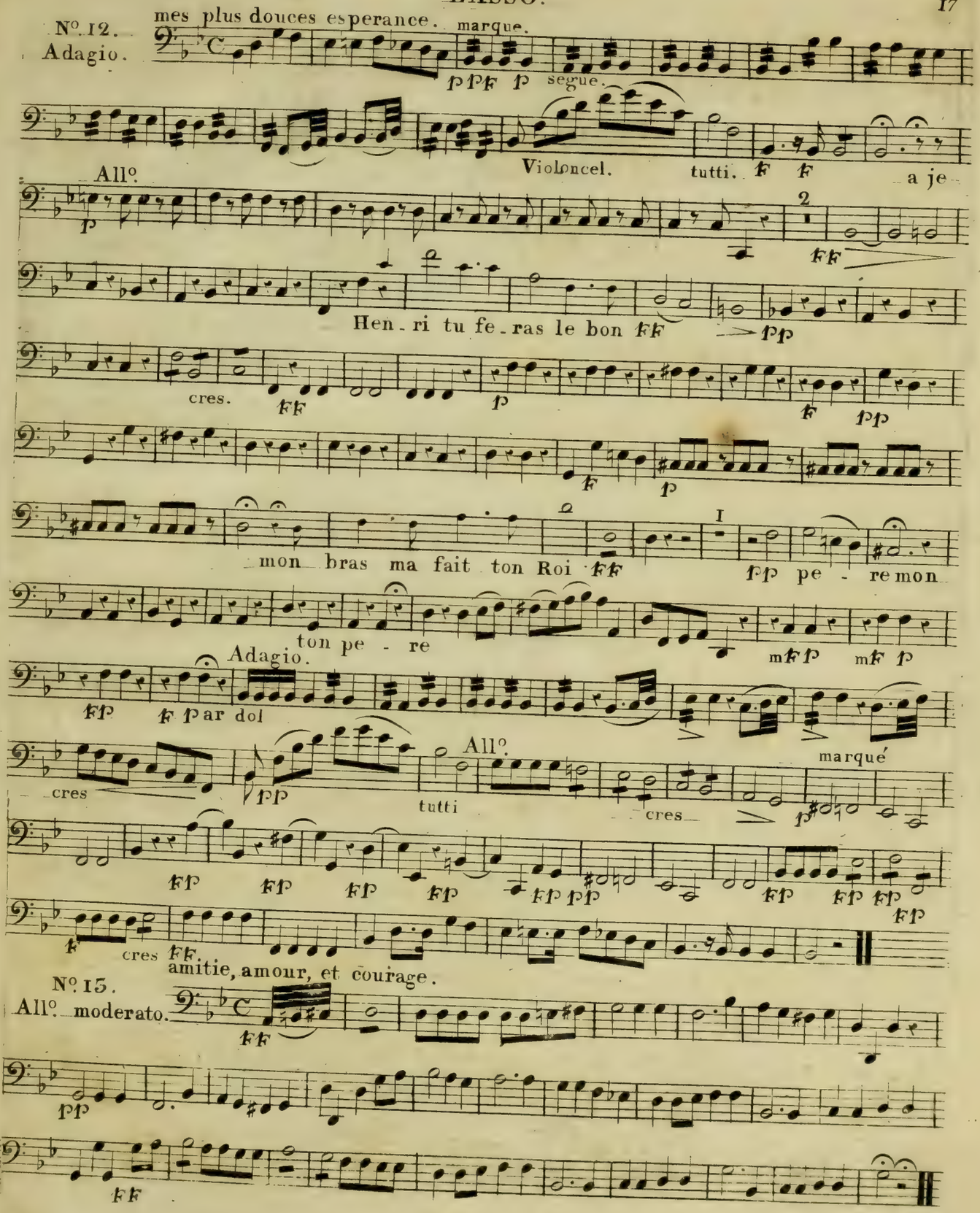

Basso.
a dieu adieu je pards entr la dol.
cres.
c'est de
ils viennent de ce coté.
piz:
Nº. 10
Allegro.
eh! bien le sort a t'il rem-
pli notre es-pe-rance.
mais ou donc est il devant
mesuré
Violoncel.
tutti
cres.


avec le cœur.
Andante.
I
que dire main-te-nant que dire à des
p mesuré.
plus lent.
tento
d'un
tenuto
sans dou-te et dans mon camps gar
vous a quitter ses lieux au plutot qu'on s'ap pret te oui mais le Roi le


Roi j'en ré-ponds sur ma tê-te.
All°
a
orch:
nous sen
cour
All° avec le chœur
canto.
cres.
cres.
cres.


ENTRE-ACte
Moderato.
ff
ff
p
Andte vivace.
piz: dol.


ff
arco.
voulez vous donc me faire faire.
N°. II.
All°. moderato.
mf
canto.
sostenuto.
tenuto.
mf
p
mf
p
sostenuto.
ff
pp
1
2
3
4
5
6
7
f
p
f
p
pp
f
f
f


Nº 12.
Adagio.
mes plus douces esperance. marque.
segue.
All°.
Violoncel.
tutti.
a je
Hen - ri tu fe - ras le bon
cres.
mon bras ma fait ton Roi
pe - re mon
ton pe - re
Adagio.
par dol
All°.
marqué
cres
tutti
cres
amitie, amour, et courage.
Nº 15.
All°. moderato.

Gabrielle d'Estrées

Basso.

ad l'administration

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Gabrielle D'estrées

Musique de

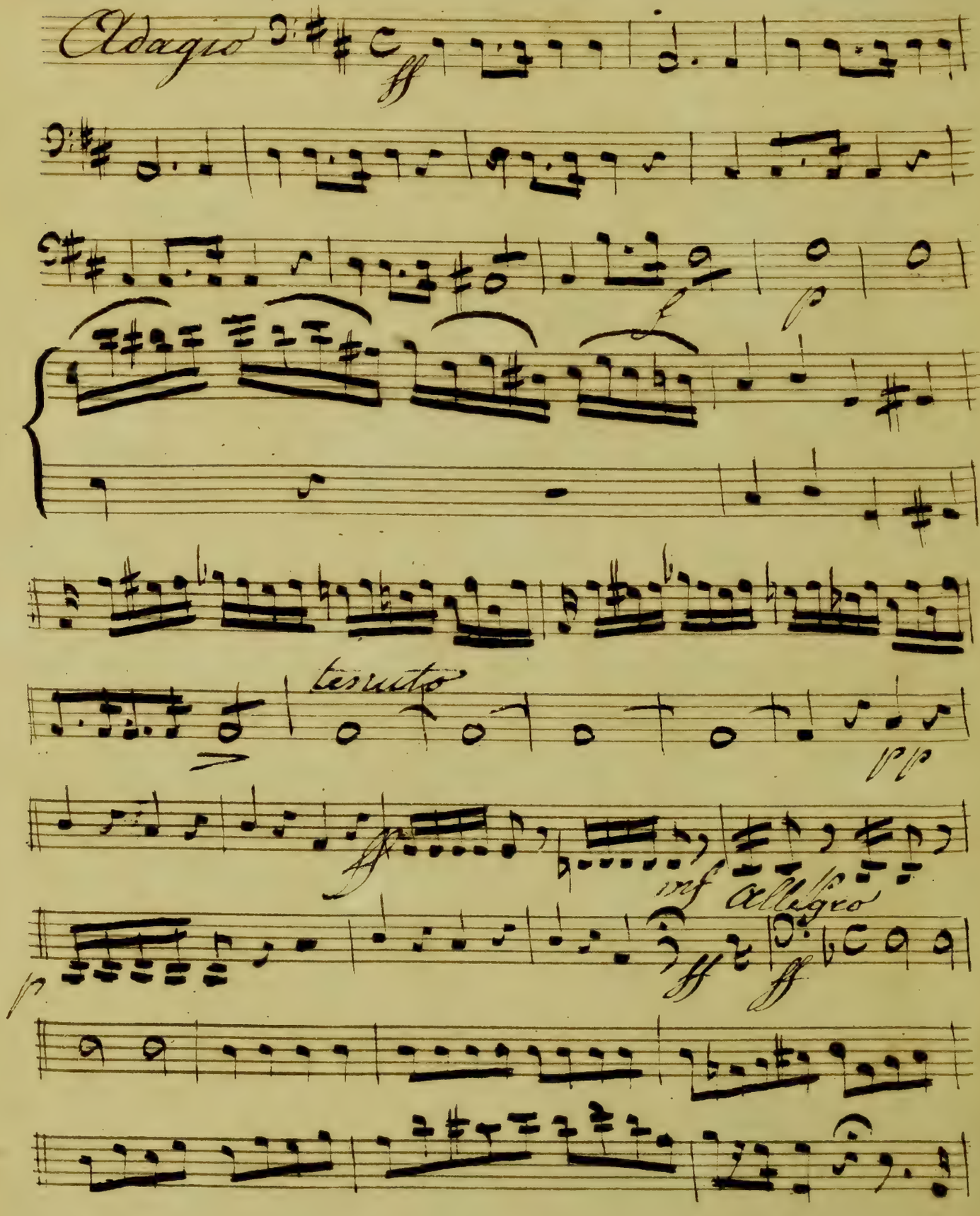
Méhul

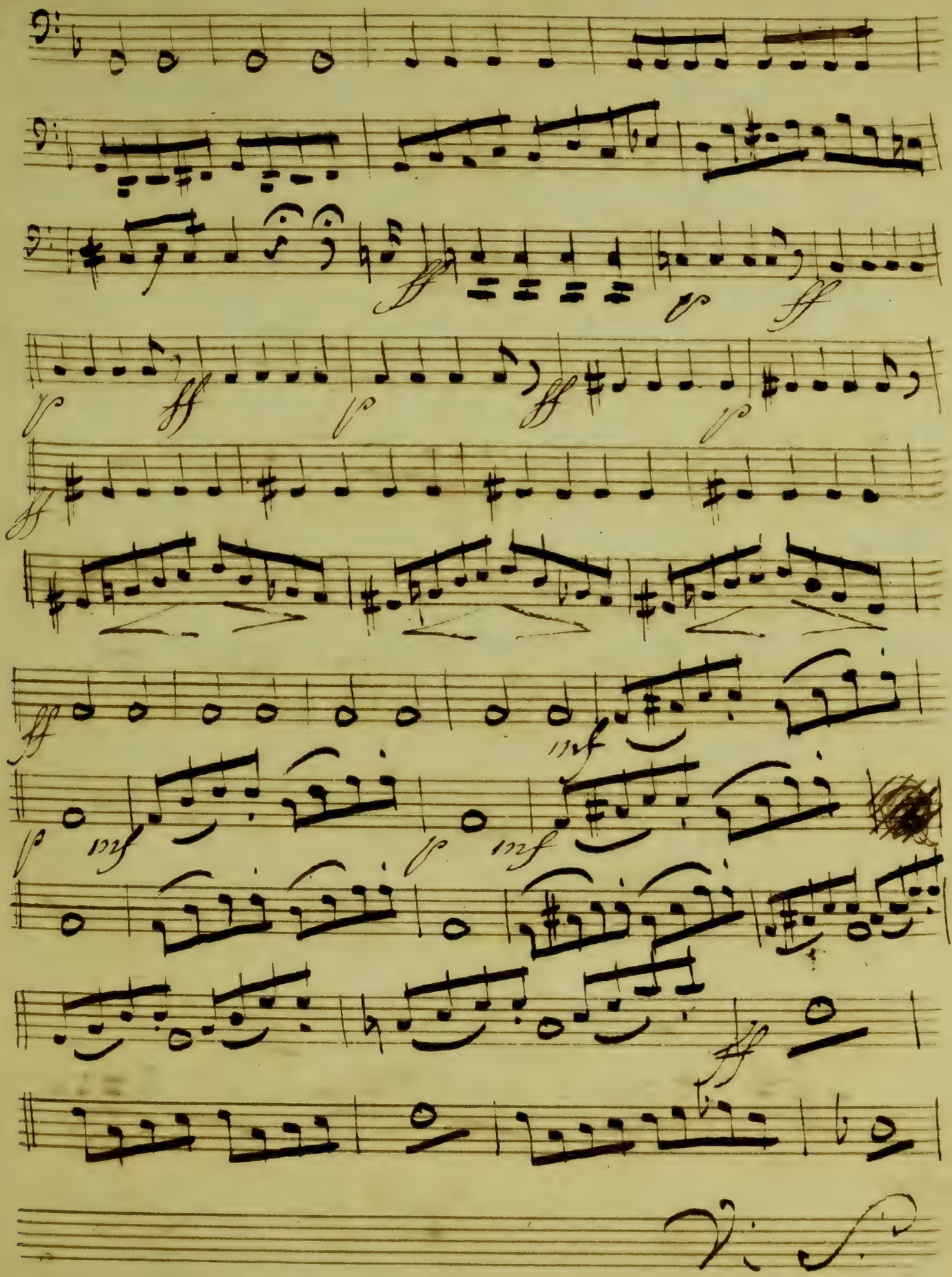
Basso

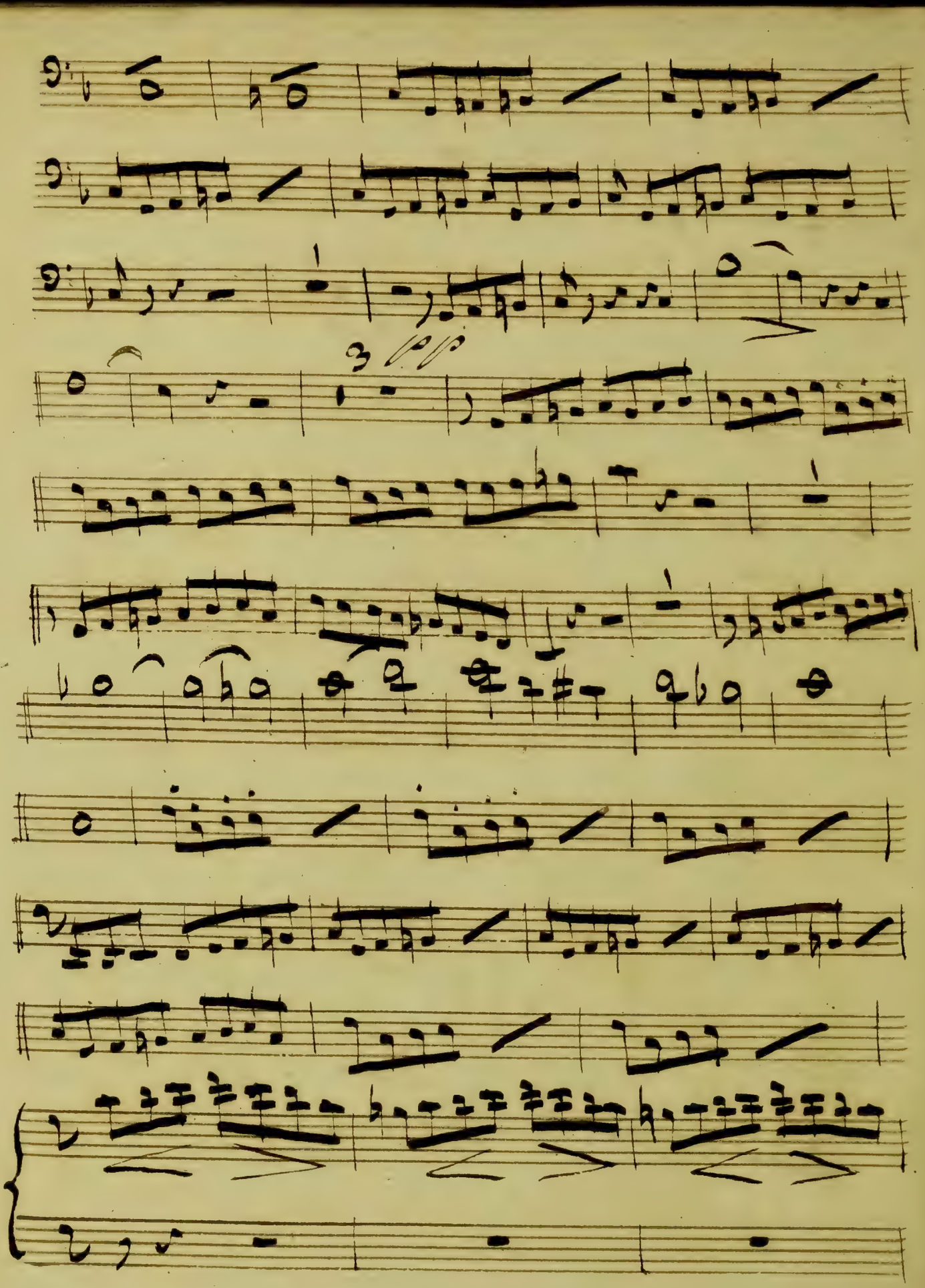
Wagemeer

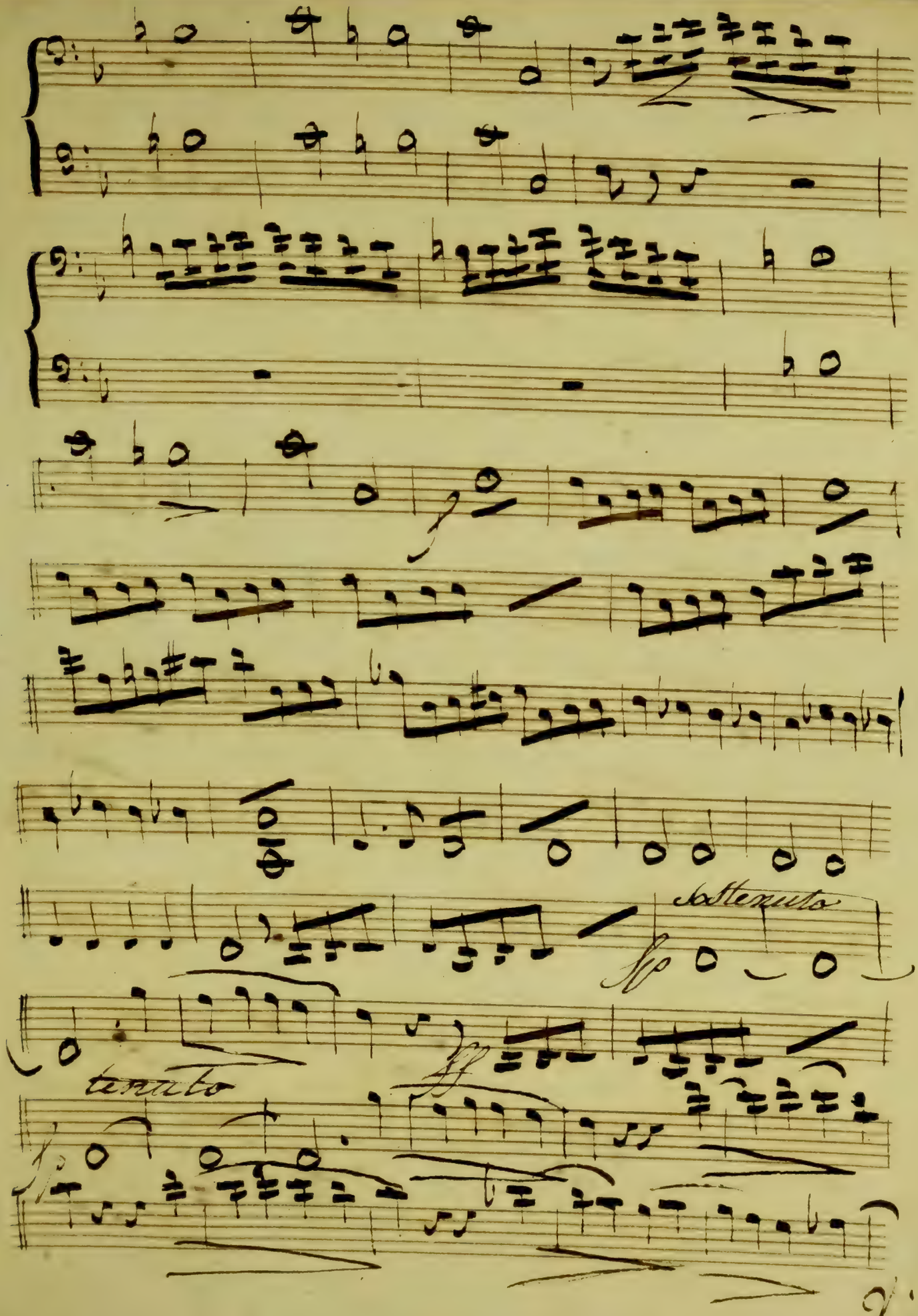
Hanciau

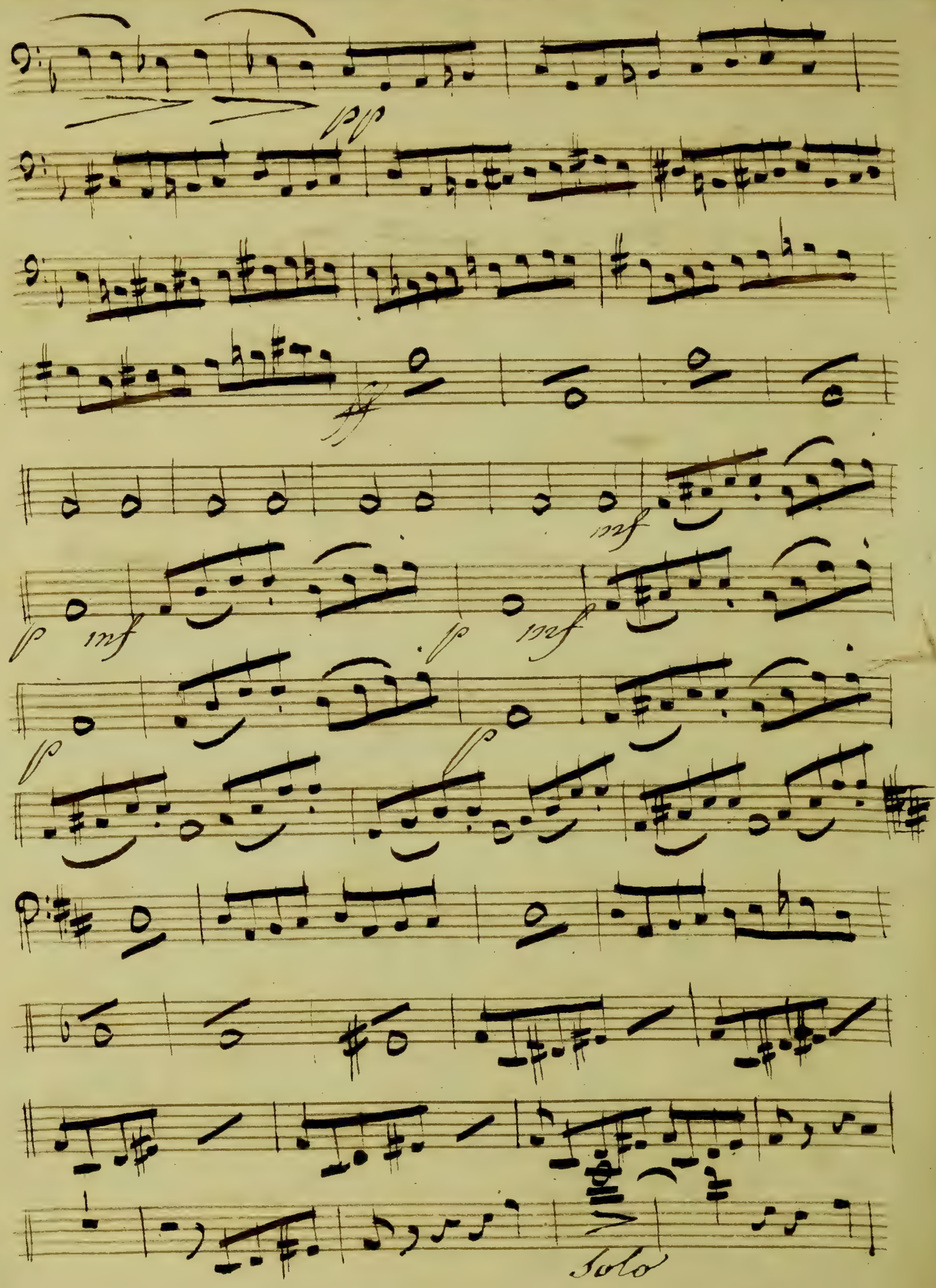
Ouverture

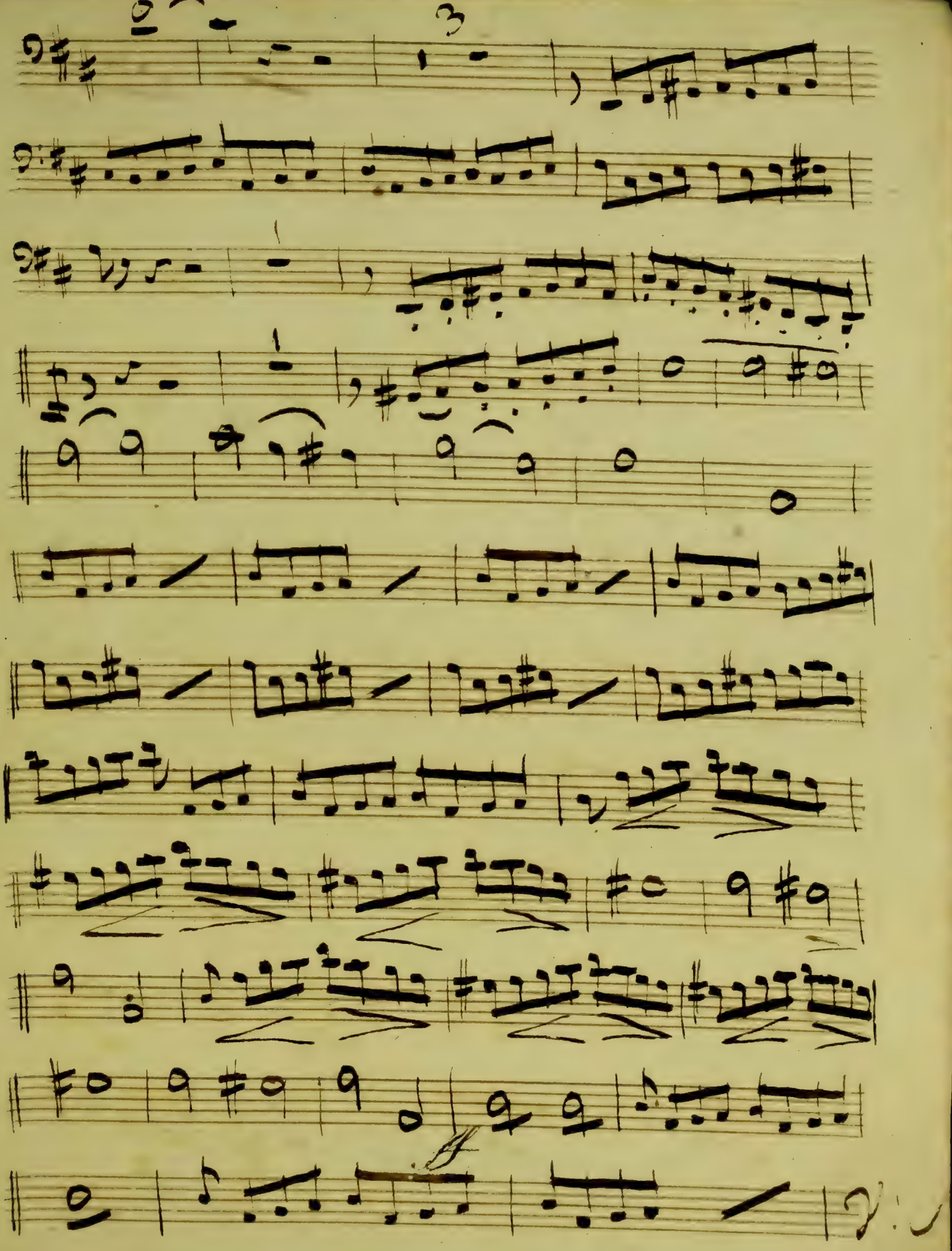




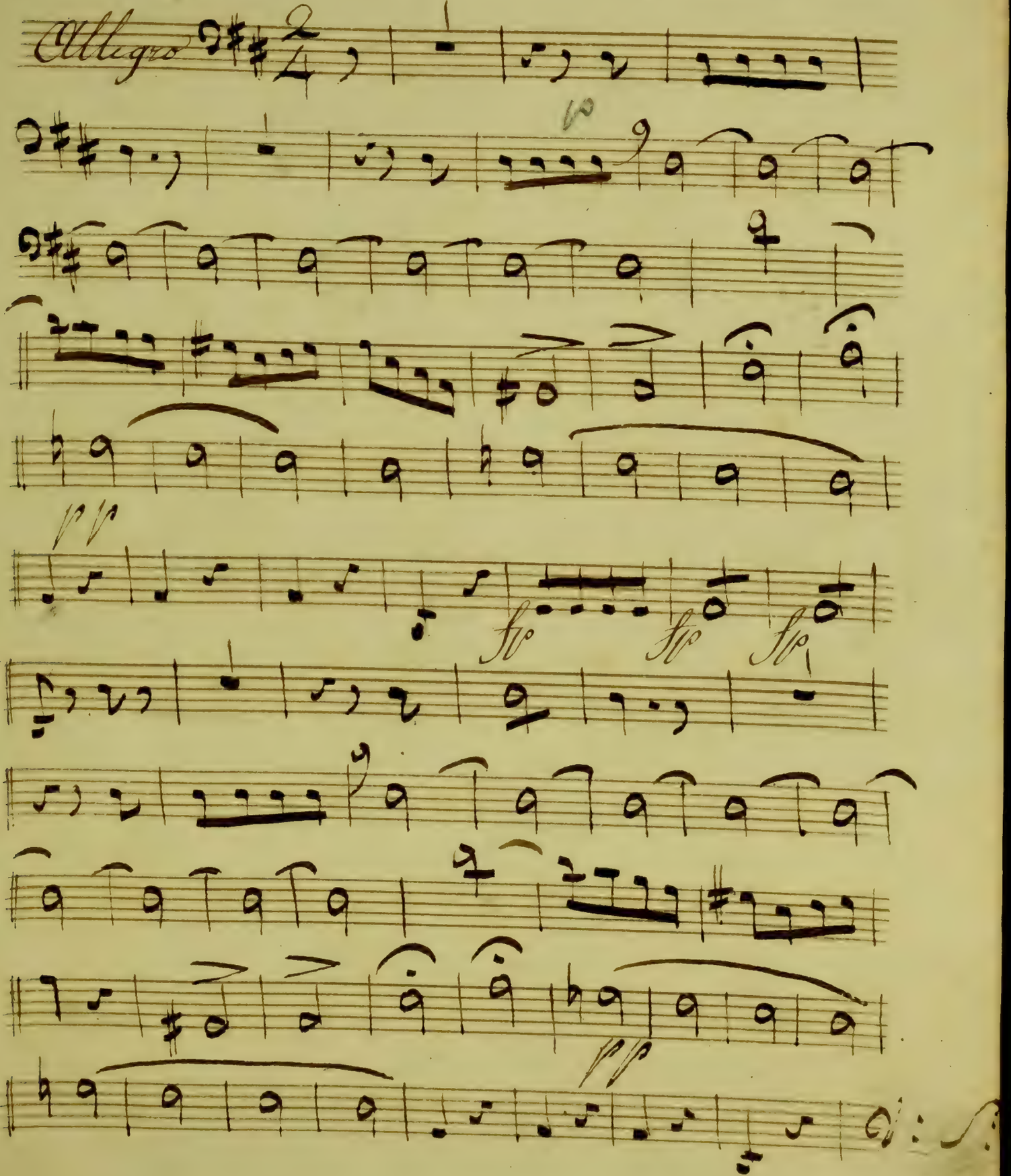

3
pp
f

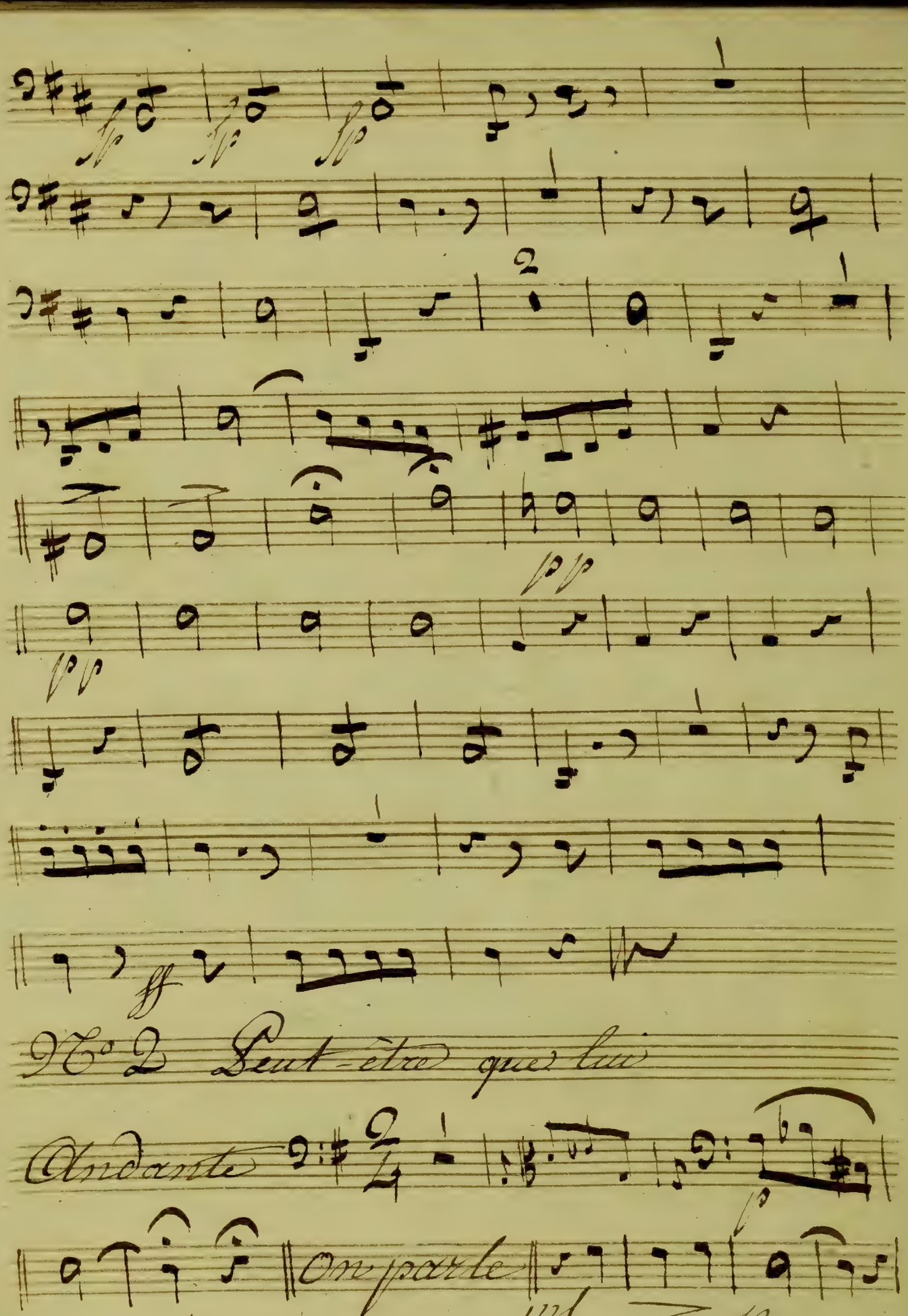

sostenuto
sfp
ff
tenuto
f

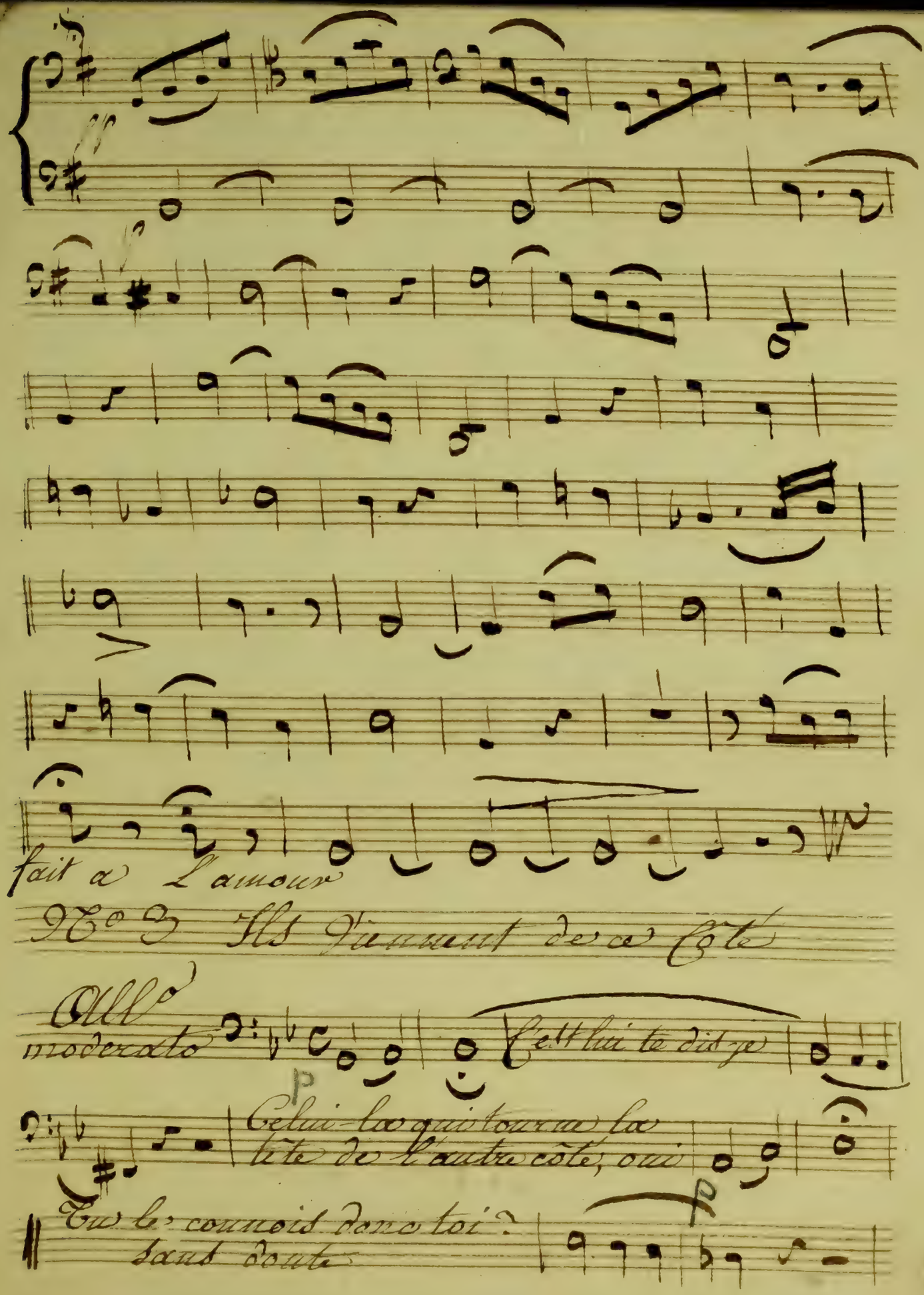

pp
ff
inf
p
inf
p
inf
p
p
Solo



N° 1 Au secret objet de ses tendresses




N°2 Peut-être que lui
Andante
On parle



fait a L'amour

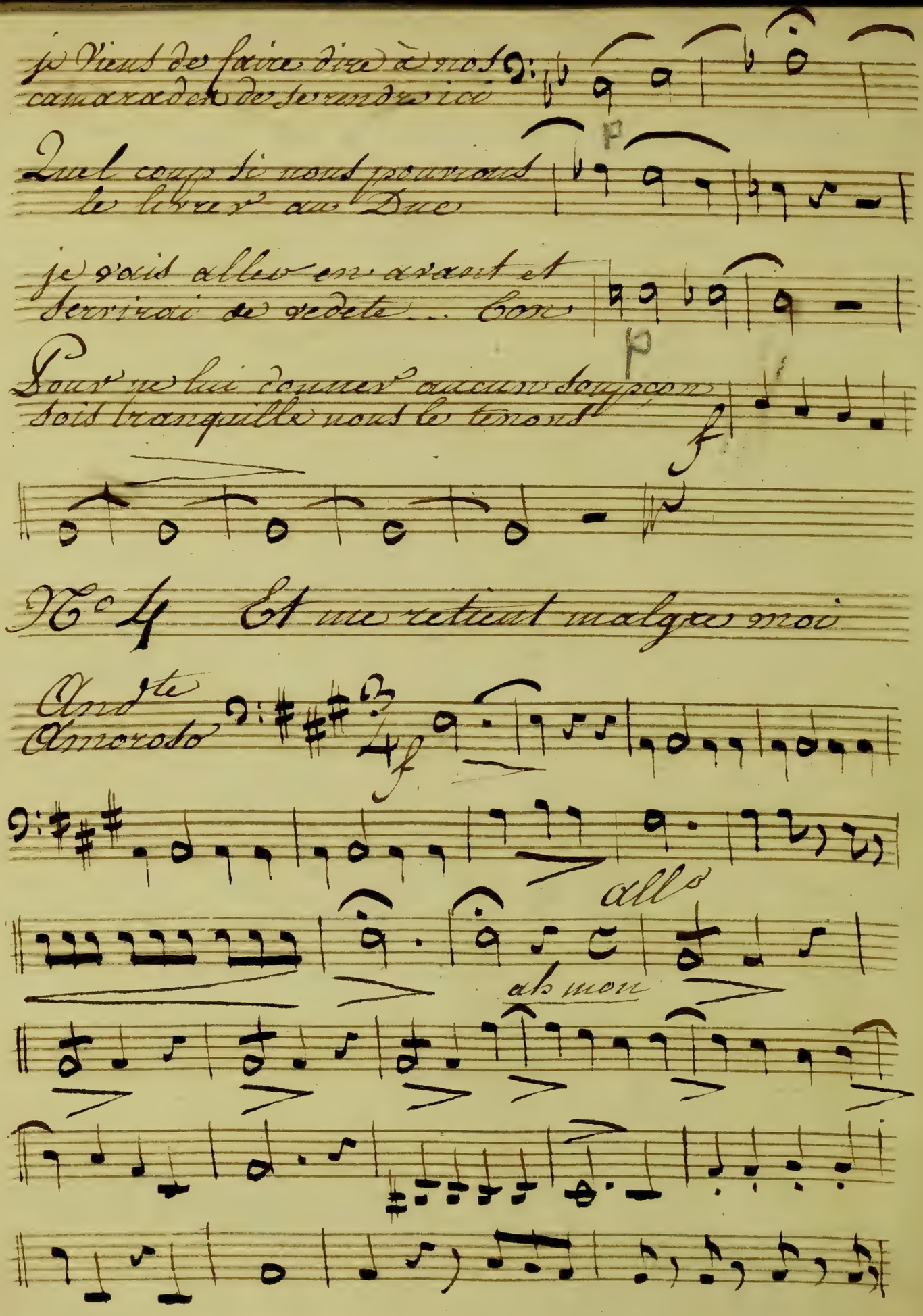
No 3 Ils viennent de ce Côté

All° moderato

C'est lui te dis-je

Celui-là qui tourne la tête de l'autre côté, oui

Tu le connois donc toi? sans doute



je viens de faire dire à nos camarades de se rendre ici

Quel coup si nous pouvions le livrer au Duc

je vais aller en avant et servirai de vedete... Bon

Pour ne lui donner aucun soupçon sois tranquille nous le tenons

p

f

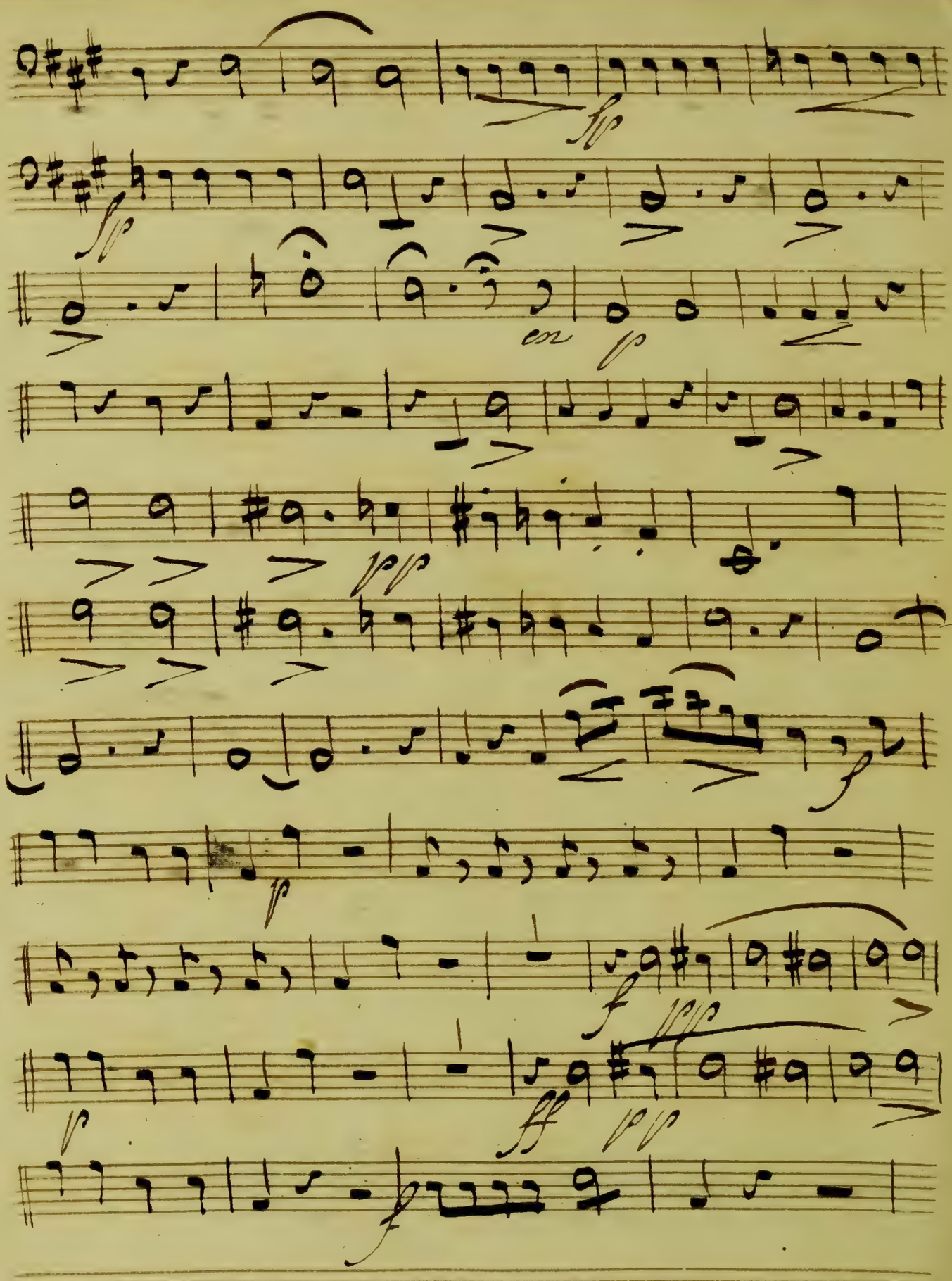
N° 4 Et me retient malgre moi

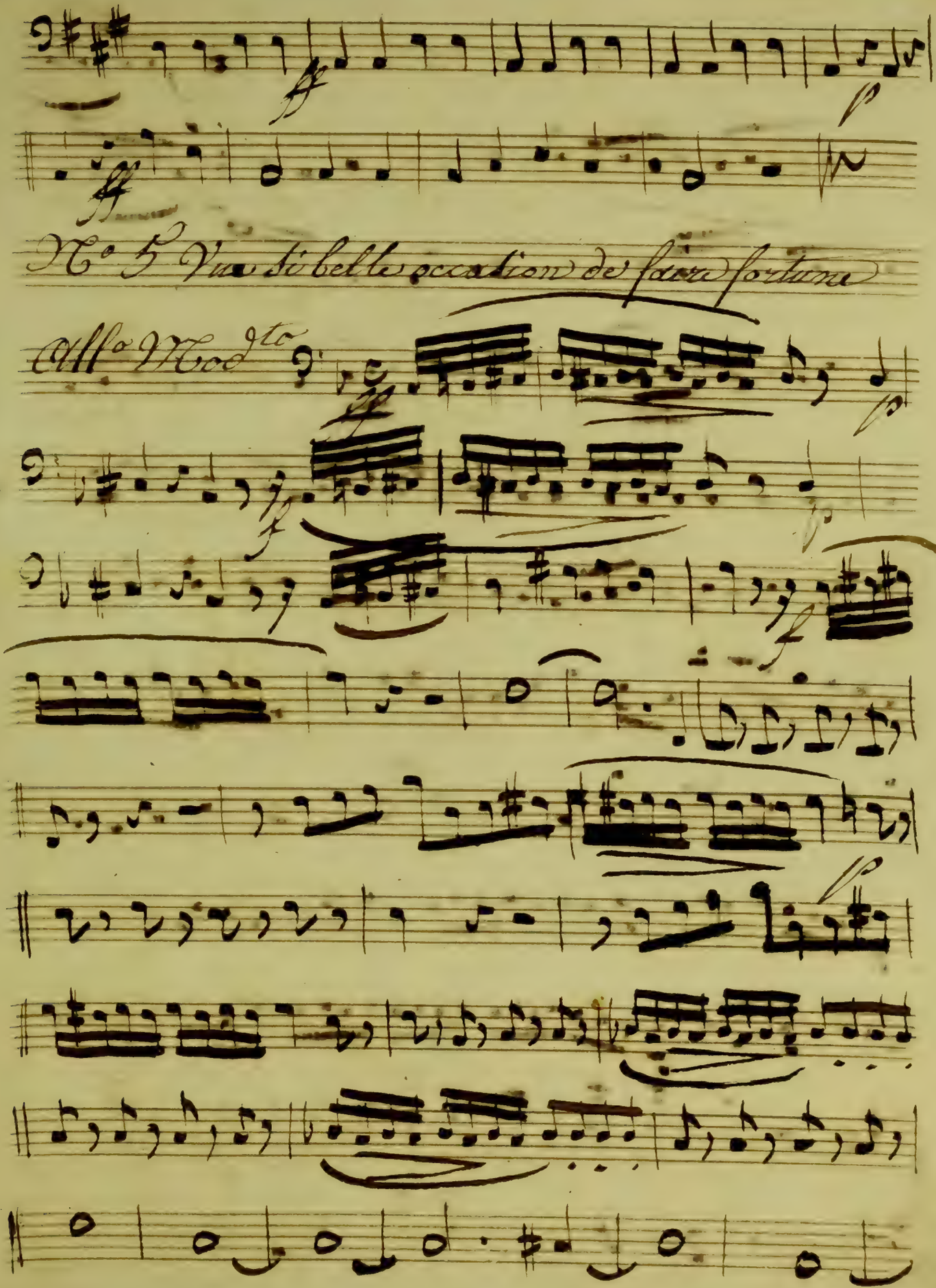
Andte Amoroso

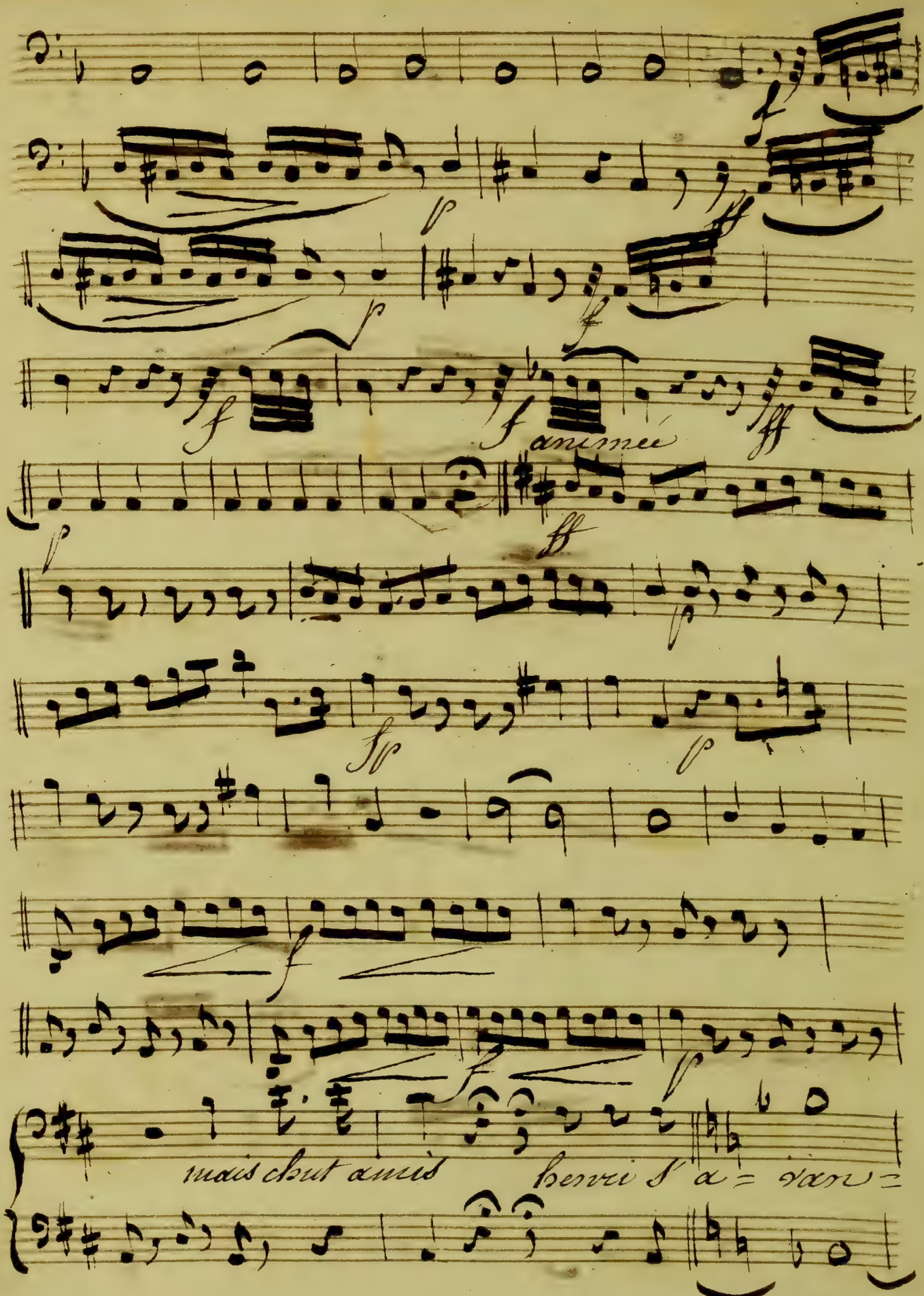
f

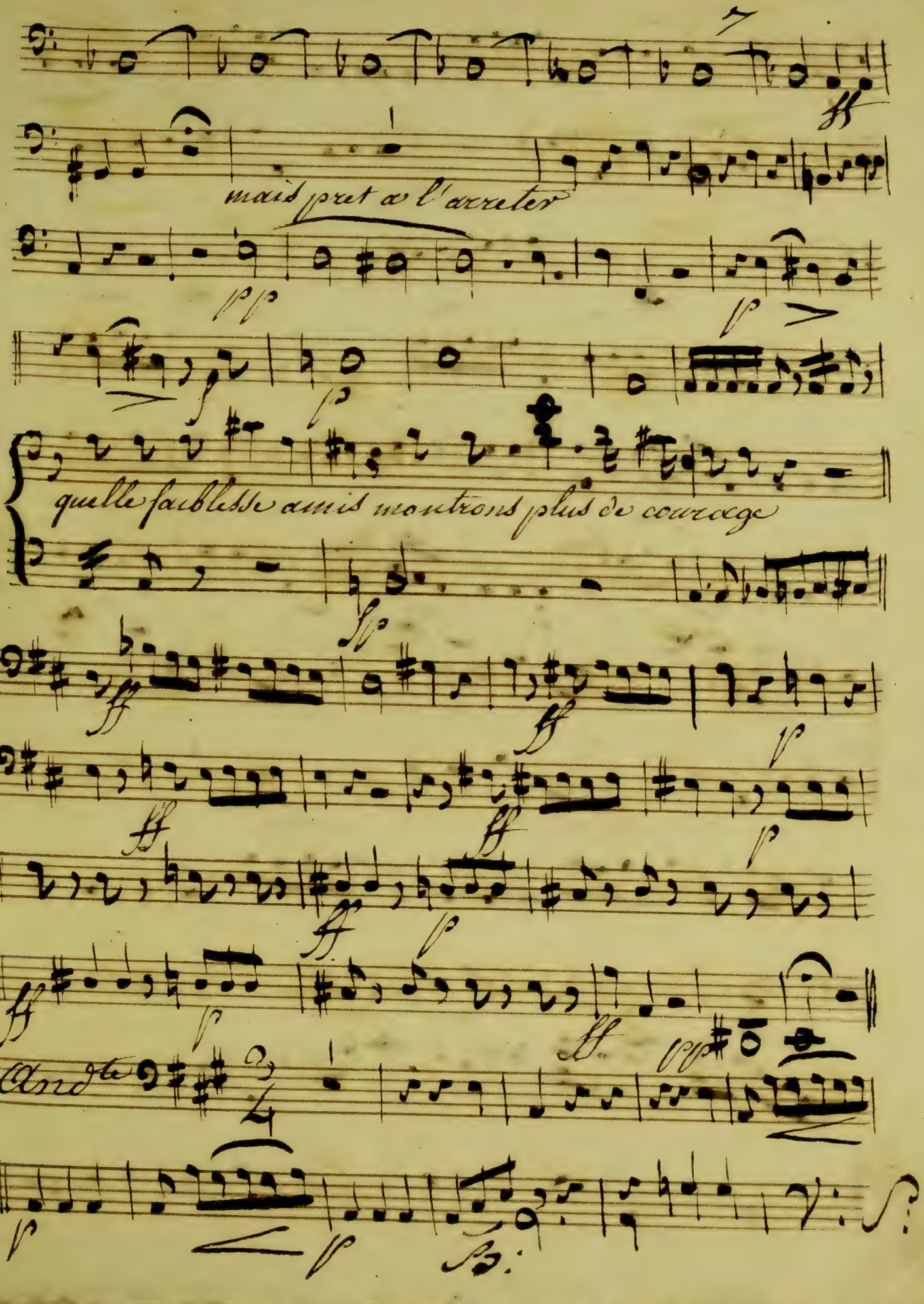
allo

ah mon




N° 5 Vus si belle occasion de faire fortune
All° Mod^to


animée
mais chut amis
henri s'a = van =



ff

mais pret a l'arreter

pp

p

f

p

quelle faiblesse amis montrons plus de courage

fp

ff

ff

p

ff

ff

p

ff

p

ff

p

ff

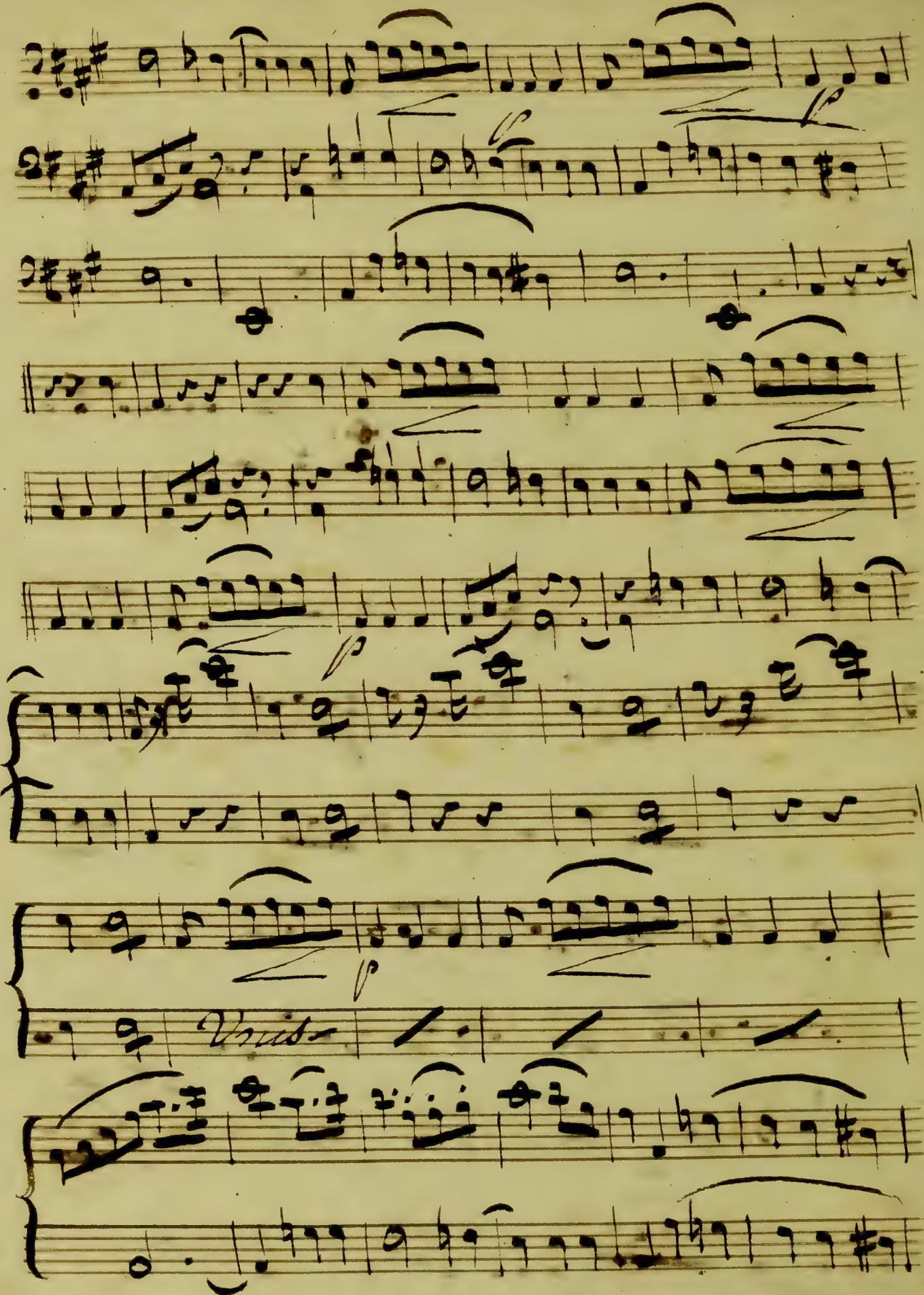
pp

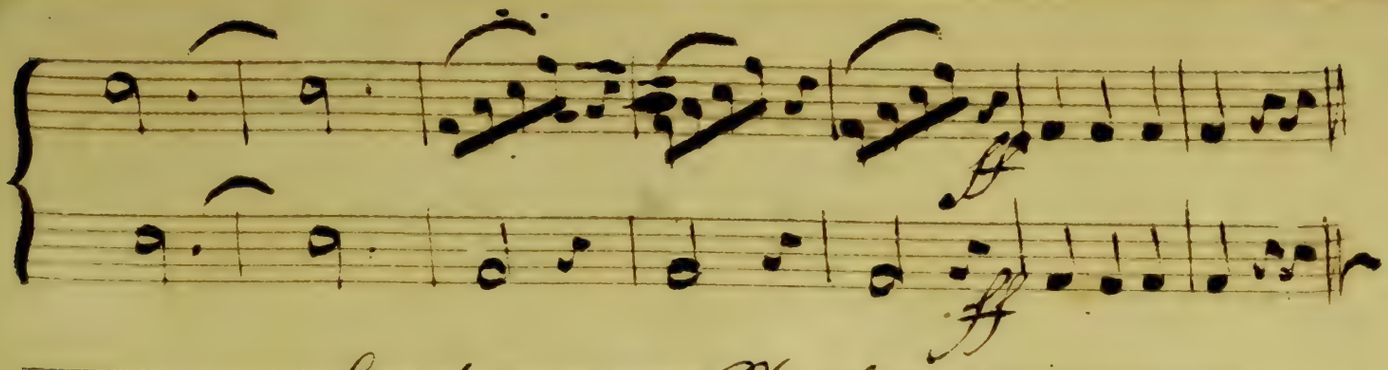
Andte

p

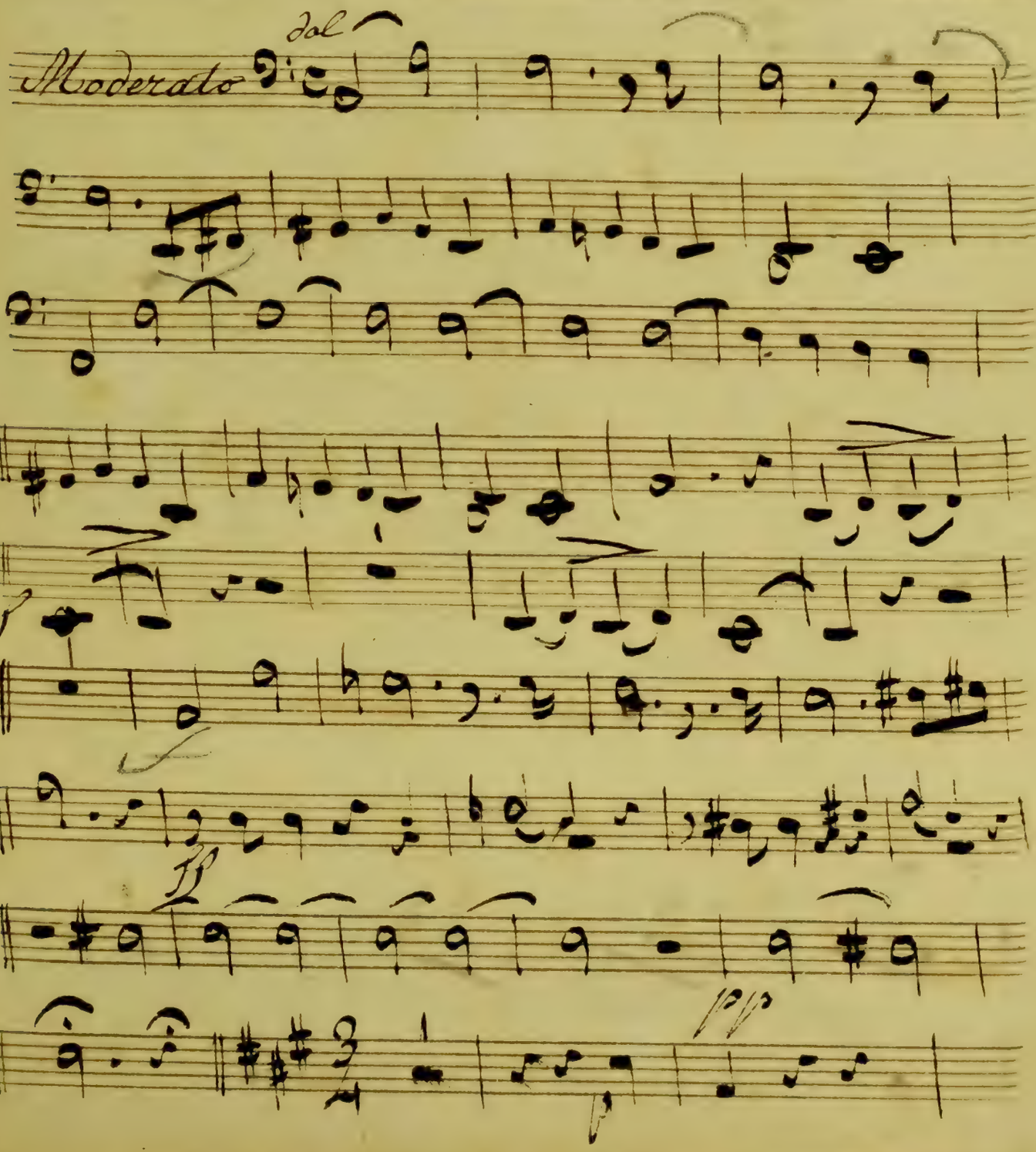
p

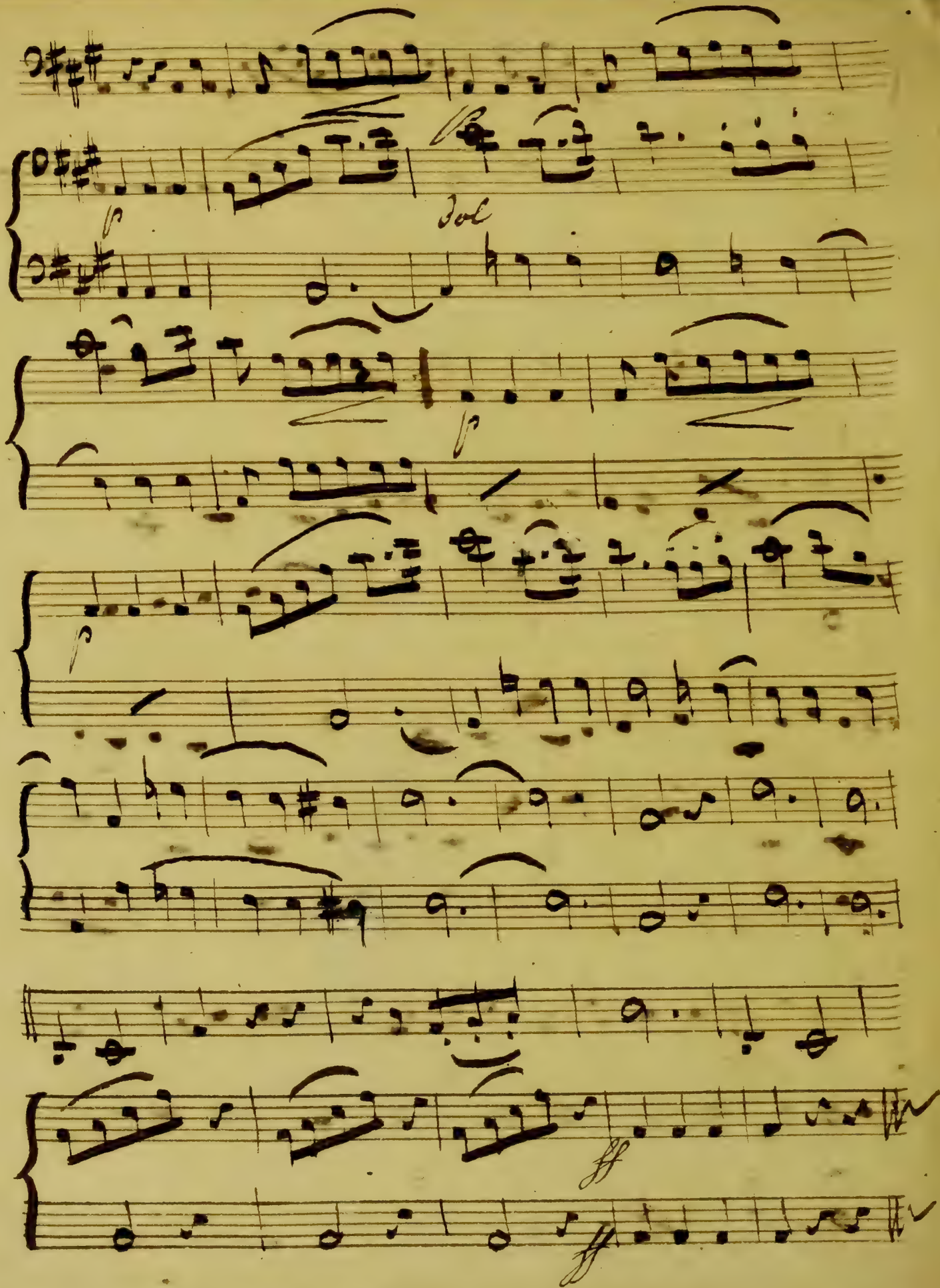
B:


Viola



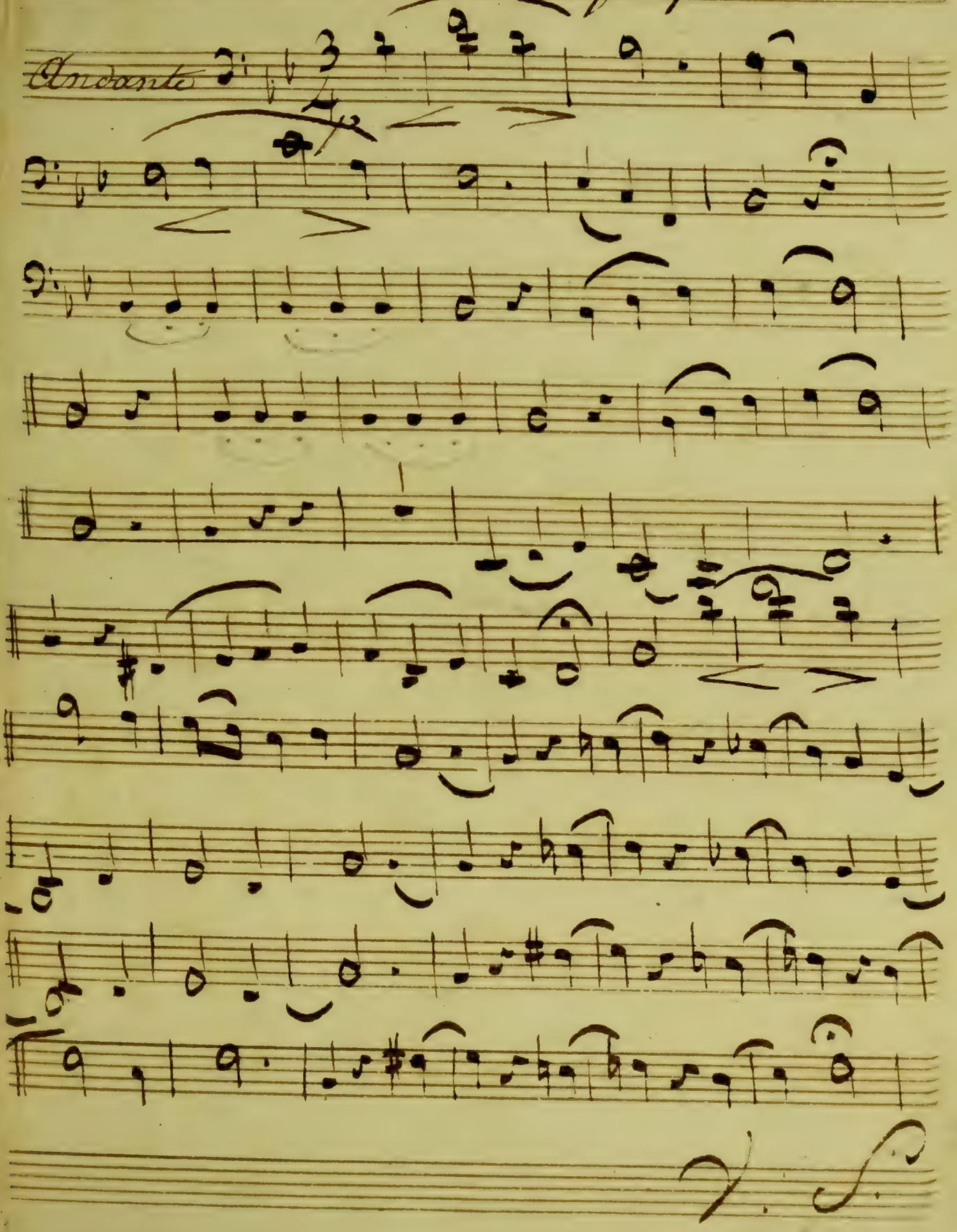
Entre - Acte

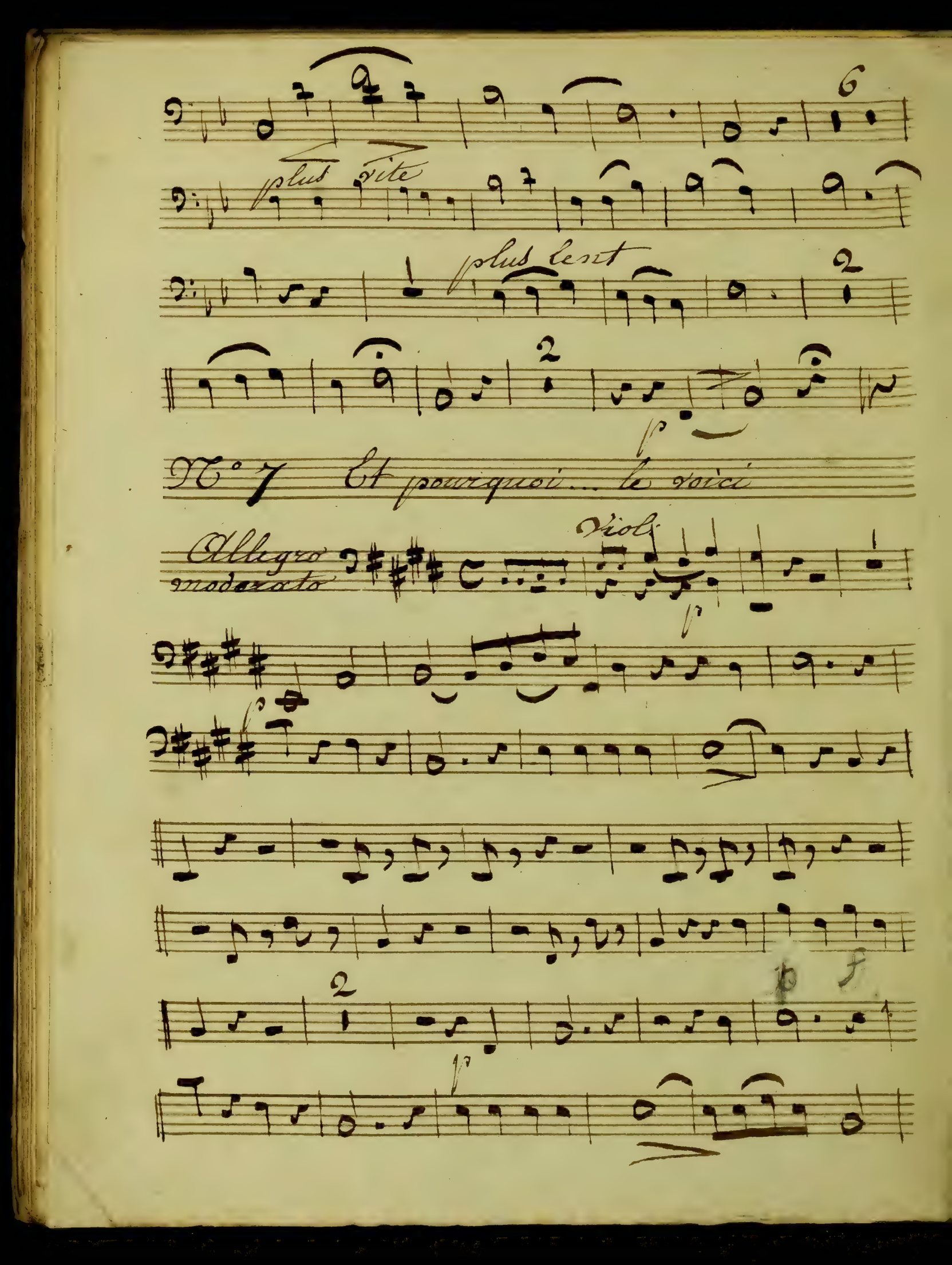


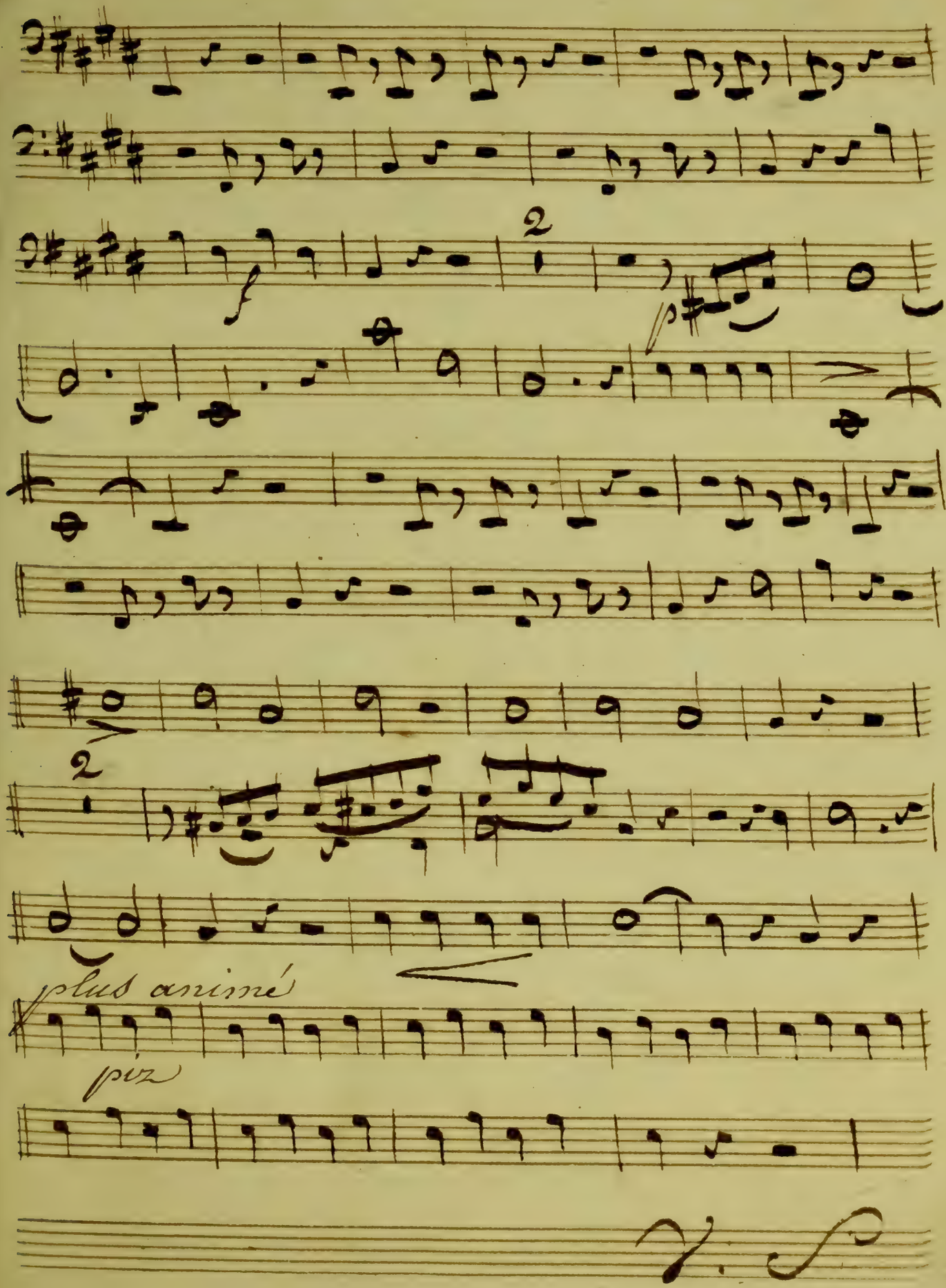

p
Vol
p
p
ff
ff

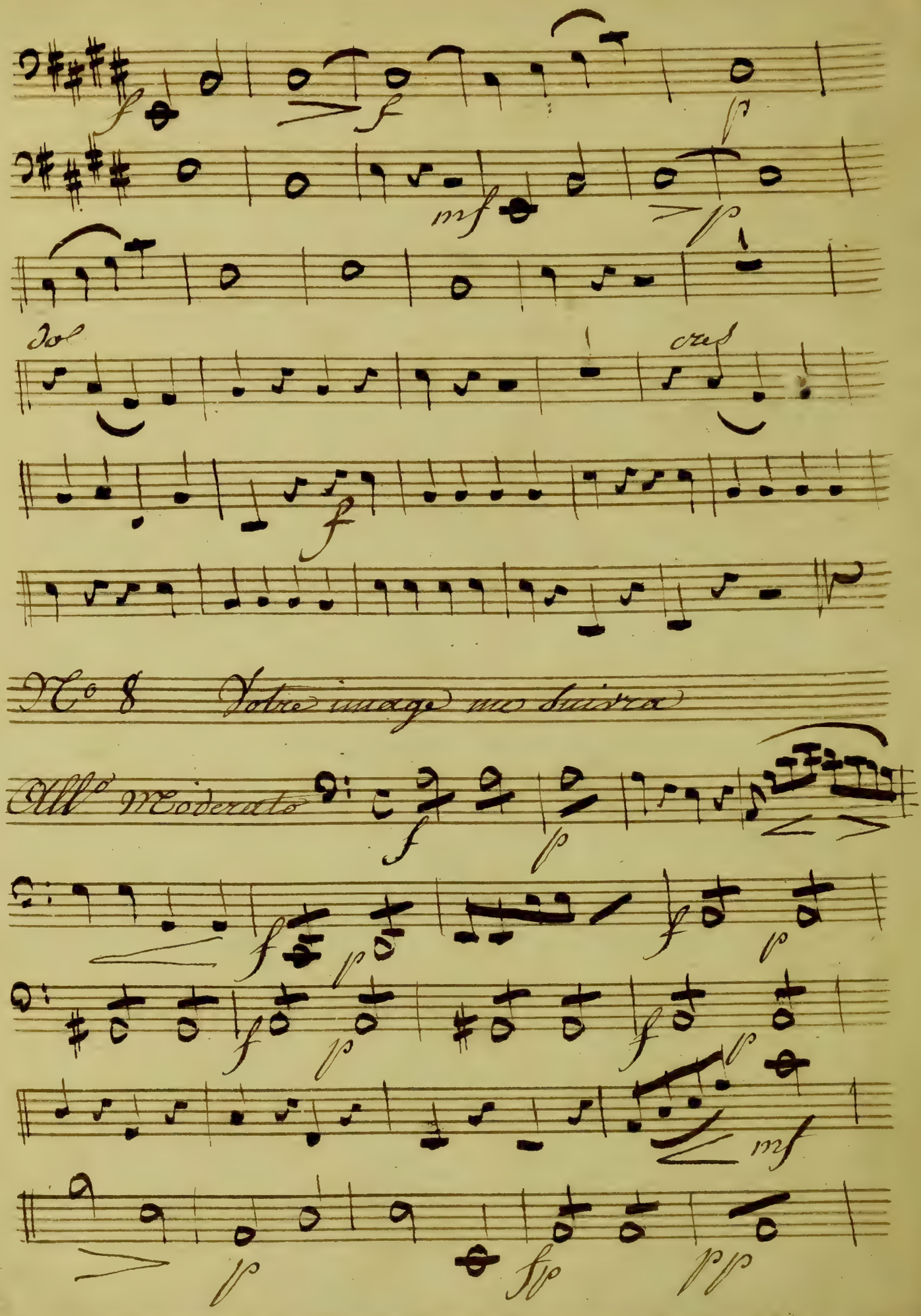
N.6 Se lui donna la preferenza

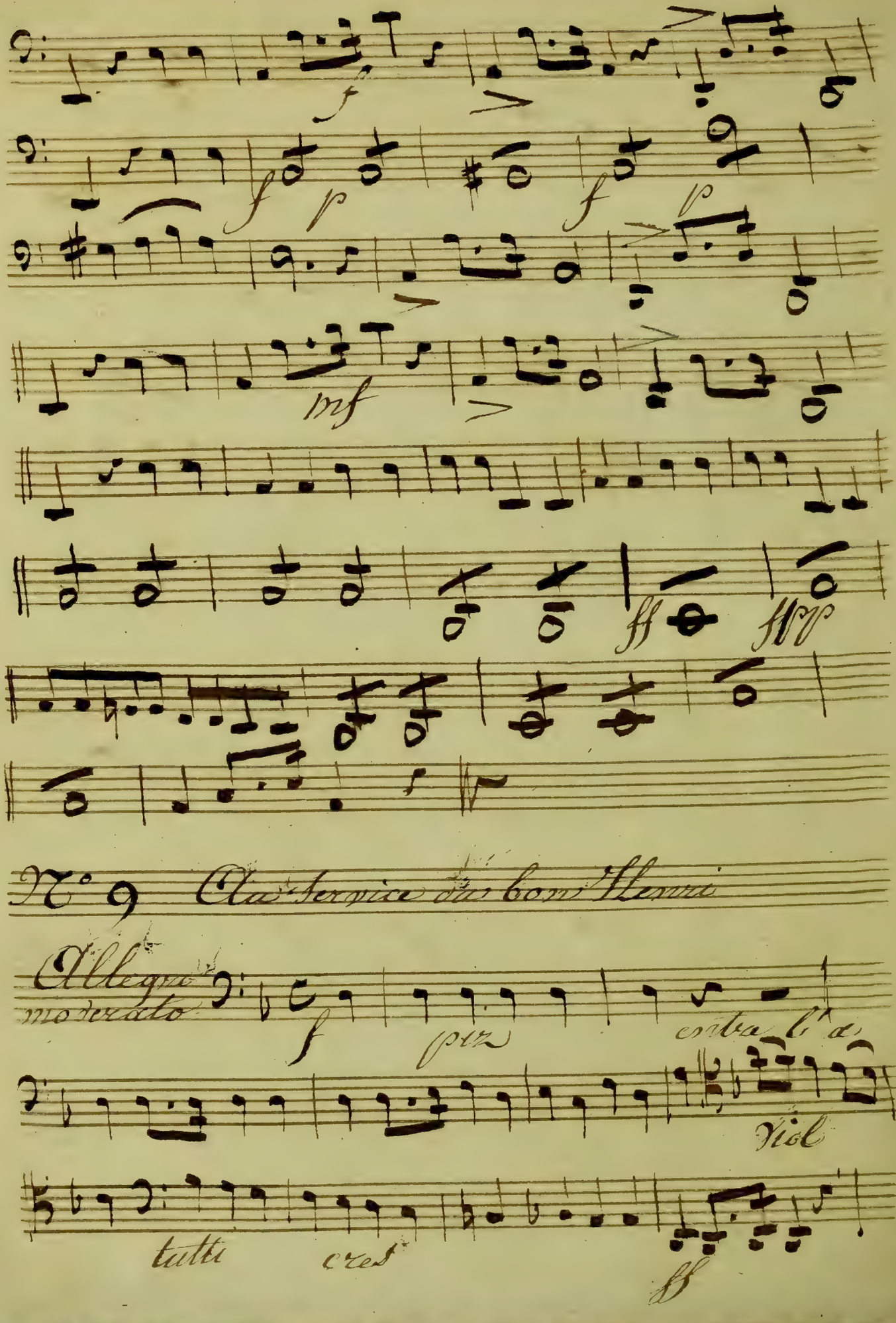
Andante

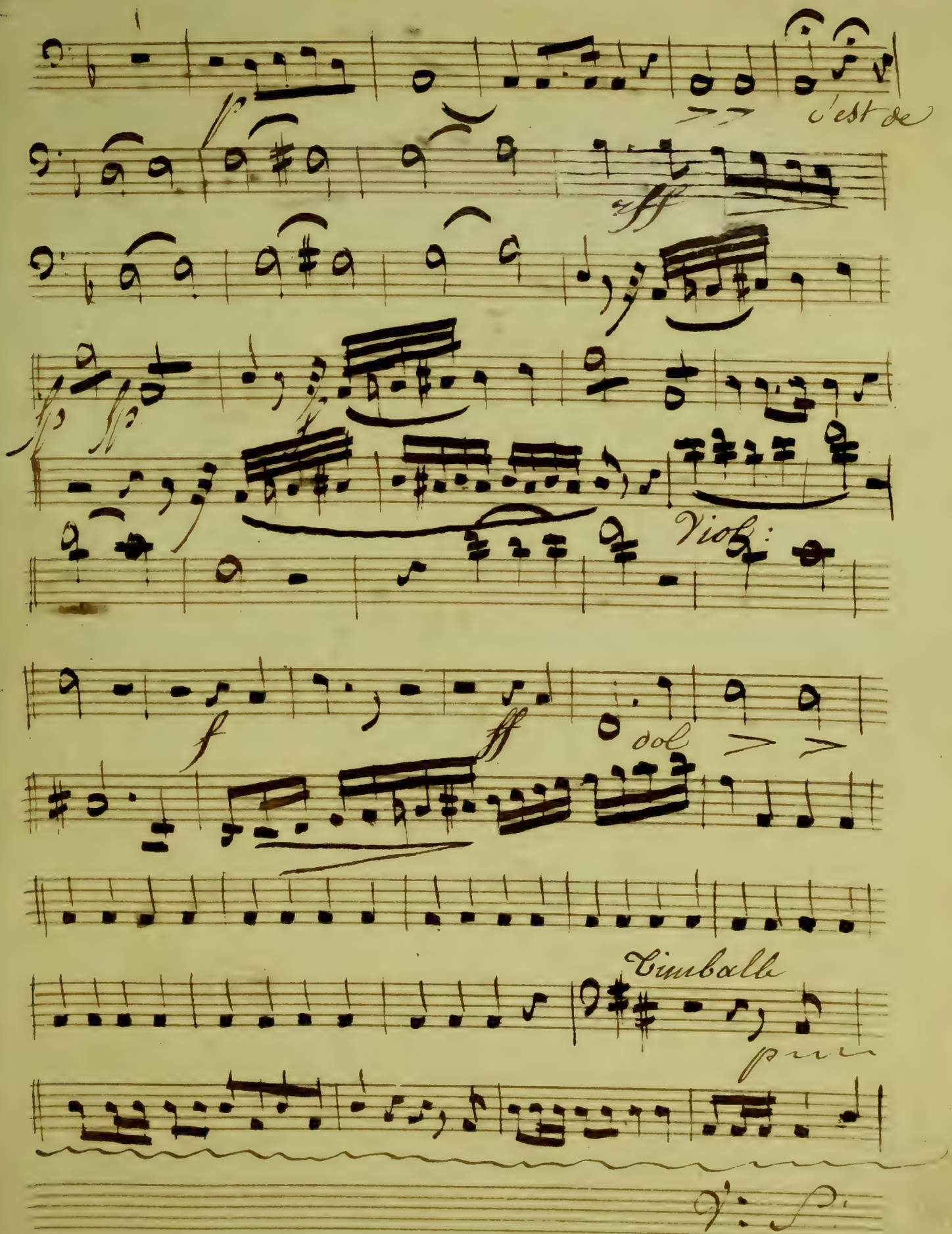


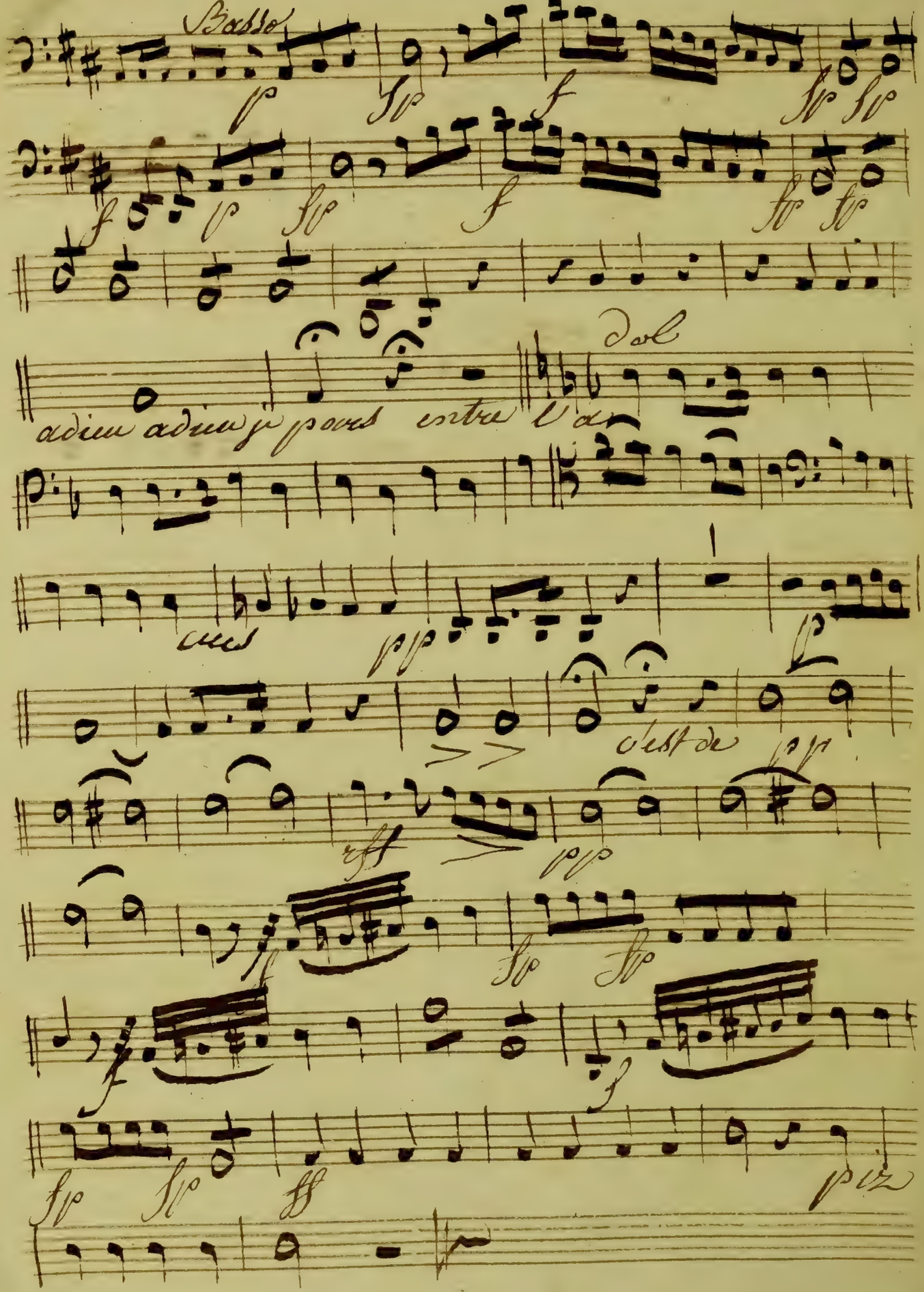

6
plus vite
plus lent
2
2
p
N° 7 Et pourquoi... le voici
Allegro moderato
Viol.
p
p
2
p f
p


2
f
p
2
plus animé
piz
V. S.


dol
cres
No 8 Votre image me suivra
All° Moderato


f
f
p
f
p
mf
ff
ffp
N° 9 Au Service du bon Henri
Allegro moderato
f
piz
entra l'a
Viol
tutti
cres
ff


c'est de
Viol:
dol
Timballe



Basso

p fp f fp fp

f p fp f fp fp

dol

adieu adieu je pars entre l'ar

cres pp p

c'est de pp

rff pp

f fp fp

f f

fp fp ff piz

N° 10 Ils viennent de ce Côté

Allegro

Ah!

bien le sort a t'il rempli notre esperance

f

mais ou donc est-il,

mesure

f

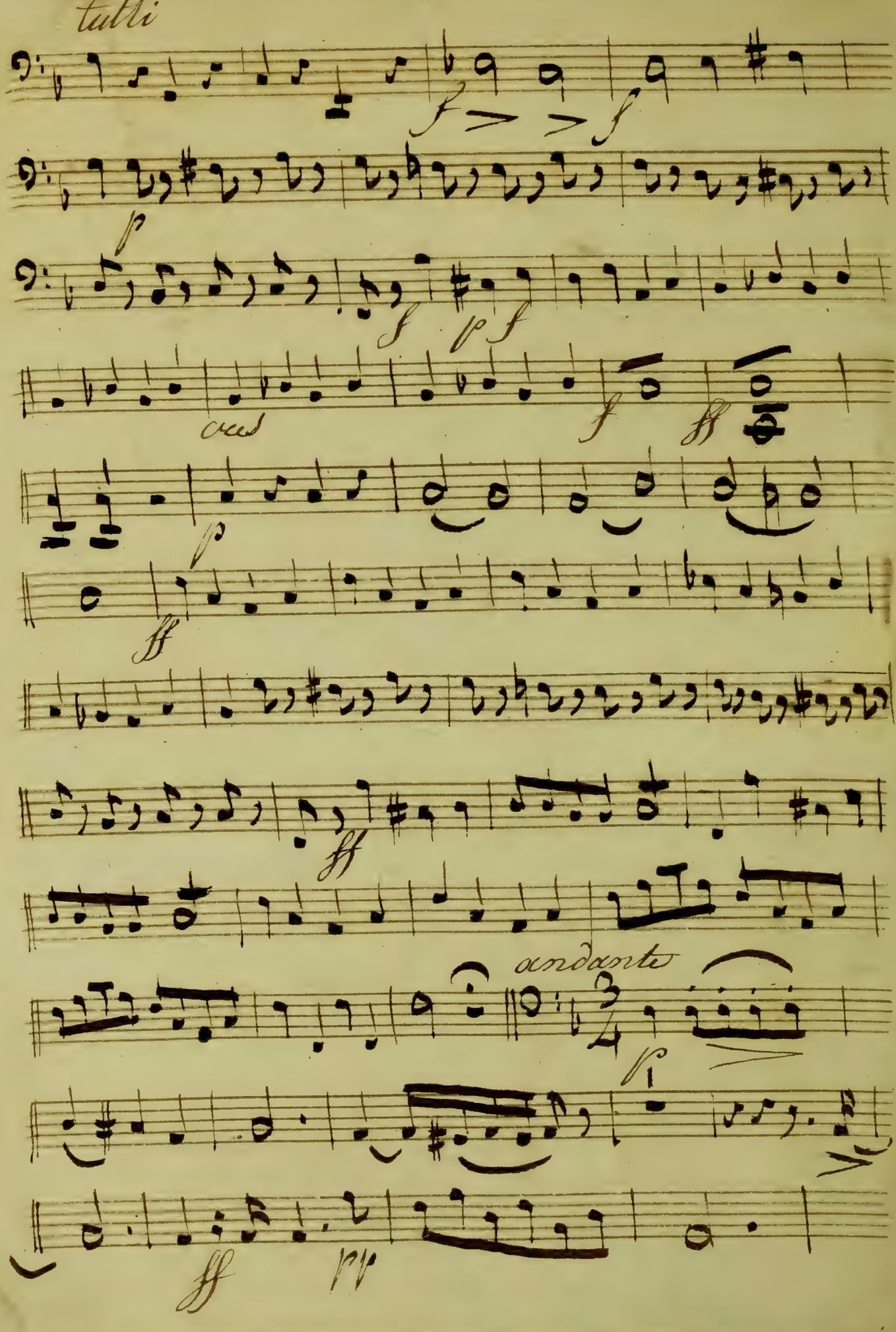
p

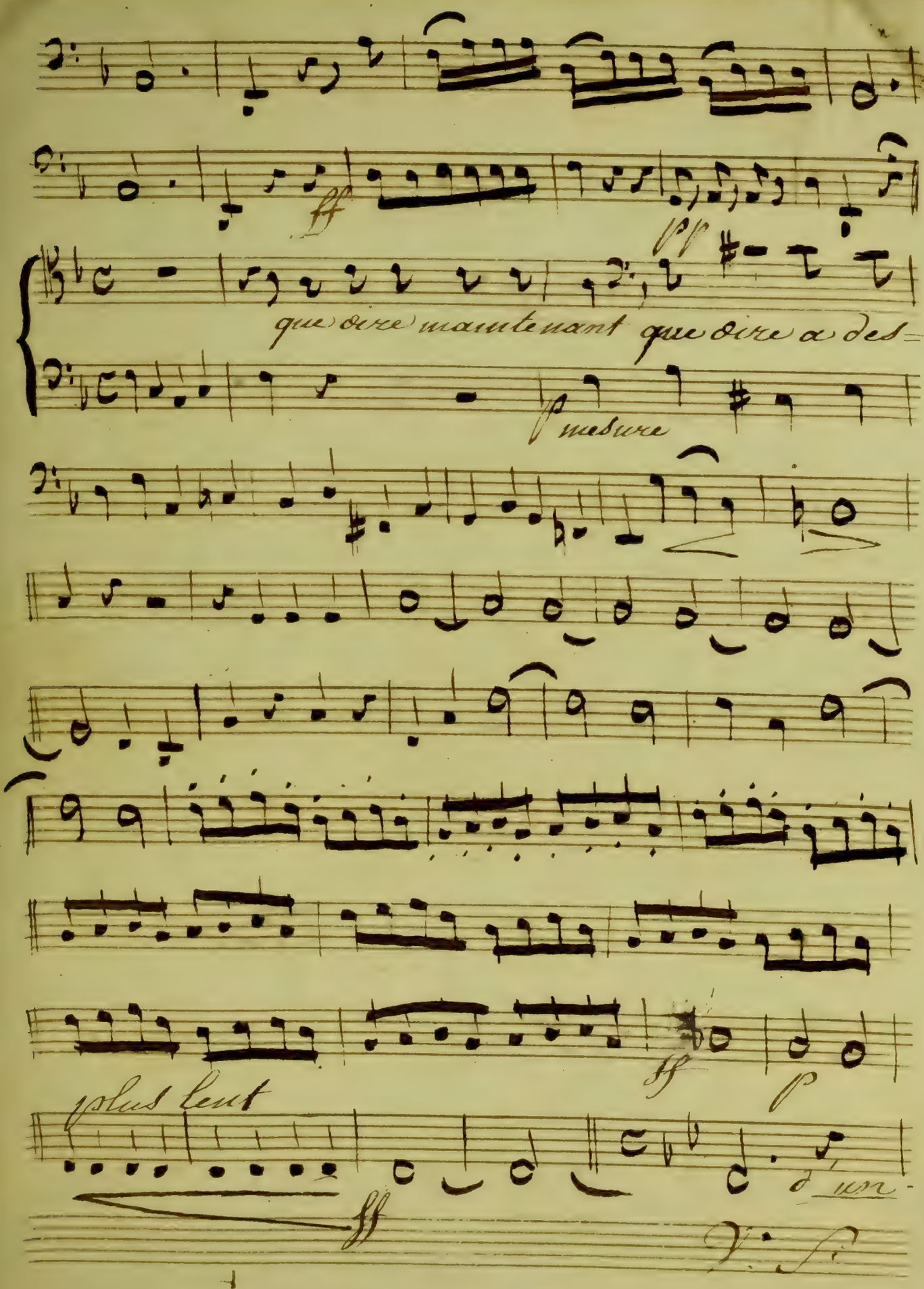
f

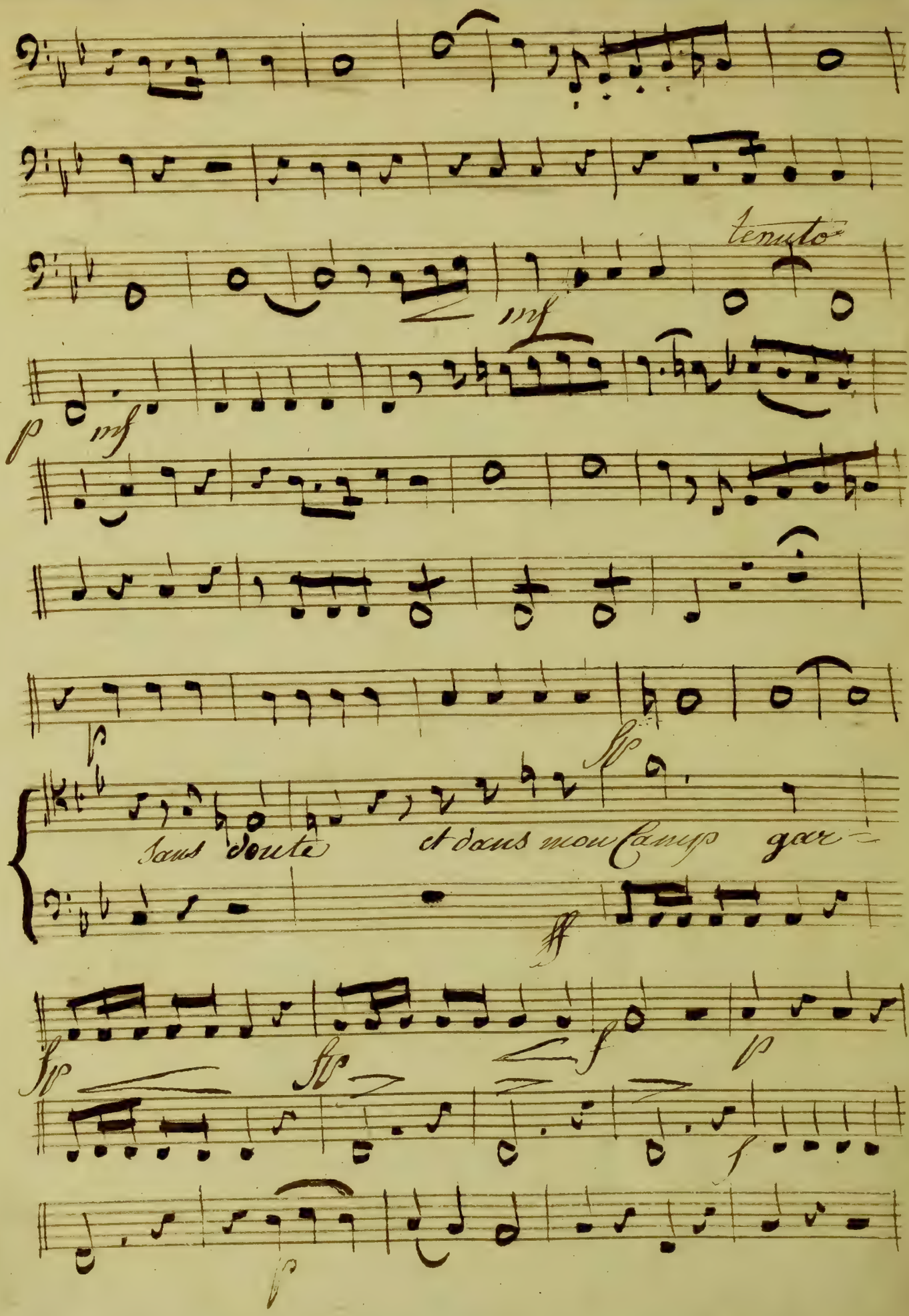
f

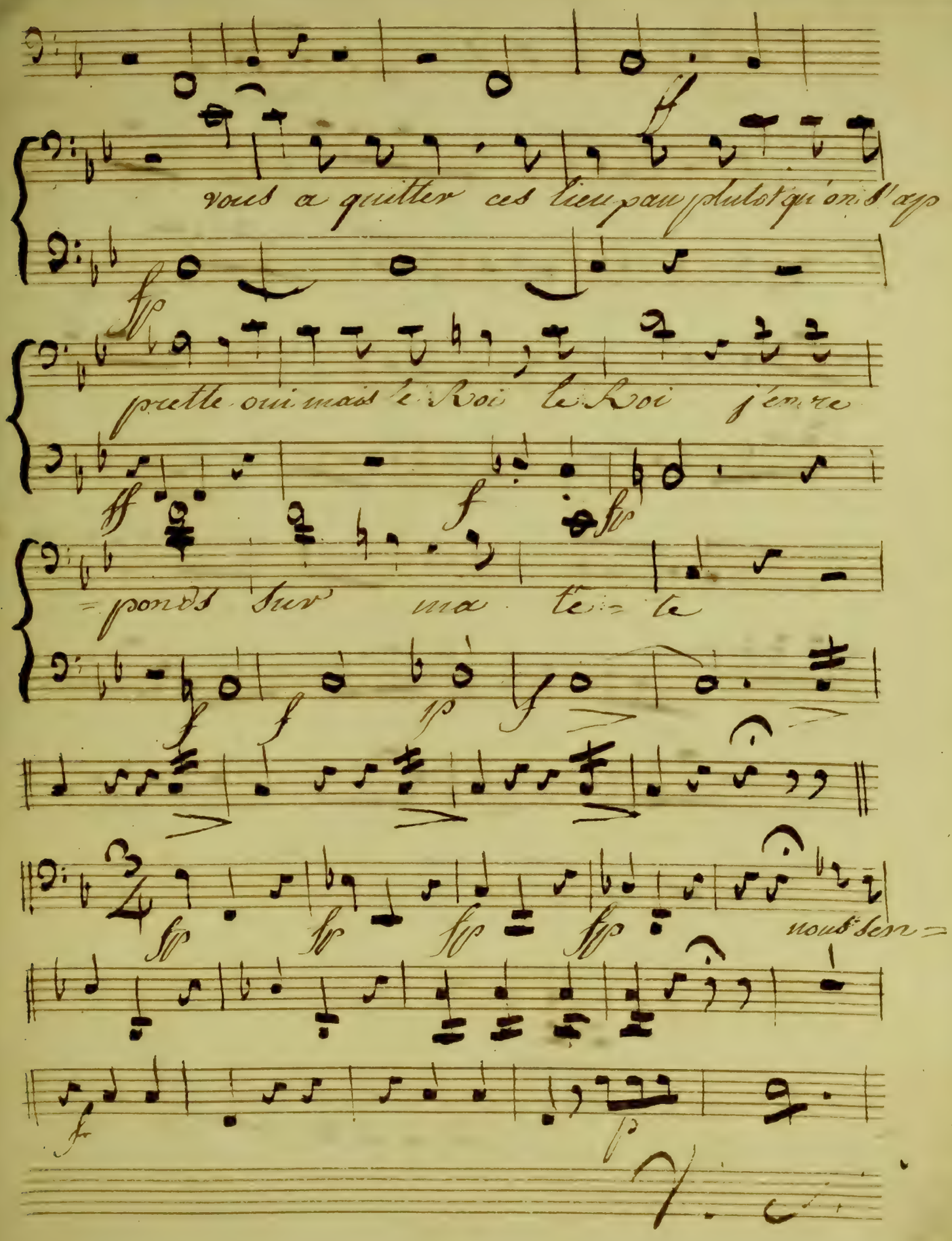
p

Viol:


tutti
cres
andante


ff
pf
que dire maintenant que dire a des=
f mesure
ff
p
plus lent
ff
un-


tenuto
mf
p
mf
p
fp
sans doute et dans mon Camp gar-
ff
fp
fp
f
p
f
p



vous a quitter ces lieux au plutot qu'on s'ap-

prette oui mais le Roi le Roi j'en re

-ponds sur ma te-te

nous sen-

Allegro

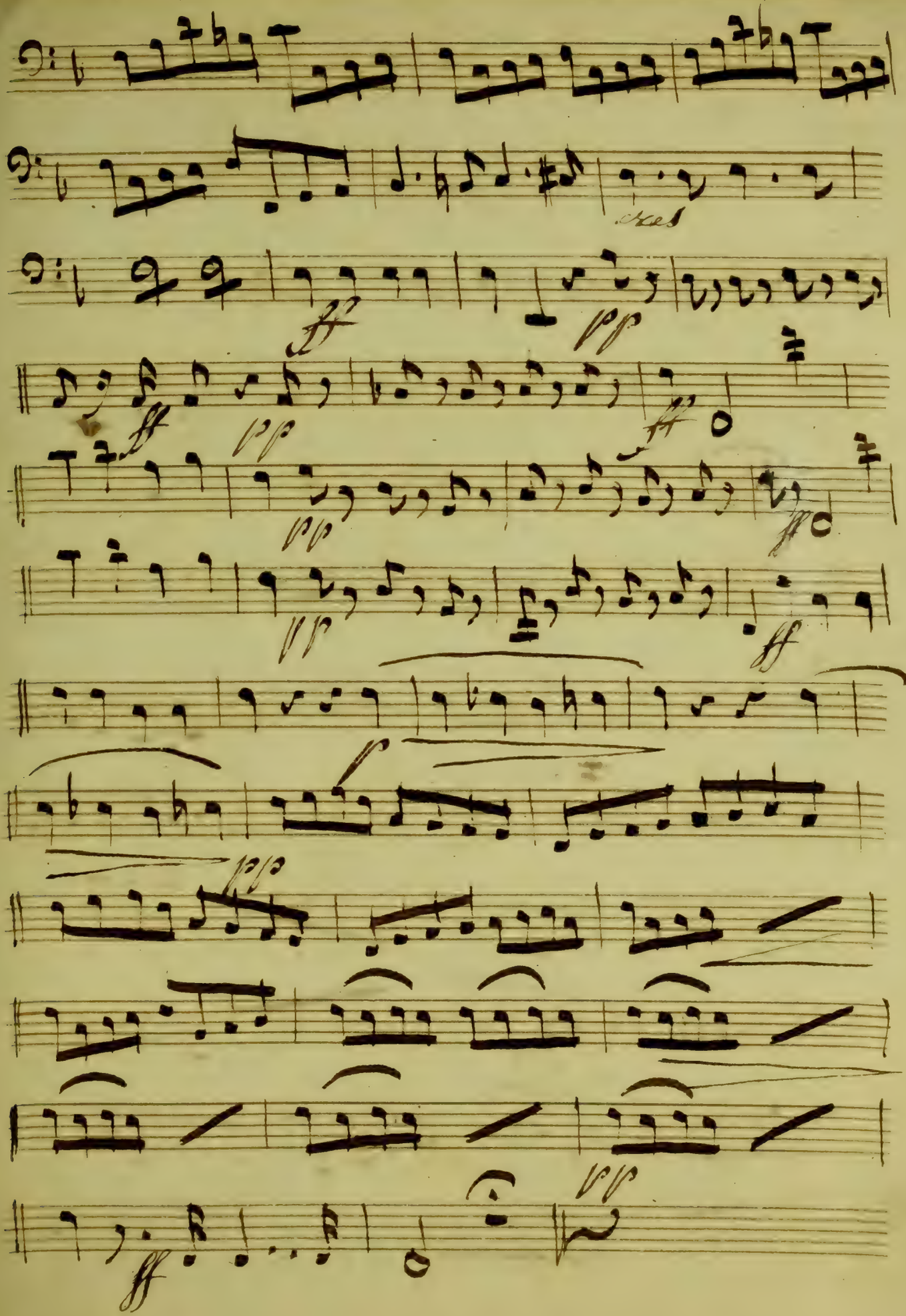
p

ff *p*

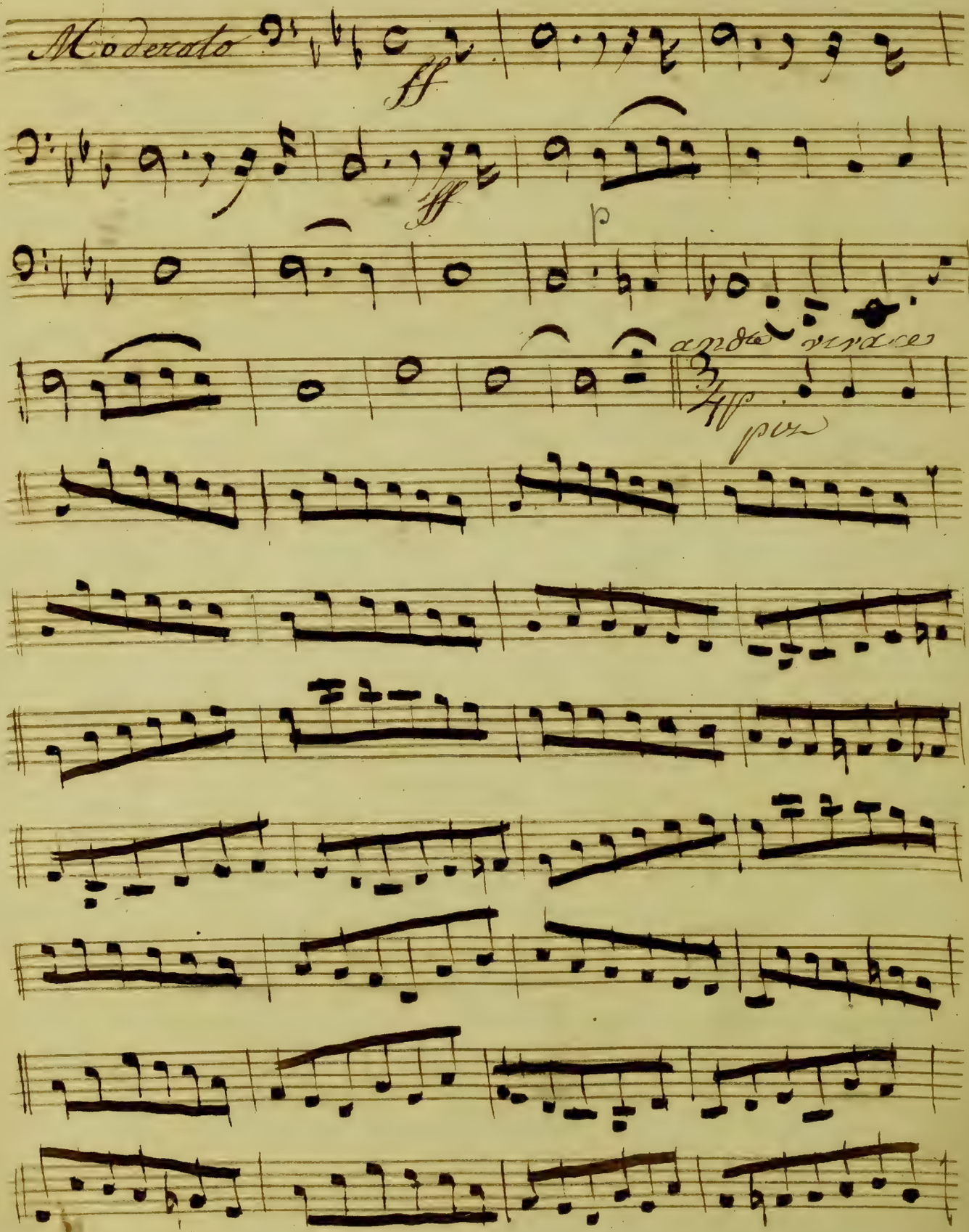
cres *f*

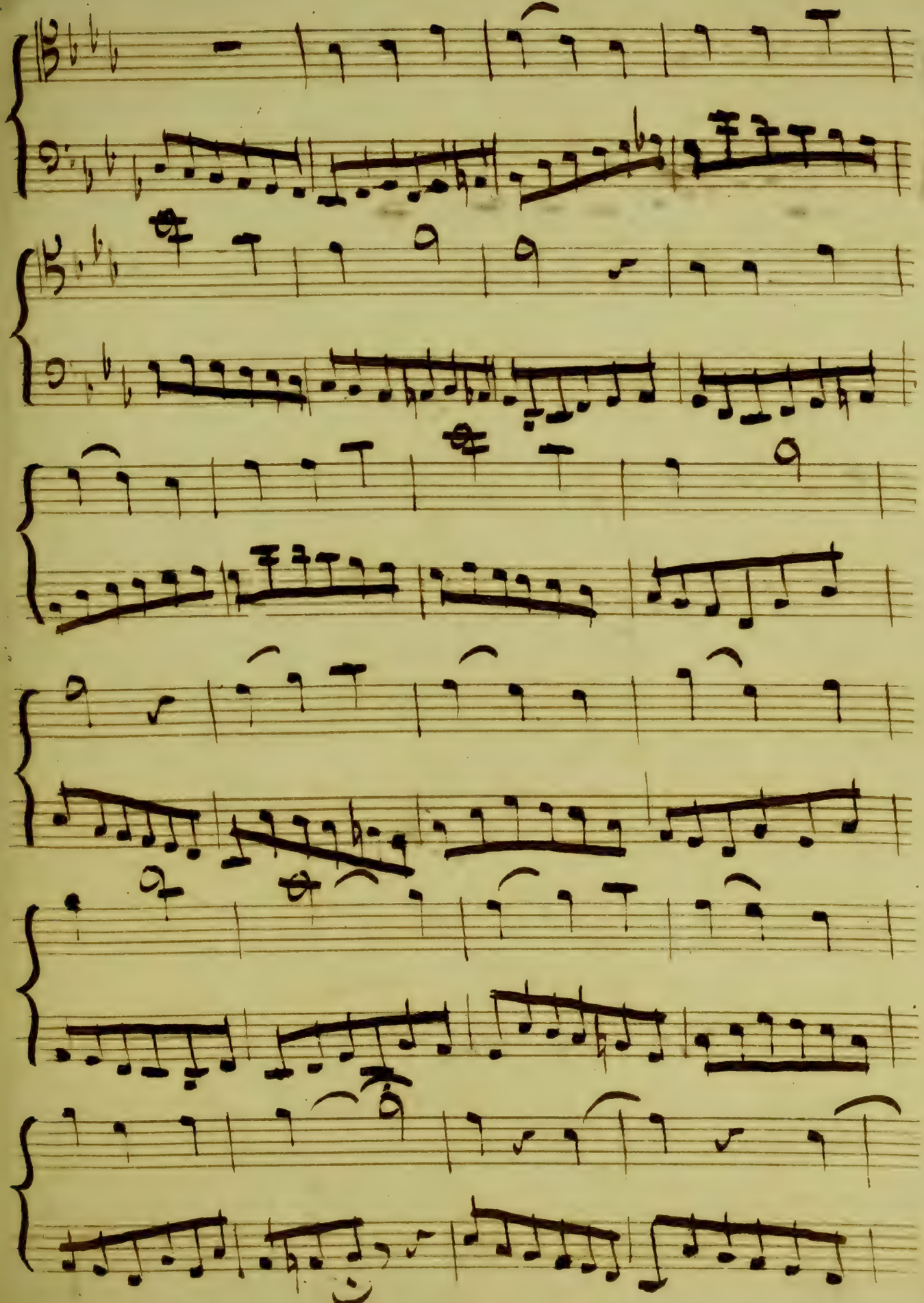
ff

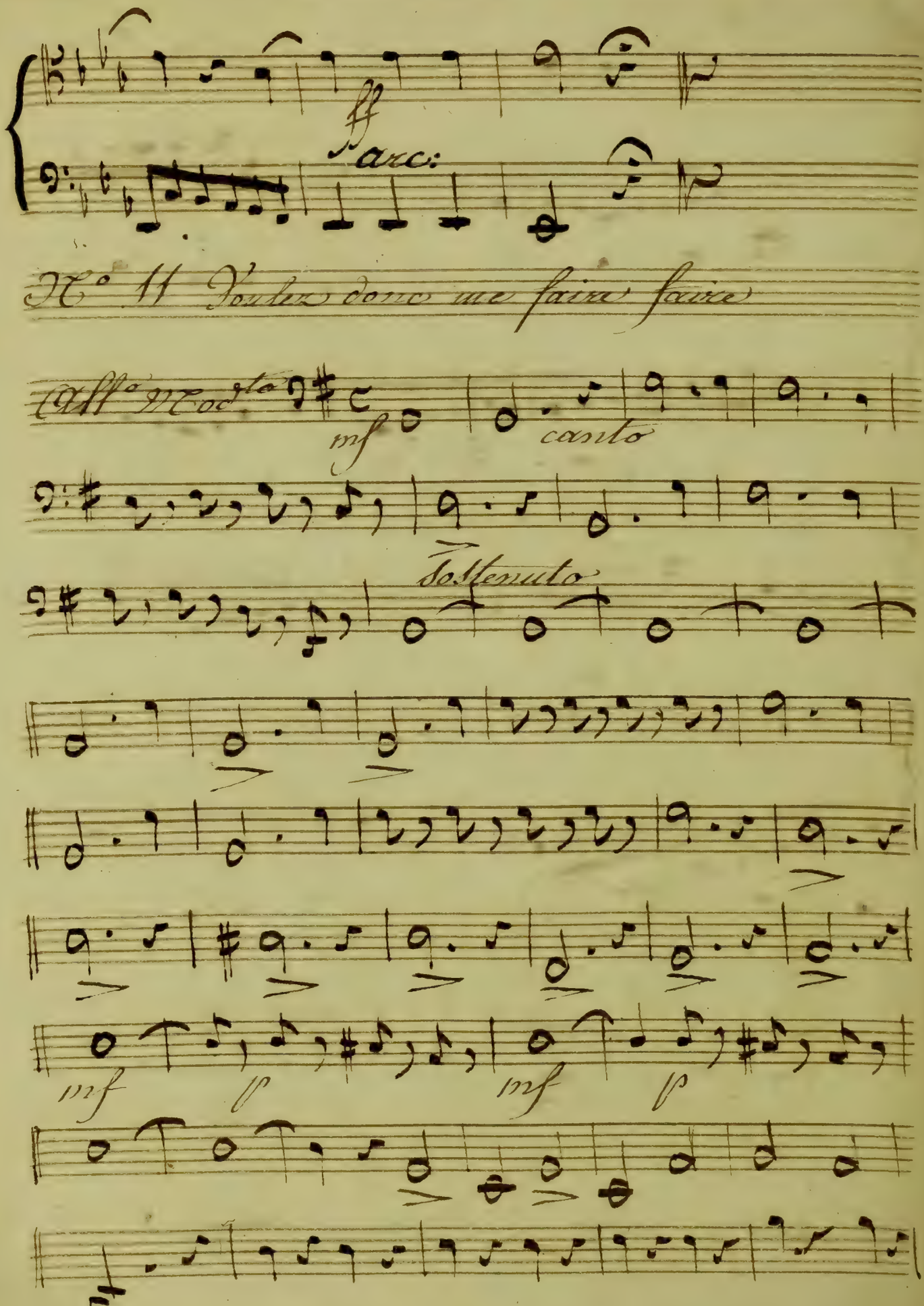
p

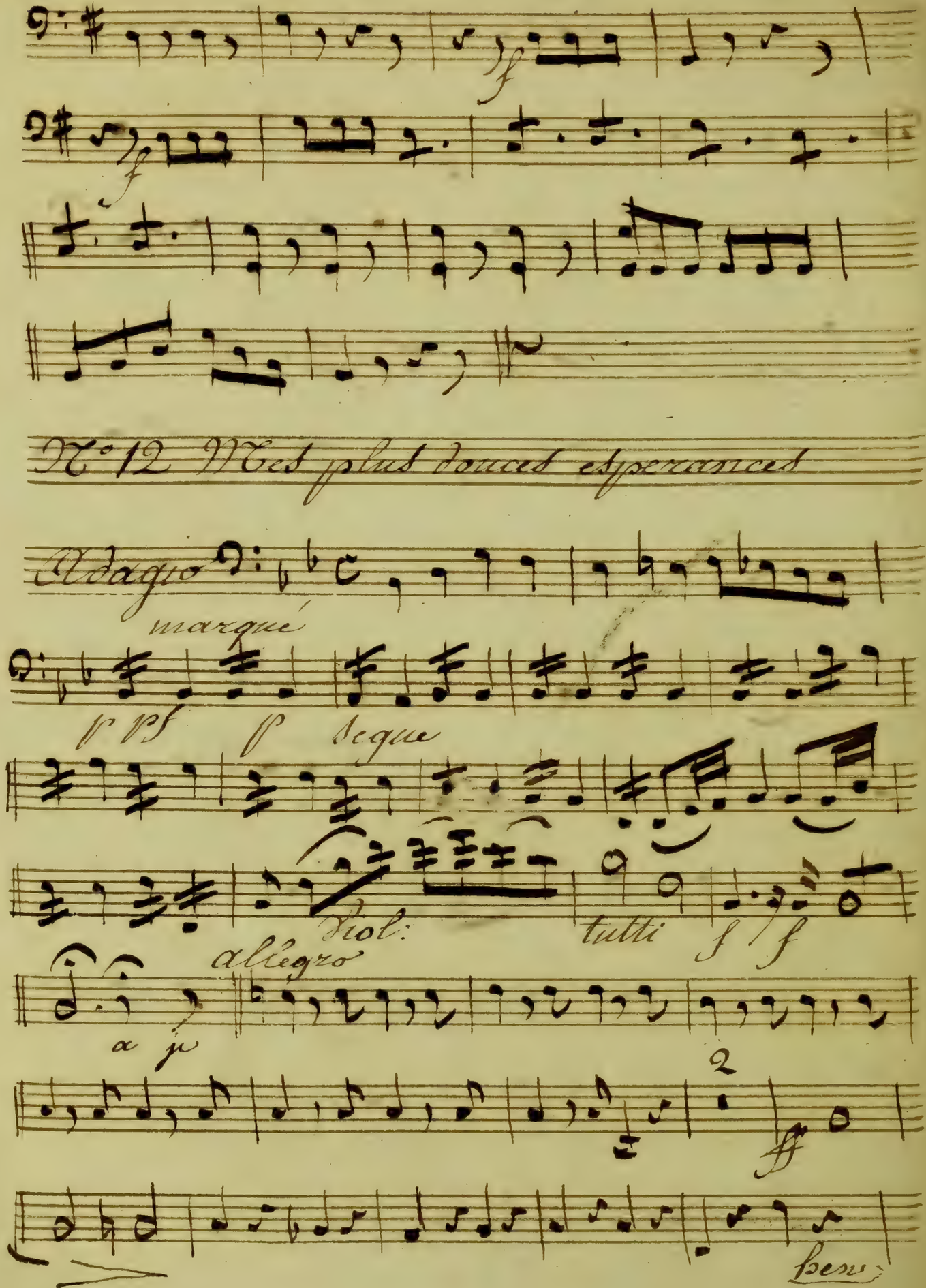

cres
ff
pp
ff
pp
ff
pp
pp
ff
p
pp
pp
ff

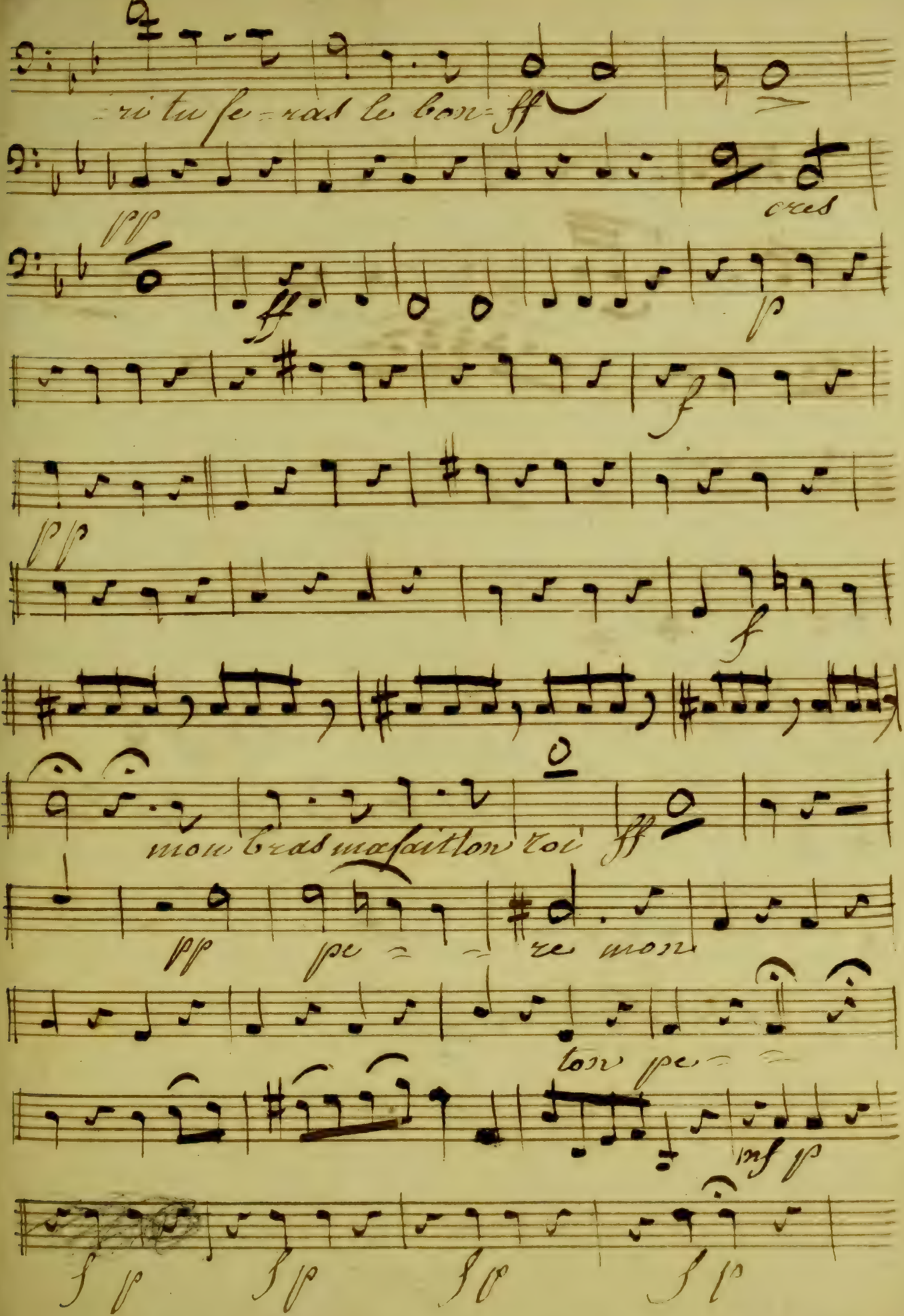
Entre - Acte

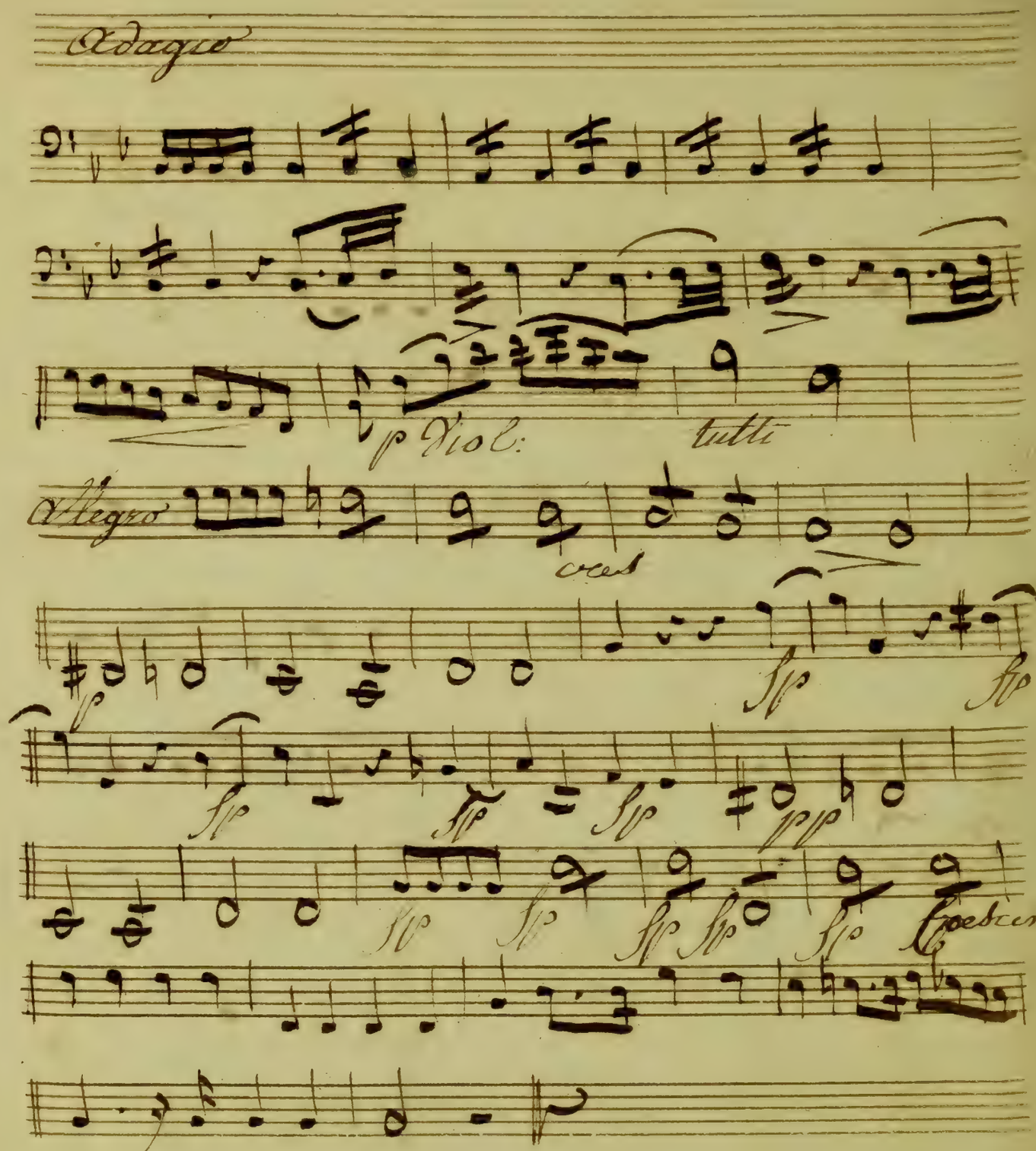


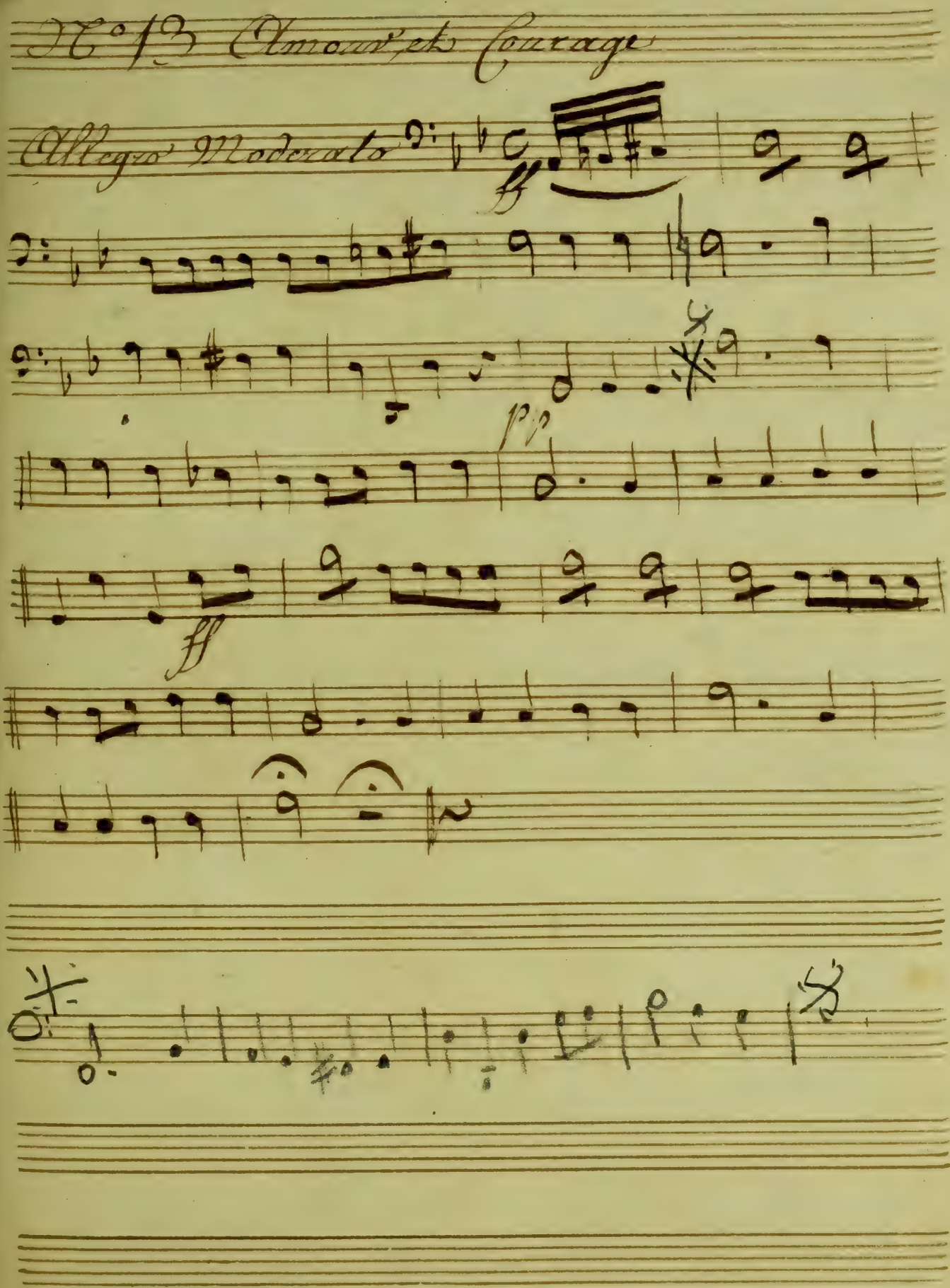



ff
arco
N° 11 Voulez donc me faire faire
All° Mod^to
mf
canto
sostenuto
mf
p
mf
p


f
f
N° 12 Mes plus douces esperances
Adagio
marqué
p pf
p
segue
Viol:
tutti
f f
allegro
a p
2
ff
hen:


-ri tu fe-ras le bon-ff
cres
pp
ff
p
f
pp
f
mon bras ma fait ton roi ff
pp pe - - re mon
ton pe - -
mf p
f p f p f p f p


Adagio
p Viol:
tutti
Allegro
ossi
fp
fp
fp


Allegro Moderato
ff
p
ff

Gabrielle d'Estrées

Basso.

ad l'administration

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Gabrielle D'estrées

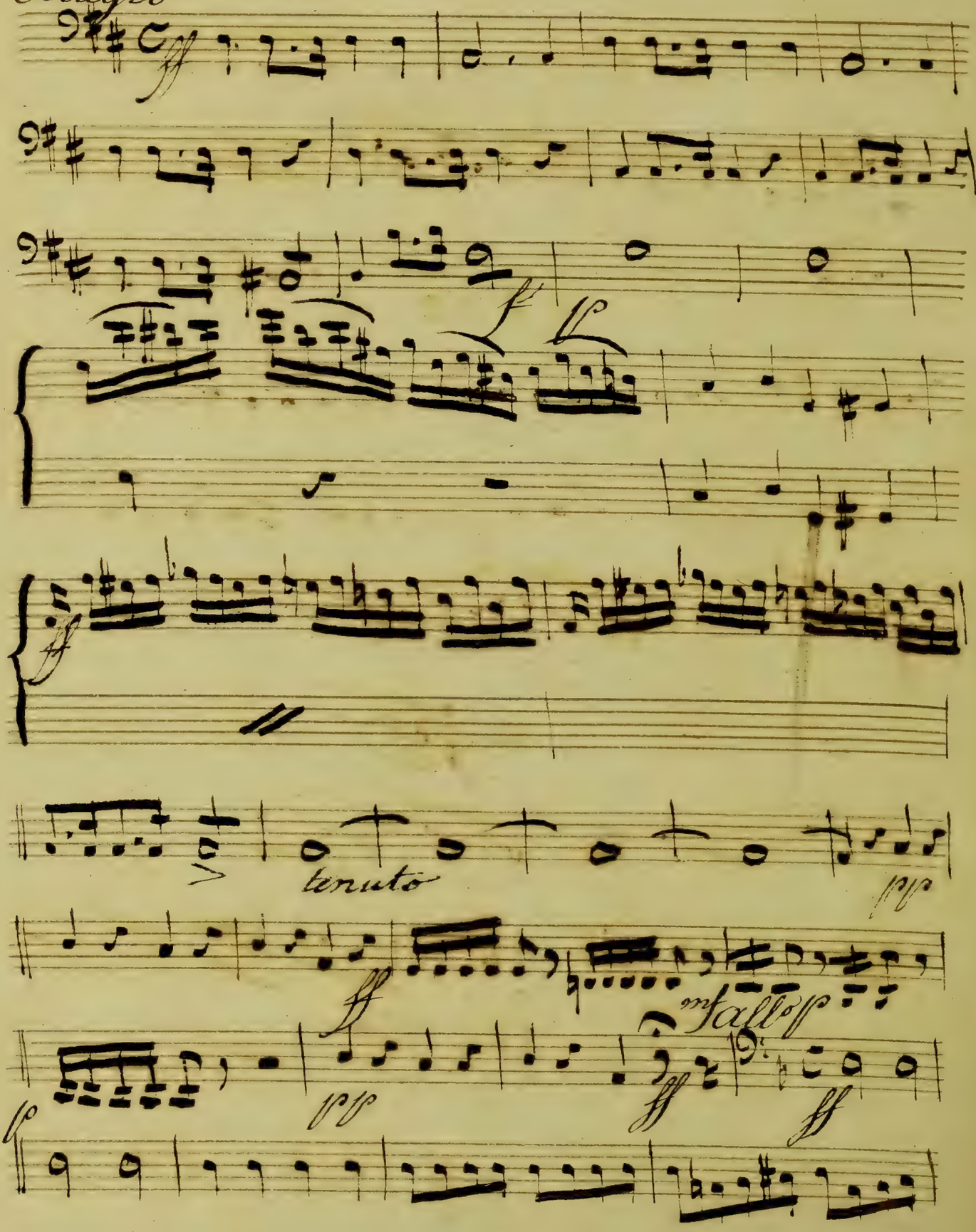
Musique de

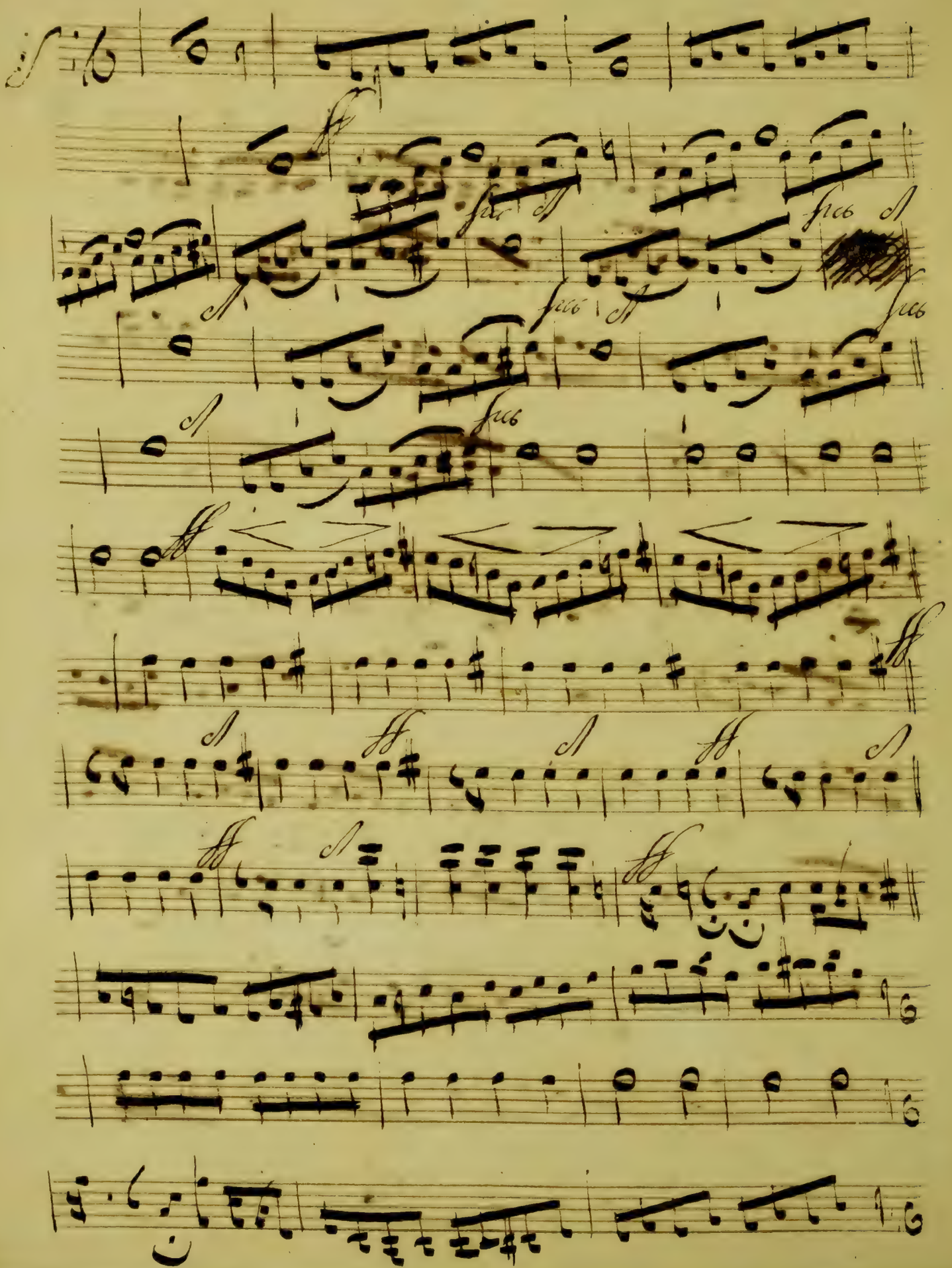
Méhul

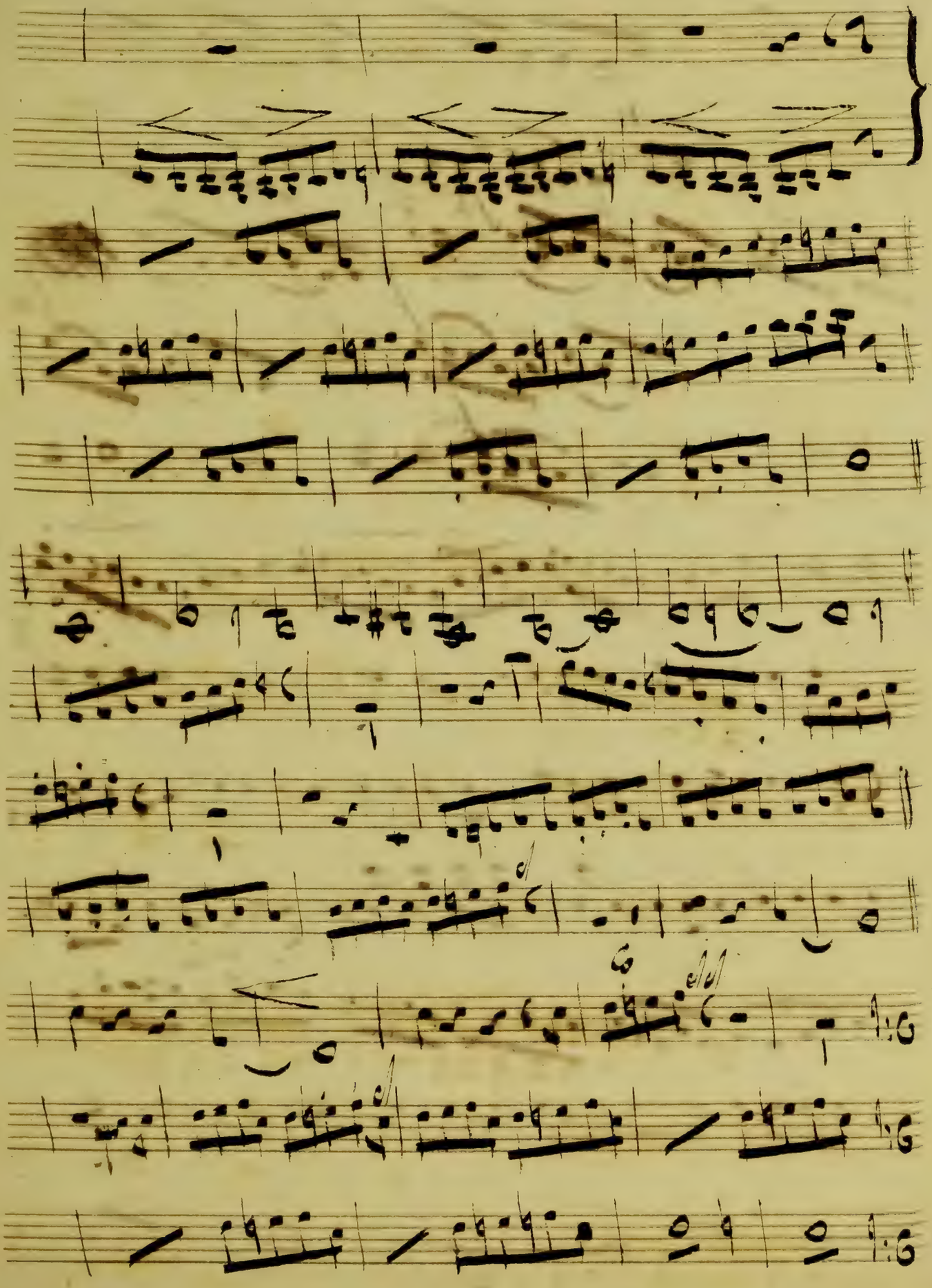
Basso

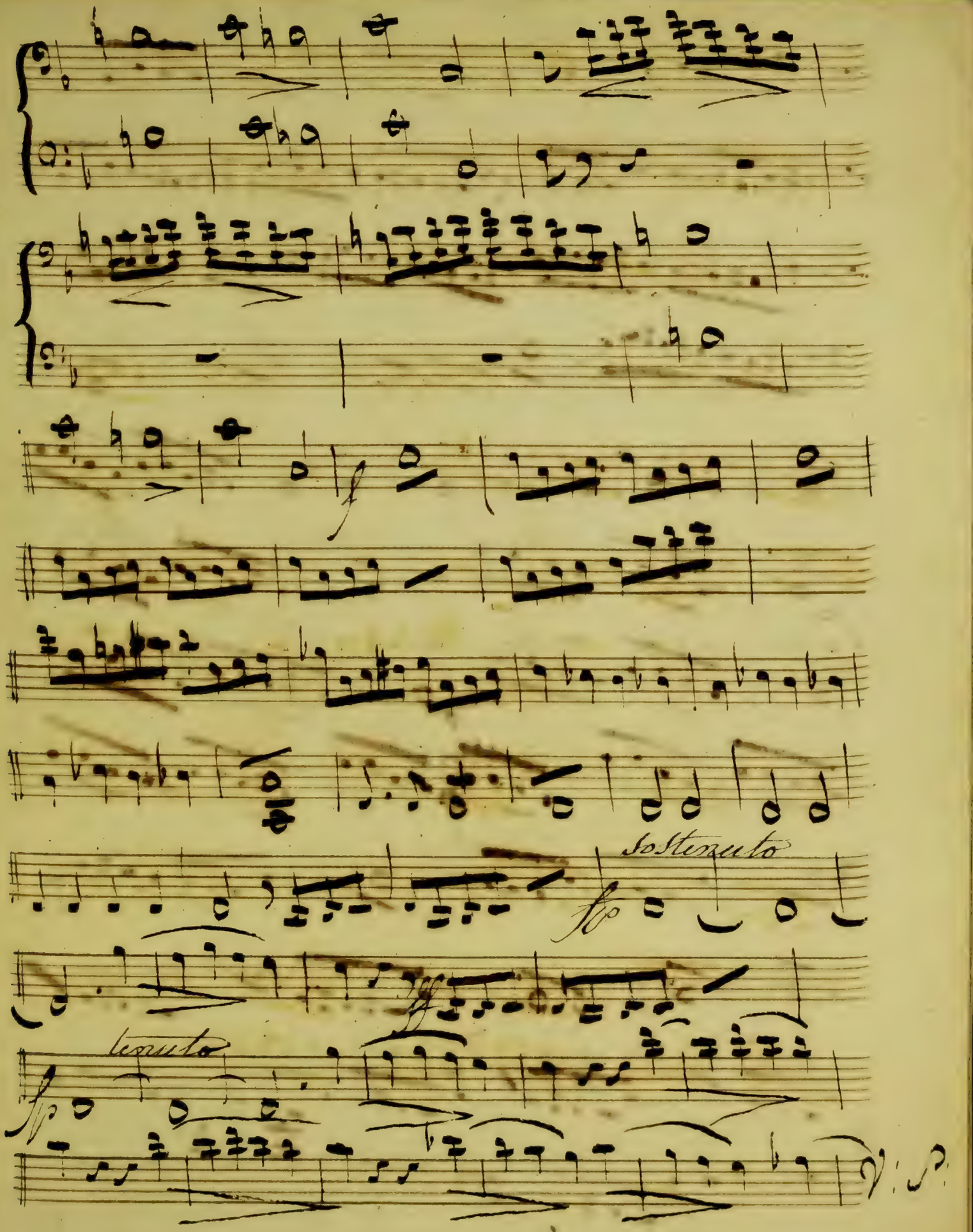
Ouverture

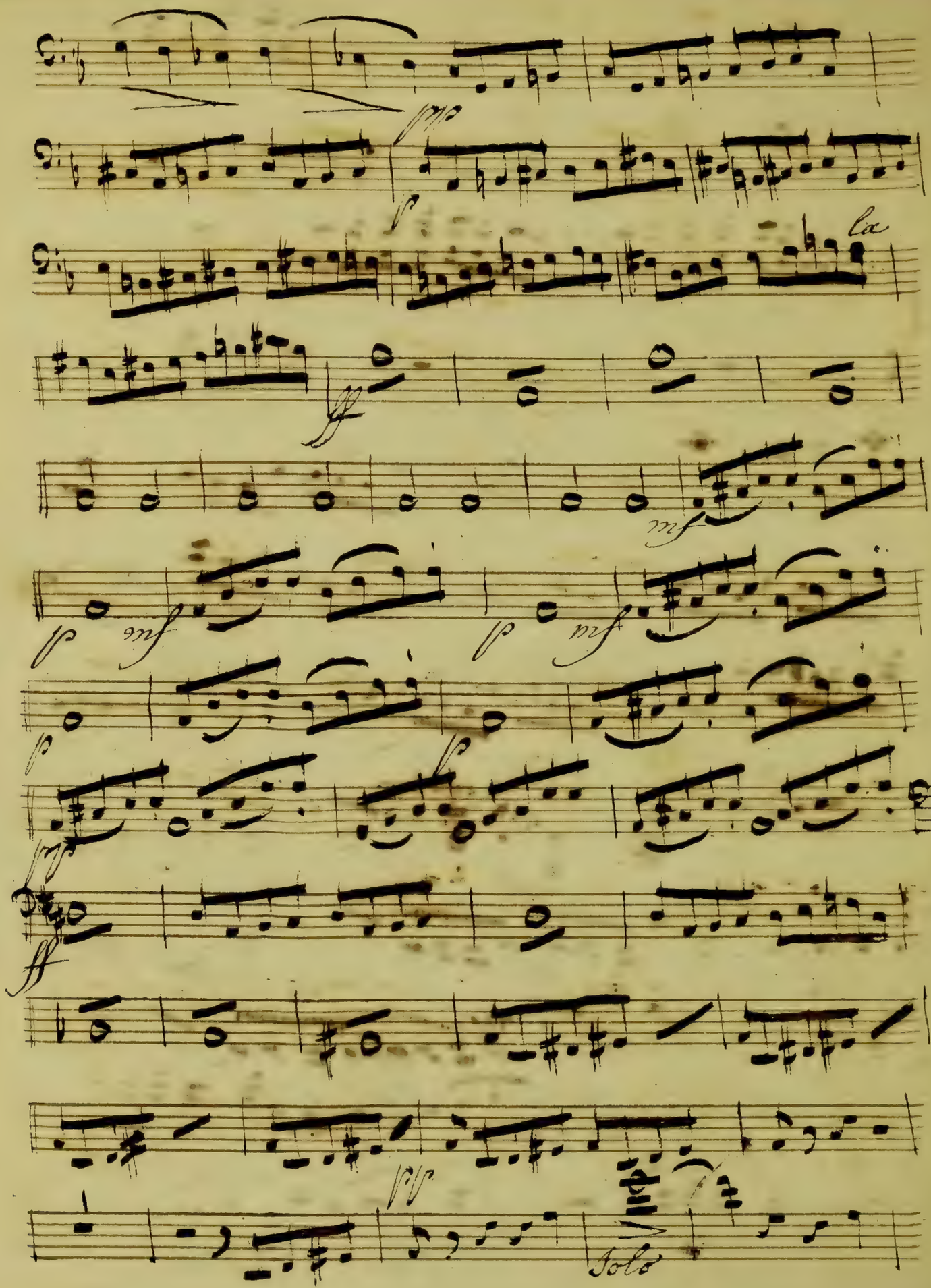
Adagio

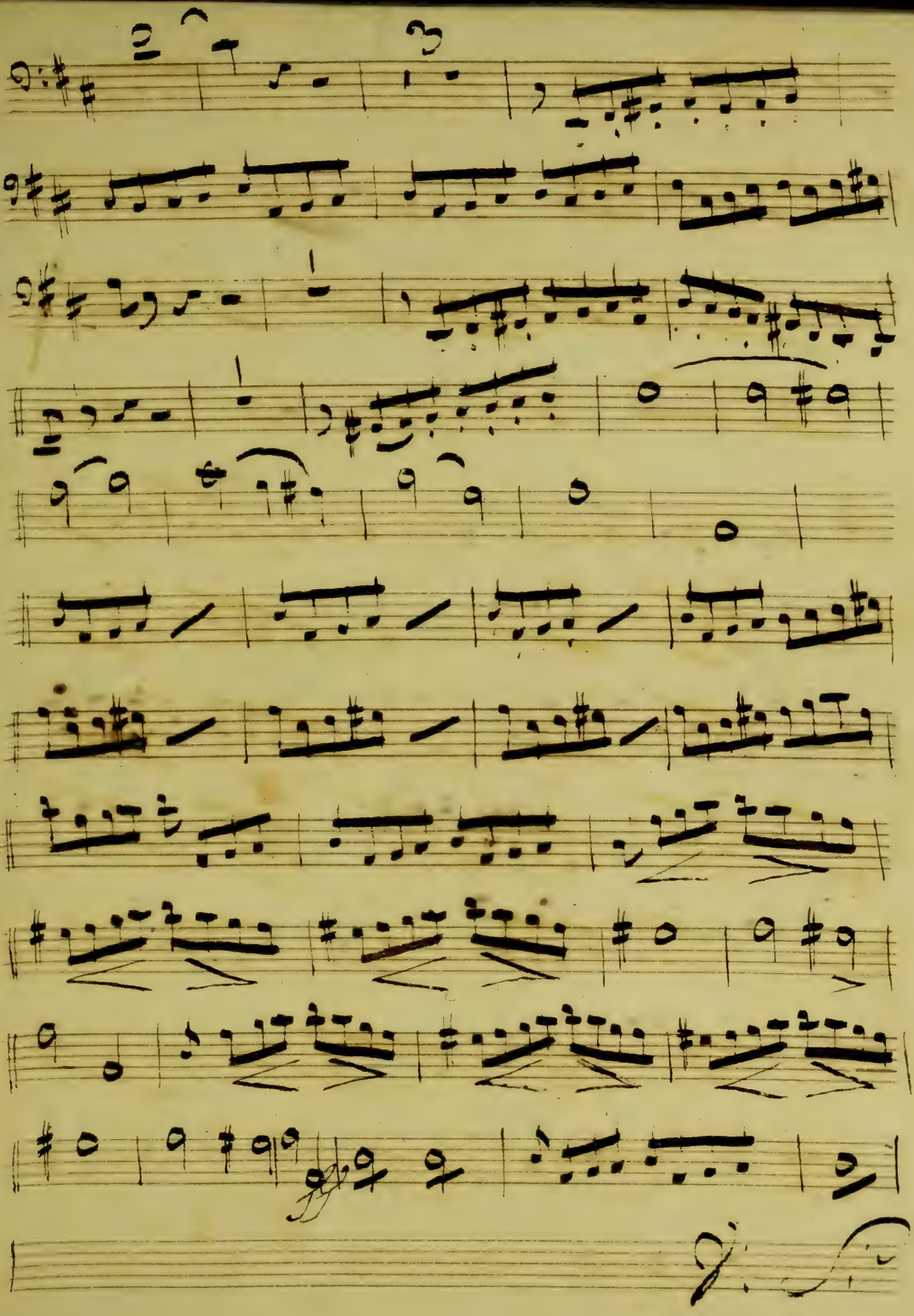


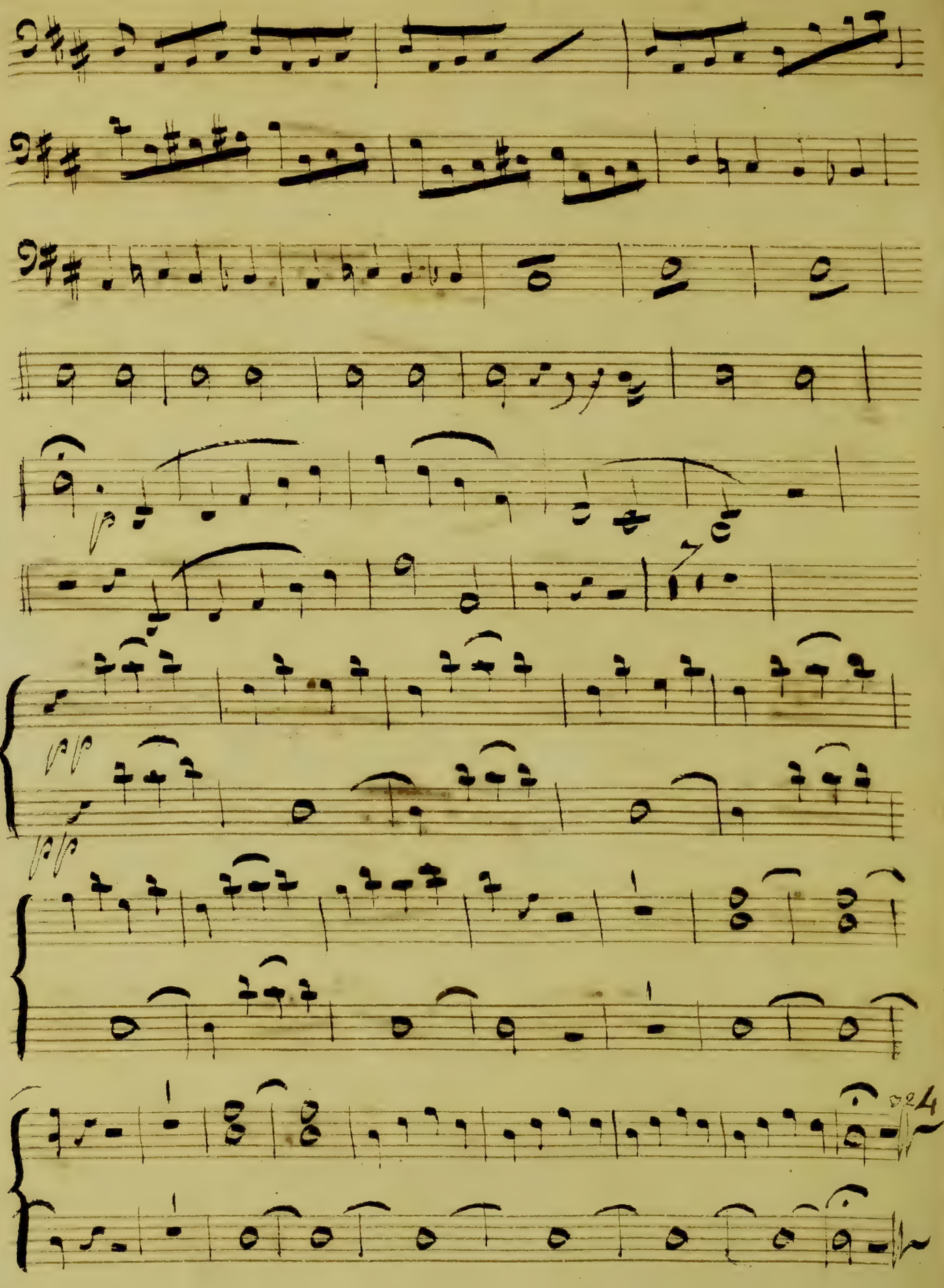




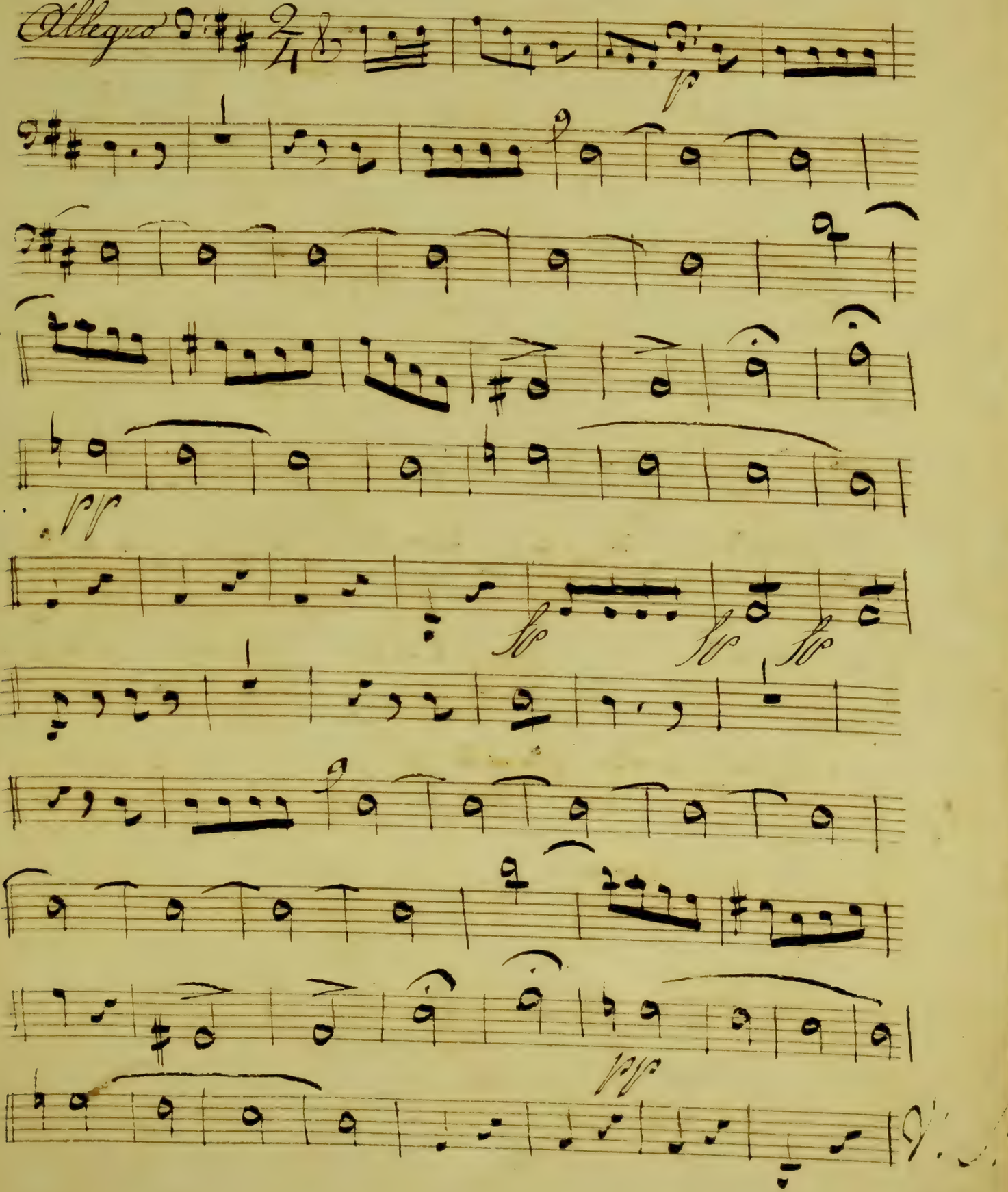

f
Sostenuto
fp
ff
tenuto
fp

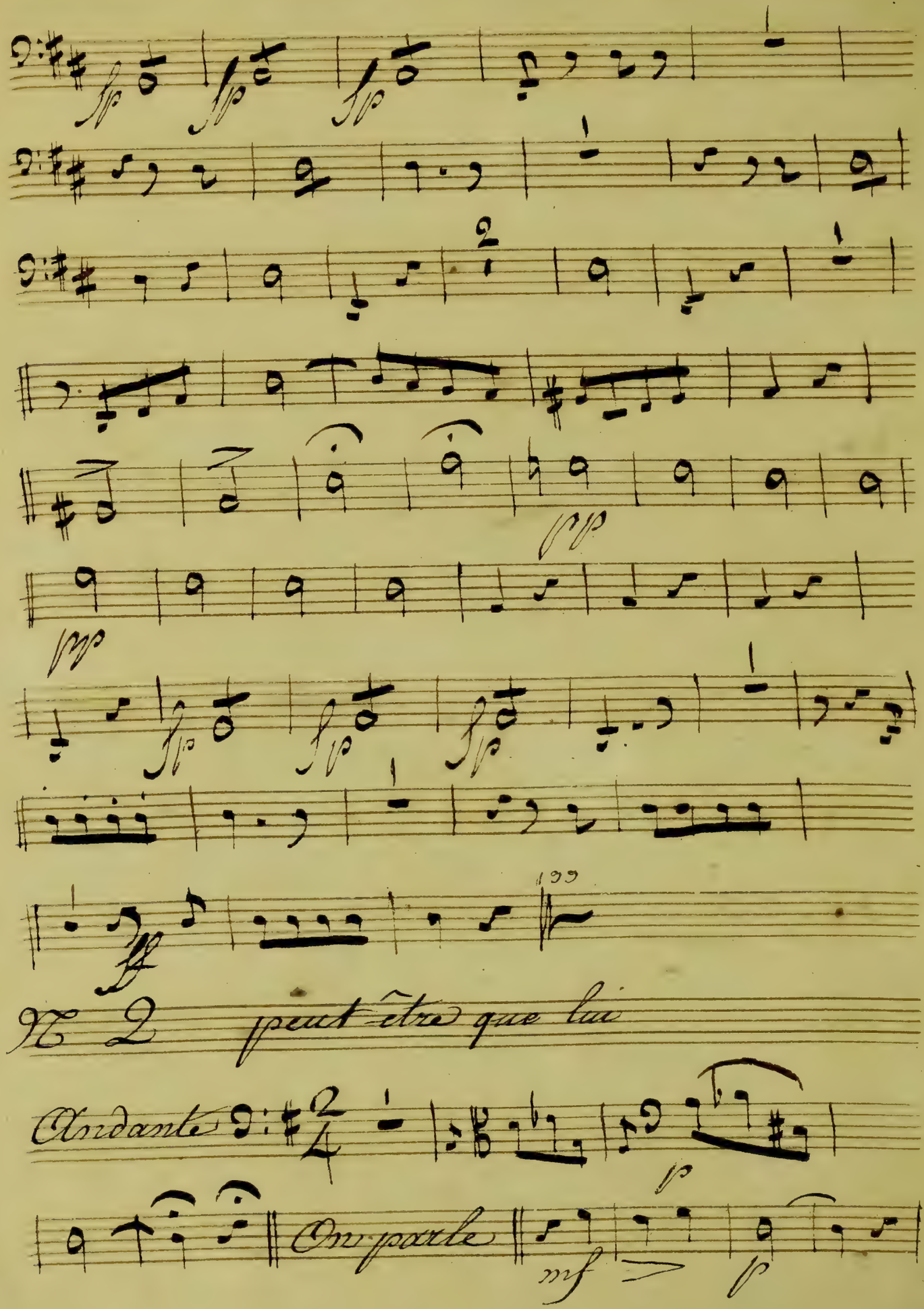

la
Solo

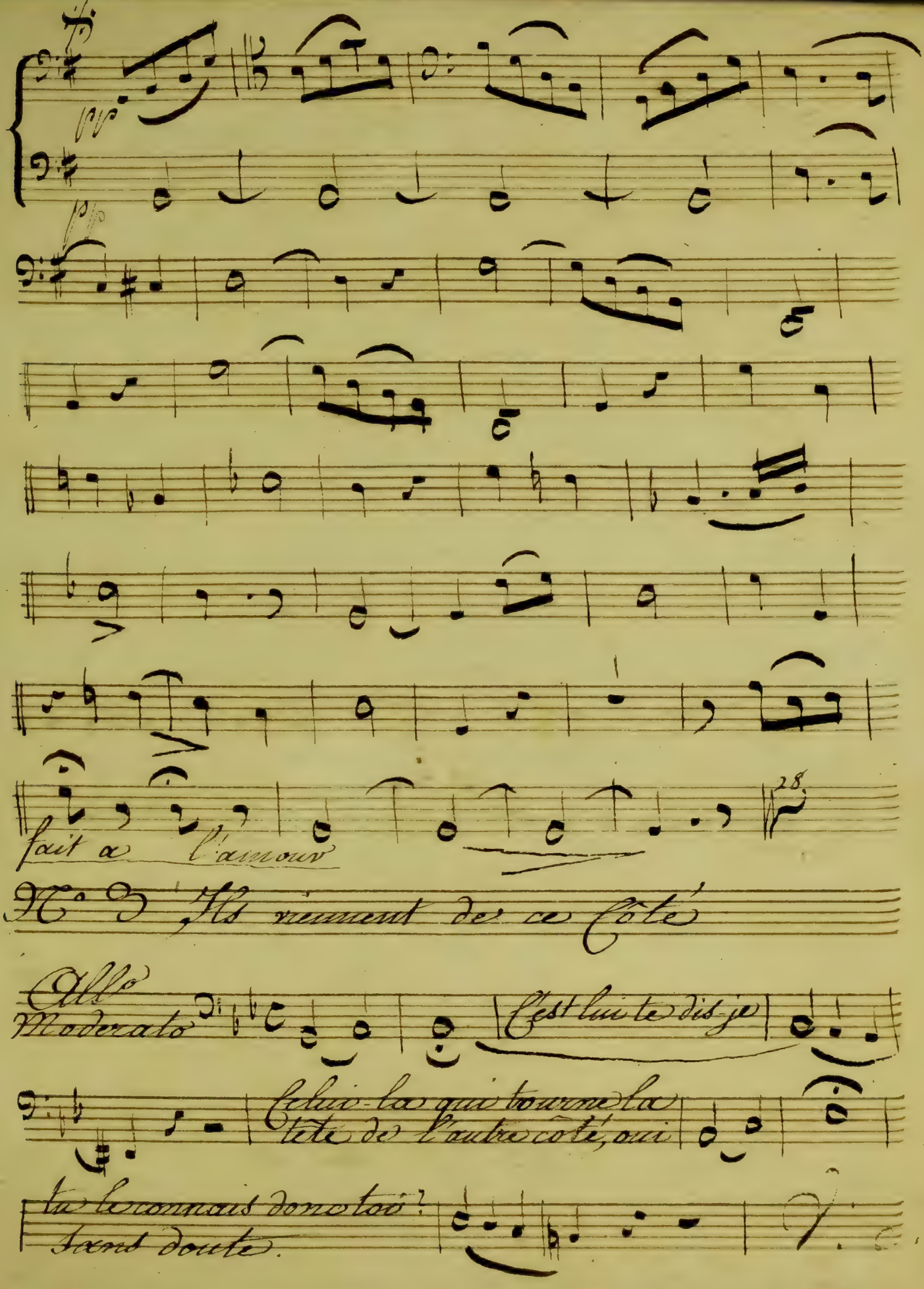




N° 1 Du secret objet de ses tendresses




fp
fp
fp


fait a l'amour
28
Ils viennent de ce côté
Allo
Moderato
C'est lui te dis-je
Celui-là qui tourne la
tête de l'autre côté, oui
tu le connais donc toi?
Sans doute.

je viens de faire dire à nos Camarades de se rendre ici.

Quel coup si nous pouvions le livrer au Duc

je vais aller en avant et servirai de vedete bon

Pour ne lui donner aucun soupçon sois tranquille nous le tenons

f

N° 4 et me retiens malgré moi

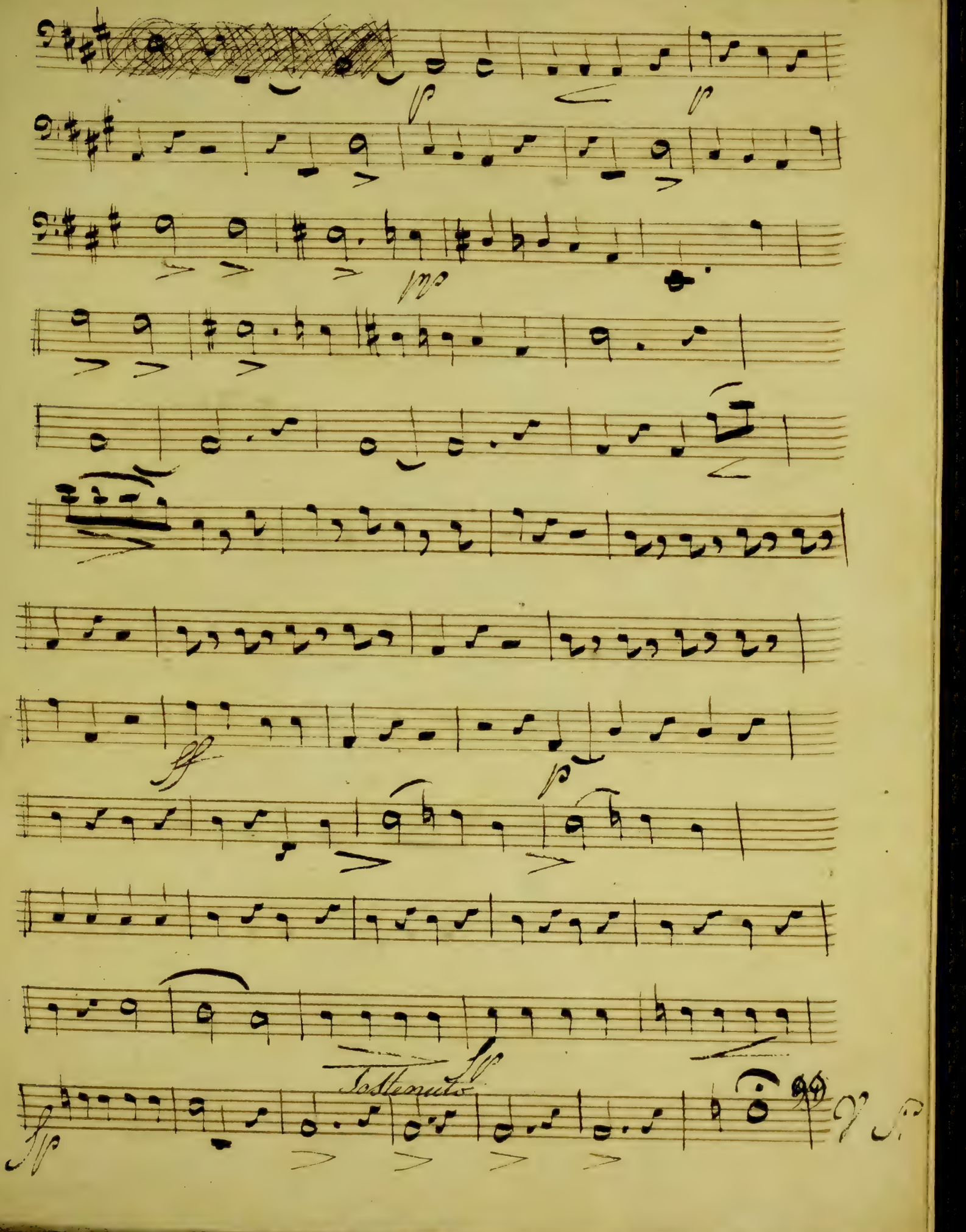
Andte Amoroso

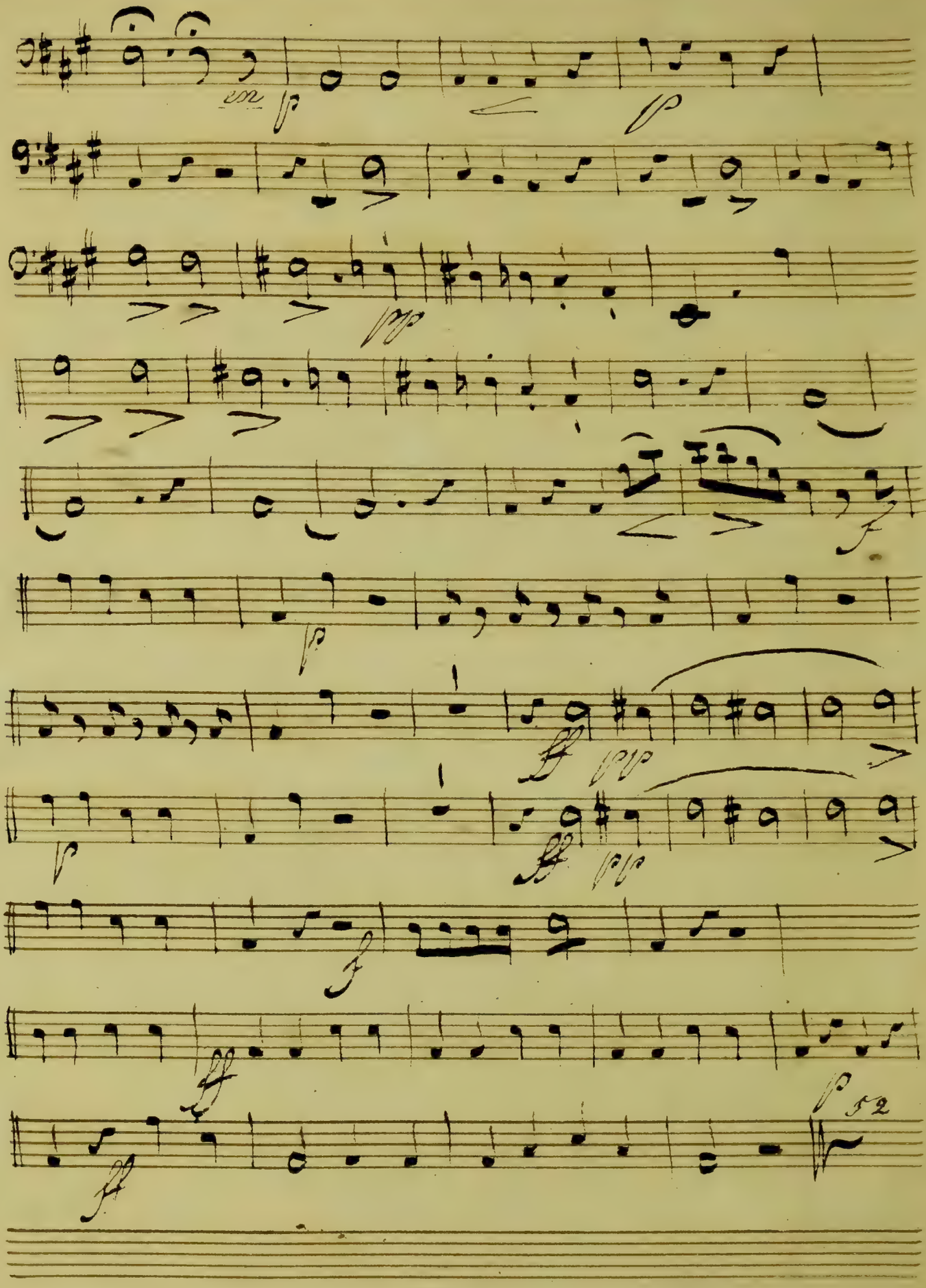
f

All°

ah mon

en

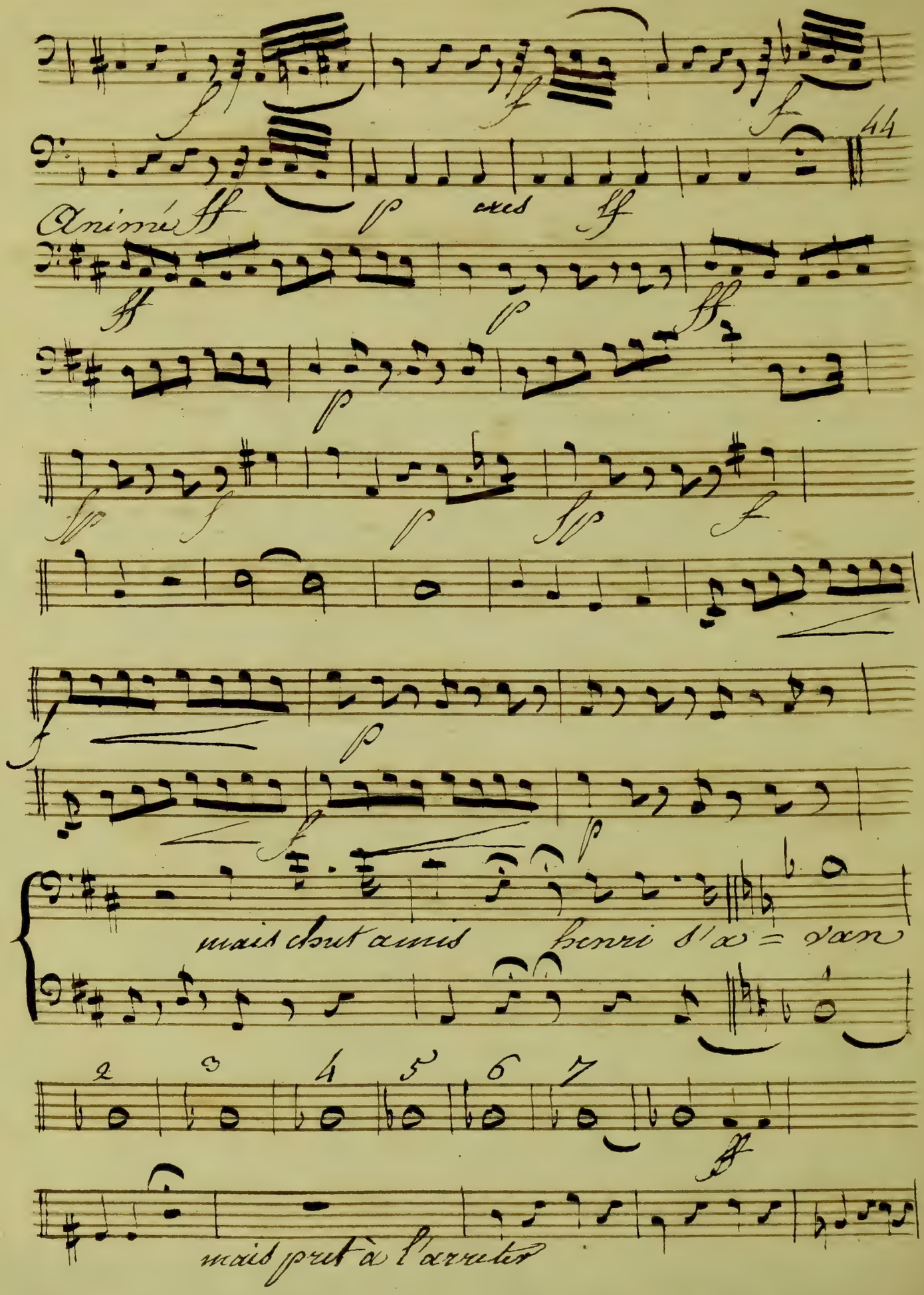

Sostenuto



N° 5 Vue si belle occasion de faire fortune

Allo Modto

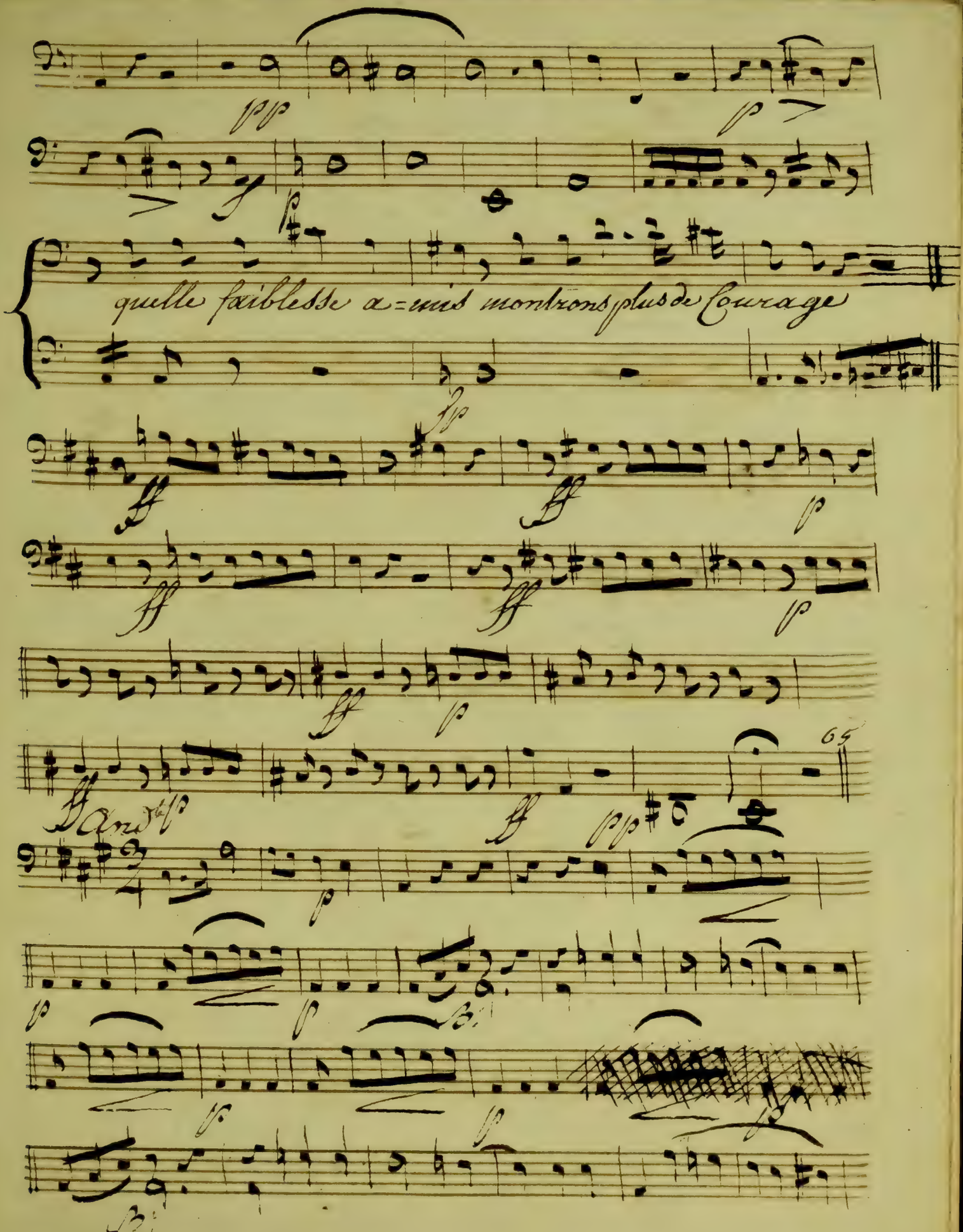
ff p f p ff p f p p f p f p

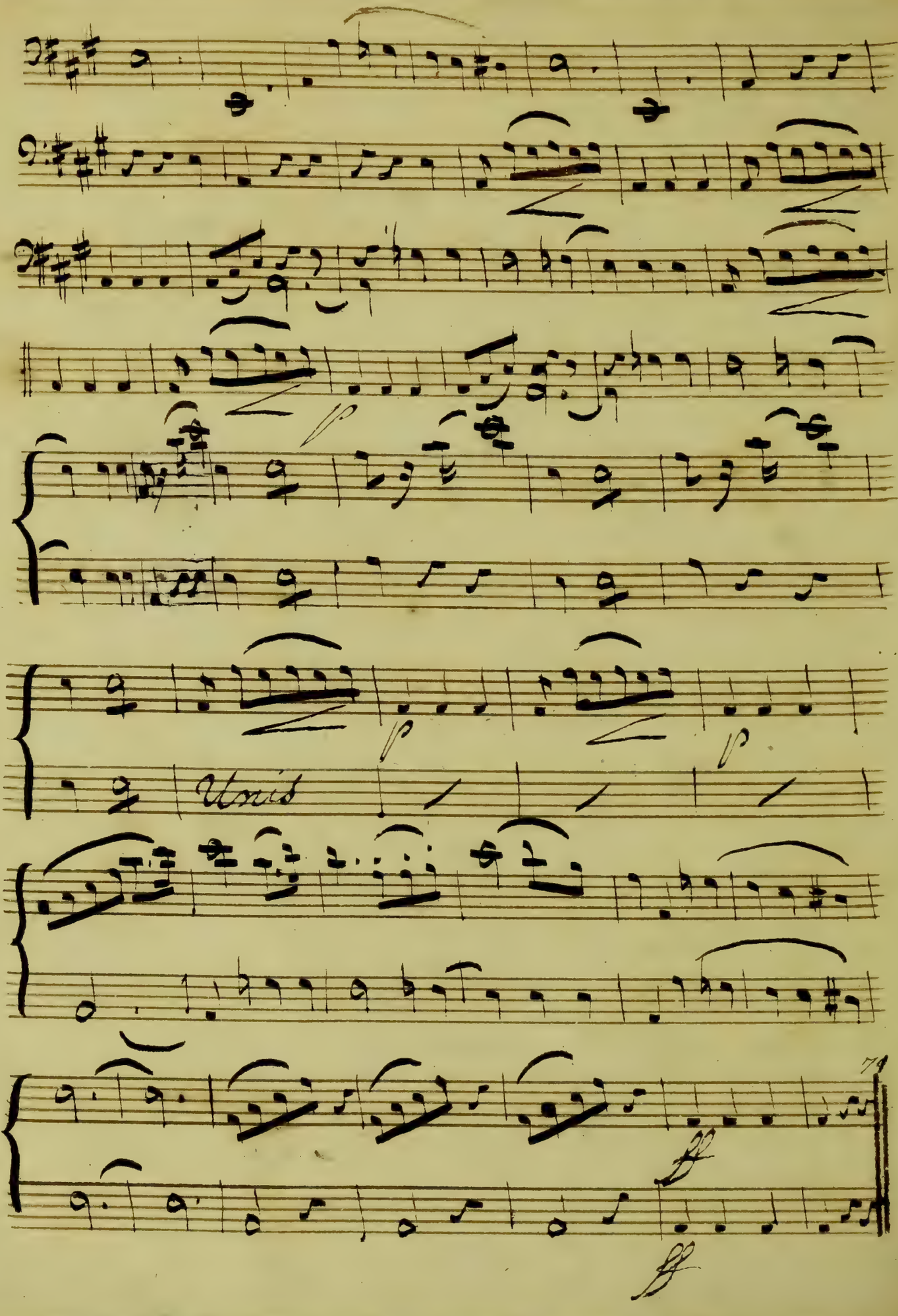


Animé

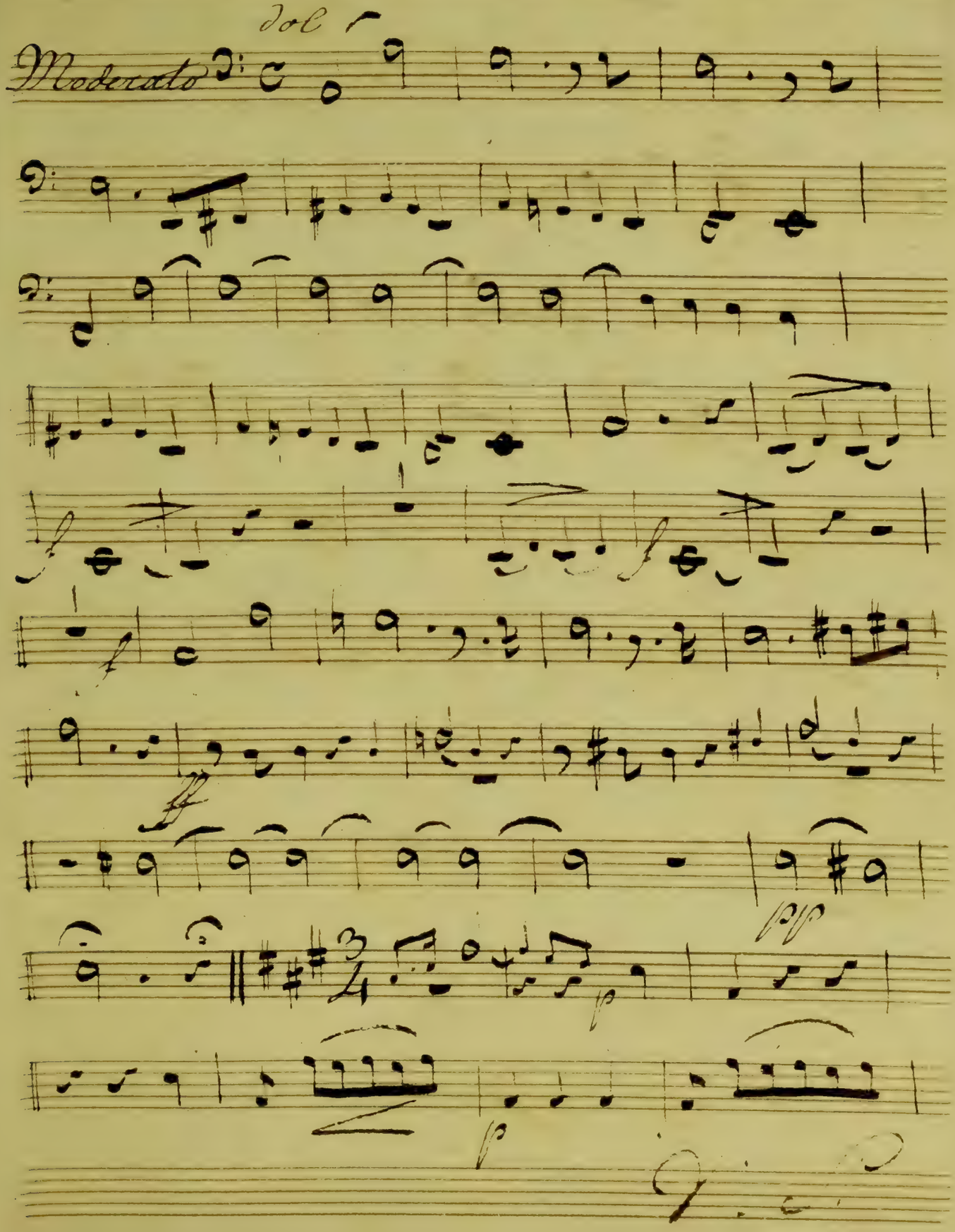
mais chut amis henri s'a = van

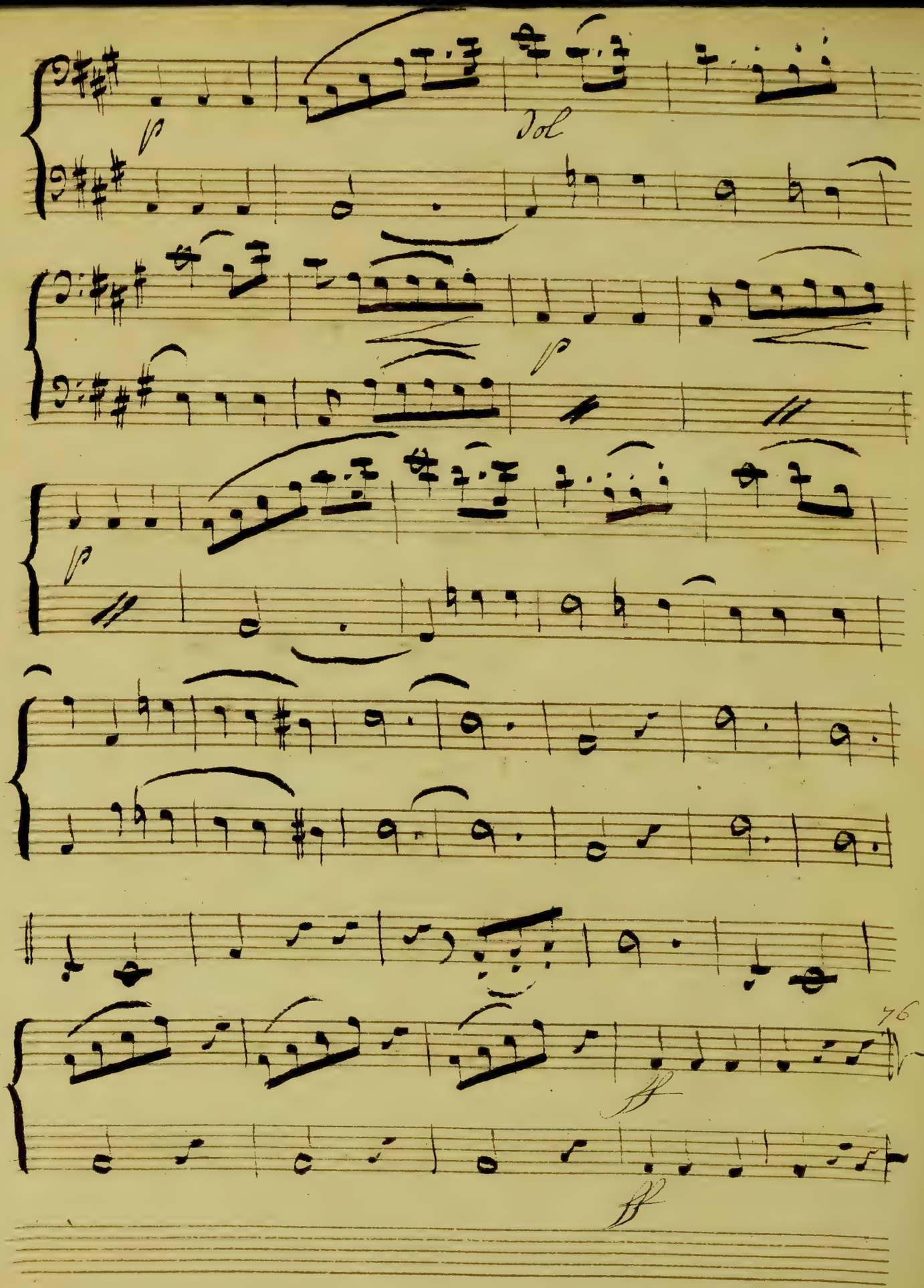
mais prêt à l'arrêter


quelle faiblesse a=mis montrons plus de Courage
65
And.te

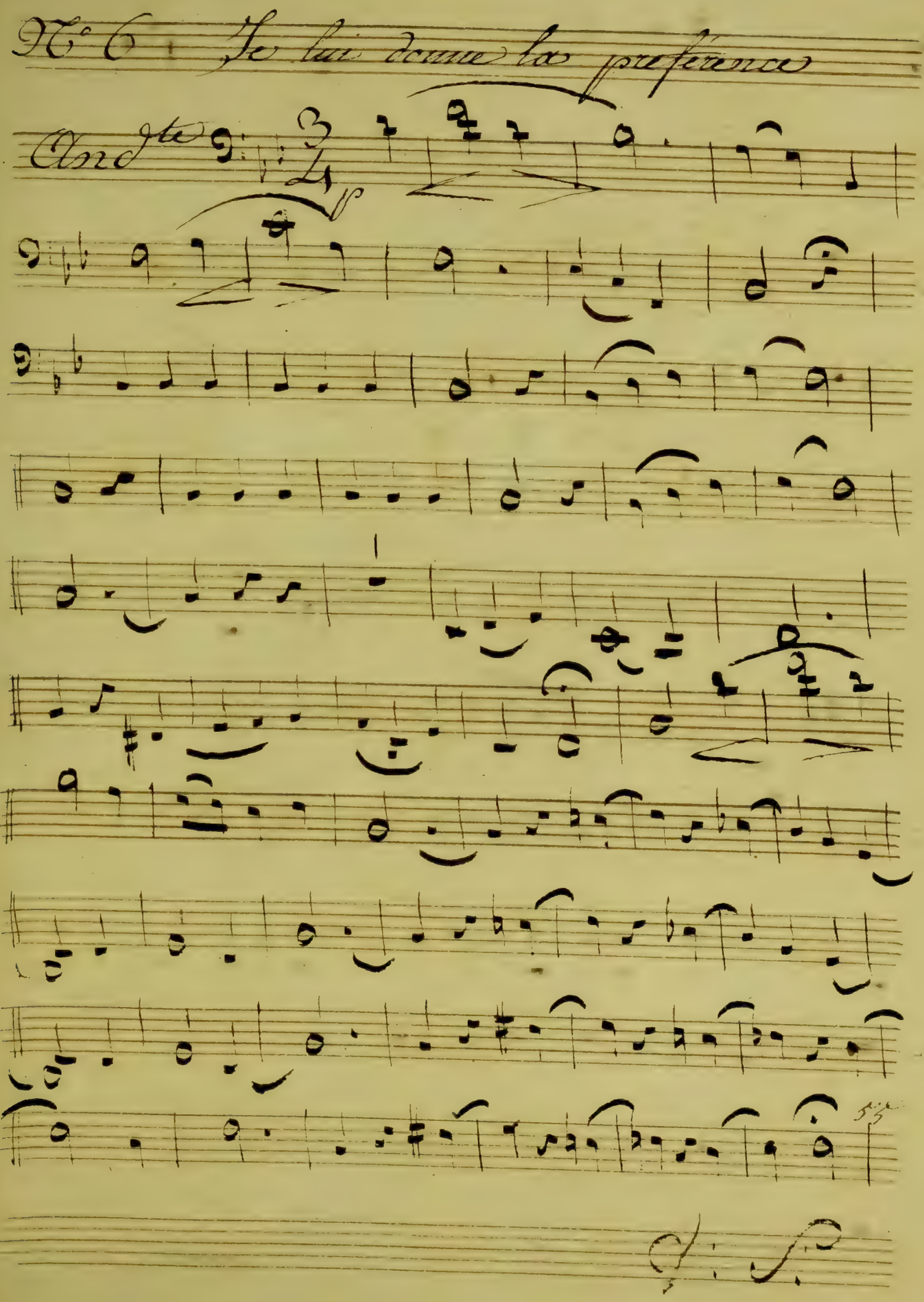

p
p
p
Unis
ff
ff

Entre=Acte

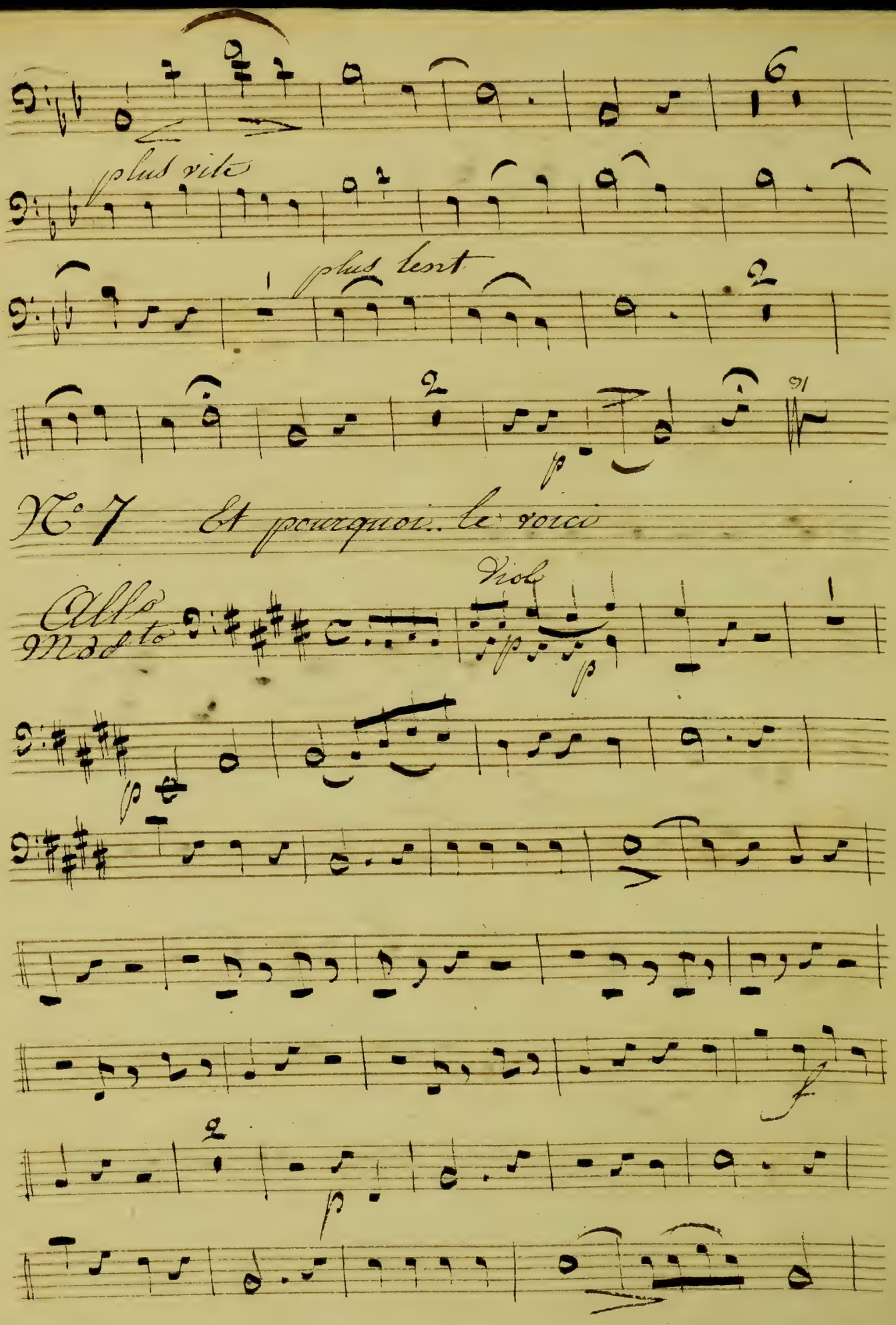


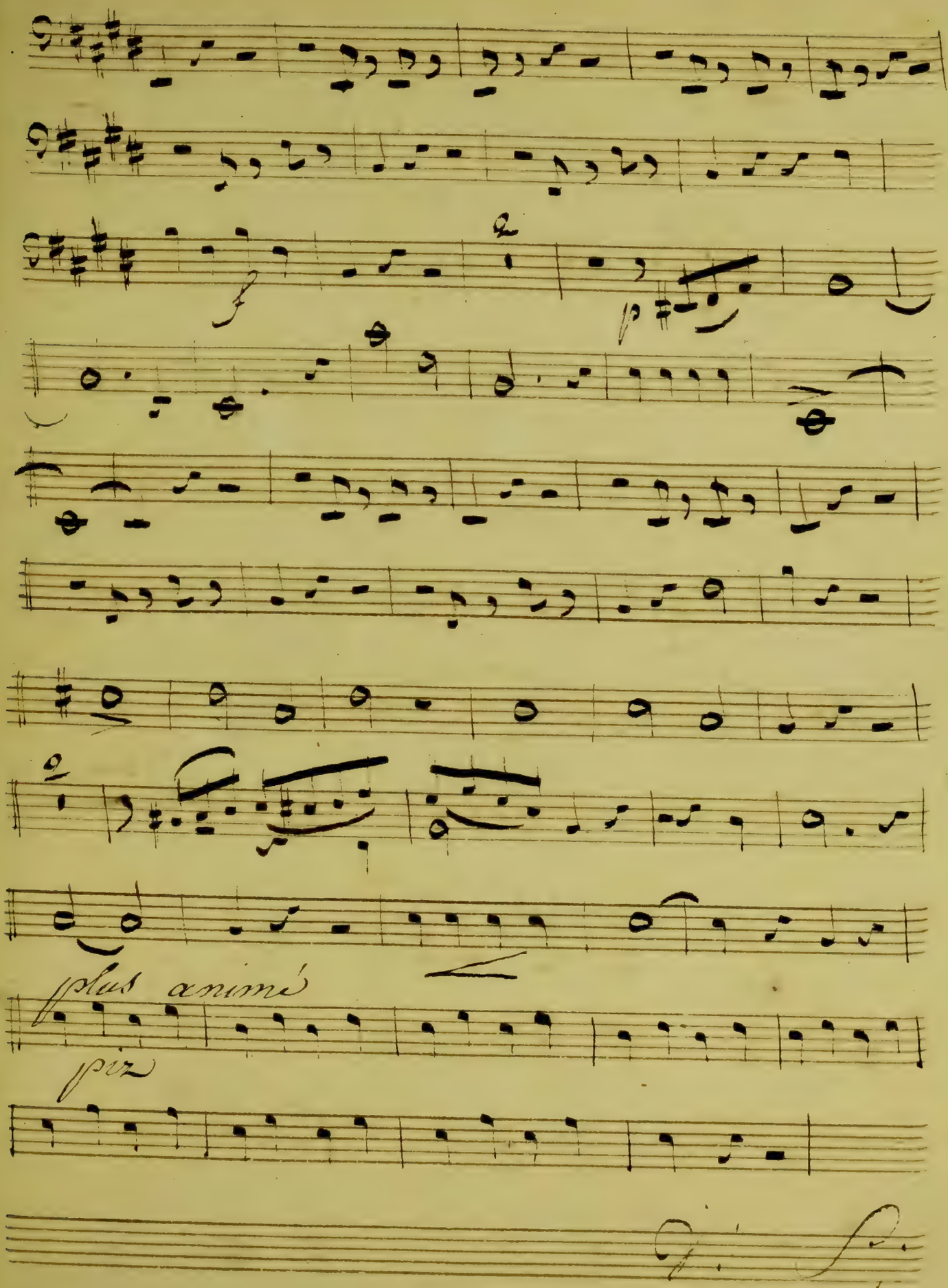

p
Sol
p
p
76
ff
ff

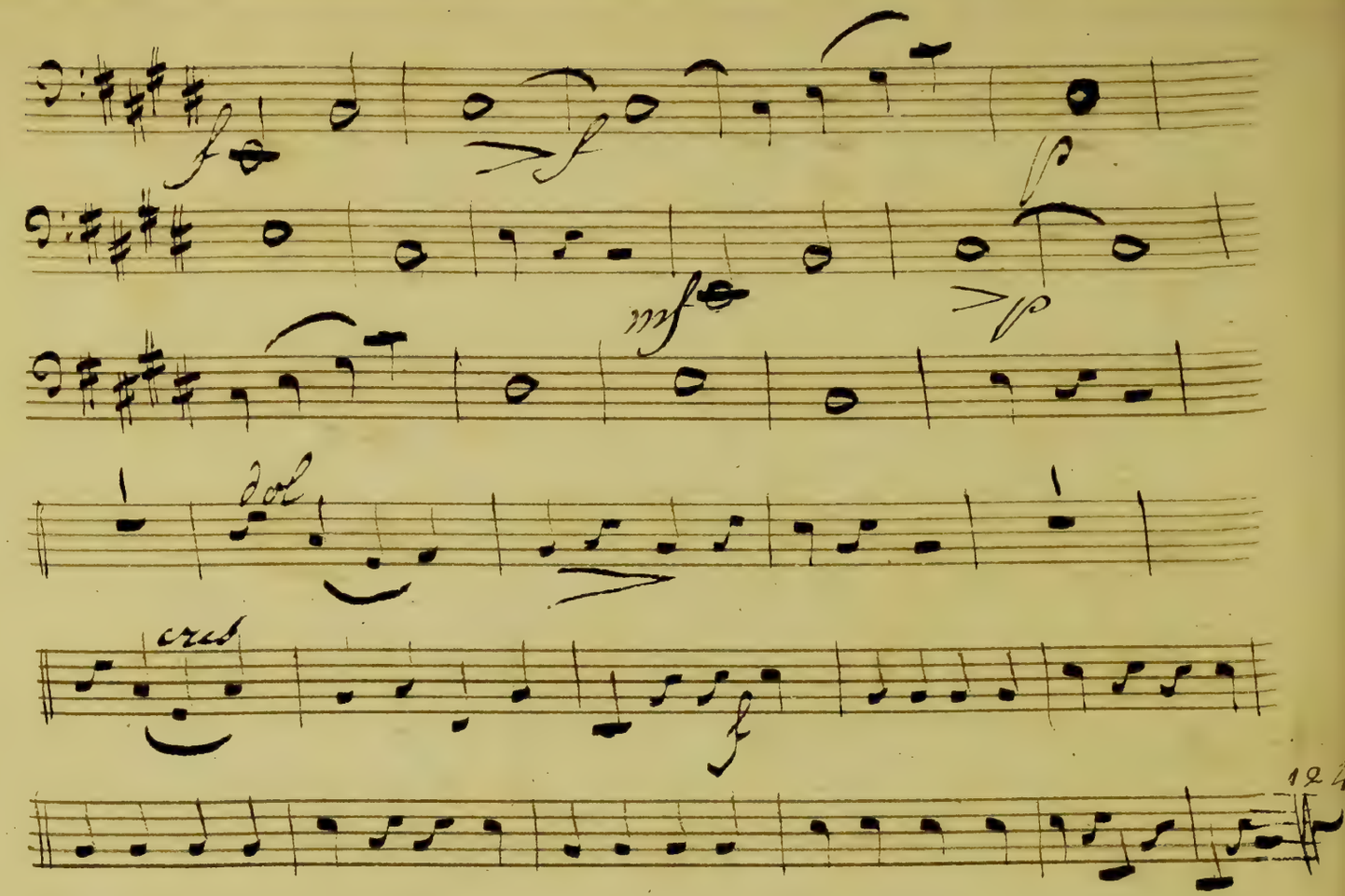
N° 6 : Je lui donne la préférence



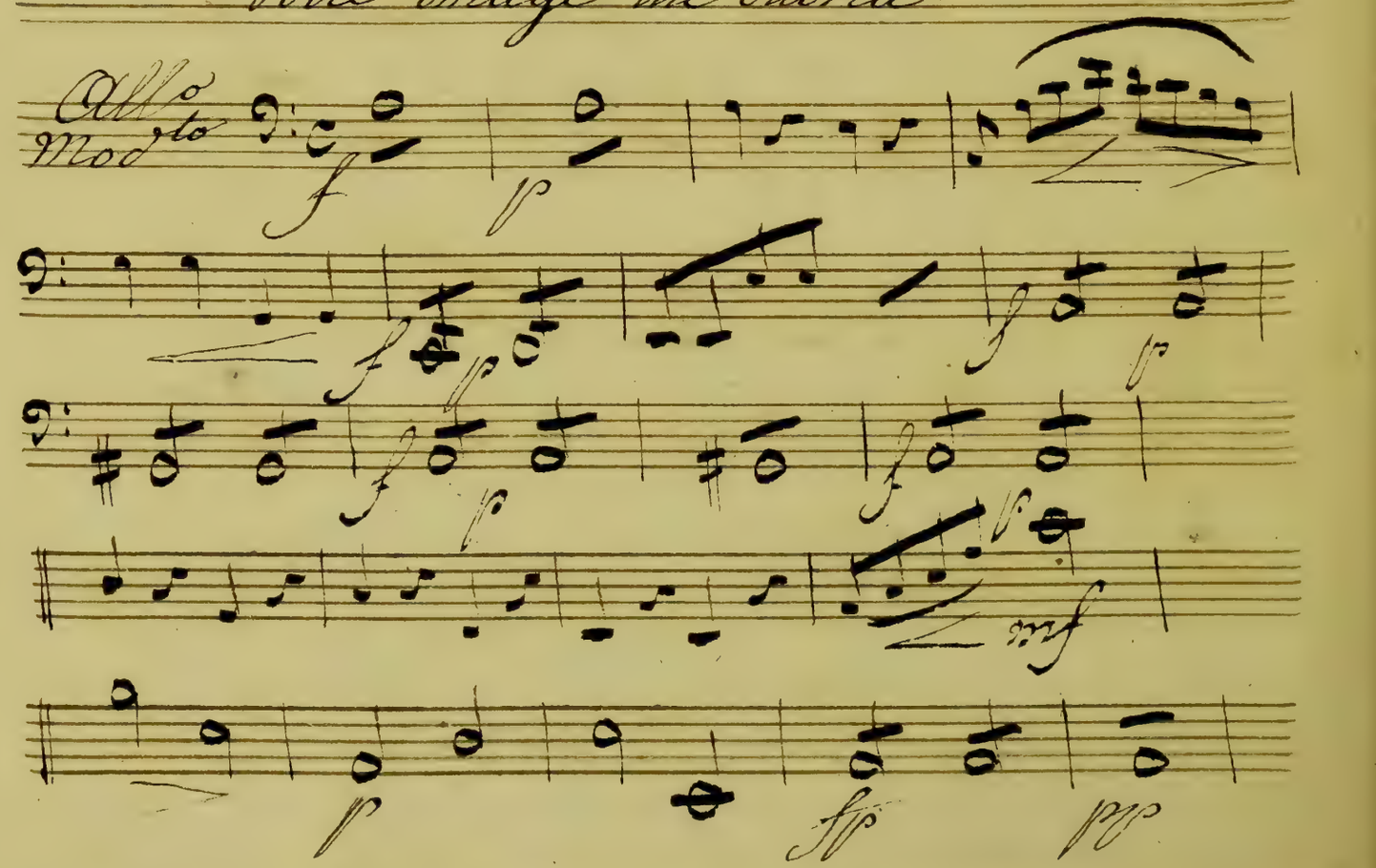
D. S.

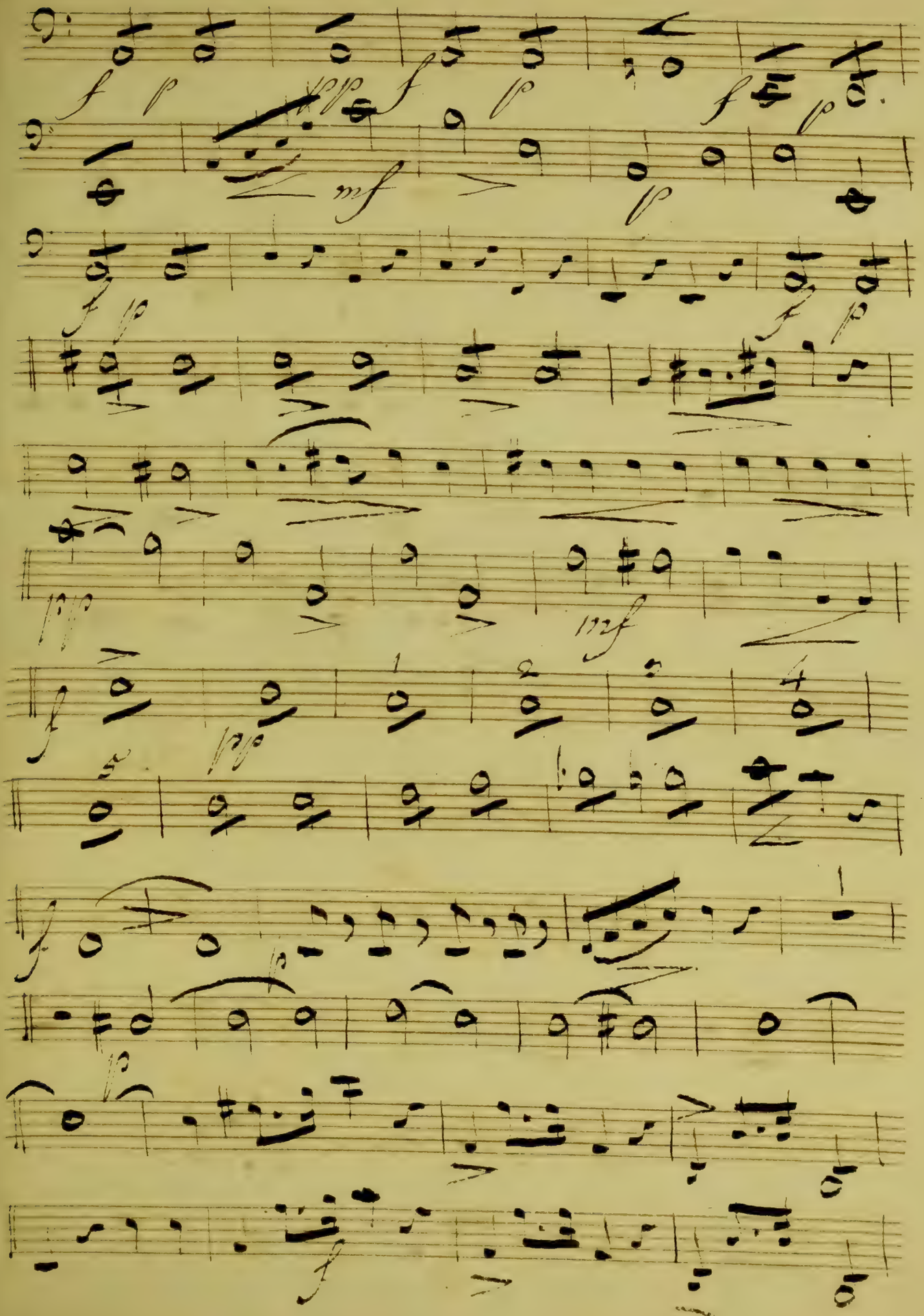

plus vite
plus lent
p
No 7 Et pourquoi.. le voici
Allo Modto
Viol
p
p
p
f
p

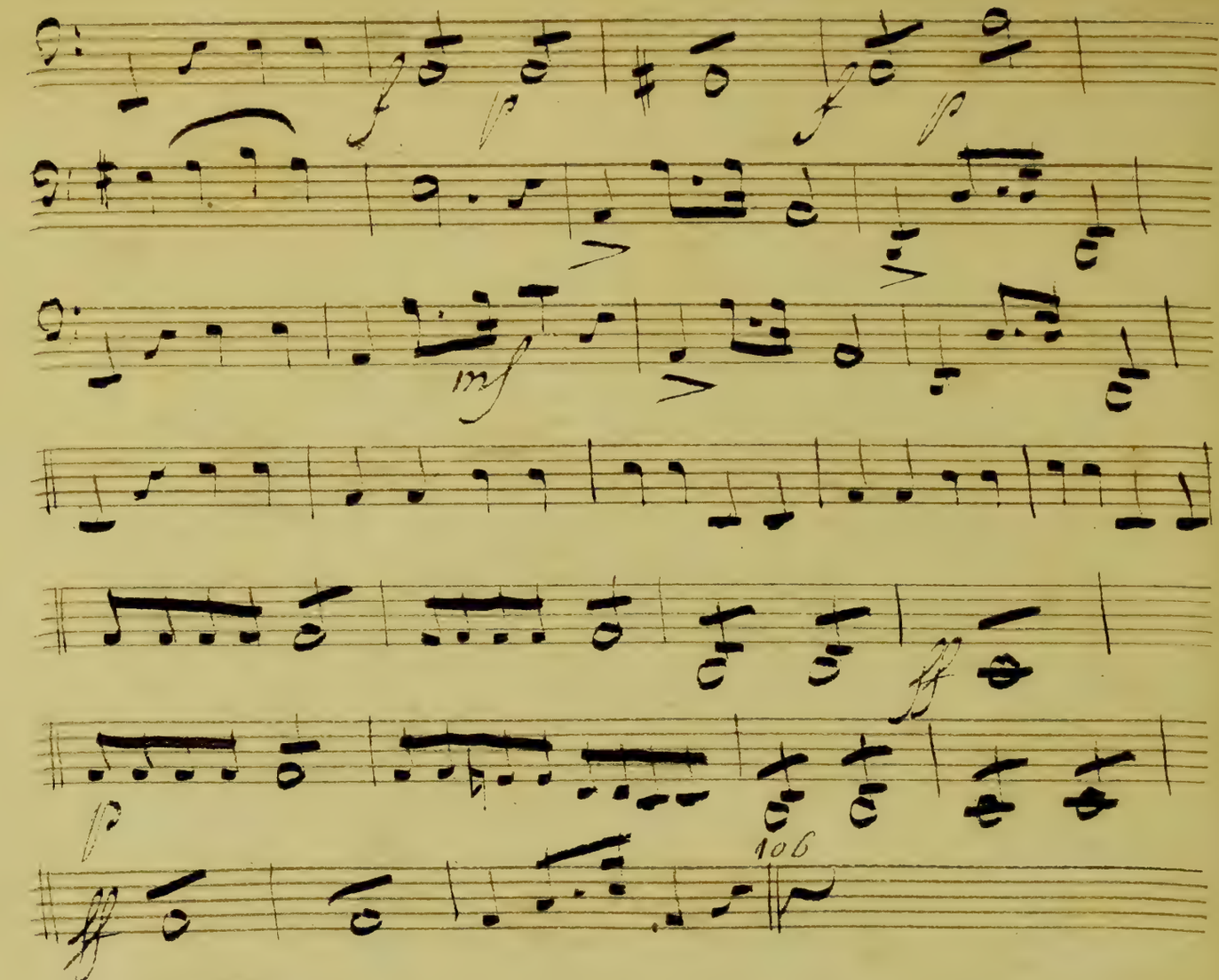

f
p
2
plus animé
piz



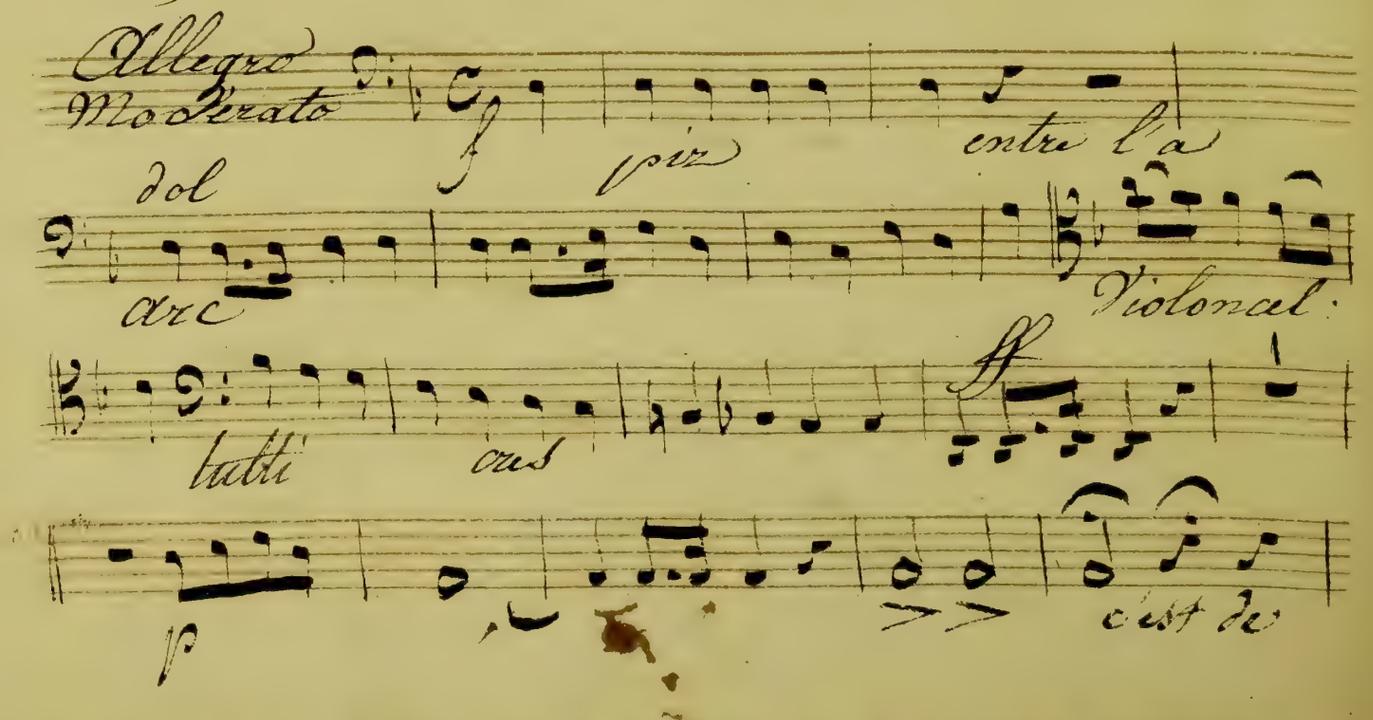
N°8 Votre image me suivra

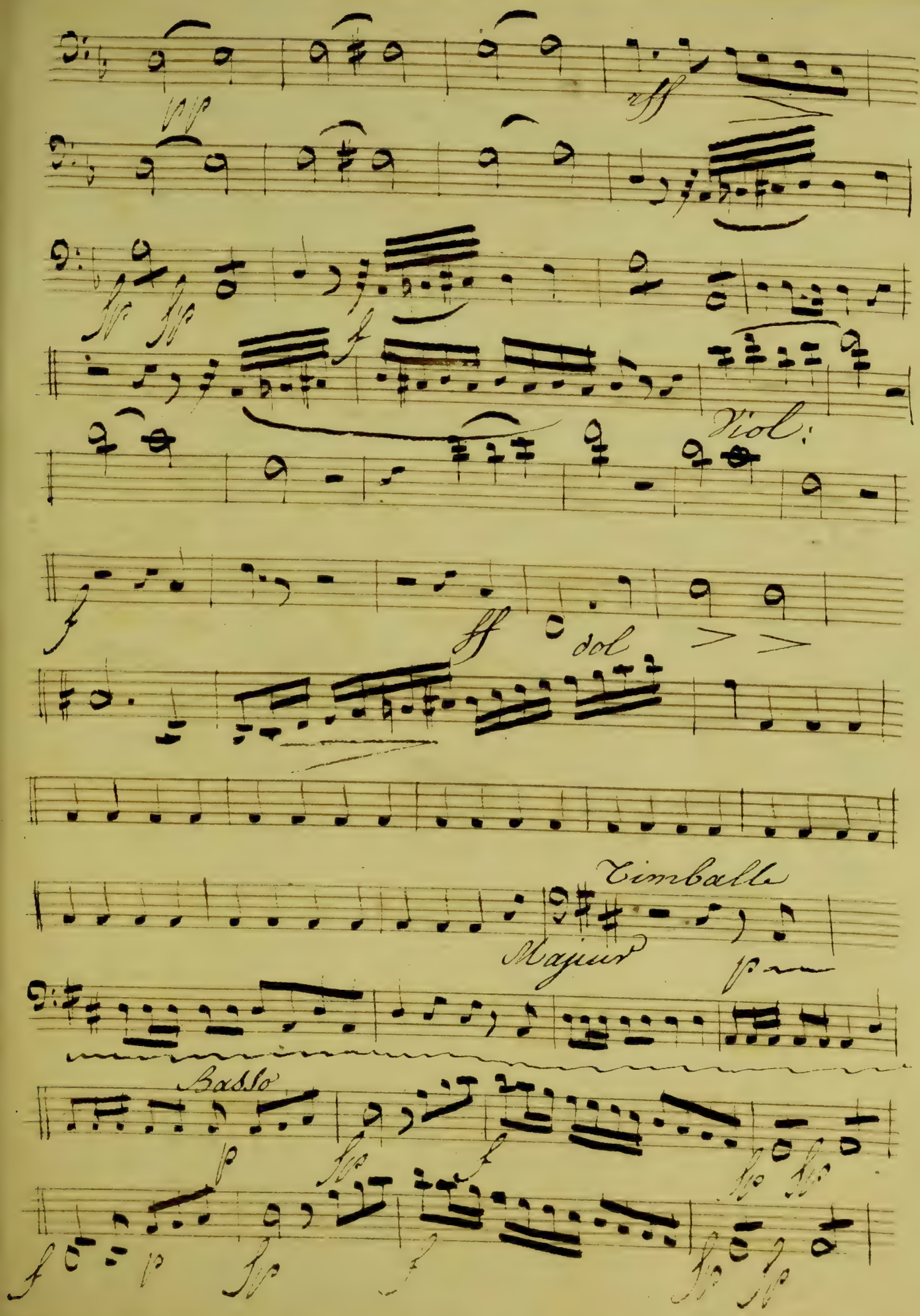


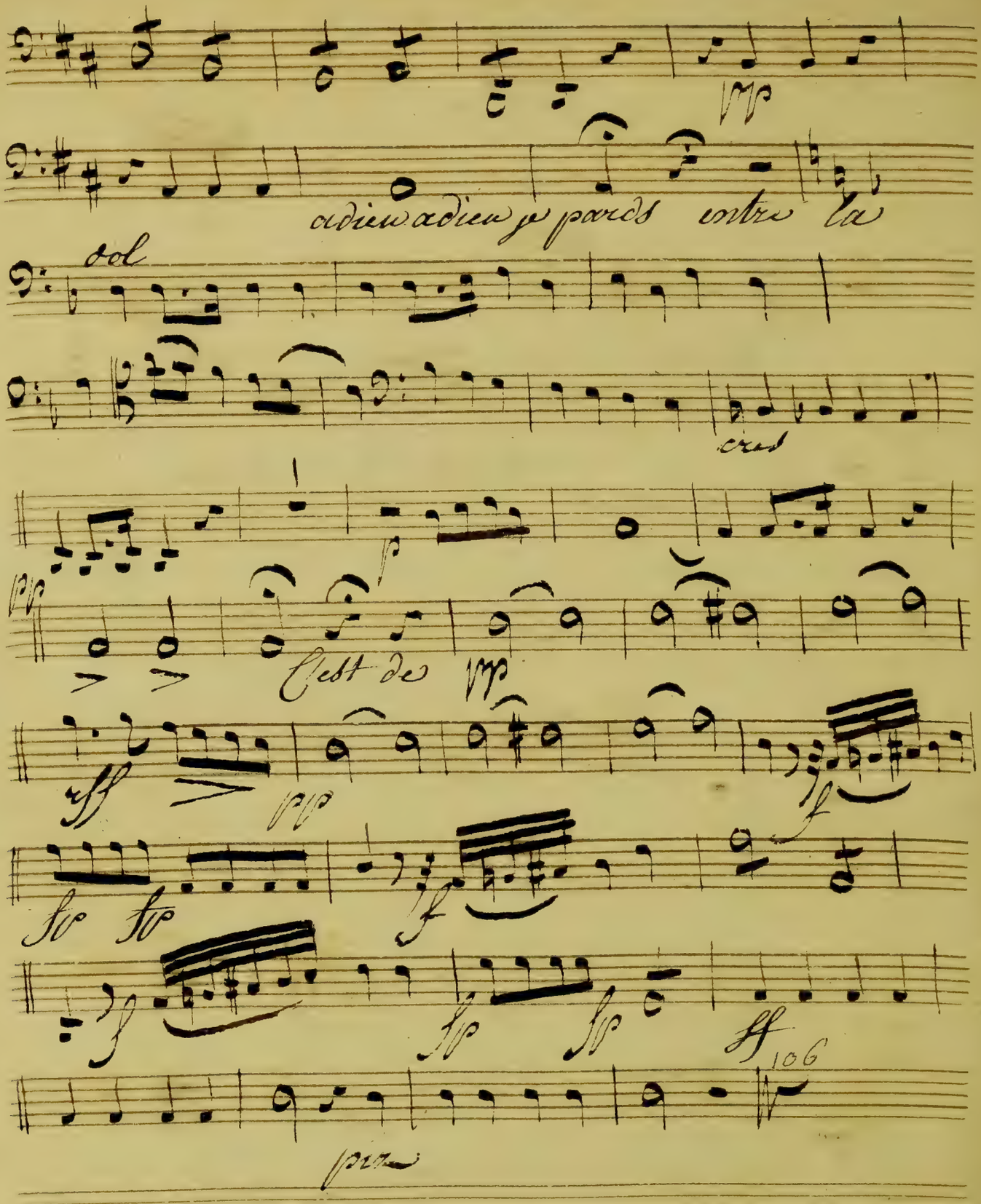




N° 9 Au service du bon Henri




pp
rff
sp
f
Viol:
ff
dol
Timballe
Majeur
p
Basso


adieu adieu je pards entre la
dol
cres
C'est de
pp
ff
fp
106
piz

N° 10 Ils viennent de ce côté

Allegro

eh!

bien le sort a t'il rempli notre esperance

f

mais ou donc est il mesuré

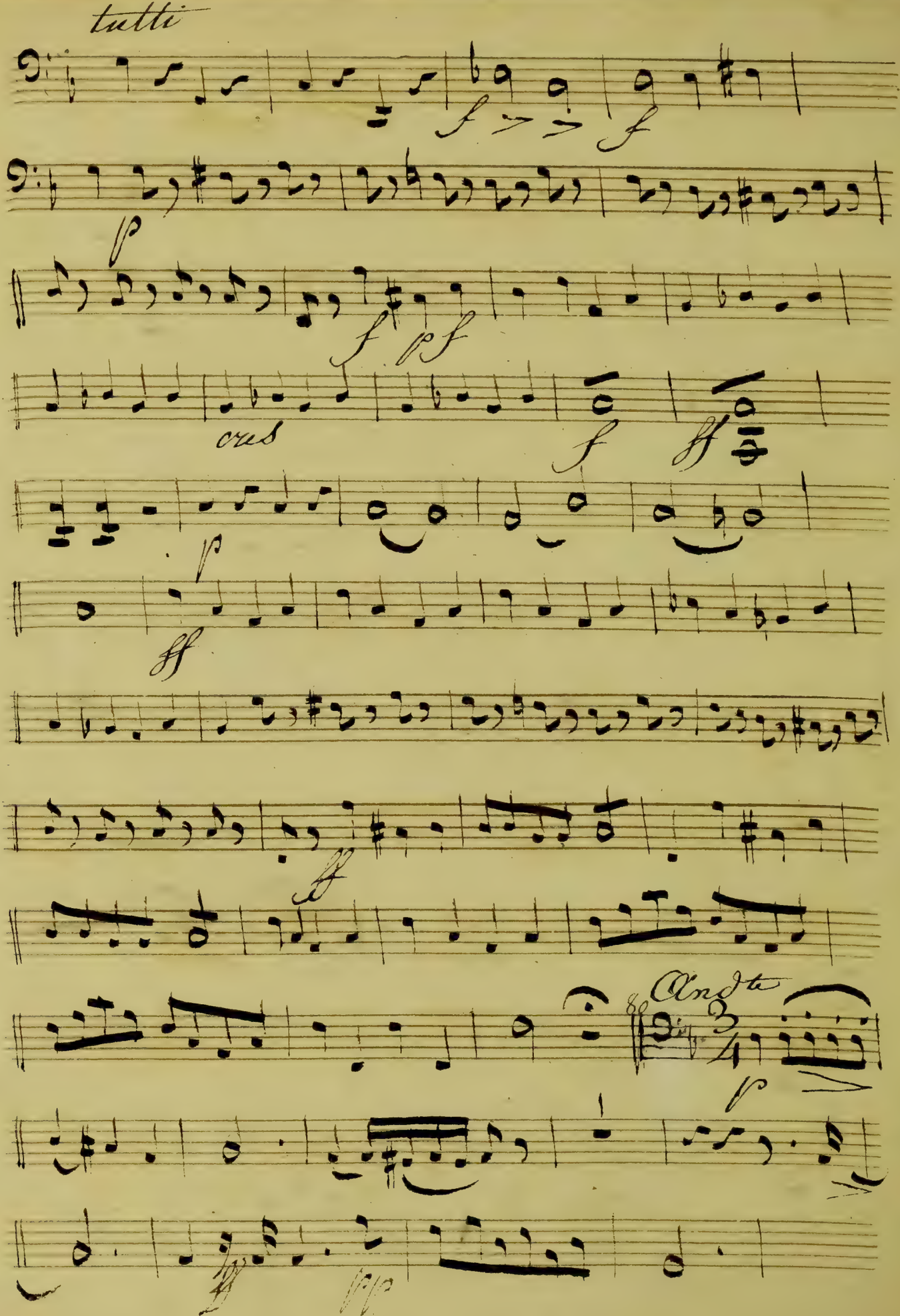
p f p

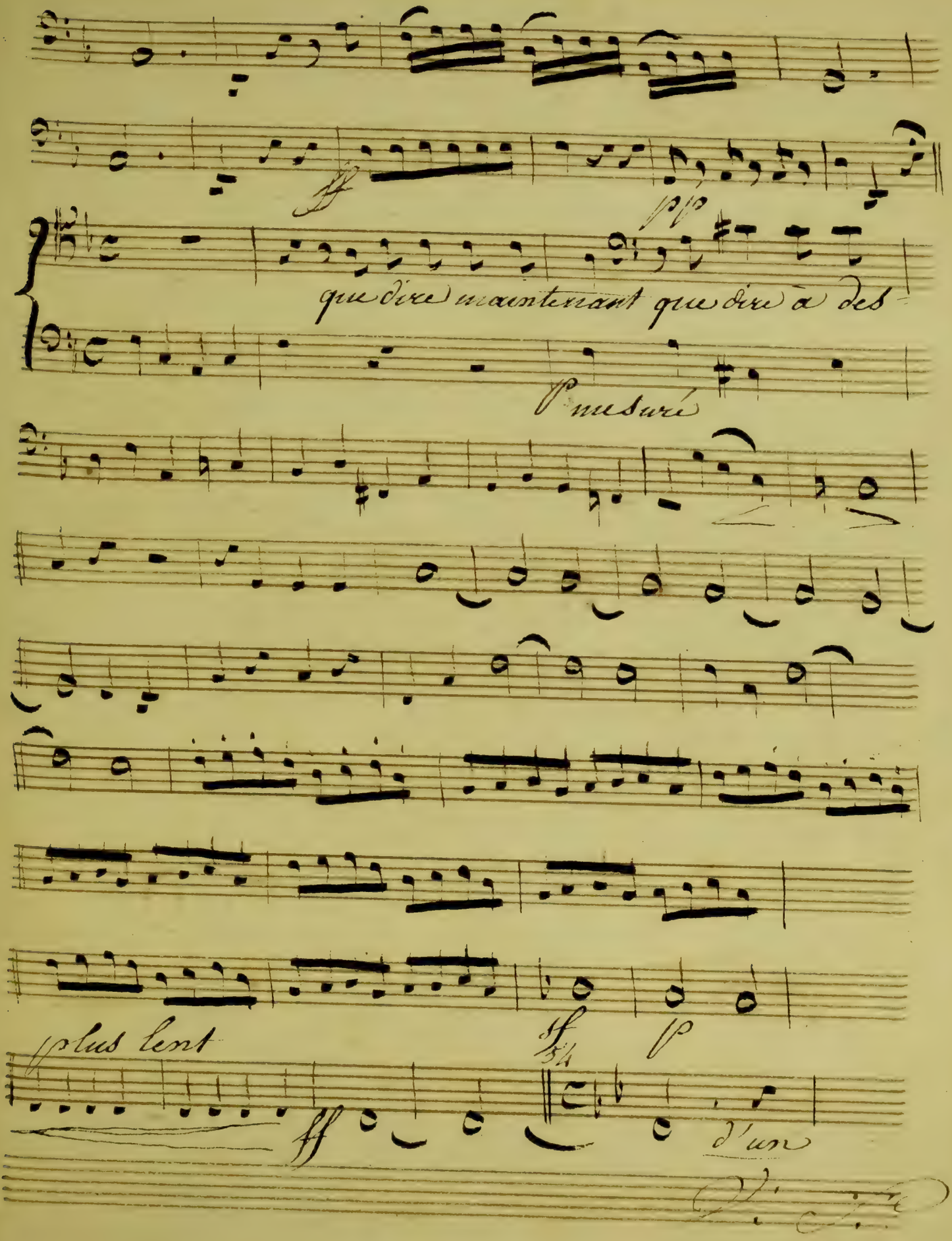
f

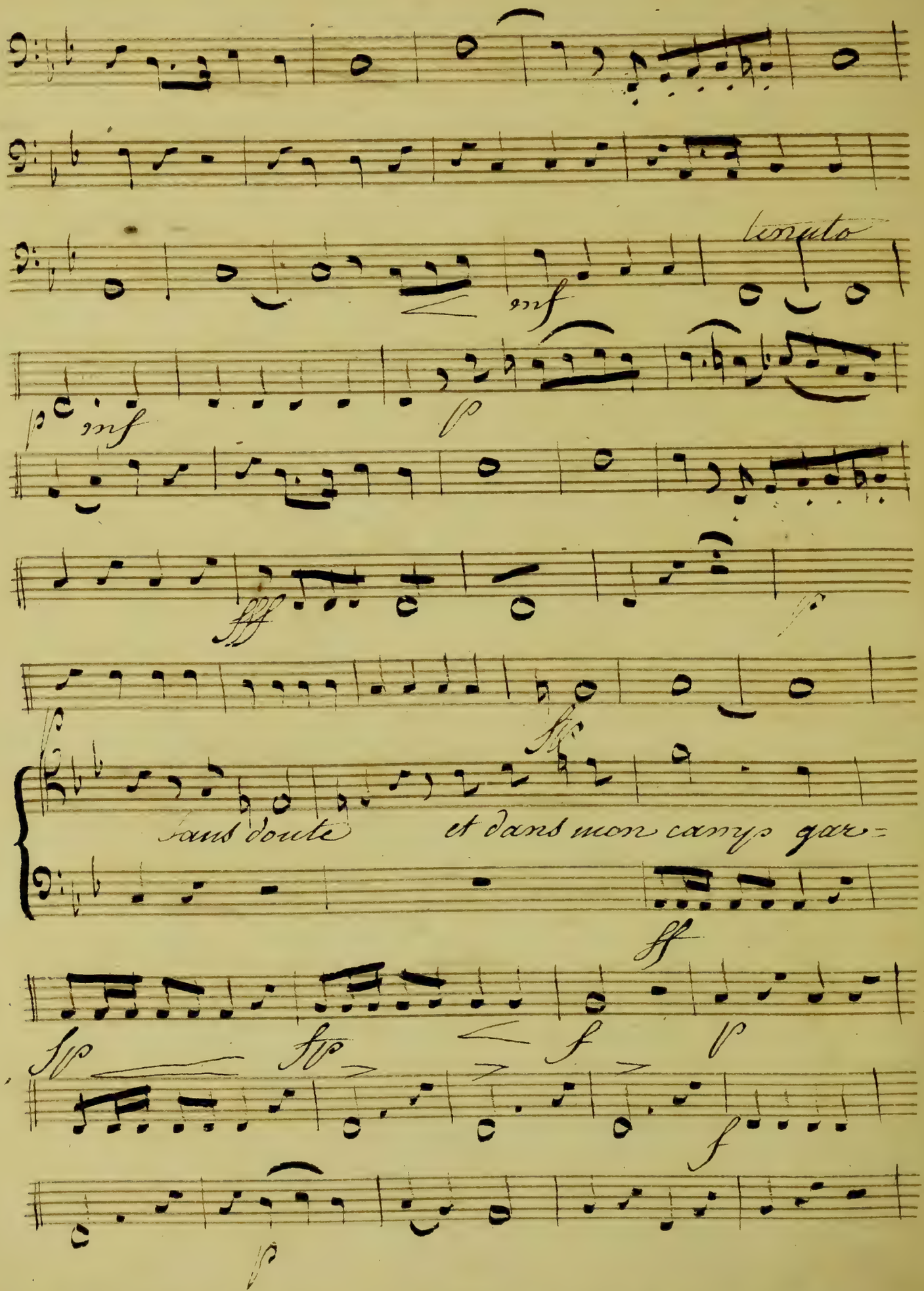
f

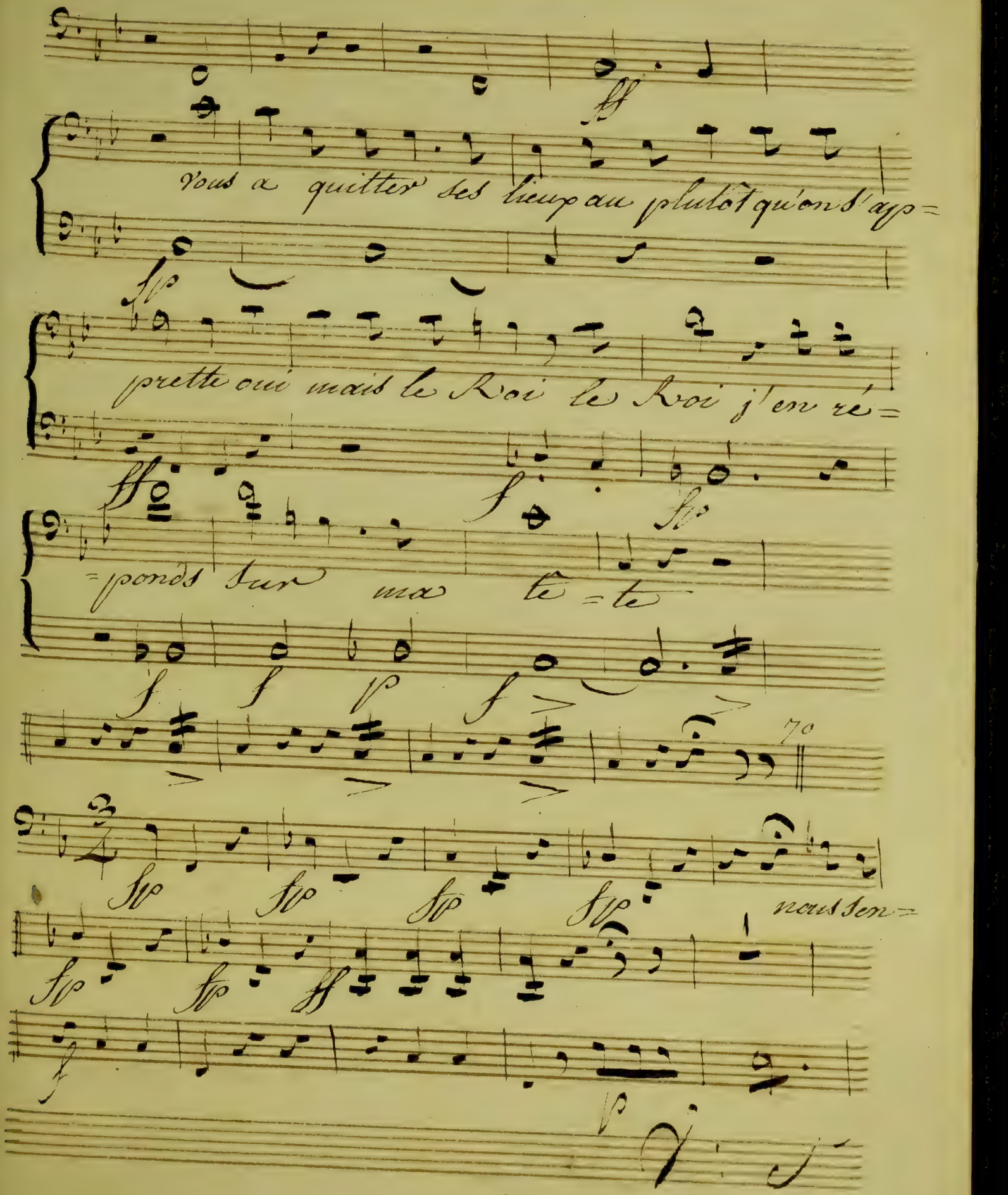
p

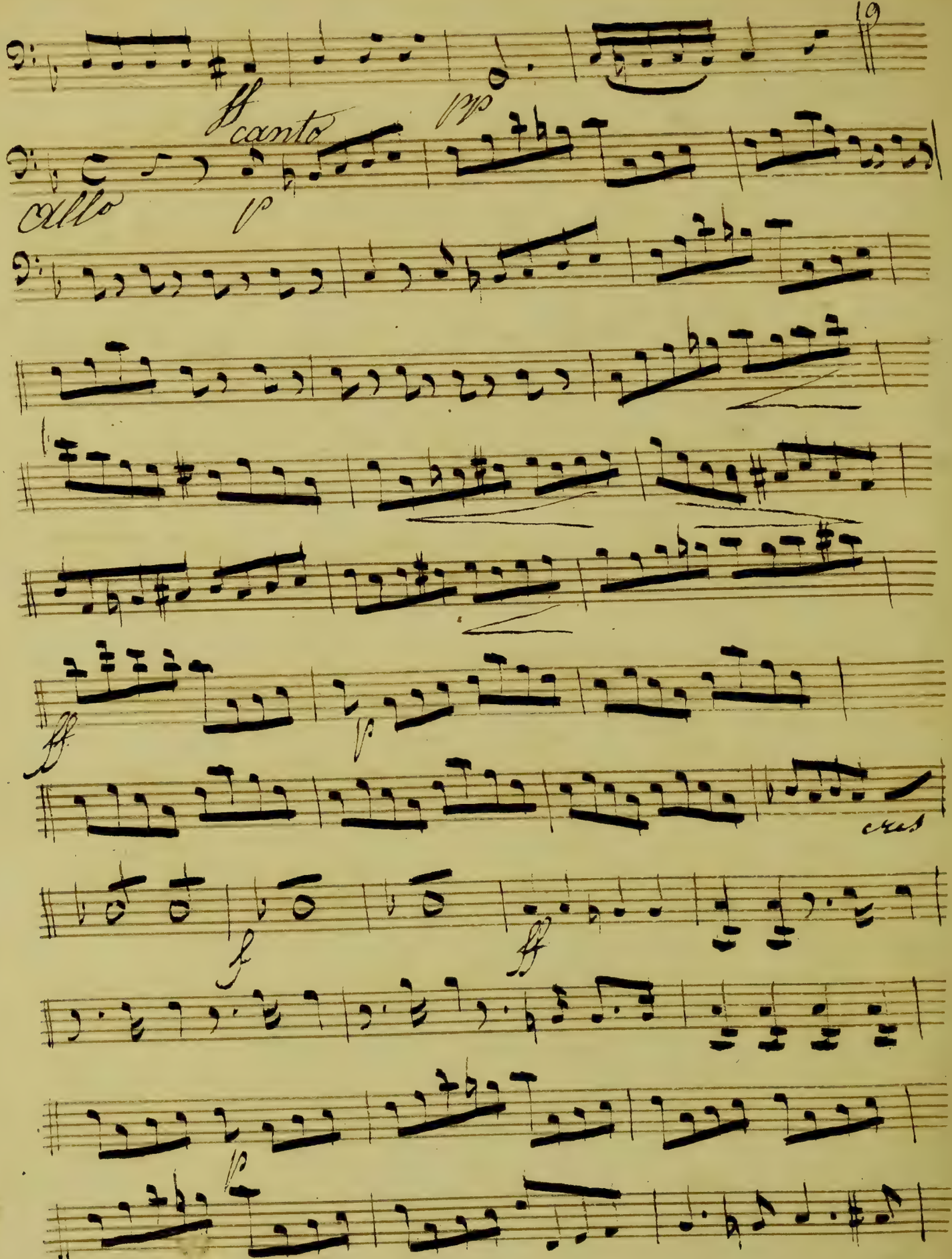
Viol:

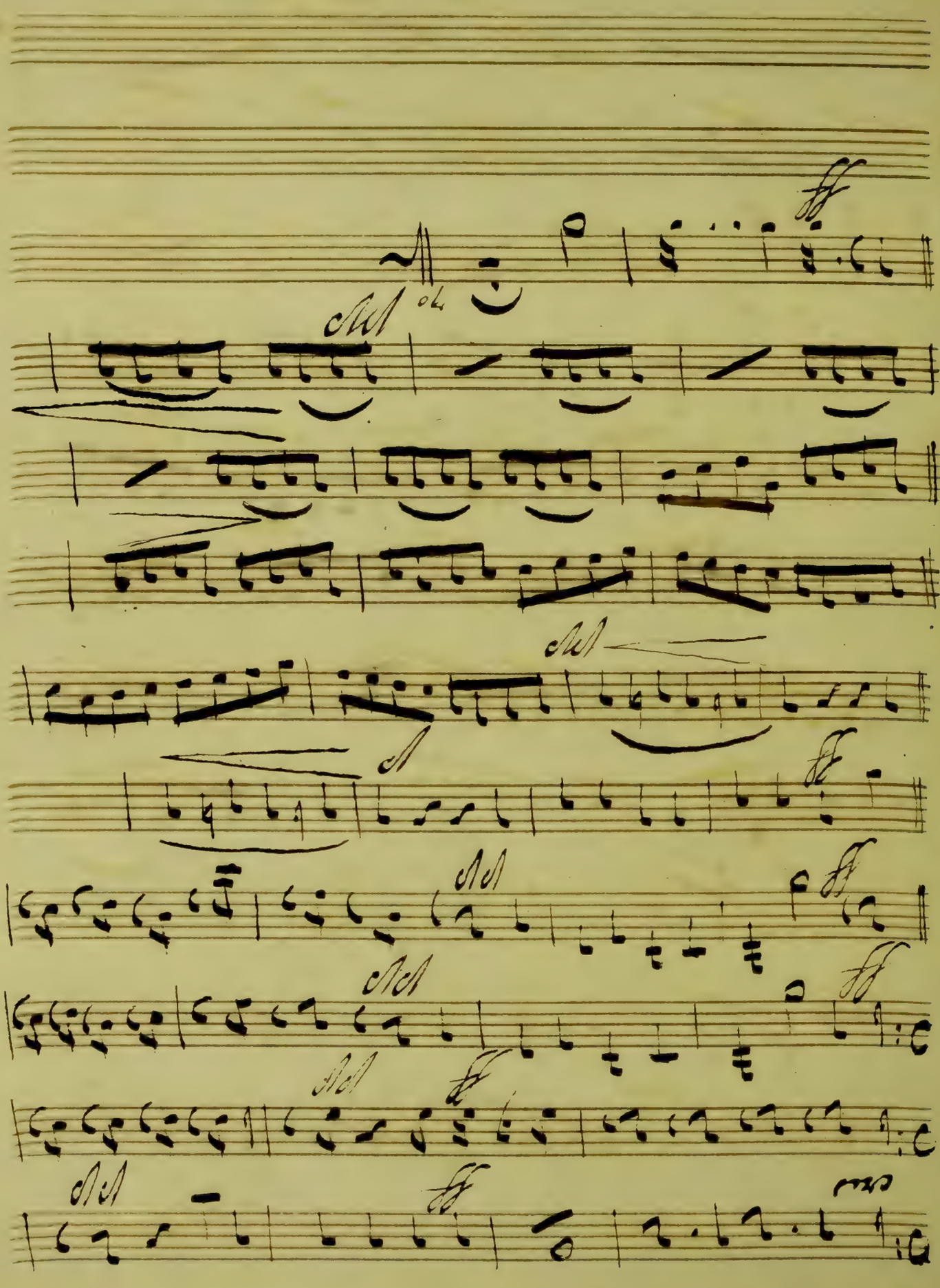

tutti
cres
Andte


ff
pp
que dire maintenant que dire à des
p mesuré
plus lent
ff
sf
p
d'un

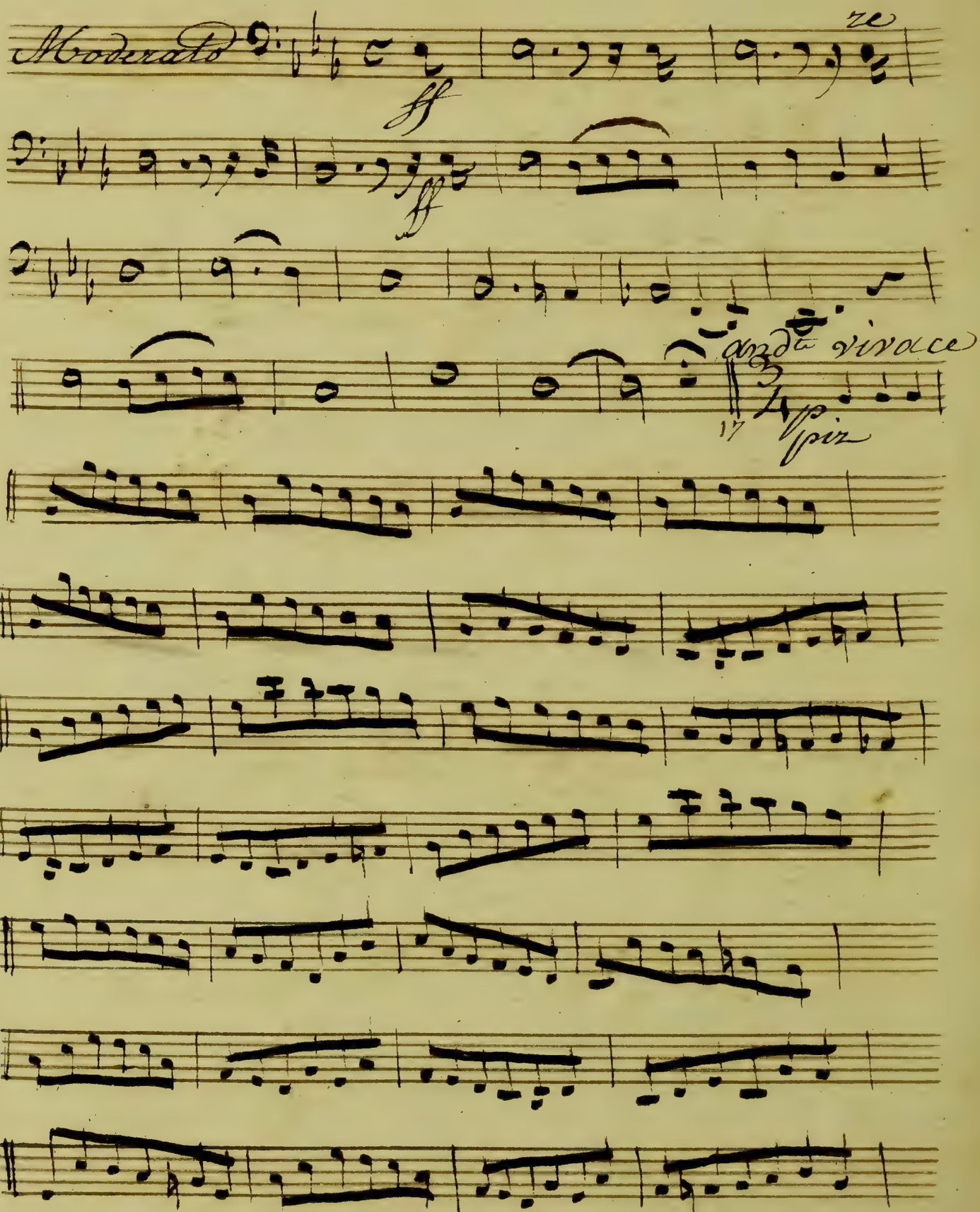

tenuto
inf
inf
p
fff
fp
fp
sans doute
et dans mon camps gar=
ff
fp
fp
f
p
f
p

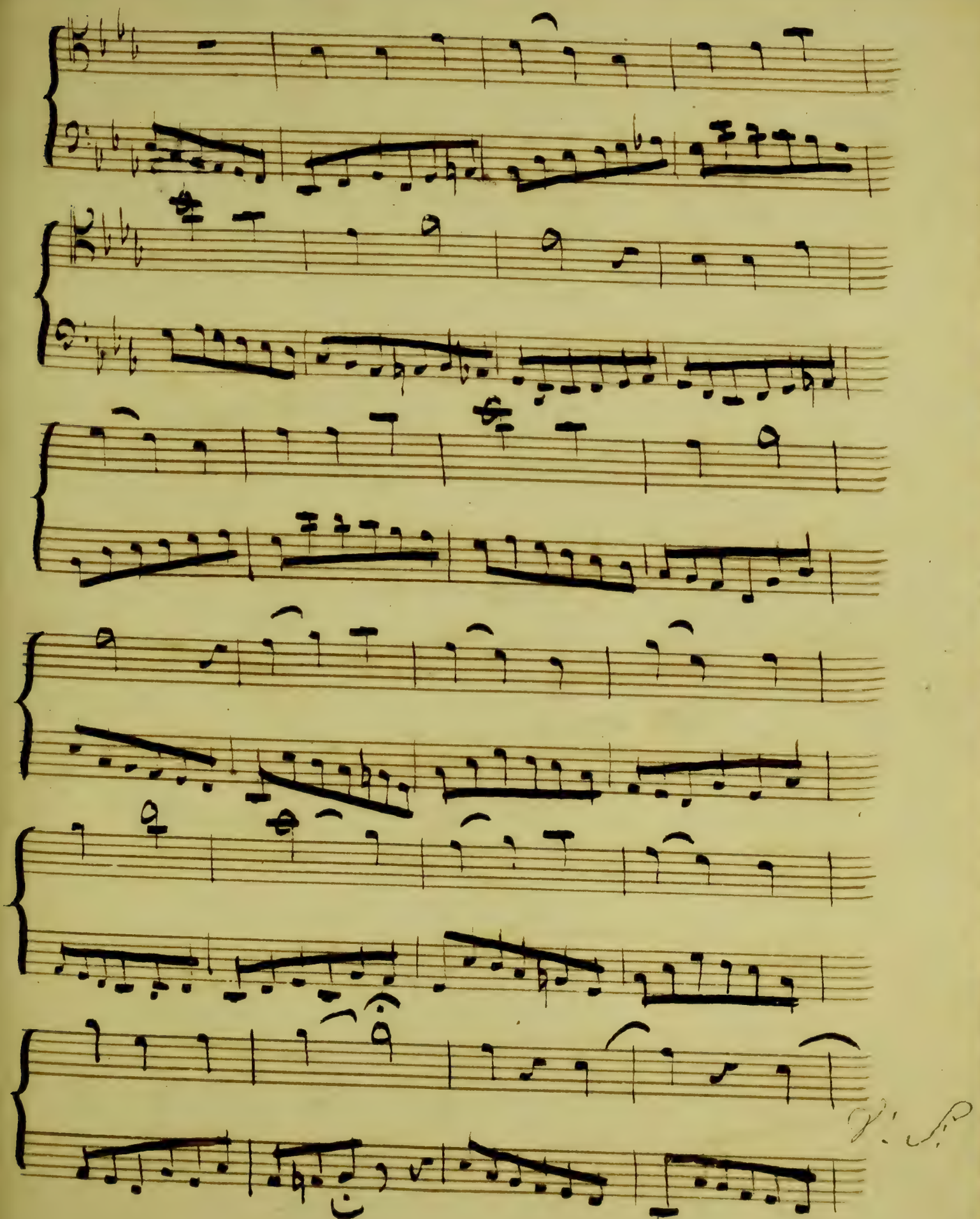

ff
Vous a quitter ces lieux au plutôt qu'on s'ap=
fp
prette oui mais le Roi le Roi j'en ré=
ff
f
fp
=ponds sur mes tê=te
f
f
fp
f
7o
fp
fp
fp
fp
nous sen=
fp
fp
ff
f
f
j

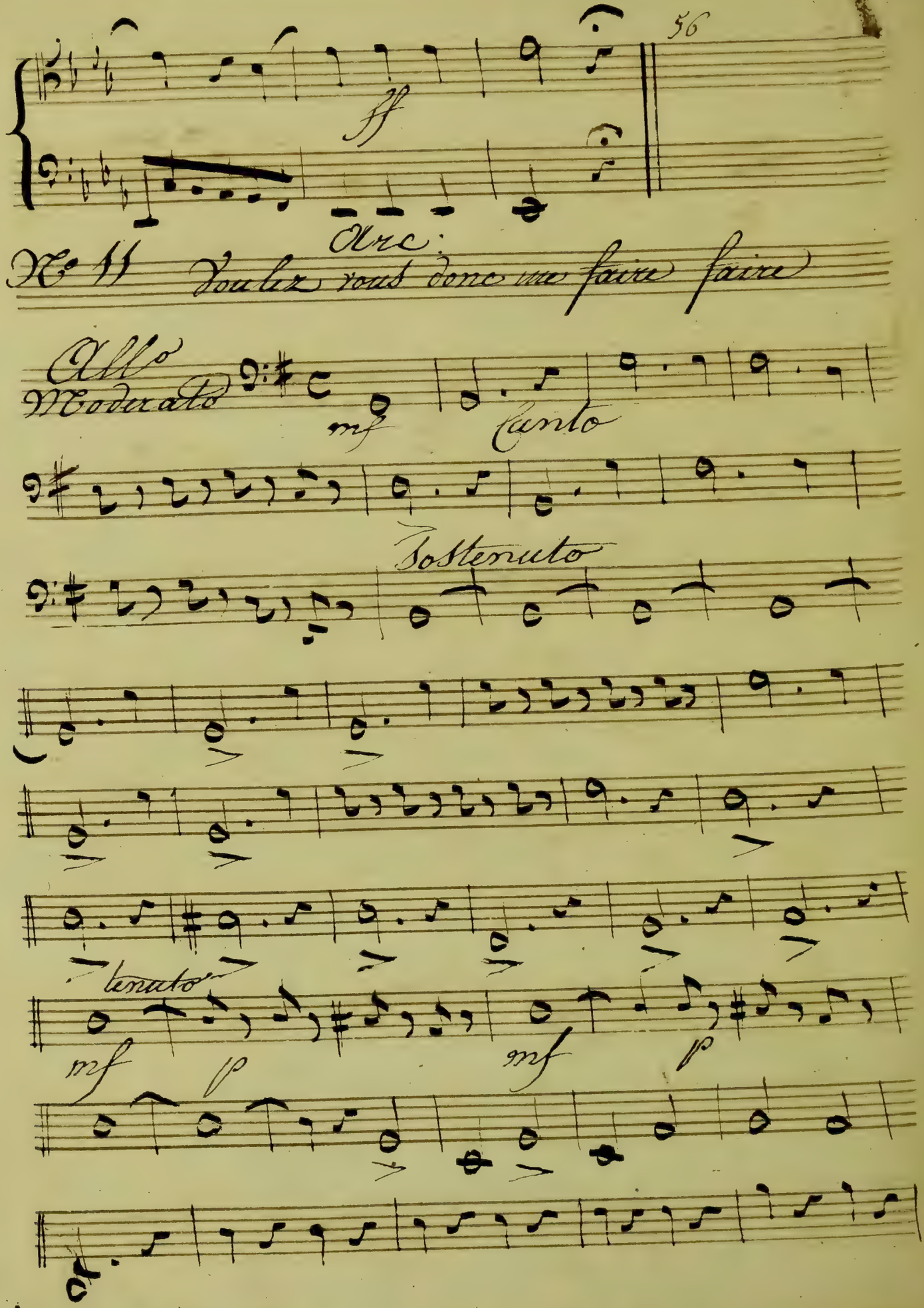

ff
canto
pp
cello
p
ff
p
cres
f
ff
p

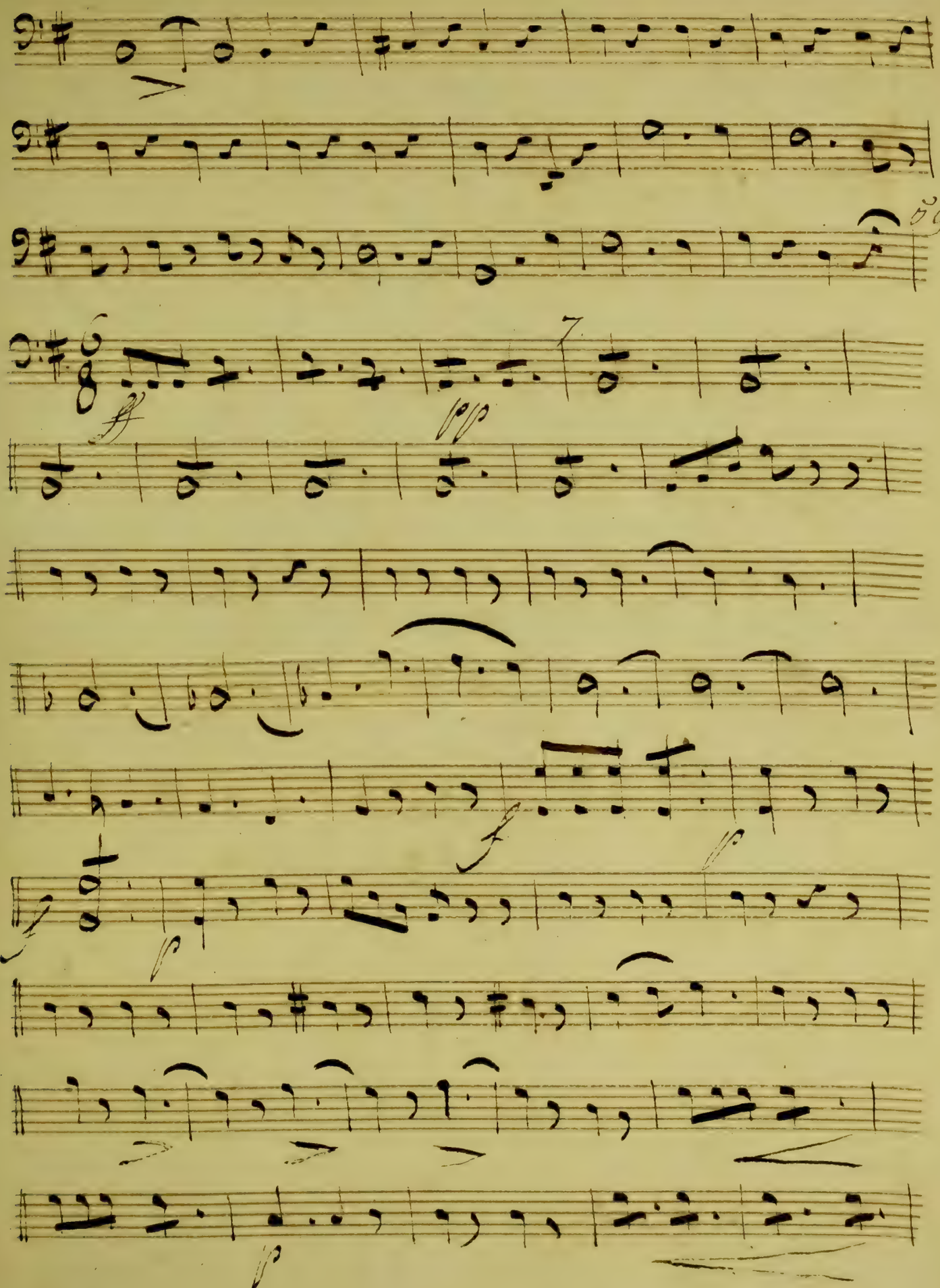


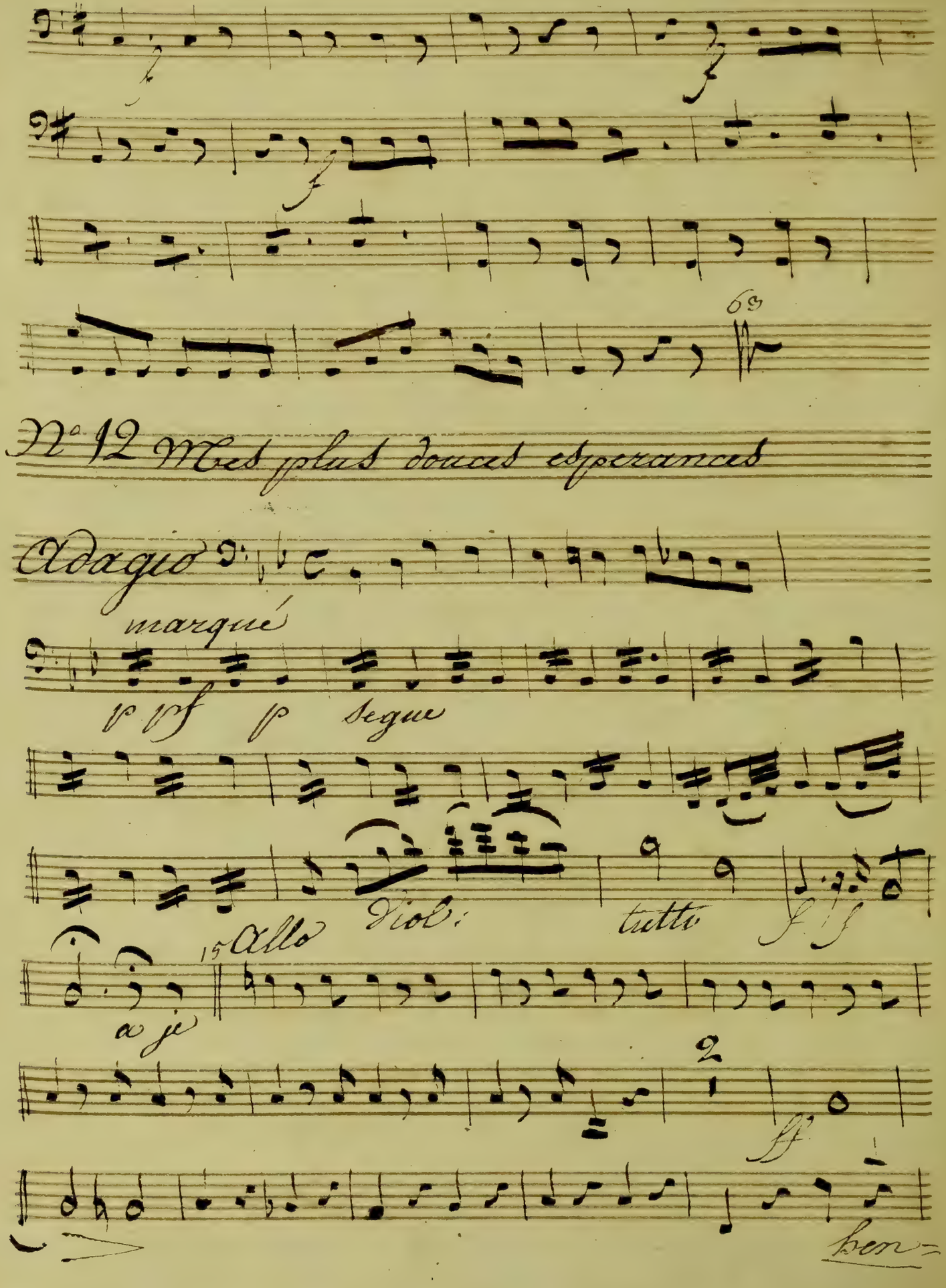
Entre-Acte






ff
Arc
N° 11 Voulez vous donc me faire faire
Allo
Moderato
mf
Canto
Sostenuto
tenuto
mf
p
mf
p





f
f
f
63
N° 12 Mes plus douces esperances
Adagio
marqué
p pf p segue
Viol:
tutti
f f
15 Allo
a je
2
ff
hen=

ri tu feras le bon ff

pp cres

ff p

f

pp

f

p

mon bras ma fait ton Roi ff

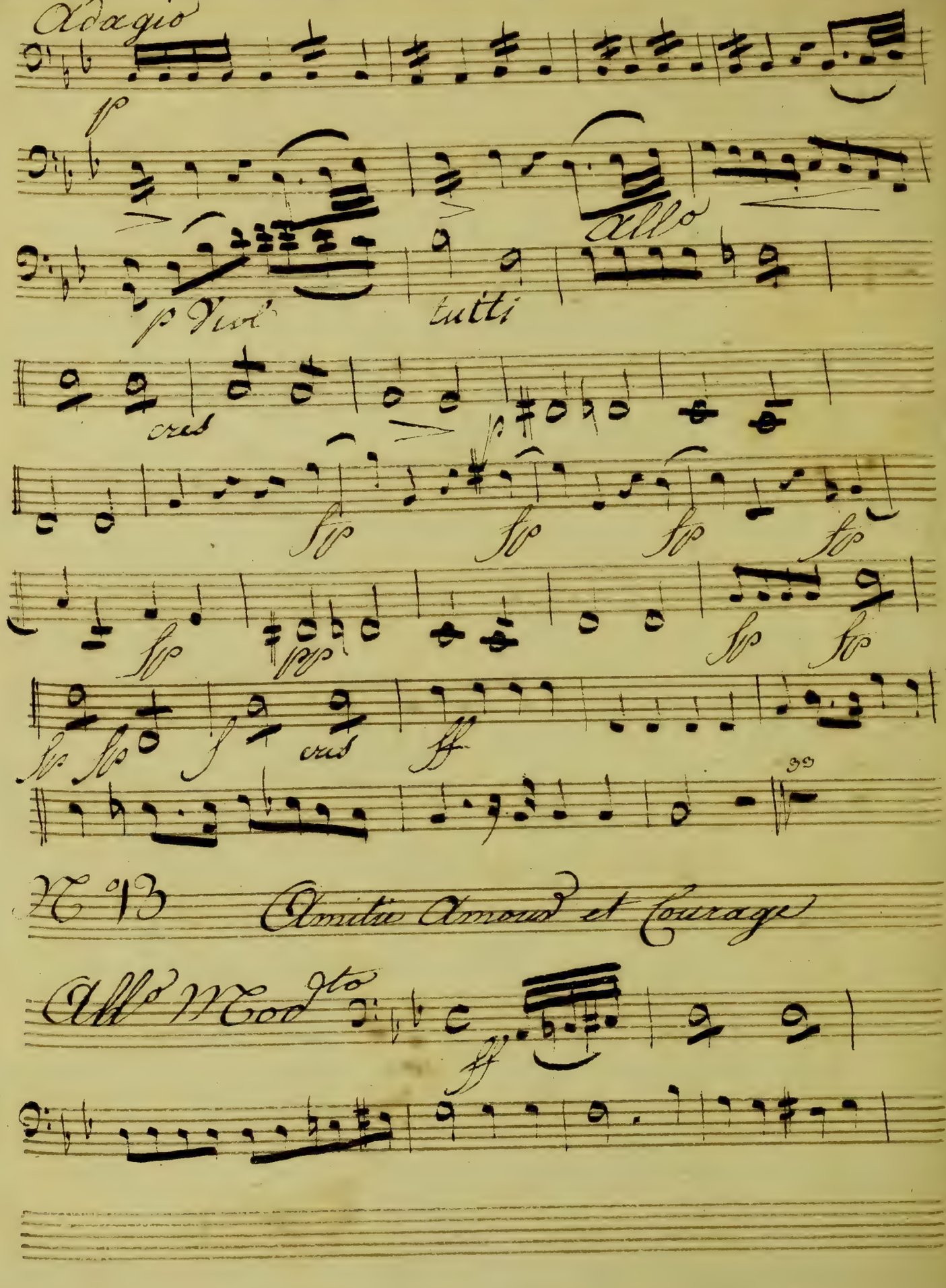
pp pe = = = re mon

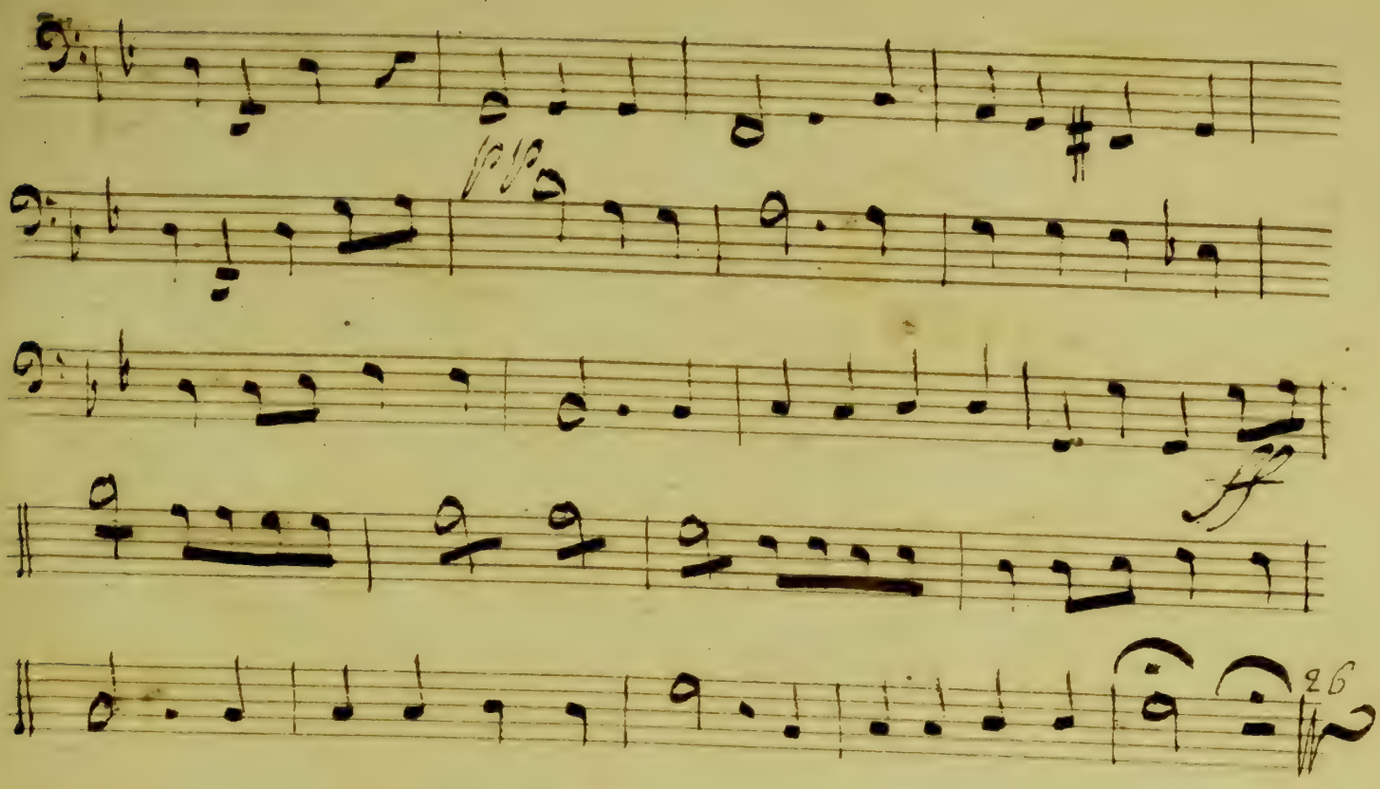
ton pe = =

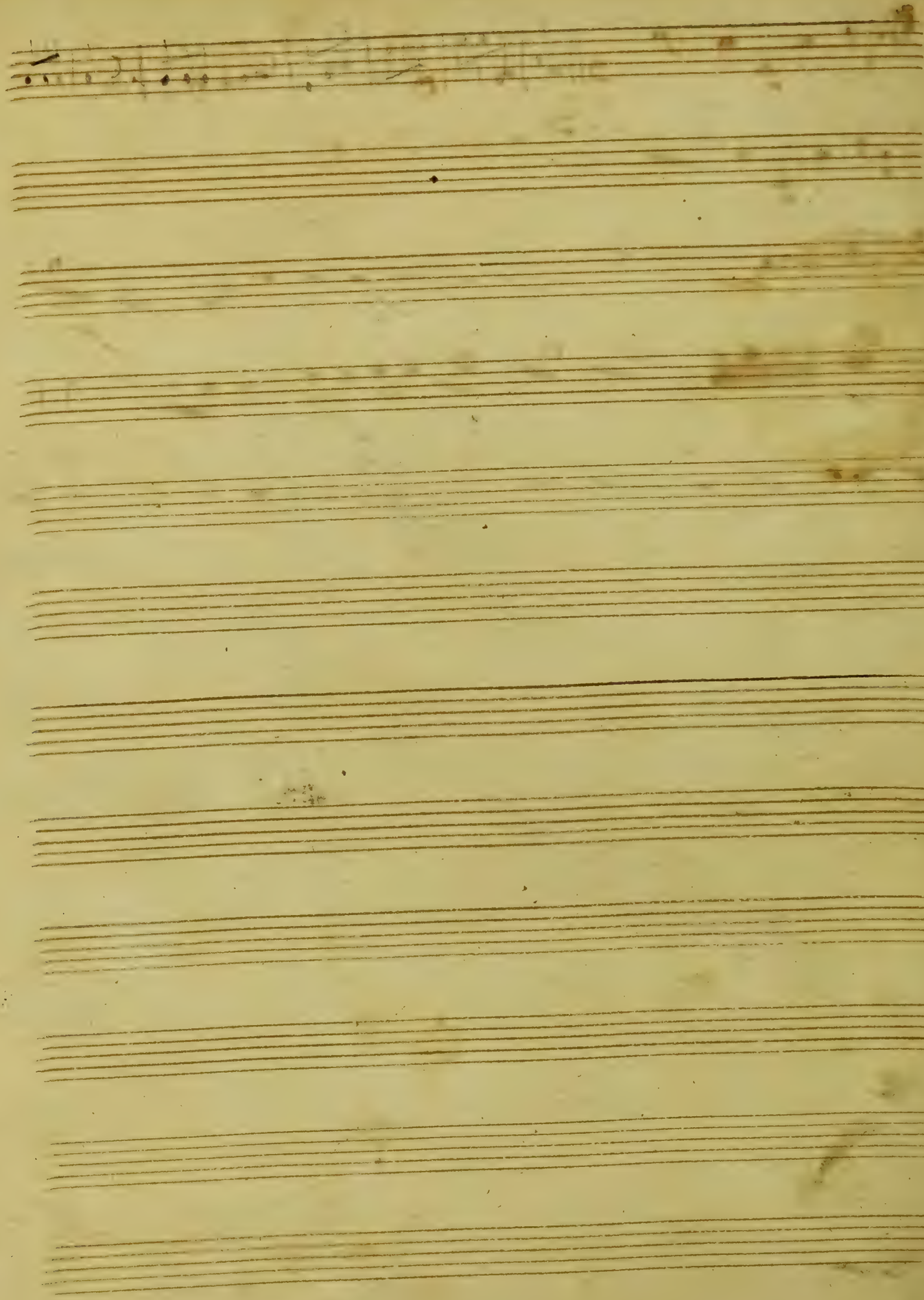
mfp

63

mfp fp fp


Adagio
p
p Viol
tutti
All°
cres
fp
pp
f
cres
ff
N° 13 Amitie Amour et Courage
All° Mod^to
ff


fp
ff
26



Flûte 1o.

Gabrielle d'Estrées

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

FLAUTO I.°

OUVERTURE.

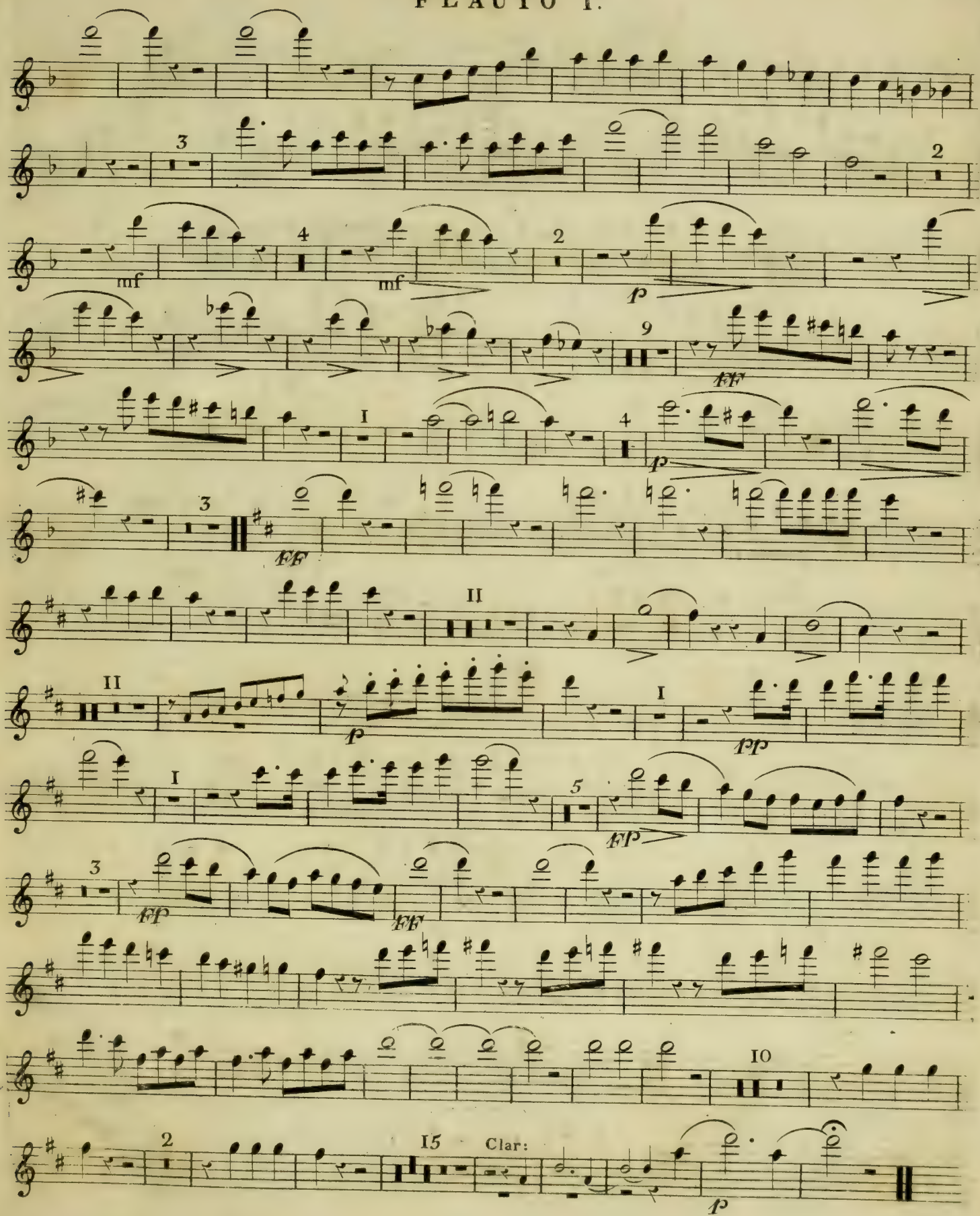
Adagio.

All.°

Solo

dol

Solo


mf
mf
p
ff
p
ff
ff
II
II
p
I
pp
I
5
fp
3
fp
ff
10
2
15
Clar:
p

FLAUTO I.°

Au secret objet de sa tendresse.

N.° 1.
Allegro.

Canto

dol

Solo

dol

Peut - être que lui.....

N.° 2.
Andante.

S'emparent de mon âme.

dol

Lent et avec le voix.

a tempo.

fait à l'a - mour

N.° 3 tacet.

N.° 3.
And.te amorozo.

Et me retient malgré moi.

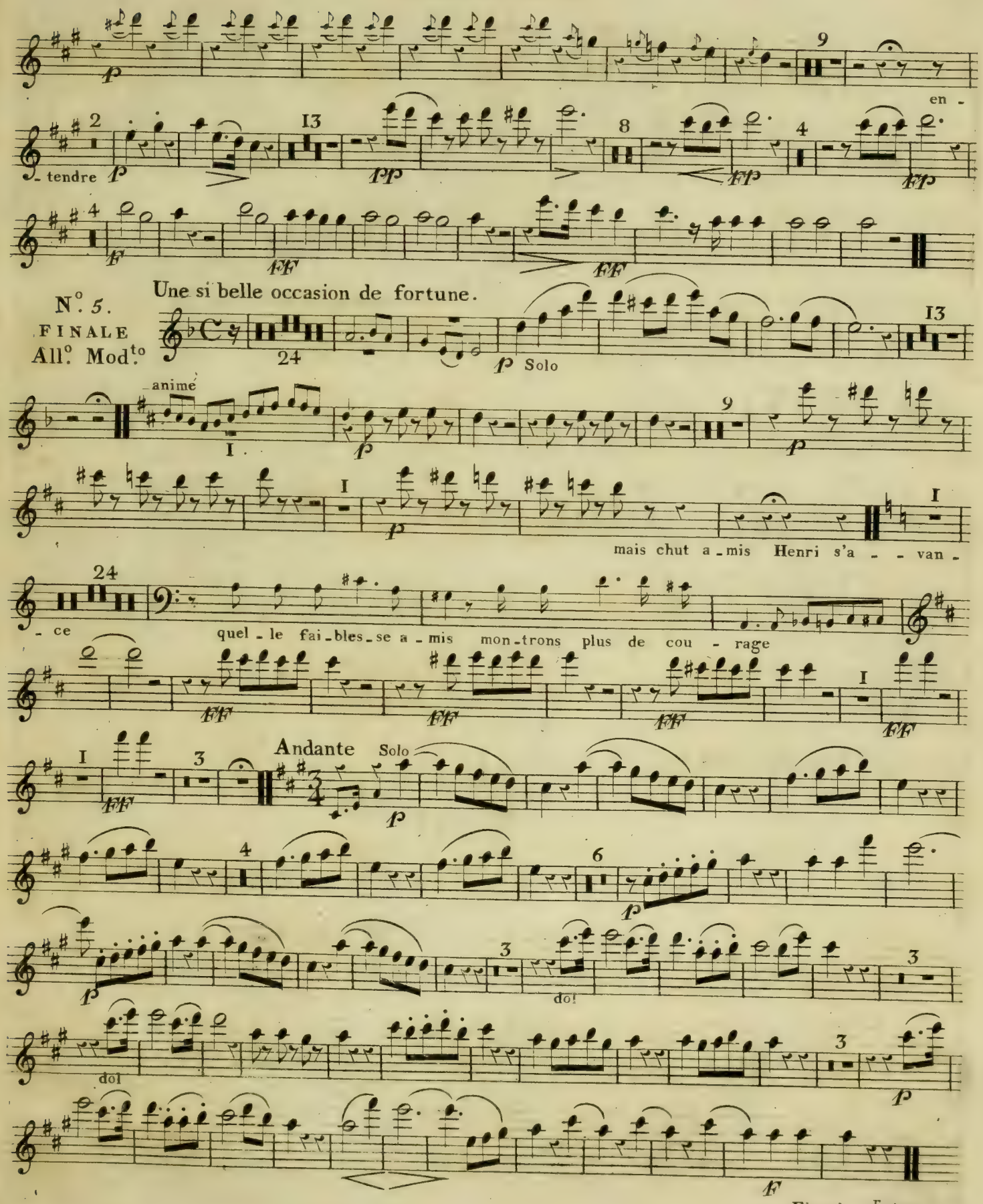
All.°

ah mon cher

Fl 2.°

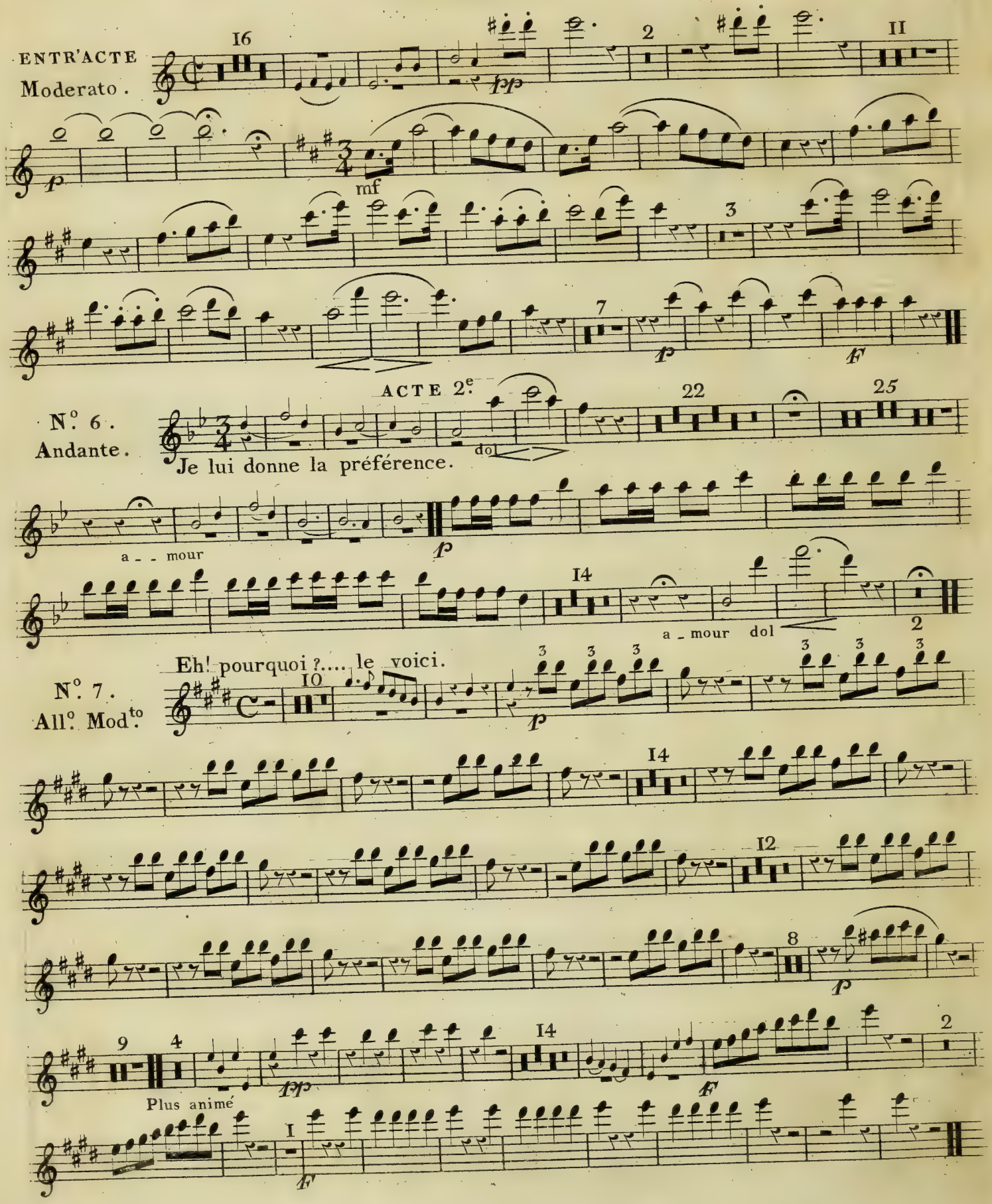
en -

- tendre



Fin du I.r Acte.

FLAUTO I°


ENTR'ACTE
Moderato.

ACTE 2e
N°. 6.
Andante.
Je lui donne la préférence.

Eh! pourquoi ?.... le voici.
N°. 7.
All°. Mod^to.

FLAUTO I.°

Votre image me suivra.

N.° 8.
Allegro.

Au service du bon Henry.

N.° 9.
Allegro.

Canto

entre l'a - mour

c'est de vivre

dol

Canto

entre l'a - mour

c'est de

vivre

FLAUTO I.°

N.° 10. FINALE. Allegro.

Ils viennent de ce côté

FF

8ª

Récit: 12

ce n'est pas

lui ce n'est pas lui ce n'est pas moi

FF

F

8ª

21

où le mettra-t-on que cette

7

4

dol

tour lui serve de pri - son

FF

FP

8ª

Andante 19

FF

All.° Récit: 4 mesuré

9 Clar:

fag:

9 Ralentissez

dol

I 24

le roi

FF

Récit: 6 mesuré Récit: I 6 mesuré

F

oui c'est moi même sans dou - te et dans mon camp

5 I3 All.° 4 Chœur 3

mf

a - mis nous sen - tons Clar:

2 2 All.°

FF

P

I

5 8ª 8

dol

FF

6 I

F FP FP FP

I I4

FF FF

Fin du 2.e Acte.

ENTR'ACTE
Moderato.

N.º II.
All.º Mod.to

Voulez-vous donc me faire faire. ACTE 3.e

Solo

Canto

Mes plus douces espérances.

N.º 12.
Adagio.

Fl:2.º

All.º

chère mon bras m'a fait ton roi

ton pè-re mon cœur

Adagio.

arbitre

Amitié amour et courage.

N.º 13.
All.º Mod.to

Chœur

loco

Flûte 2°.

Gabrielle D'estrées

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

OUVERTURE.

FLAUTO 2º.

Adagio

I

FF

3

FF

10

All.º

PP

FF

I

I

5

I

II

FF

FF

FF

sf

sf

28

Flauto 1º.

7

10

FF

3

FF

2

4

mf

mf

19

FF

I

II

FF

28

I

5

FF

FF

3

FF

FF

8ª

loco

31

Clar:

Fl: 1º

N°. 1.
Allegretto.

Au secret objet de sa tendresse.

La nuit

N°. 2.
Andante.

Peut-être que lui....
S'emparent de mon âme.

Canto

N°. 3. tacet.

N°. 4.
Andante amorozo.

Me retient malgré moi

All°

ah mon cher

Fl: 2°. solo.

entendre

- tendre

en-

N°. 5.
Allegro

animé.

une si belle occasion de fortune.

Henry s'a-van-ce

quelle fai-bles-se a-

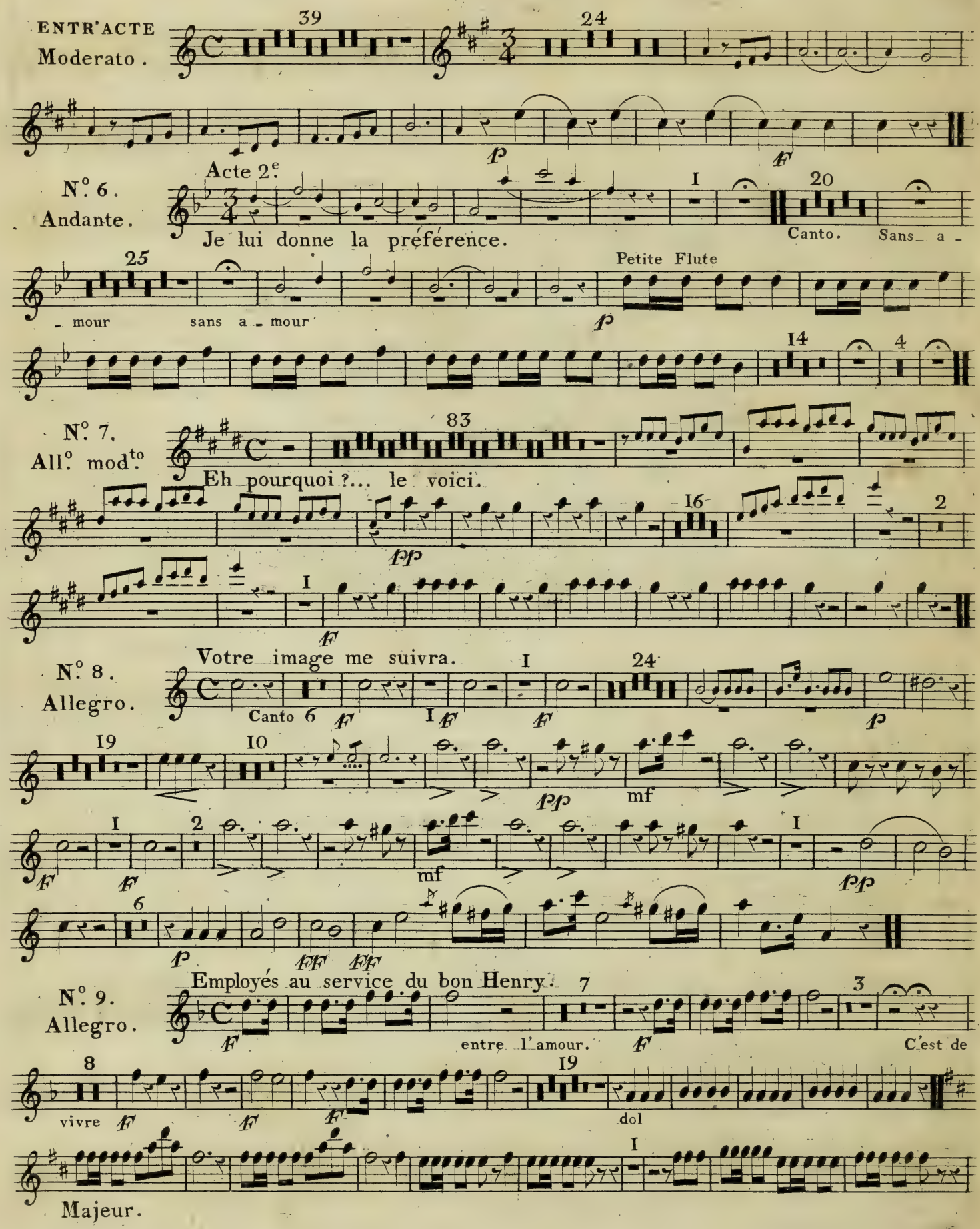
- mis mon-trons plus de cou-rage

silence

Récit:

Fin du 1r. Acte.

FLAUTO 2°


ENTR'ACTE
Moderato.
Acte 2e
N°. 6.
Andante.
Je lui donne la préférence.
Canto. Sans a-
-mour sans a-mour
Petite Flute
N°. 7.
All°. mod^to.
Eh pourquoi ?... le voici.
N°. 8.
Allegro.
Votre image me suivra.
Canto
N°. 9.
Allegro.
Employés au service du bon Henry.
entre l'amour.
C'est de
vivre
dol
Majeur.

I 3 Mineur. 7

entre l'amour

3 8

c'est de vivre

N°. 10. Finale. All°. Ils viennent de ce côté

8ª 12

ce n'est pas

lui ce n'est pas lui ce n'est pas moi

8ª 21

où le mettra-t-on que cet-te

tour lui serve de pri-son. dol 7 4

All° 19 Andante

Récit: 2 mesuré 21

dol

I 24 Récit: 6 Récit: I

le Roi

mesuré

6 21 All° 4 Chœur 3

mesuré

oui c'est moi même sans doute et dans

mon camp a-mis nous sentons

2 2 2 2 All°

Clar.

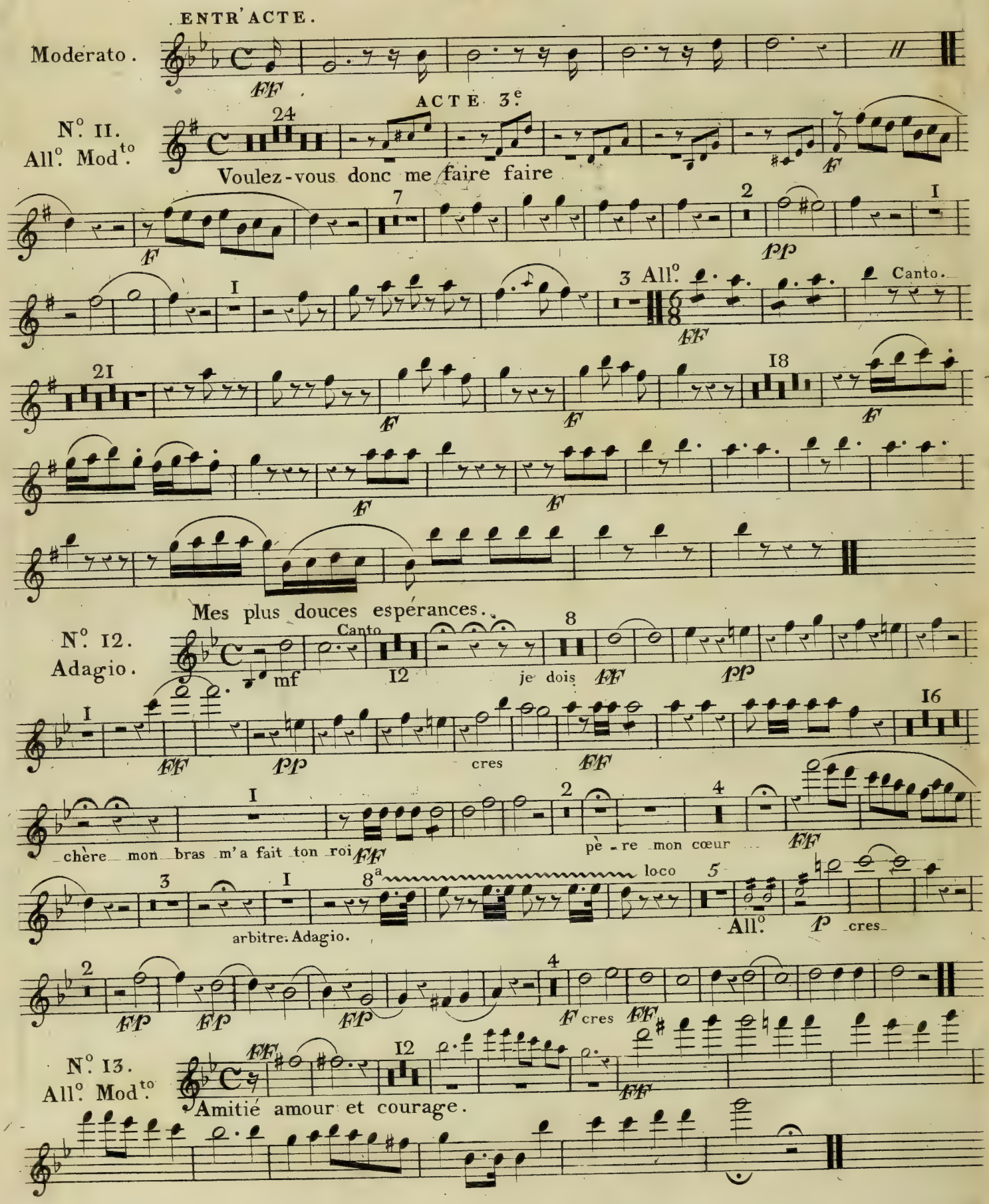
5 8 I

dol

6 I 14 8ª

Fin du 2e Acte.

FLAUTO 2.°


ENTR'ACTE.
Moderato.
ACTE 3.e
N.° 11.
All.° Mod.to
Voulez-vous donc me faire faire
All.°
Canto.
Mes plus douces espérances.
N.° 12.
Adagio.
Canto
je dois
cres
chère mon bras m'a fait ton roi
pè-re mon cœur
arbitre. Adagio.
loco
All.°
cres
N.° 13.
All.° Mod.to
Amitié amour et courage.

Hautbois 1°.

Gabrielle D'estrées

OUVERTURE.

Adagio.

All.°

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

OBOE I°.

Au secret objet de sa tendresse.

N°. 1.
Allegro.

Solo. dol

N°s. 2, 3, et 4 tacet.

Une si belle occasion de fortune.

N°. 5.
All°. Mod^to.

37

animé

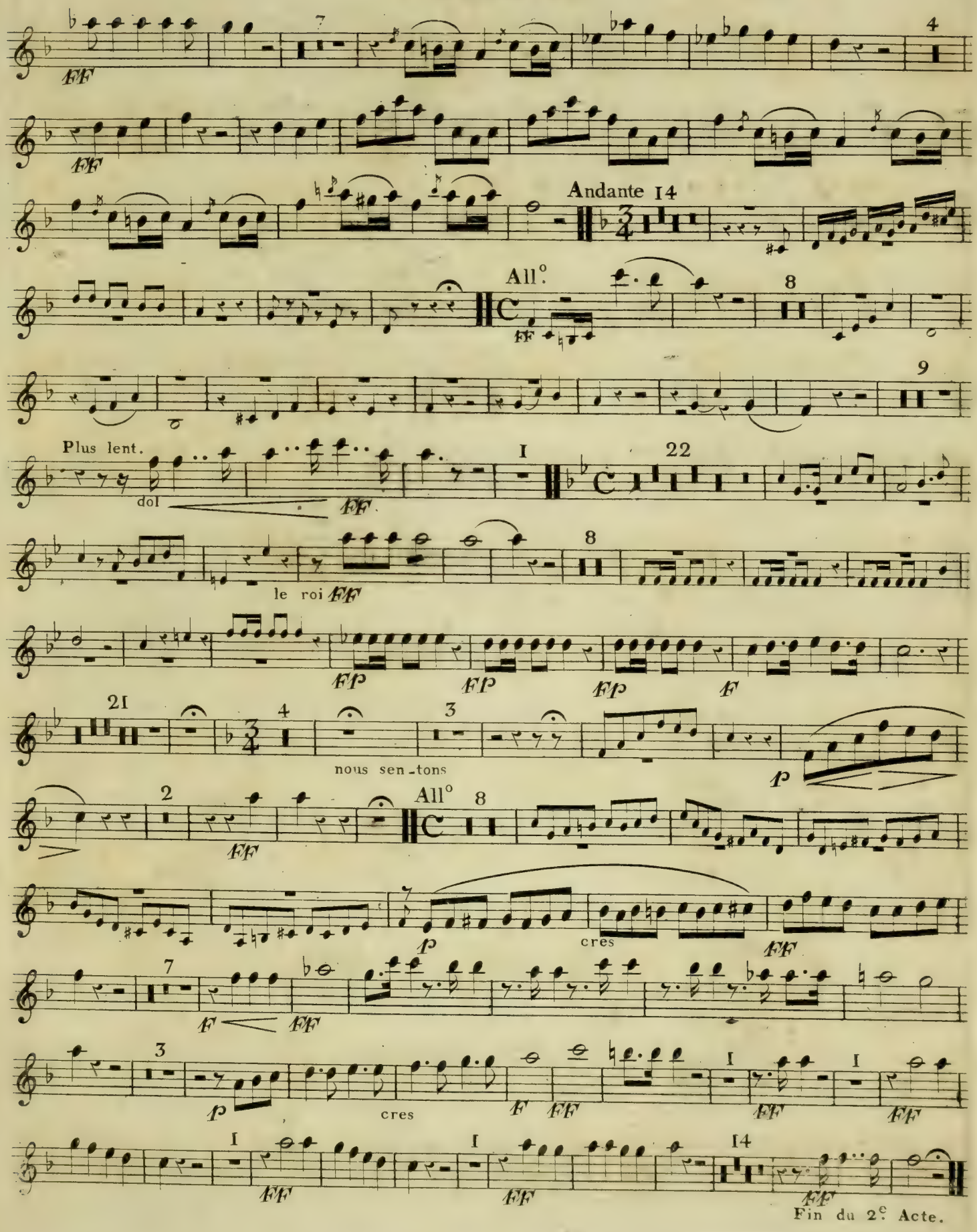
quelle faiblesse a - mis montrons plus de cou -

Ils viennent de ce côté.

ACTE 2e. N°6 7 8 et 9 tacet.

N°. 10.
Allegro.

dol


Andante
All°
Plus lent.
dol
le roi
nous sen-tons
All°
cres
cres
Fin du 2e Acte.

OBOE I.°

ENTR'ACTE
Moderato.

Voulez-vous donc me faire faire.

N.° II.
All.° Mod.to

N.° 13.
All.° Mod.to

Amitié amour et courage.

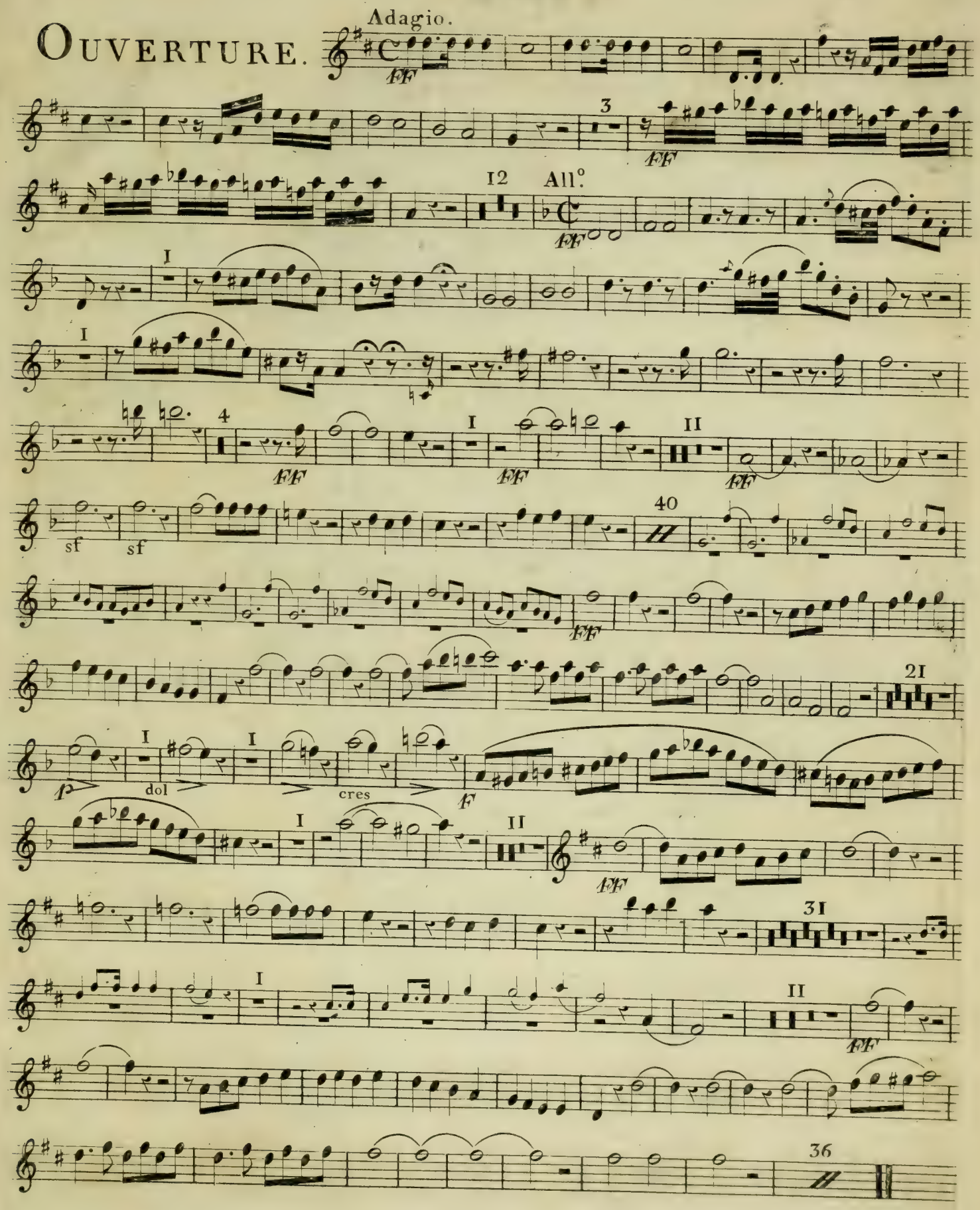
N.° 12 tacet.

Hautbois 2°.

Gabrielle Destrée

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

OUVERTURE.


Adagio.
FF
3
FF
12
All°.
FF
I
I
4
FF
I
FF
II
FF
sf
sf
40
FF
21
p
I
dol
I
cres
F
I
II
FF
31
I
II
FF
36

OBOE 2°.

N°. 1.
Allegro.

23 10

Au secret objet de sa tendresse.

FF F

23 10 7

FF

N.os 2, 3, et 4 tacet.

N°. 5.
All°. Mod.to

41

Une si belle occasion de fortune.

FF anime

2 I II 25

FF F F FF

quel-le fai-bles-se a - mis mon-trons plus de cou-

FF

I I 3 71

FF FF FF

ACTE 2.e N.os 6, 7, 8 et 9, tacet.

Ils viennent de ce côté

N°. 10.
Allegro.

FF

I II

FF F

I 24 7

dol FF

4

FF

19

Andante.

All°.

F

25

Plus lent I

dol FF

22

le roi FF

8

FF FF

Fin du 2e. Acte.

ENTR'ACTE

Moderato.

N°. 11.

All°. Mod^to.

Voulez donc me faire faire. ACTE 3e.

Amitié amour et courage.

N° 12 tacet.

N°. 13.

All°. Mod^to.

Clarinetto 1°.

Gabrielle d'Estrées

CLARINETTO I.°

OUVERTURE.

Adagio.

Allegro.

Solo

dol

mf

cres

dol solo

N.° 1 Tacet.

Peut-être que lui....

N.º 2.
Andante.

S'emparent de mon ame.

dol

Canto.

pp

N.º 3 Tacet.

N.º 4.
And.te amorozo

Me retient malgré moi.

Fl: 2.º

en-tendre

Fl:

Solo

en-tendre

N.º 5.
FINALE
All.º mod.to

Une si belle occasion de fortune.

Fl:

Clar:

Solo

animé.

Récit:

- van-ce quel-le fai-bles-se a-mis mon-trons plus de cou-rage

Henry s'a -

silence

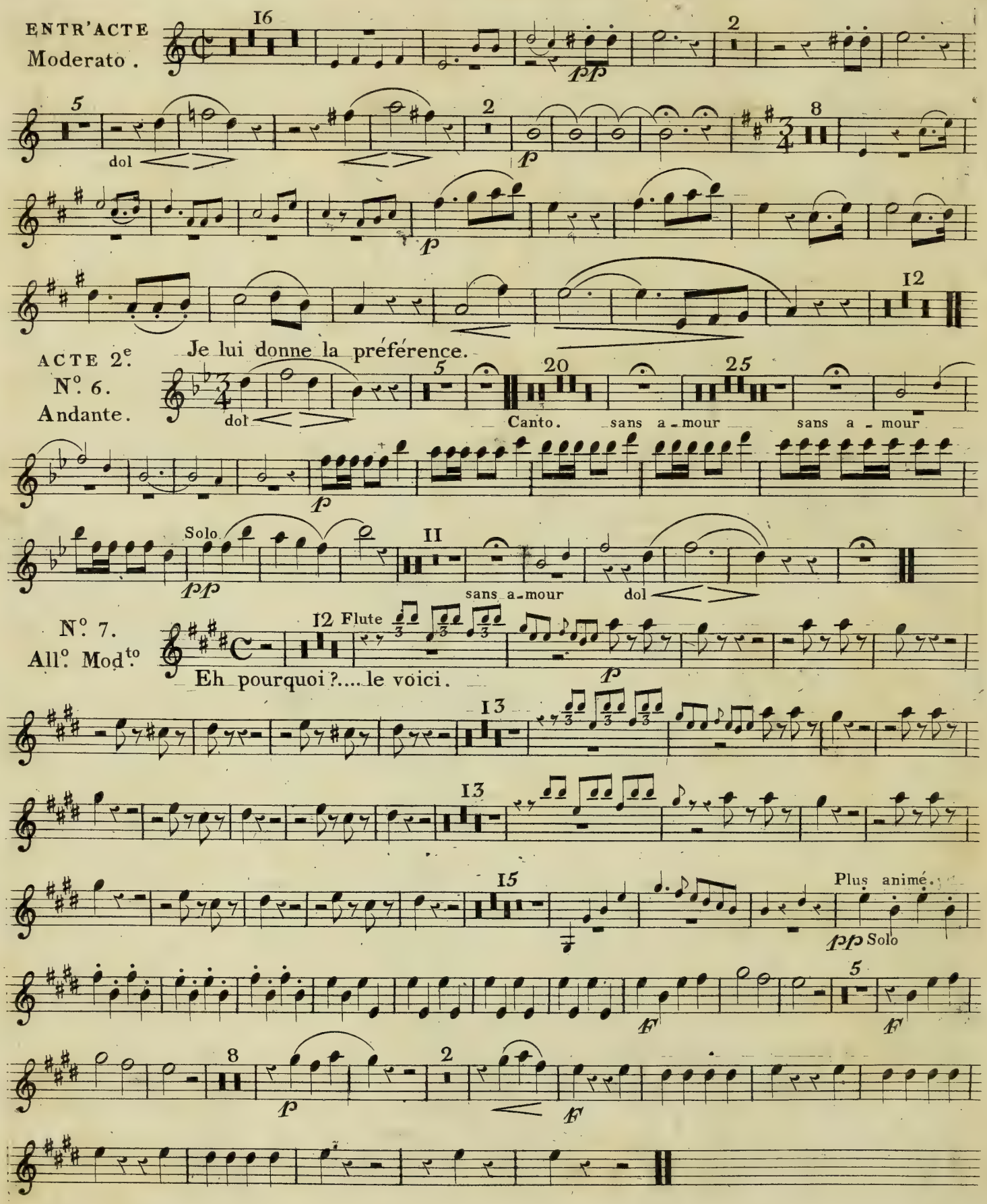
Andante.

Solo

dol

Solo

CLARINETTO I°


ENTR'ACTE
Moderato.

Je lui donne la préférence.
ACTE 2e
N°. 6.
Andante.

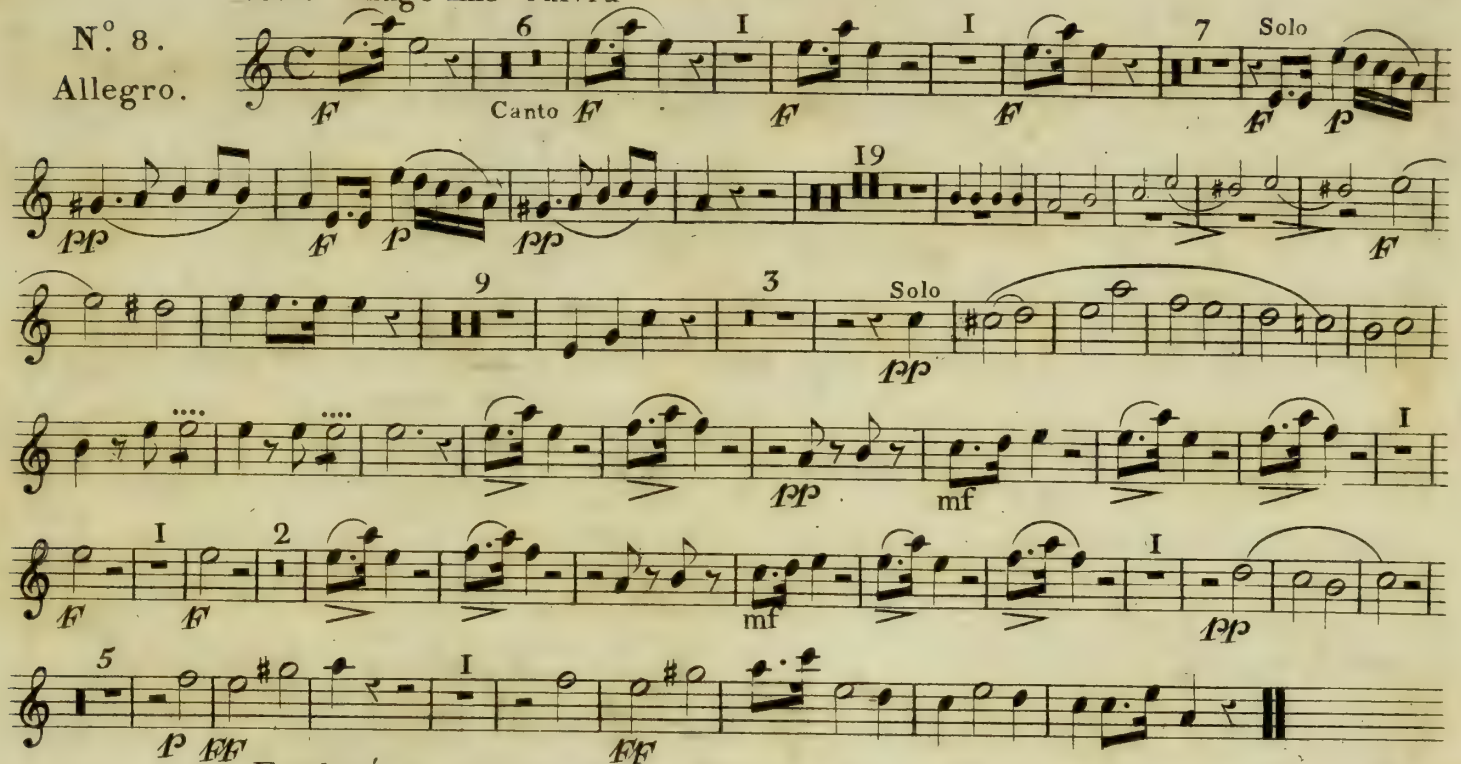
N°. 7.
All°. Mod^to

Eh pourquoi?.... le voici.

Votre image me suivra

N.° 8.

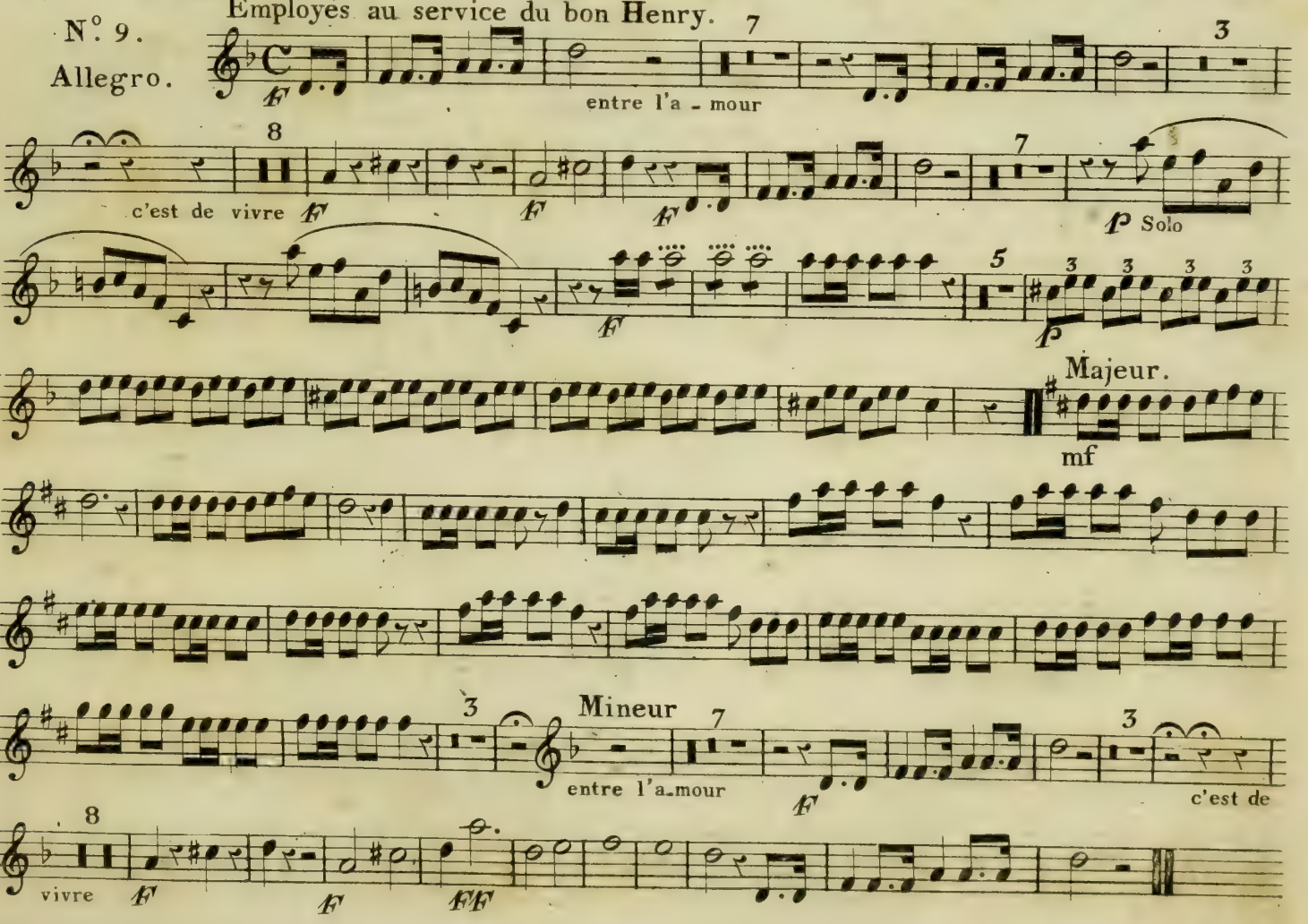
Allegro.



Employés au service du bon Henry.

N.° 9.

Allegro.



CLARINETTO I.°

N.° 10.
FINALE
Allegro.

Ils viennent de ce côté.

Récit: mesuré

mais où donc est-il ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce n'est pas

moi ce n'est pas moi

où le mettra - t-on que cette tour lui ser_ve de pri _son. dol

Andante

All.°

Récit: mesure

que dire maintenant

dol

Récit: Récit:

le roi oui c'est moi même sans doute et dans mon

mesuré

camp

All.° Chœur.

mf mf a - mis nous sen -

Solo

- tons

dol

cres FF FF FF

FF pp FF Fin du 2.e Acte.

ENTR'ACTE
Moderato. FF

Solo

FF

Mes plus douces espérances. ACTE 3.e N.º 11 tacet.

N.º 12.
Adagio. mf Canto arbitre pp dol All.º je dois FF

FF cres pp Chœur si chère mon

bras m'a fait ton roi FF pe_re mon cœur FF

Adagio. arbitre p

All.º p cres F FF FF FF FF FF

mf F FF

Amitié amour et courage.

N.º 13.
All.º Mod.to FF Chœur p

FF

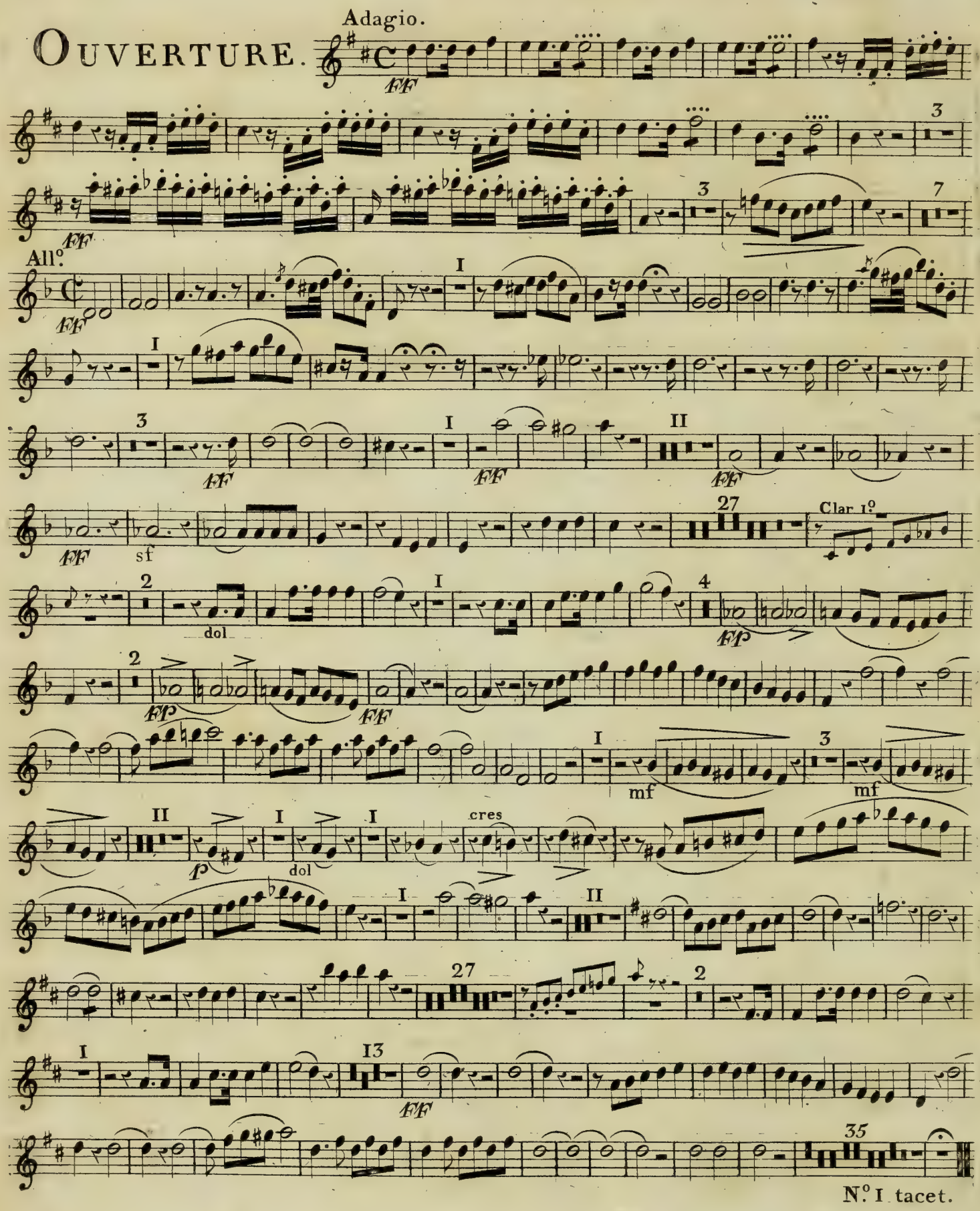
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Clarinetto 2°.

Gabrielle d'Estrées

CLARINETTO 2°

OUVERTURE.



Peut-être que lui.... CLARINETTO 2°.

N°. 2.
Andante.

S'emparent de mon âme

Canto

Et me retient malgré moi.

mf

N°. 3 tacet.

N°. 4.
And^te. amorozo

All°

ah mon père

en tendre

entendre

N°. 5.
FINALE
All°. Mod^to.

Clar: 1°

Une si belle occasion de fortune.

animé

Récit:

- van - ce quel-le fai-blesse a - mis montrons plus de cou-rage

All°.

Henry s'a -

Clar: 1°

si - lence

Andante

Je lui donne la préférence.

Entr'Acte tacet.

Fin du 1^r. Acte.

ACTE 2e.
N°. 6.
Andante.

Violon

Canto

sans a - mour

sans a - mour

CLARINETTO 2.°

Et pourquoi ? le voici

N.° 7.
All.° Mod.to

12 13 13 18 3 clar 1.° plus animé 5 8 2

Votre image me suivra.

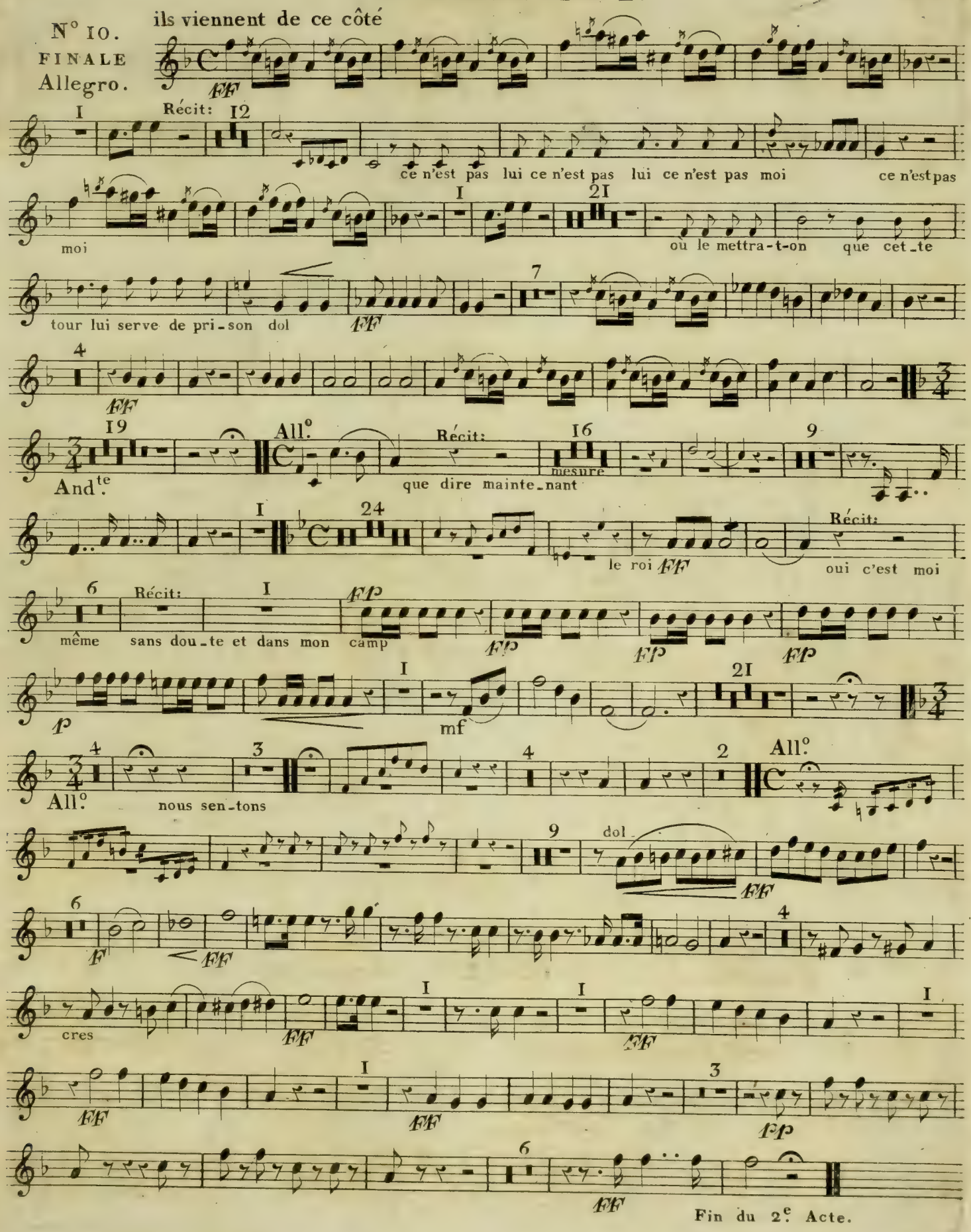
N.° 8.
Allegro.

6 Canto 1 1 32 9 12 1 1 2 mf 1 5

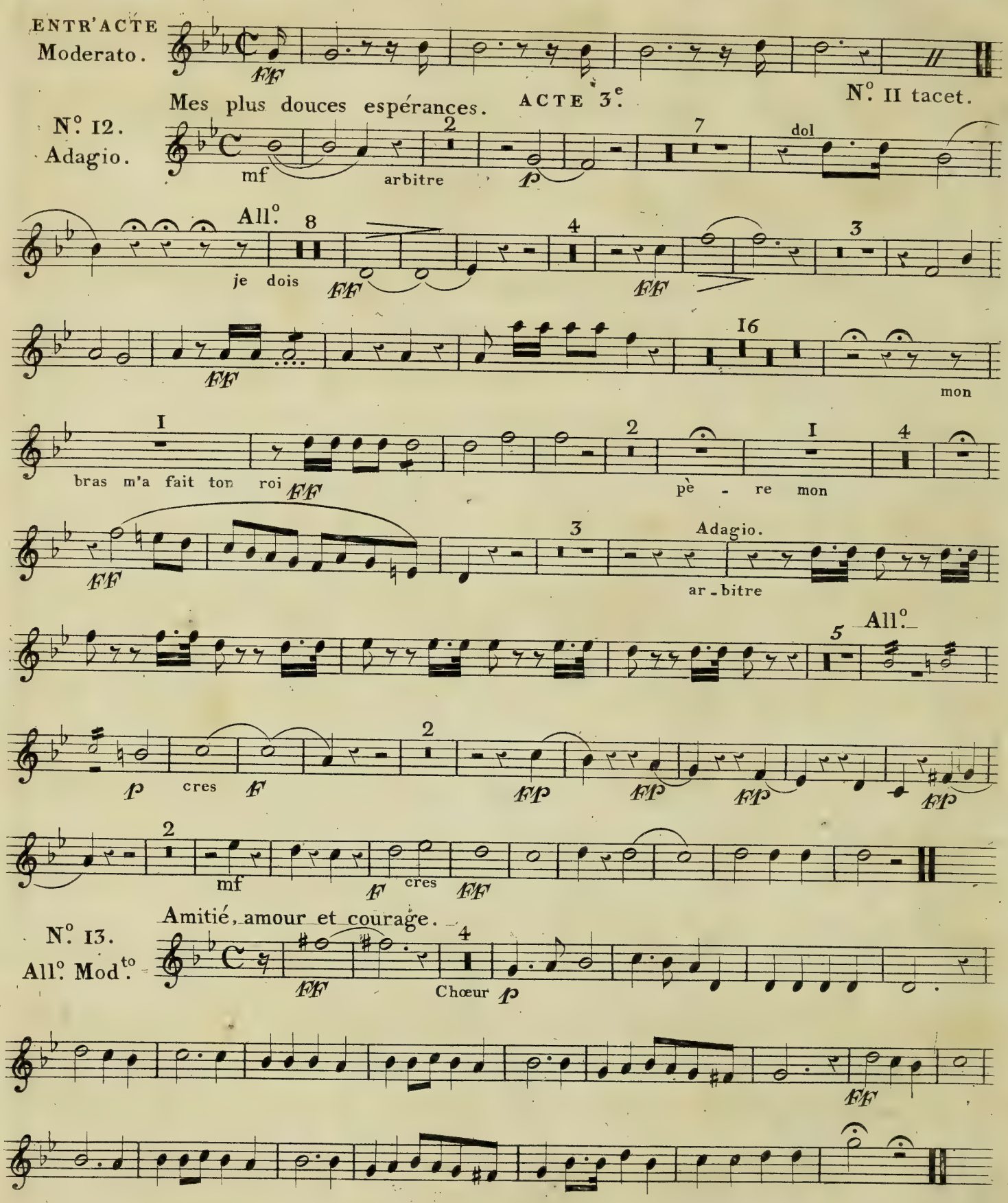
Employés au service du bon Henry.

N.° 9.
Allegro.

7 entre l'a-mour 3 c'est de 8 vivre 10 mf 3 Mineur 7 entre l'a-mour 3 8 c'est de vivre


N° 10.
FINALE
Allegro.
ils viennent de ce côté
Récit:
ce n'est pas lui ce n'est pas lui ce n'est pas moi ce n'est pas
moi
où le mettra-t-on que cet-te
tour lui serve de pri-son dol
And^te.
All°.
Récit:
que dire mainte-nant
mesure
le roi
Récit:
oui c'est moi
même
Récit:
sans dou-te et dans mon camp
All°.
nous sen-tons
All°.
dol
cres
Fin du 2e. Acte.

CLARINETTO 2°



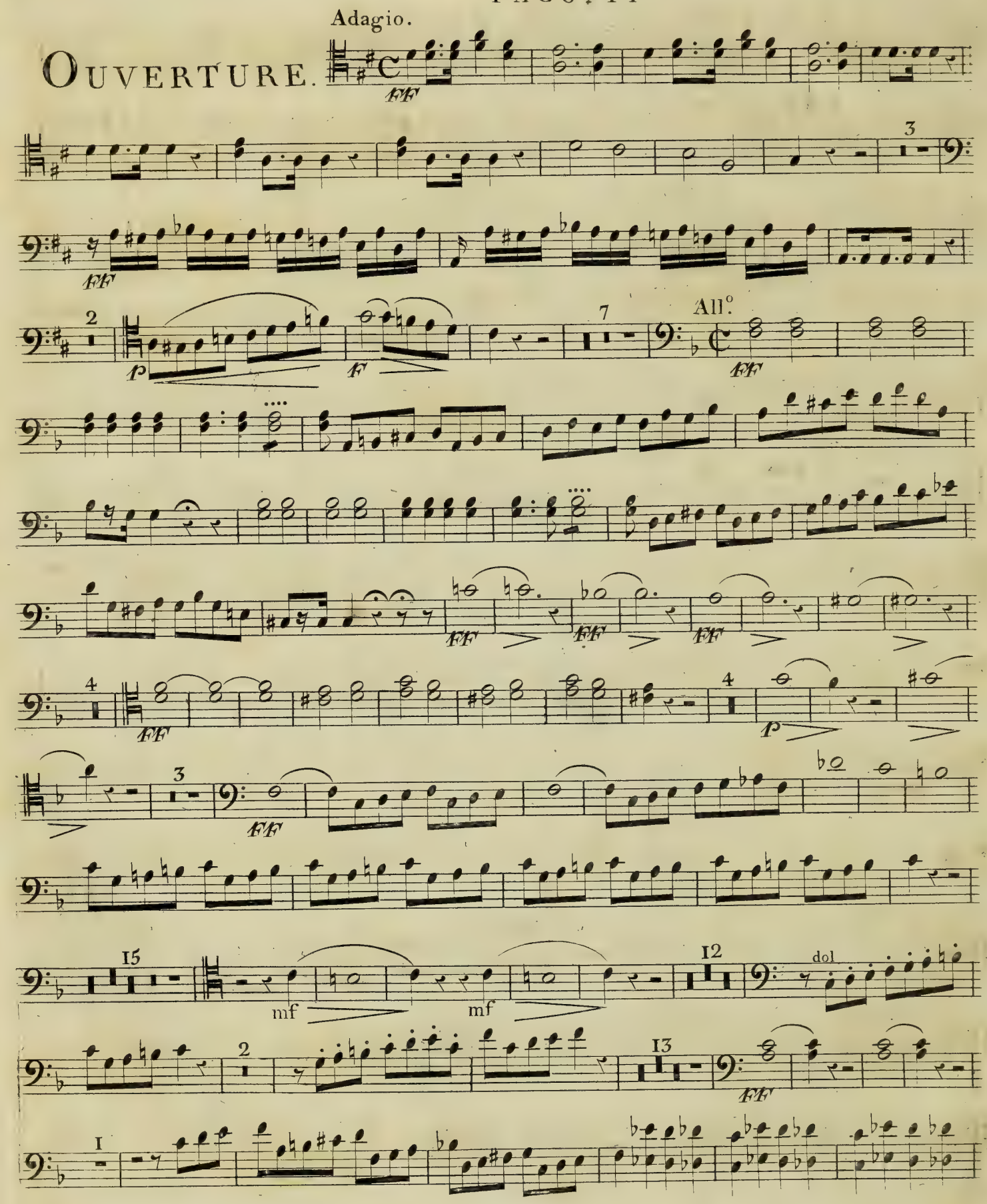
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Fagotto 1°.

Gabrielle Destrées

FAGOTTI

OUVERTURE.



mf I FF mf

3 p

pp p

dol I

cres

4 p 3 FF

II I

mf 6 p 21

FF

24 p

N°. I tacet.

FAGOTTI

Peut-être que lui....

N.° 2.
Andante

S'emparent de mon âme.

pp

N.° 3 tacet.

N.° 4.
Andante
amorozo.

Et me retient malgré moi.

Solo

tutti

pp

FF

F

Une si belle occasion de fortune.

N.° 5.
All.° Mod.to

animé

Henry

arré - -

-tez

Andante.

p

3 Solo dol

3 2

3 Solo 2

p

Fin du 1r Acte.

ENTR'ACTE
Moderato. 8

pp 5 dol

5 4 dol

3 12

ACTE 2e

N.o 6.
Andante. 2 p 2 20 25 4

Je lui donne la preférence.

p I pp Solo

8 dol

a - mour

Eh pourquoi? le voici

N.o 7.
All.o Mod.to 12 p

14 14

18 p

I 4 dol 3

I I

f f

Votre image me suivra.

N°. 8.
Allegro.

Solo

Employés au service du bon Henry.

N°. 9.
Allegro.

entre l'amour

Ils viennent de ce côté

N°. 10.
Allegro.

14 Andante

pp

15 Solo

p

2 Solo 19

sf F

4

le roi FF

Solo

sans dou - te et dans mon camp FP FP

I 5

FP p mf mf

4 All.o 3

le roi j'en ré - ponds sur ma tê - te p a - mis nous sentons

4 2 All.o

p FF p

I 3

pp cres

7

FF F FF

cres

I I I

FF FF FF

I I Solo 10

FF p FF

Fin du 2e Acte.

FAGOTTI

ENTR'ACTE
Moderato.

ACTE 3.e
N.o II.
All.o Mod.to

Voulez-vous donc me faire faire.

N.o 12.
Adagio.

Mes plus douces espérances

All.o

dol

je

mon bras m'a fait ton roi

All.o

Adagio. Dieu tout puis-sant. cres

N.o 13.
All.o Mod.to

Amitié amour et courage.

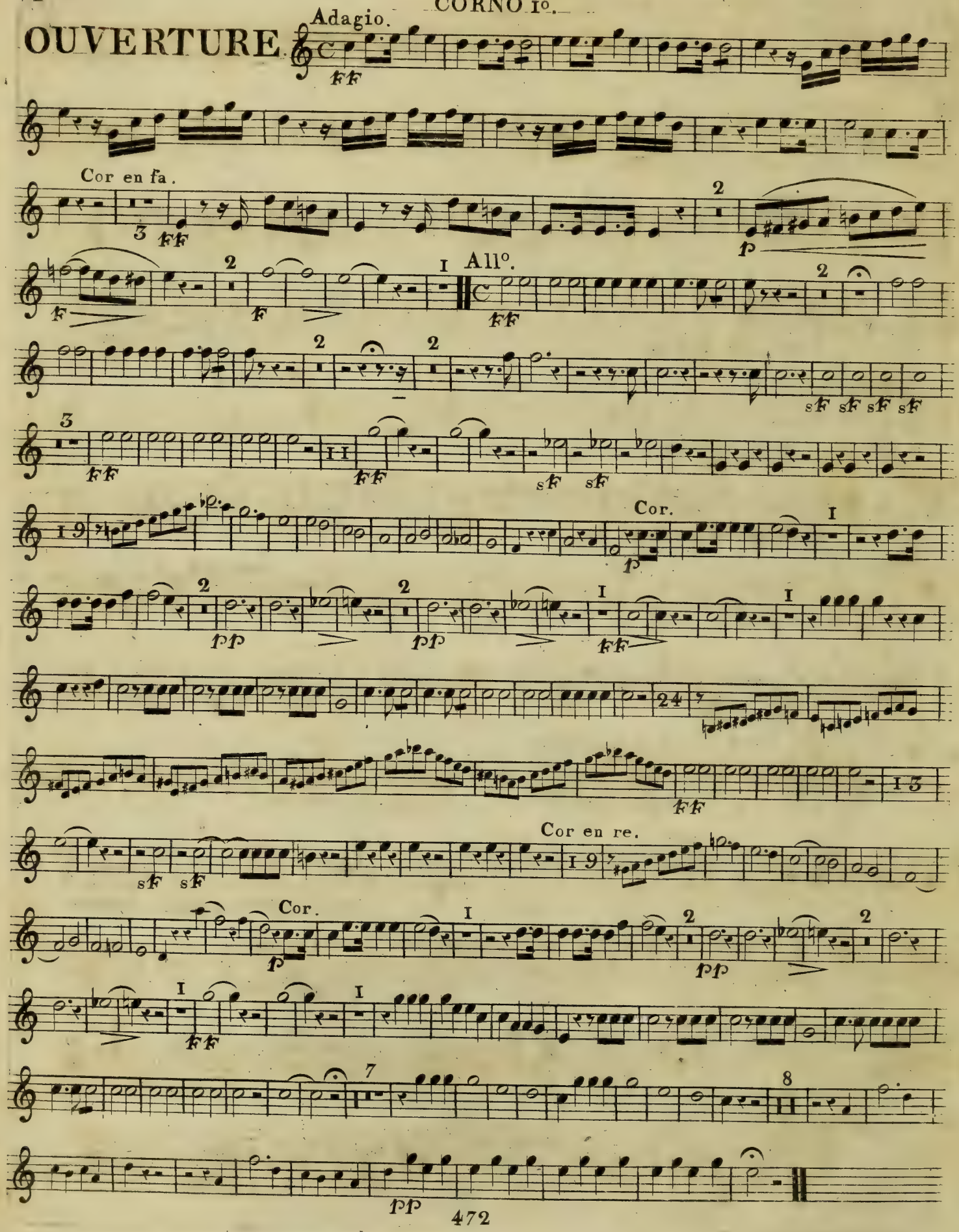
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Corno 1°.

Gabrielle d'estrées

CORNO I°.

OUVERTURE



au secret objet de sa tendresse.

No. 1.
All°. in. D.

No. 2.
And^te. en sol.

peut être que lui.

No. 3 tacet.

No. 4.
And^te. en la.

et me retient malgrè moi.

All°.

en

en

une si belle occasion de fortune.

No. 5.
All°. mod^to. en re.

cres

Henri s'a^ce mais pret a l'arreter

And^te.

ENTRE-ACTE.
Mod^to. en la.

CORNO 1°.

N°. 6.
And^te. en si.

je lui donne la préférence.

et pourquoi?....le voici.

N°. 7.
All°. mod^to. en mi.

votre image me suivra.

N°. 8.
All°. en la.

au service du bon Henri.

No. 9.

All°. en re.

c'est de

entre l'a

c'est de

ils viennent de ce côtè.

No. IO.

All°. en fa.

And^te.

All°.

le Roi

vous si re dans mon heumble a.

CORNO 1º.

zi-le sans dou-te et dans mon camp gar-dé.

All°.

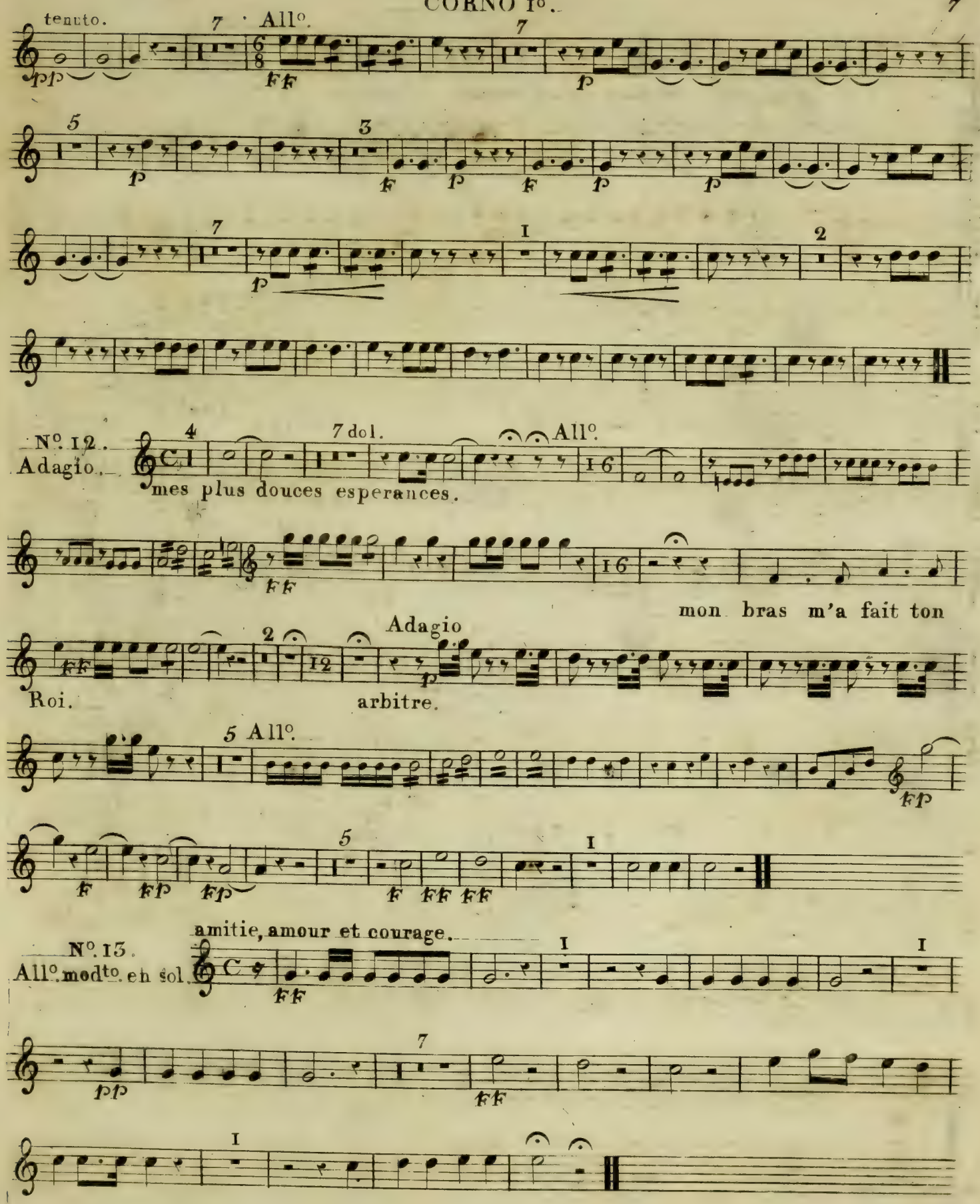
All°.

ENTRE-ACTE
Mod^to. in Dis.

solo

N°. II.
All° mod^to. en sol.

voulez vous donc me faire faire.


tenuto.
All°.
N°. 12.
Adagio.
7 dol.
All°.
mes plus douces esperances.
mon bras m'a fait ton
Roi.
Adagio
arbitre.
All°.
N°. 13.
All°. mod^to. en sol.
amitie, amour et courage.

Archives de la Ville de Bruxelles.
Archief van de Stad Brussel

Corno 2°.

Gabrielle d'Estrées.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

CORNO 2do.

OUVERTURE

Adagio.

ff

Cor. en fa.

All°.

sf

Cor. en re.

p

au secret objet de sa tendresse.

N°. 1.
All°. in

N°. 2. 3. tacet.

et me retiens malgrè moi.

N° 4
And^te. en la.

une si belle occasion de fortune.

N°. 5.
All°. mod^to. en rè.

Henri sa
mais pret a l'arreter.

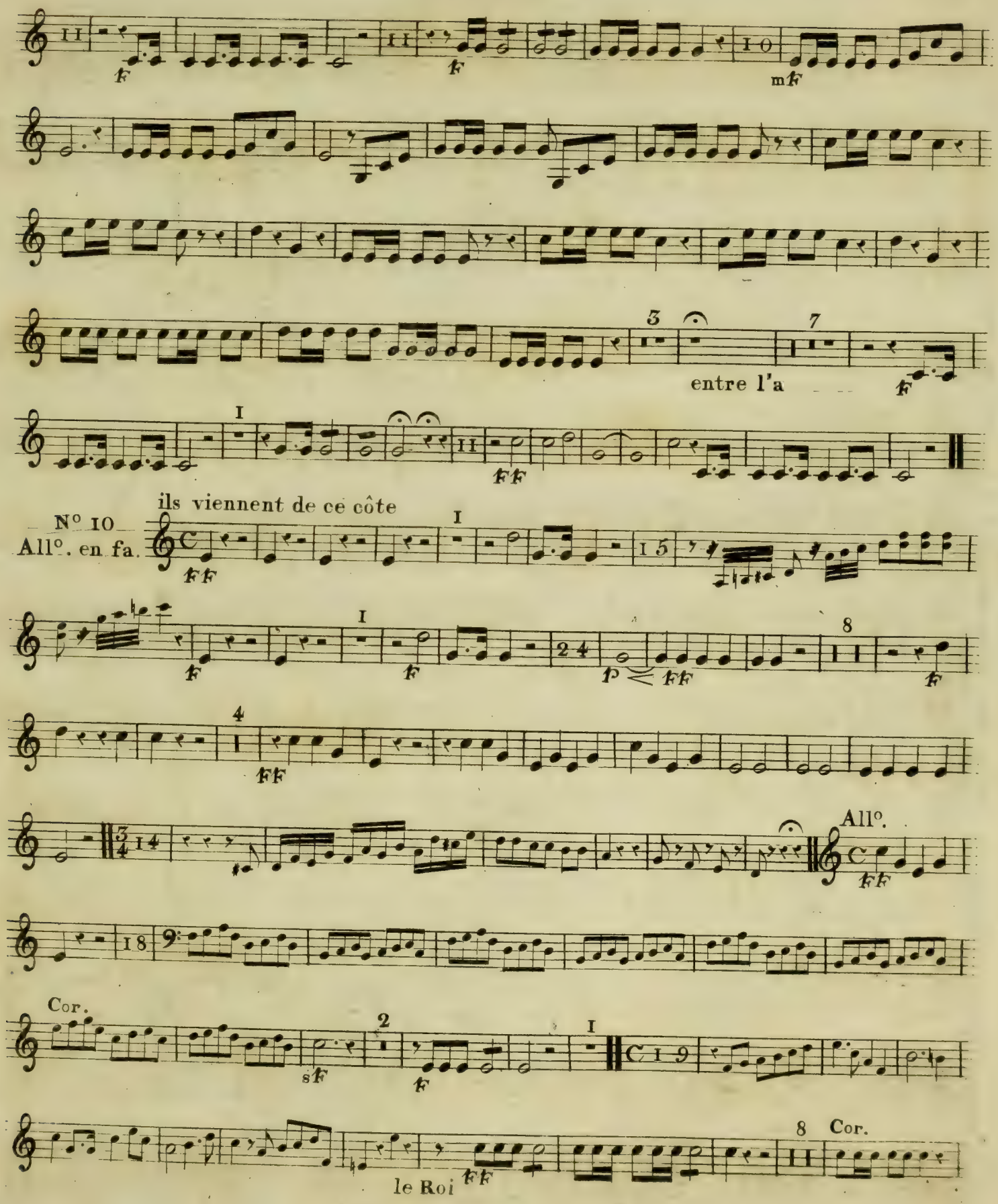
ENTRE-ACTE.
Moderato.

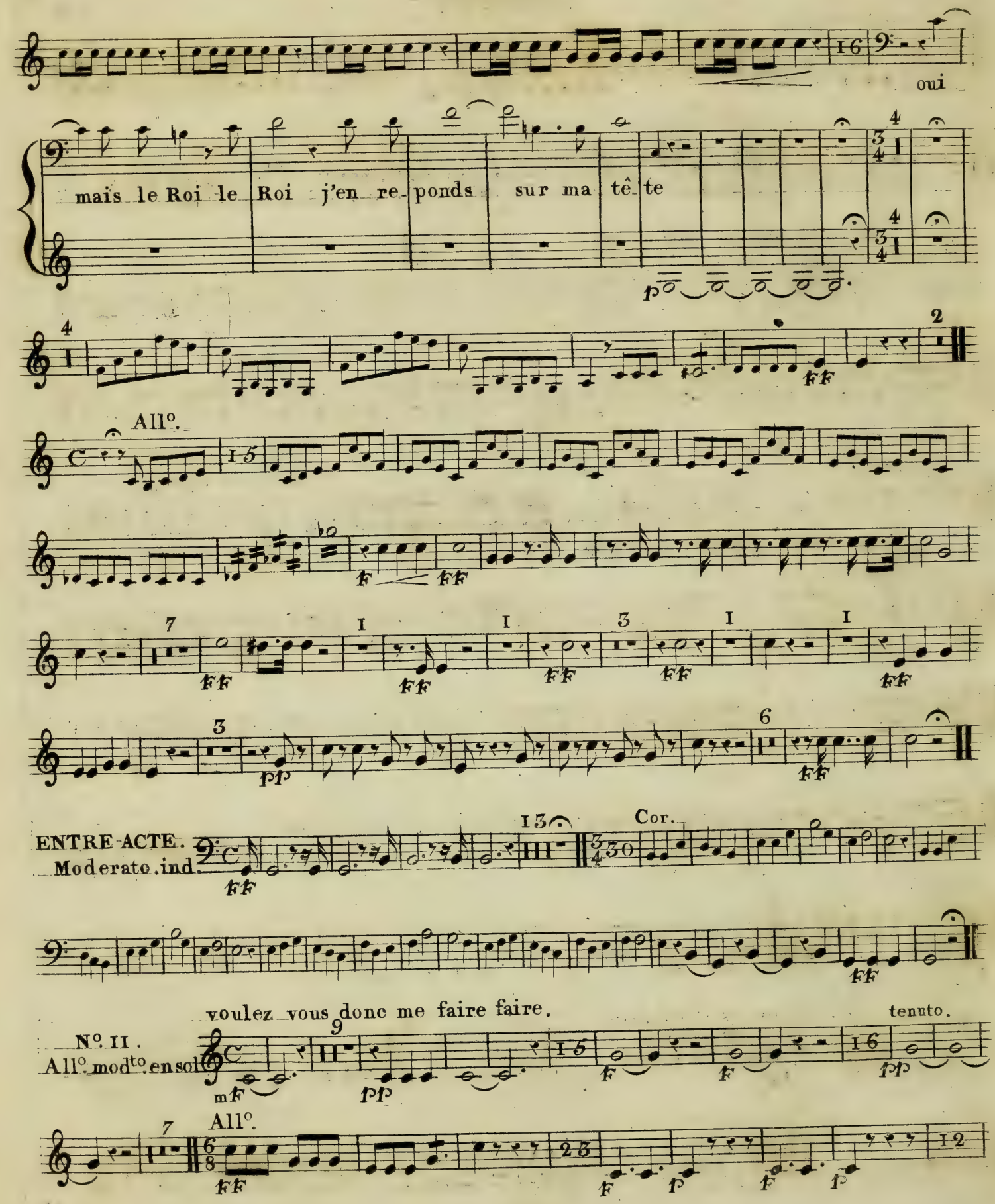
N°. 6.
And^te en si.
je lui donne la prèférence.

N°. 7.
All°. mod^to. en mi.
et pourquoi?.... le voici.

N°. 8.
All°. en la.
votre image me suivra.
au service du bon Henri.

N°. 9.
All°. en re.


entre l'a
ils viennent de ce côte
No 10
Allo. en fa.
Allo.
Cor.
le Roi
Cor.


oui
mais le Roi le Roi j'en re-ponds sur ma tê-te
All°.
ENTRE ACTE.
Moderato.ind.
Cor.
voulez vous donc me faire faire.
N°. II.
All°. mod^to. en sol
tenuto.
All°.

mes plus douces espérences.

N°. 12.
Adagio.

All°.

mon bras m'a fait ton Roi.

Adagio.

ar - bitre.

amitie, amour et courage.

N°. 13.
All° mod^to. en sol

Corno 3°.

Gabrielle D'estrées

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Adagio.en rè. CORNO 3°

OUVERTURE

All°

Cor

au service du bon Henri.

N°. 9.
All°. en rè.

2e. Viol:

c'est de vivre.

Clar:

Cor:

N°. 10. tacet.

entre l'amour.

mes plus douces esperence. All° ACTE. 3e. N°. 11. tacet.

N°. 12.
Adagio.

je dois le sou ve nir des biens que

tu ver sas sur eux ô france! ô toi qui m'es si che re mon

bras m'a fait ton Roi.

le reste tacet.

N°. 13.
All°. mod^to. en sol

amitie, amour et courage.

Corno 4°.

Gabrielle Déstrées

CORNO 4°.

OUVERTURE.

Adagio en rè.

All°

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. et 8. tacet.

au service du bon Henri.

N°. 9.
All°. en rè.

15 29

c'est de vivre

Clar:

I II II

mF

2 2

I 3 25

entre l'a. mour

Cor.

N°. 10 tacet.

ACTE 3e N° 11 tacet.

mes plus douces esperences. All°.

N°. 12.
Adagio.

14 35

je dois le sou - ve - nir des biens que

tu ver sas sur eux ô france ô toi qui m'es si che mon

bras m'a fait ton Roi. FF le reste tacet

amitie, amour et courage.

N°. 13.
All°. mod^to. en sol.

FF I I pp

7 I

FF

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Timballes.

Gabrielle Destrées

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

TIMBALLES

OUVERTURE.

Adagio en Ré.

6

3 Timballes voilées.

mf

7 All.o

6 6 I I

I I 10 129

I I 45 Basse

4

mf

36

N.o 5.
All.o Mod.to
en Ré.

Une si belle occasion de fortune.

N.os 1, 2, 3, et 4 tacet.

43 animé 33 I

Henri s'a - - van -

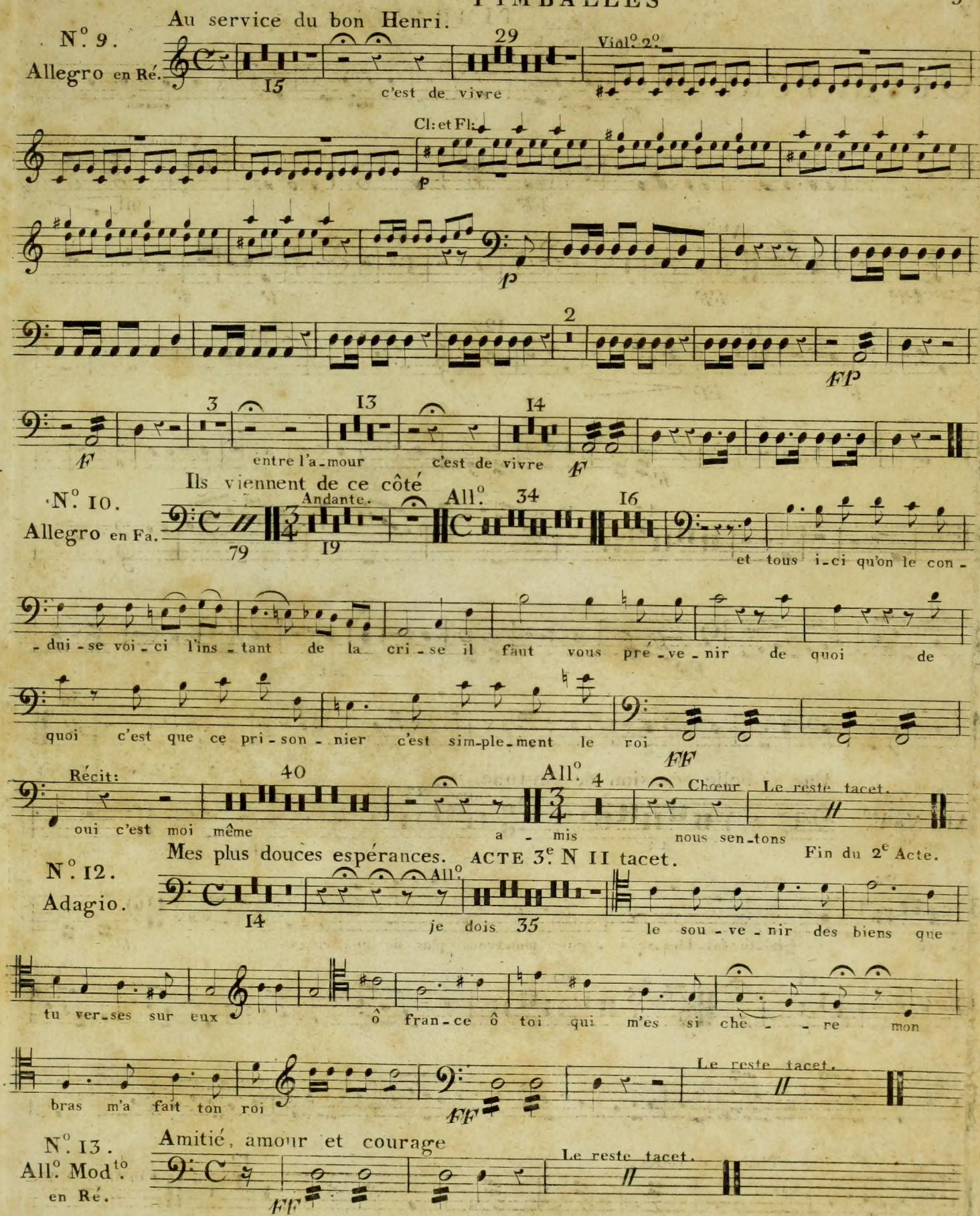
24 Recit:

- ce quel-le fai-bles-se a - mis mon-trons plus de cou-ra-ge

13 40

Timballes voilées. 12 Fin du I.r Acte.

ACTE 2.e N.os 6, 7, et 8 tacet.


Au service du bon Henri.
N°. 9.
Allegro en Ré.
c'est de vivre
Viol°. 2°.
Cl: et Fl:
entre l'a_mour
c'est de vivre
Ils viennent de ce côté
N°. 10.
Allegro en Fa.
Andante.
All°.
et tous i_ci qu'on le con_
_dui_se voi_ci l'ins_tant de la cri_se il faut vous pré_ve_nir de quoi de
quoi c'est que ce pri_son_nier c'est sim_ple_ment le roi
Récit:
oui c'est moi même
a_mis
Chœur
nous sen_tons
Le reste tacet.
Fin du 2e Acte.
Mes plus douces espérances.
ACTE 3e. N 11 tacet.
N°. 12.
Adagio.
All°.
je dois
le sou_ve_nir des biens que
tu ver_ses sur eux
ô fran_ce ô toi qui m'es si che_re mon
bras m'a fait ton roi
Le reste tacet.
N°. 13.
All°. Mod^to.
en Ré.
Amitié, amour et courage
Le reste tacet.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel